

 **cinémathèque suisse**
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

Capitole

Rapport d'activités 2024

Avec le soutien de



Stadt Zürich
Kultur



Universität
Zürich^{UZH}

Graphisme: Alice Vodoz **Photos:** © Cinémathèque suisse/Pierre-Yves Massot, Mathilda Olmi, Samuel Rubio;
© Eva Bourgknecht/R7AL; © Musée Forel, Morges; © Musée national suisse, Zurich; © Nicolas Prahin.

5	Mot du président
8	Membres du Conseil de fondation
9	Organigramme
11	Introduction du directeur
19	Chiffres
20	Participations de la Cinémathèque suisse
<hr/>	
29	Pôle Patrimoine
30	Liste des dépôts et restaurations
34	Département acquisition, traitement et documentation des collections
40	Département conservation, restauration et numérisation des collections
48	Département accès et recherche
<hr/>	
55	Pôle Valorisation
58	Département Programmation, diffusion et médiation culturelle
73	Département Communication et marketing
83	Département Exploitation
<hr/>	
87	Pôle Ressources et projets
90	Département Informatique et numérique
93	Département Infrastructures et logistique
95	Département Administration et finances
98	Département Ressources humaines
104	Unité Projets



La salle historique du Capitole a retrouvé tout son lustre après sa rénovation.

Consolider la gouvernance pour se développer

Comme vous pourrez le lire dans les pages qui suivent, en 2024, la Cinémathèque suisse (CS) a mené une activité très impressionnante, à la fois à travers des expositions, publications et programmations auxquelles elle a activement collaboré, mais aussi dans la mise en œuvre d'une importante réorganisation de ses activités, nécessitée notamment par la croissance de l'institution au fil des années.

Au-delà de la présence de la CS dans les salles et les festivals de cinéma en suisse et à l'étranger, cette année a vu naître deux expositions étroitement liées à ses riches collections : celle consacrée au Centenaire de la société Praesens-Film AG au Musée national suisse à Zurich, et celle consacrée au cinéma d'animation de sable au Musée Forel à Morges.

La croissance constante de l'institution est déjà visible au niveau de ses infrastructures : avec l'intégration de la conservation numérique dans ses locaux à partir de 2015, l'ouverture en 2019 de son nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz après neuf ans de travaux, et bien sûr l'ouverture en mars 2024 du cinéma Capitole entièrement restauré, rénové et agrandi, l'institution se dote d'outils à la fois modernes et historiques pour préserver, cataloguer et mettre en valeur le patrimoine cinématographique suisse et international. Cela est rendu possible notamment grâce au soutien de l'Office fédéral de la culture, du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie romande, des Amis de la Cinémathèque suisse et de la Ville de Zurich qui, chacun pour sa part, contribuent à l'existence et au rayonnement de cette institution.

Mais cette croissance s'accompagne également d'une augmentation du nombre de collaboratrices et collaborateurs, et de demandes toujours plus pressantes qui ne cessent d'arriver. La qualité de nos collections, de même que la visibilité et la notoriété de notre institution, tendent à favoriser les projets de collaborations, de recherches, de valorisations, d'édition de livres ou de DVD, projets qui ne sont pas toujours accompagnés des moyens financiers nécessaires, ce qui rend parfois l'exercice d'équilibrisme entre les désirs et les ressources assez difficile.

La structure de pilotage de l'institution, adaptée en 2010 et restée presque inchangée depuis, demandait à être examinée et repensée à l'aune des défis futurs dans un monde instable où les charges énergétiques et numériques augmentent, et où les moyens disponibles se font plus rares.

Un long travail d'analyse a été mené en 2023 en collaboration avec un bureau spécialisé, et en lien avec des exemples d'institutions similaires à l'étranger et d'autres organisations archivistiques ou muséales en Suisse. Ce travail a abouti à une nouvelle gouvernance qui a été validée par le Conseil de fondation et la Confédération, et a été mise en place en février de 2024. Cette nouvelle gouvernance se base sur une direction resserrée à quatre, comprenant le directeur et trois directrices et directeurs de pôles, à savoir le Patrimoine, la Valorisation et les Ressources et projets. L'organigramme présenté dans ce rapport en est le reflet.

Cette structure, affinée et mise en place tout au long de l'année, doit permettre à la CS d'adapter son fonctionnement aux besoins d'aujourd'hui, où les archives doivent travailler autant avec les collections analogiques que numériques, où la mise en valeur du patrimoine passe autant par les recherches que les expositions et la valorisation numérique, et où la demande pour archiver et montrer des images en mouvement croît de façon exponentielle.

La mission de cette nouvelle gouvernance est ainsi de consolider cette grande et belle institution, ses équipes, ses collections et ses infrastructures, tout améliorant l'efficacité de ses processus, la qualité de ses résultats, et en cherchant de nouveaux moyens pour ce faire.

Les défis auxquels l'institution doit se confronter sont importants. Mais tout aussi essentiel est le travail mené pour la conservation et la valorisation de la mémoire audiovisuelle de notre pays.

Jean Studer

Président du Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse



Concours du meilleur déguisement lors de la soirée *The Big Lebowski* (1998) de Joel et Ethan Coen, 28 mars 2024. ↑
Enrico Camponovo accompagne *Die Entstehung der Eidgenossenschaft* d'Emil Harder (1924), 9 octobre 2024. ↓



Membres du Conseil de fondation

Président :

- **Jean Studer**, avocat, président du Conseil de banque de la Banque nationale suisse (BNS) jusqu'en avril 2019, président du Conseil d'administration de la BCN depuis juillet 2019, Neuchâtel. Membre depuis 2016.
-

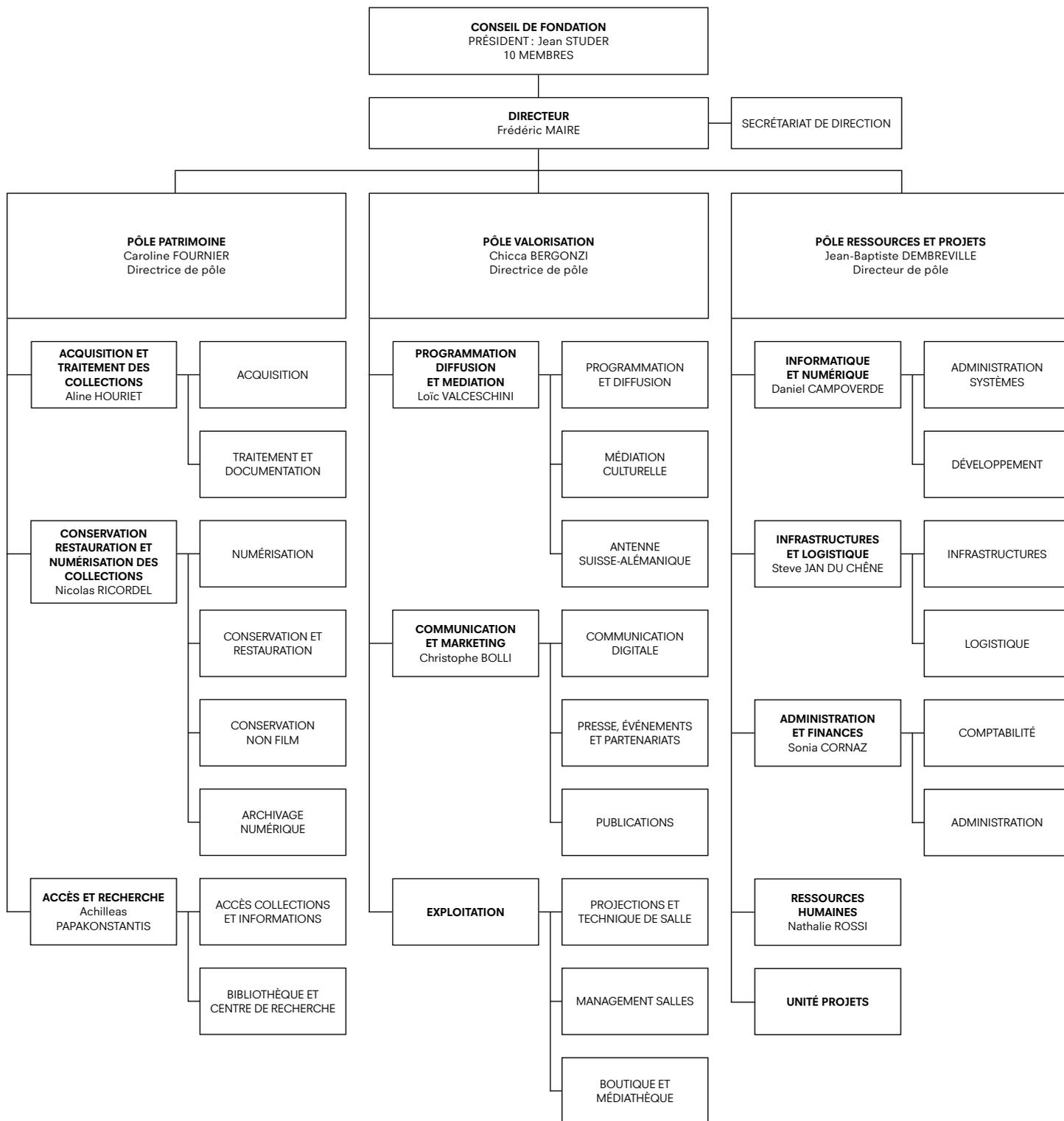
Vice-président :

- **Lionel Baier**, cinéaste, Lausanne. Membre depuis 2009.
-

Membres :

- **Claudia Badoer**, membre de la direction de Filmcoopi, Zurich. Nouvelle membre, nommée le 29 septembre 2024.
- **Michael Kinzer**, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, Lausanne. Membre depuis 2017.
- **André Kudelski**, président du Conseil d'administration et CEO de Kudelski Group, Etats-Unis. Membre depuis 2018.
- **Laurent Le Forestier**, professeur ordinaire à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne. Nouveau membre nommé le 28 mars 2024.
- **Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Lausanne. Membre de 2016 au 31 décembre 2024.
- **Corinne Rossi**, directrice de Praesens-Film AG, Zurich. Membre de 2015 au 4 avril 2024.
- **Cornelia Seitler**, productrice de Maximage GmbH, Zurich. Membre depuis 2022.
- **Sven Wälti**, responsable Film à la SRG SSR, Berne. Membre depuis 2013.

Organigramme



LUSOFRANCE présente
INGRID CAVEN et PETER KERN
dans

La Paloma

un film de DANIEL SCHMID



avec PETER CHATEL et la participation de BULLE OGIER

une coproduction
CITEL FILMS GENEVE
ARTCO FILMS ZURICH
LES FILMS DU LOSANGE PARIS

Producteur délégué Yves PEYROT
Producteurs associés Eric FRANCK et Yves GASSER

Charles Rault

© 1974 LUSOFRANCE

Affiche du film *La Paloma* de Daniel Schmid (1974),
présenté dans de nombreux pays en 2024 dans sa version restaurée.

L'essor du patrimoine cinématographique suisse

En 2024, la Cinémathèque suisse (CS) fête une vague de succès et de reconnaissance, tant en Suisse qu'à l'étranger, comme rarement elle en a connu. L'année a aussi été marquée par une étape essentielle de sa visibilité à travers la réouverture de la salle patrimoniale du cinéma Capitole, ainsi que par une évolution importante dans son fonctionnement et son organisation.

2024 marque l'aboutissement de deux projets de longue haleine qui révèlent la richesse et les possibilités offertes par la collection de l'institution et le travail de ses collaboratrices et collaborateurs: l'exposition «Close-up. Une histoire suisse du cinéma» consacrée au centenaire de la société de production Praesens-Film AG au Musée national à Zurich, et l'exposition «Grains de folie» consacrée aux films d'animation de sable et plus particulièrement au travail du couple Nag et Gisèle Anserge, accompagnée d'un ouvrage. Une autre exposition a vu le jour dans un temps record pour le Salon du livre de Genève, composée d'affiches, de photographies et de documents d'archives: «Mots en lumière», autour de l'adaptation d'œuvres littéraires dans le cinéma suisse.

En février, avec l'ouverture du cinéma Capitole restauré, rénové et agrandi, l'institution se dote d'un outil à la fois historique et moderne pour mettre en valeur le patrimoine cinématographique et faire découvrir à un large public la diversité et richesse de cet art populaire.

En parallèle, la CS a mis en place une nouvelle gouvernance mieux adaptée aux défis futurs, avec une direction resserrée à quatre personnes, le directeur et trois directrices et directeurs de pôles, pour le Patrimoine, la Valorisation et les Ressources et projets. Fruit d'une large étude, inspirée par les structures d'organismes similaires en Suisse et à l'étranger, cette nouvelle organisation a été mise en place au cours de l'année et devra porter peu à peu ses fruits dans les prochains mois.

Rappelons enfin que l'une des missions de notre institution est de mettre en valeur le patrimoine cinématographique suisse. Comme disait Alain Tanner: «Le cinéma suisse est comme la marine suisse. Personne ne sait qu'elle existe, et pourtant, elle est bien là!» Ce patrimoine souvent méconnu, ou réduit à quelques noms célèbres, est d'une grande richesse.

Rarement autant de films suisse restaurés par notre institution n'ont circulé dans le monde qu'en 2024, dans des salles de cinéma et des festivals, de Los Angeles en Espagne en passant par l'Allemagne, programmés en streaming et édités en Blu-ray ou DVD. Ce patrimoine est ainsi composé d'œuvres étonnantes, rarement montrées, et dont la restauration permet d'en révéler l'intérêt.

J'en veux pour preuve un exemple curieux au titre prédestiné: *Swissmade*. Le film naît de la commande de la Banque populaire suisse qui, en 1968, pour célébrer ses 100 ans, propose à trois cinéastes d'imaginer la Suisse du futur dans trois courts métrages évoquant l'avenir du pays vingt-cinq, cinquante et cent ans plus tard. La liberté de contenu et artistique étaient garanties par contrat. Inutile de dire que les trois élus, Yves Yersin, Fritz E. Maeder et Fredi M. Murer ne seront pas tendres sur l'avenir de leur patrie, exprimant un profond malaise et décrivant une société du contrôle que ne renierait pas Georges Orwell. Restauré par la CS, le film a été présenté en première au Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) en plein air, devant un large public enthousiaste. Et par la suite, les échos de cette séance ont résonné loin à la ronde, notamment grâce à plusieurs journalistes étrangers médusés par cette étrange découverte.

2024, une année Capitole

Dès ma nomination à la tête de la CS, en octobre 2009, la discussion avec le Conseil de fondation portait sur les salles de projection de l'institution, indispensables à son rayonnement et à la valorisation de son patrimoine. Le Cinématographe, construit en 1981 au sous-sol du bâtiment historique du Casino de Montbenon, s'avérait souvent trop petit, et peu visible pour le grand public. Dans le même bâtiment, la salle Paderewski, dont la CS disposait deux jours par semaine, était avant tout une salle de concert, avec une qualité de projection et de diffusion du son discutable. L'institution, qui allait se doter d'un nouveau Centre de recherche et d'archivage flambant neuf, méritait un écran digne de ses riches et prestigieuses collections.

En 2006, j'avais eu l'occasion de présenter au Locarno Film Festival le documentaire de Jacqueline Veuve *La Petite Dame du Capitole*, portrait de la vénérable Mademoiselle Lucienne Schnegg et de « son » cinéma, le tout aussi vénérable Capitole à Lausanne. A cette occasion j'avais chanté les louanges de son énergie (et de la beauté de la salle).

Peu après mon arrivée à la tête de la CS, fin 2009, Mademoiselle Schnegg m'a approché car, à 85 ans, elle souhaitait passer la main et garantir la pérennité de sa salle. Très vite, grâce à l'enthousiasme de la Ville de Lausanne, le bâtiment est acheté (en 2010), sauvé, exploité provisoirement pour nos événements jusqu'à l'élaboration d'un vaste projet de rénovation, de restauration et d'agrandissement.

Trois ans de travaux seront nécessaires pour aboutir, fin février 2024, à l'ouverture du Capitole à la fois identique et complètement nouveau, intégrant, outre les lieux historiques et la grande salle de 724 places, une plus petite salle creusée en sous-sol de 140 places et, au premier étage, une boutique du cinéma et médiathèque. Piloté par le bureau architectum à Vevey, cet important chantier aura été financé par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, la Confédération, La Loterie romande, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Françoise Champoud et un crédit hypothécaire, le tout mené par la nouvelle Fondation Capitole, désormais propriétaire du bâtiment.

Avec l'aval de la Ville et de la Fondation, la grande salle a été baptisée du nom du directeur historique de la CS, Freddy Buache, et la nouvelle salle du nom de l'ancienne propriétaire, Lucienne Schnegg, qui a vu la Ville de Lausanne lui dédier également, en novembre, la promenade dans le parc qui se trouve en face du cinéma.

Avec le Capitole, la CS se dote d'un outil extraordinaire et patrimonial par son architecture qui conserve l'esprit de l'année de son ouverture, 1928, celui de sa rénovation la plus importante, 1959, tout en étant résolument contemporain à travers la salle Schnegg et son foyer attenant.

De plus, le Capitole restauré – la plus grande salle de cinéma du pays – est doté, en coulisses, de toutes les technologies les plus modernes permettant la projection en numérique laser 4K, la 3D avec des lunettes actives, la visioconférence, le tournage de vidéos, le son en 7.1, mais aussi la projection analogique en 70mm, 35mm et 16mm.

Comme pour démontrer à la fois l'amour de la population pour « son » Capitole et sa passion pour le cinéma, près de 10'000 personnes sont venues assister à sa réouverture, pendant le week-end des 24 et 25 février, visitant les locaux durant la journée et faisant salle comble aux projections prévues : samedi soir, une copie neuve en 70mm de la version originale de *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick (1968), puis le dimanche une projection familiale de la version restaurée du film d'Yves Robert *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (1972).

Depuis, on ne compte plus les projections pour lesquelles il a fallu refuser du monde, y compris dans cette immense salle dont certains esprits chagrins disaient qu'on ne la remplirait jamais... La liste est longue, vous la trouverez plus loin. Et de façon globale, un chiffre est significatif : la fréquentation de la CS a augmenté de 53% par rapport à 2023, avec huit semaines d'exploitation de moins.

Signalons enfin que, suite à cette réouverture, le Capitole a pu accueillir dès le 7 mars la 7^e édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, où a été projetée notre restauration de *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), présentée l'an dernier à Cannes Classics et Lumière Classics, et accueilli et animé des conversations avec de prestigieux cinéastes lauréats de Palmes d'Or et d'Oscars comme Jacques Audiard, Ruben Östlund, Claude Lelouch et Barbet Schroeder.

2024, une année de Praesens

Si le cinéma Capitole ne fêtera son centenaire qu'en 2028, une entreprise cinématographique suisse célèbre, quant à elle, ses cent ans en 2024 : la société de production et de distribution zurichoise Praesens-Film AG.

Pour la première fois dans l'histoire de notre institution, le prestigieux Musée national suisse à Zurich a consacré une exposition entière à une entreprise cinématographique suisse et collaboré activement avec notre institution pour la réaliser. Inaugurée le 12 janvier, l'exposition « Close-up. Une histoire suisse du cinéma » a duré jusqu'au 21 avril, accompagnée par différents événements, conférences et visites guidées pour approfondir les questions thématiques dans l'exposition, avec notamment l'historien Thomas Schärer, la scénariste Simone Schmid (*Zwingli*, 2019), le réalisateur Cyril Schäublin (*Unrueh*, 2022) et la costumière Linda Harper (*Die göttliche Ordnung*, 2017; *Platzspitzbaby*, 2020) ou notre collègue Seraina Winzeler.

Parallèlement, les Journées de Soleure ont rendu hommage à la Praesens-Film AG en présentant plusieurs films restaurés par nos soins, et plusieurs cinémas en Suisse, tout comme la SRF et le portail filmo.ch, ont programmé des films produits par la société. De notre côté, nous avons proposé au public romand, en mars et en avril, une large sélection de plus de 20 longs métrages produits par la Praesens-Film AG au cinéma Capitole.

Mais ce n'est pas tout. Dans la foulée de l'hommage rendu à la Praesens-Film AG. et au réalisateur-clé de leurs productions, Leopold Lindtberg, à Bologne en 2023 déjà, un distributeur espagnol de films du patrimoine a acquis les droits de certaines restaurations de ses films (*Marie Louise*, *Die letzte Chance*, *The Village*) et les a fait circuler en Espagne, notamment en Galice, au Pays basque, en Catalogne et à Madrid.

En novembre, à Hambourg, dans le cadre de la 21^e édition du Cinefest « Mehr als Tell und Heidi : Deutsch-Schweizerische Beziehungen », en présence de cinéastes comme Markus Imhoof ou Villi Hermann, notre institution qui était bien sûr l'un des partenaires majeurs de la manifestation, a montré de nombreuses restaurations qu'elle a effectuées, dont *Die letzte Chance* de Leopold Lindtberg (1945) ou *Der 10. Mai* de Franz Schnyder (1940).

Et durant quatre jours, le Cinefest intégrait également le 37^e congrès d'histoire du cinéma consacré à la même thématique, en présence notamment d'historiennes et d'historiens ainsi que des journalistes : Félix Aeppli, Martin Girod, Yvonne Zimmermann ou Benedikt Eppenberger, qui a publié à l'occasion du centenaire un livre sur l'histoire de cette société, *Heidi, Hellebarden & Hollywood – Die Praesens-Film-Story*. Le soussigné y a présenté plusieurs films de la Praesens-Film AG et tenu deux conférences, l'une sur le cinéma suisse et l'autre sur notre institution.

Notre restauration du film *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), qui avait auparavant été projetée dans plusieurs festivals internationaux (notamment à Cannes et Lyon), a été reconnue pour sa qualité technique et ainsi sélectionnée aux Focal Awards 2024 dans la catégorie « Meilleure restauration de film de patrimoine ».

Enfin, *Marie-Louise* de Leopold Lindtberg (1943), qui fut le premier long métrage en langue non anglaise à remporter l'Oscar du meilleur scénario (pour Richard Schweizer), a eu les honneurs de la BBC qui consacrait à cette œuvre une partie d'un récent sujet dédié à l'histoire de la célèbre cérémonie de remise de récompenses. Pour les besoins de ce documentaire, la CS a fourni des images du film restauré issues de ses collections.

Daniel Schmid et Jean-Louis Roy à l'honneur

Si en raison de ce centenaire les films de la Praesens-Film AG ont été montrés à de nombreux endroits, un autre cinéaste suisse a souvent été célébré en 2024 : Daniel Schmid. Non seulement à travers la rétrospective que nous lui avons consacrée en septembre, et pour laquelle la grande comédienne espagnole (et amie du cinéaste) Marisa Paredes est venue présenter *Hors saison* (1992) et évoquer la mémoire du réalisateur au Capitole, mais aussi en raison des différentes invitations faites aux restaurations que nous avons menées de certains de ses films.

En mars, la restauration de *La Paloma* (1974), présentée sur la Piazza Grande de Locarno en 2023, a eu droit à sa première nord-américaine au prestigieux Academy Museum of Motion Pictures à Los Angeles. La séance était présentée par Giona A. Nazzaro, directeur du Locarno Film Festival. En avril, c'est à Barcelone que l'œuvre de Daniel Schmid était célébrée dans le cadre d'un cycle spécial à la Filmoteca de Catalunya, composé d'une dizaine de titres et programmé en collaboration avec notre institution.

En mai, le Sicilia Queer Film Festival, à Palerme, a mis en valeur l'œuvre du cinéaste grison et plus particulièrement *The Written Face* (1995) et *La Paloma*. En novembre, *La Paloma* a également été présenté au Japon, dans le cadre du Helvetica Swiss Films Festival, au Motomachi Movie Theater à Kobe, projection inscrite dans le cadre des célébrations du 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la Suisse.

En décembre, le InLaguna Film Festival / Circuito Cinema a également montré ces deux films à Venise, au Palazzo Trevisan Degli Ulivi. Enfin, Carlotta Films à Paris a édité un magnifique Blu-ray de *The Written Face*, qui a été primé par la critique, et a acheté les droits pour éditer ultérieurement *La Paloma*.

Une autre restauration de la CS a eu les honneurs à la fois d'une édition en Blu-ray par Carlotta et de plusieurs projections en Espagne, *L'Inconnu de Shandigor* du Genevois Jean-Louis Roy (1967), dans le cadre du programme de films restaurés Klasikoak proposés dans tout le Pays basque et en Navarre par la Cinémathèque basque, en mai. En juillet, le film qui compte parmi ses acteurs – et compositeurs – le formidable Serge Gainsbourg a aussi été présenté au sein d'une série de projections à l'espace « Lake House » du Montreux Jazz Festival, pour la première édition d'une nouvelle collaboration du festival de musique avec la CS.

De Pierre Koralnik à Anne-Marie Miéville en passant par Michel Soutter

Jean-Louis Roy, l'un des cinéastes fondateurs du Groupe 5 avec Tanner, Soutter et Goretta en 1968, est devenu célèbre en co-signant une émission spéciale de variétés pour la Télévision suisse romande avec son compère Pierre Koralnik, en 1964 : *Happy End* qui, par sa tonalité très moderne, rappelant le *free cinema* britannique, leur vaudra la Rose d'Or au Festival de Montreux (celui de télévision). Pierre Koralnik aussi est un cinéaste essentiel à redécouvrir, même s'il n'a pas, comme d'autres, vu ses films diffusés sur grand écran.

C'est ce que nous avons fait à travers un vaste projet conjoint entre l'Institut national de l'audiovisuel (INA) en France, la RTS et le Geneva International Film Festival (GIFF) en Suisse, afin de restaurer et de redonner à voir – au Capitole, au GIFF ainsi que sur les sites Madelen en France et Play RTS en Suisse ainsi qu'au Filmpodium à Zurich – ses films les plus célèbres, à la fois des fictions comme la comédie musicale *Anna* (1967) avec Anna Karina et Serge Gainsbourg, récemment restaurée et sorti enfin, pour la première fois, en salles en France, et ses documentaires, comme ses célèbres portraits de James Baldwin, Francis Bacon ou Adolf Woelfli. Une journée d'étude avec l'UNIL a également été consacrée à son travail pour la télévision.

A Locarno, nous avons continué notre travail de collaboration avec l'Association Alain Tanner en présentant *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (1976) en compagnie du cinéaste mexicain Alfonso Cuarón, grand admirateur du réalisateur genevois. Et nous avons annoncé le travail en cours avec l'Association Michel Soutter qui, en collaboration avec la CS et la RTS, travaille à la restauration de ses films. Nous avons à cette occasion montré la toute nouvelle restauration du magnifique *Repérages*, relecture par un cinéaste (Jean-Louis Trintignant) de la thématique des *Trois sœurs* de Tchekhov, incarnées ici par Delphine Seyrig, Léa Massari et Valérie Mairesse. Enfin, il faut signaler, en novembre et décembre 2024, les nombreuses copies que nous avons fournies pour la rétrospective que la Filmoteca Española à Madrid a consacré à Anne-Marie Miéville en partenariat avec le Márgenes Film Festival. Cet événement mettait à l'honneur l'œuvre de cette cinéaste suisse essentielle, collaboratrice et compagne de Jean-Luc Godard pendant plusieurs décennies.

Les festivals suisses, partenaires de la mise en valeur

A l'évidence, les festivals de cinéma suisse sont devenus au fil des ans des partenaires importants pour la Cinémathèque suisse. D'une part, notre institution prend en charge leurs archives, année après année et présente, en synergie avec eux, des cycles, hommages et rétrospectives comme la rétrospective consacrée par Visions du Réel, à Nyon, au cinéaste chinois Jia Zhang-ke, dont nous avons diffusé le nouveau long métrage, *Caught by the Tides* (2024).

De l'autre, ces manifestations nous permettent de mettre en valeur nos propres collections et nos propres restaurations de films suisses, qu'il s'agisse de longs métrages comme à Locarno, Neuchâtel ou Soleure (voir ci-dessous), ou de travaux un peu particuliers, comme l'expérience menée du 1^{er} au 10 novembre dans le cadre du GIFF (Geneva International Film Festival) qui a présenté, dans le cadre du programme «Virtual Territories I: Swissphoria», l'œuvre *Impressions de la Suisse (Impressionen der Schweiz)* d'Ernst Albrecht Heiniger. Réalisé en 1984, ce film a été produit et diffusé au Musée des Transports de Lucerne jusqu'en 2002 dans un vaste espace circulaire construit pour l'occasion. Récemment restauré par la CS avec le soutien de Memoriav, ce court métrage utilise le système original Swissorama pour tourner et ensuite projeter des films sur 360 degrés. La restauration a nécessi-

té un travail complexe pour traduire en numérique la technologie analogique utilisée, unique au monde. Comme il n'était pas possible de reproduire la technique de projection utilisée à Lucerne, le film a été montré aux spectatrices et spectateurs avec des casques de réalité virtuelle et des écouteurs, permettant de véritables voyages en immersion dans les paysages et les curiosités suisses.

Le cinéma d'animation suisse entre projections, exposition et cours universitaire

Grâce à un travail intensif de récupération d'éléments épars, de restauration et de numérisation de ces dernières années, la CS a permis aux Journées de Soleure de réaliser une intégrale consacrée au studio d'animation carougeois GDS avec ses trois réalisateurs, Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter, qui ont reçu le Prix de Soleure 2024. Dans ce contexte, une table ronde en leur présence a été animée en collaboration avec le soussigné. Les mêmes ont ensuite eu les honneurs, en mars, d'une rétrospective au Centre d'art contemporain de Genève.

Un autre fonds lié à un cinéaste d'animation, Edmond Liechti, a fait l'objet en particulier d'un cours donné à l'Université de Lausanne dans le cadre de la Section d'histoire et esthétique du cinéma, « Animation en Suisse. Restaurer / conserver / historiographier I et II », donné par la professeure Maria Tortajada et la directrice du pôle Patrimoine Caroline Fournier.

Enfin, à partir du 31 octobre (et jusqu'au 30 mars 2025), l'exposition « Grains de folie. Cinéma d'animation de sable » au Musée Alexis Forel à Morges a eu un important succès. Cette exposition valorise notamment le travail mené par les équipes de la CS depuis une dizaine d'années sur les films, œuvres d'art, affiches, photographies et archives papier du couple de cinéastes Gisèle et Nag Ansoerge, conservés au Centre de recherches et d'archivage de Penthaz.

En plus des œuvres du couple Ansoerge, l'exposition propose également le travail de plusieurs réalisatrices et artistes contemporains, tissant un lien entre passé et présent et montrant l'évolution de l'animation de sable au fil des années. Le projet de cette exposition s'inscrit dans le cadre du partenariat de longue date entre la CS et l'Université de Lausanne, visant à promouvoir et à transmettre le patrimoine cinématographique suisse à travers la recherche et des initiatives culturelles de qualité. Un livre issu de cette recherche, signé par Chloé Hofmann, a été publié récemment.

La Cinémathèque suisse au Salon du livre à Genève

Pour son édition 2024, le Salon du livre, qui s'est déroulée du 6 au 10 mars dans les halles de Palexpo à Genève, nous a sollicité pour une exposition composée d'affiches, de photographies et de documents d'archives, intitulée « Mots en lumière. L'adaptation dans le cinéma suisse ». Car à l'instar de leurs collègues d'autres pays, les cinéastes suisses se tournent régulièrement vers la littérature pour y puiser leur inspiration : de *Wachtmeister Studer* de Leopold Lindtberg (1939) à *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016), le public a eu l'occasion de suivre l'histoire d'un siècle d'adaptations de romans sur grand écran, racontée à travers scénarios, croquis, storyboards et novélisations. L'exposition a été visitée par plus de 63'000 personnes en cinq jours.

Ouverture de la boutique du cinéma

Après la réouverture du cinéma Capitole à Lausanne en février et le succès des premiers mois d'exploitation, la CS s'est réjouie d'inaugurer, après la pause estivale, sa boutique dédiée au septième art. En effet, dès le 5 septembre, dans la foulée du lancement de la nouvelle saison 2024–2025, les visiteuses et visiteurs ont pu enfin accéder à ce nouvel espace aménagé au premier étage du bâtiment, niché derrière le fameux néon de la façade du Capitole.

Entièrement dédié au cinéma, cet espace de 60 m² propose des articles très divers – DVD et Blu-ray, coffrets, livres, affiches, cartes postales, etc. –, en lien notamment avec les films du patrimoine ou contemporains projetés en salles ou avec les rétrospectives consacrées à des cinéastes, ou encore des ouvrages qui seront vernis sur place, en présence de leurs autrices et auteurs. Dans le cadre de ce projet d'envergure, la CS a choisi de s'associer à Michael Frei, qui pendant vingt-cinq ans a tenu le flambeau du magasin spécialisé Le Karloff à Lausanne. Fort de son savoir-faire, ce grand connaisseur du cinéma, bien connu des cinéphiles, apporte toute son expertise pour dynamiser cette nouvelle offre et contribuer au rayonnement de l'institution. Cette boutique vient ainsi compléter l'offre du Capitole, véritable Maison du cinéma ouverte à tous les publics, que ce soit pour assister à une projection, prendre un verre ou découvrir les dernières nouveautés de la boutique.

Un accent zurichois

Dans le cadre de la nouvelle gouvernance, un accent toujours plus important est mis par la CS en direction de Zurich. D'une part, le Centre de recherche et d'archivage que l'institution gère à Zurich, non loin de la gare, est un espace essentiel d'accueil et de traitement d'archives venues de la région, le plus souvent transférées ensuite à Penthaz. Le fonds papier de la Praesens-Film AG y a par exemple été traité et les collaboratrices et les collaborateurs de Zurich ont participé activement à l'exposition du Musée national.

Dans le cadre du développement de son activité, il faut souligner l'intensification des collaborations et projets dans la région, qu'il s'agisse des liens avec le Seminar für Filmwissenschaft (FiWi) de l'Université de Zurich, avec les salles associées comme le Filmpodium ou le Xenix et les festivals. Ainsi, dans le cadre du symposium «Archive Trouble» organisé par le séminaire des études cinématographiques de l'Université de Zurich, deux documentaires expérimentaux zurichois étaient proposés au public le 7 juin dernier: *Julie from Ohio* d'Isa Hesse-Rabinovitch (1978) qui dépeint la scène queer new-yorkaise et *Wild Boy* de Josy Meier et Stefan Jung (1995). Les projections étaient suivies d'une discussion avec les deux cinéastes de *Wild Boy* qui venait clore la manifestation organisée en collaboration entre le cinéma Xenix et notre institution. Au Filmpodium, Seraina Winzeler a présenté le livre *Frauenkino Xenia – Zürich* en présence de son autrice Doris Senn. Cet ouvrage évoque les séances «Frauenkino» qui eurent lieu chaque jeudi au cinéma Xenix de 1988 à 2003, un rendez-vous important des cinéphiles et féministes suisses alémaniques.

En conclusion

Grâce aux nombreux projets de restaurations et de recherche qu'elle a mené avec ses multiples partenaires, la CS a permis au patrimoine cinématographique suisse d'être toujours plus présent, à la fois sur le territoire national à travers les festivals, les salles et les plateformes de streaming comme filmo.ch, ou Play Suisse, ou à l'étranger, en festivals, en salles et sur des plateformes comme la Cinetek en France, Belgique, Allemagne et Autriche ou Filmín en Espagne.

A travers des expositions, des publications, des conférences, des collaborations à des restaurations et à des formations, les collaboratrices et collaborateurs de la CS ont mis en valeur à la fois nos collections, notre patrimoine et notre savoir-faire. Tout cela n'aurait pas été possible sans nos soutiens publics, à savoir l'Office fédéral de la culture, le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne, la Ville de Zurich, la Loterie romande, mais aussi tous ces partenaires qui, à des degrés divers et de différentes manières, participent à nos travaux de restaurations et de mise en valeur, à savoir les télévisions suisses (SRF et RTS en particulier), Memoriav, et les universités de Lausanne et de Zurich.

Frédéric Maire

Directeur de la Cinémathèque suisse

In memoriam

Durant cette année, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de l'artiste-peintre Etienne Delessert (le 21 avril), auteur de l'affiche du film *Les Petites Fugues* d'Yves Yersin et surtout cinéaste. Les collections de la CS comptent plus de 400 bobines de films réalisés par l'artiste né à Lausanne en 1941 : spots publicitaires, films d'animation mettant en scène Yok-Yok et un fonds important dédié à l'aventure du long métrage d'animation (inabouti) *Supersaxo*, adaptation du livre *Le Match Valais-Judée* de Maurice Chappaz. Autre décès important pour le cinéma suisse, celui du réalisateur Alvaro Bizzarri (le 5 décembre), auteur de *Lo Stagionale* (1973) récemment restauré par notre institution, et de nombreux films majeurs liés à l'immigration italienne en Suisse. La CS pleure aussi la disparition du réalisateur Italien Paolo Taviani (le 29 février), dont le dernier film *Leonora Addio* (2022) a été distribué par la CS, tout comme les derniers films qu'il a co-signé avec son frère, Vittorio, venu au Capitole en 2013; l'immense comédienne française Anouk Aimée (le 18 juin), venue au Capitole en 2011 pour présenter *La dolce vita* de Federico Fellini (1960); et sa consœur espagnole Marisa Paredes (le 17 décembre), venue à peine trois mois auparavant pour présenter *Hors saison* de Daniel Schmid (1992), où elle incarnait Sarah Bernhardt.

Chiffres

	2024	2023	2022
Archives			
Nombre de titres de films reçus	2'484	2'000	3'000
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	157	146	156
Nombre de courts métrages mis en ligne	10	17	10
Nombre de copies de films mises à disposition	468	588	677
Nombre de longs métrages restaurés	8	8	6
Nombre de courts et moyens métrages restaurés	18	13	19
Nombre de pétaoctets de données sauvegardées	10	8,5	7
Nombre de fonds d'archives Non-Film reçus	18	26	11
Nombre de livres, DVD, Blu-ray et périodiques acquis	1'340	1'004	1'406
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	18'665	12'851	7'685
Nombre de mentions dans la presse	1'277	1'294	1'391
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	14'220	8'897	9'169
Nombre de lecteur-ric-e-s en salles de consultation	144	123	81
Programmation, diffusion et médiation culturelle			
Nombre de séances publiques	772	773	916
Nombre de films programmés et projetés	346	415	568
Communication & marketing			
Nombre d'utilisateur-ric-e-s du site institutionnel	427'811	289'415	298'388
Nombre de pages vues du site institutionnel	1'245'224	863'143	434'827
Nombre d'abonné-e-s aux réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter)	38'108	32'410	26'372
Spectatrices et spectateurs			
Au Casino de Montbenon	0*	29'964	25'700
Au Capitole	39'452**	0	0
Hors les murs lors d'événements CS	419	1'185	400
Séances scolaires	532	0	236
Journées portes ouvertes à Penthaz	0	0	1'038
Journées portes ouvertes au Capitole	7'883	0	0
Séances académiques (Cours UNIL-CS)	2'757	2'221	2'087
Total de spectatrices et spectateurs	51'043	33'370	29'461

*arrêt des projections le 31 décembre 2023

** reprise des projections le 22 février 2024

Participations de la Cinémathèque suisse

Festivals et projections spéciales

En Suisse

17–24 janvier, Journées de Soleure

- *La Fille au violoncelle* de Yvan Butler (1973), numérisation CS
- Courts métrages d'animation de Daniel Suter, Georges Schwizgebel, Claude Luyet (Studio GDS), numérisations et restauration CS
- *Frauennot – Frauenglück* d'Eduard Tissé (1930), restauration CS

19–28 janvier, Festival Black Movie, Genève

- *Au cimetière de la pellicule* de Thierno Souleymane Diallo (2023)

12–21 avril, Visions du Réel, Nyon

- *Platform* (Jia Zhang-ke, 2000), copie issue des collections CS déposée par Trigon

5–13 juillet, Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)

- *Swissmade* de Yves Yersin, Fritz E. Maeder et Fredi M. Murer (1968), en open air, restauration CS

7–17 août, Locarno Film Festival

- *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983), restauration CS
- *Repérages* de Michel Soutter (1977), restauration CS
- *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (1975), collaboration CS avec AAT
- Projection de 6 autres films issus des collections CS

25 septembre–5 octobre, Zürich Film Festival

- *Der 42. Himmel* de Kurt Früh (1962), restauré par la CS et la SRF en collaboration avec Memoriav et Praesens-Film AG

1^{er}–10 novembre, Geneva International Film Festival (GIFF)

- *Impressions of Switzerland* de Ernst Heiniger (1984), restauration CS

27 novembre–1^{er} décembre, Film Kunst Festival Porny Days, Zurich

- *Baise-moi* de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi (2000)

A l'étranger

13–17 mars, Festival de la Cinémathèque française, Paris

Présentation de la restauration du film *La Vase* de Heinz Von Kramer (1970) menée par le laboratoire interne de la CS en collaboration avec la Cinémathèque française

30 avril–6 mai, Pays basque et Navarre, Klasikoak

Tournée du film *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967), dans le cadre du programme de films restaurés Klasikoak proposé à San Sebastian, Bilbao, Vitoria, Pampelune et Saint-Jean-de-Luz par la Cinémathèque basque en mai 2024

8–12 mai, Bellaria Film Festival, Rimini

- *Gli occhi stanchi* de Corso Salani (1995), copie issue du fonds Salani conservé à la CS

25–31 mai, Sicilia Queer filmfest, Palerme

Présentation de l'œuvre de Daniel Schmid et plus particulièrement *The Written Face* (1995) et *La Paloma* (1974)

22–30 juin, Festival Il Cinema Ritrovato, Bologne

- *He Who Got Slapped* de Victor Sjöström (1924), copie photochimique restaurée CS
- *Le Justicier de Davos* de Heinrich Brandt (1924), restauration CS

septembre–octobre, Espagne

Sortie des copies restaurées de *Marie-Louise* (1944), *Die letzte Chance* (1945), *The Village* (1953) de Leopold Lindtberg à Saint-Jacques-de-Compostelle, Madrid et autres villes espagnoles

23–27 octobre, Film Restored – Das Filmerbe Festival, Berlin

- *Mano Destra* de Cléo Uebelmann (1986), restauration CS

15–24 novembre, Cinefest, Internationales Festival des deutschen Film-Erbes, Hamburg

Présentation de films sur la thématique «Mehr als Tell und Heidi Deutsch-Schweizerische Filmbeziehungen»

- *Landammann Stauffacher*, Leopold Lindtberg (1941)
- *Die Herrgottsgrenadiere*, Anton Kutter (1932)
- *Die Börse als Barometer der Wirtschaftslage*, Hans Richter (1939)
- *Die Eroberung des Himmels*, Hans Richter (1938)
- *Fräulein Huser*, Leonard Steckel (1940)
- *Die letzte Chance*, Leopold Lindtberg (1945), restauration CS
- *Das Boot ist Voll*, Markus Imhoof (1981)
- *Petronella*, Hanns Schwarz (1927)
- *Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)*, Villi Hermann, Niklaus Meienberg et Hans Stürm (1980)
- *Die Schmierkoblode*, Julius Pinschewer (1936)

Streaming, DVD, Blu-ray

5–6 décembre, INLaguna

Film Festival, Venise

- *The Written Face* de Daniel Schmid (1995), restauration CS
- *La Paloma* de Daniel Schmid (1974), restauration CS

Site de la CS

- *Winter Holidays in Switzerland*, Praesens-Fim (1946)
- *Grande semaine du film américain à Lausanne*, André Béard (1945)
- *Aschermittwoch, Publicité Girard & Co VAC*, Praesens-Fim (1932)
- *Le Scarabée d'or*, Segundo de Chomon (1907)
- *La Fièvre du twist*, Ciné-journal suisse (13 avril 1962)
- *Charlot au cirque*, Ciné-journal suisse (15 octobre 1954)
- *Ferien in Weggis am Vierwaldstättersee / Vacances à Weggis sur le lac des 4 Cantons* (1920)
- *Le petit garçon qui vola la lune*, Gisèle et Nag Ansoerge (1988)
- *Les Minutes captives*, Emil Berna (1932)
- *Un gendarme à Genève*, Ciné-journal suisse (18 décembre 1970)

filmo.ch

- *Repérages* de Michel Soutter (1977)
- *Polenta* de Maia Simon (1982)
- *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérian Schmidely (1941)
- Collection de 13 courts métrages de Ernest Ansoerge (1957–1991)
- *Mein Persienflug* de Walter Mittelholzer (1925)
- *Swiss Tour* de Leopold Lindtberg (1949)
- *The Village* de Leopold Lindtberg (1953)

Blu-ray

- Supplément de l'édition DVD et Blu-ray de *Ricardo et la peinture* (2023), entretien de Frédéric Maire avec le réalisateur Barbet Schroeder à la salle Paderewski au Casino de Montbenon, Carlotta éditions, 2024
- Coffret Blu-ray Jean Eustache, Carlotta Films, 2024
- Blu-ray *Visage écrit* de Daniel Schmid, Carlotta Films, 2024
- Supplément de l'édition DVD de *Dieu est une femme* d'Andrés Peyrot, rencontre avec le réalisateur à la CS, Pyramide Vidéo, 2024

Expositions

En Suisse

12 janvier–21 avril, Zurich

«Close-up. Une histoire suisse du cinéma», Musée national suisse, Zurich

Dès juillet, en ligne

«Les 100 ans de Praesens-Film AG», exposition virtuelle, Cinémathèque suisse

1^{er} novembre–30 mars 2025, Morges

«Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable», Musée Alexis Forel, Morges

12–23 mars, Genève

«Mots en lumière. L'adaptation dans le cinéma suisse», Salon du livre, Palexpo, Genève

2024–2027, Mies

«Du terrain de jeu au grand écran», Maison du Basketball Patrick Baumann, Mies

Publications

- Winzeler, Seraina, «Vielleicht ist Lady Shiva gar kein Film über Irene Staub? Über allerlei Funde, Lücken und Suchbewegungen im (feministischen) Archiv», *Frauen und Film*, n° 72, 2024
- Winzeler, Seraina, «Daniel Schmid, Lady Shiva, das Archiv und ich», *Film-Konzepte*, dir. Fabienne Liptay, Kristina Köhler, Jörg Schweinitz, n° 74, 2024

Participations de la Cinémathèque suisse

Colloques, tables rondes et conférences

En Suisse

17–24 janvier, Soleure

- Présentation de Frédéric Maire autour du studio d'animation GDS dans le cadre des Journées de Soleure
- Présentation de Frédéric Maire de Praesens Films AG et du film *Frauennot – Frauenglück* d'Eduard Tissé (1930), en marge de l'exposition au Musée national

19–28 janvier, Genève

Participation d'Achilleas Papakonstantis à la table ronde autour du film *Au cimetière de la pellicule* de Thierno Souleymane Diallo (2023) dans le cadre du Festival Black Movie

6 février, Zurich

«Subtitling at the Cinémathèque suisse», présentation de Carine Soleilhavoup et Seraina Winzeler dans le cadre du workshop «From Script to Screen: Analyzing Multilingualism and Subtitling in Swiss Documentary Filmmaking and Distribution», organisé par le Seminar für Filmwissenschaft (UZH) et la Faculté de traduction et d'interprétation (UNIGE) pour la préparation d'un projet de recherche FNS en collaboration avec la CS

7 mars, Zurich

Introduction de Seraina Winzeler pour le débat «Nach wahren Begebenheiten. Geschichte im Spielfilm», avec Cyril Schäublin, Linda Harper, Simone Schmid, modéré par Thomas Schärer. Dans le cadre de l'exposition «Close-Up. Eine Schweizer Filmgeschichte» au Musée national suisse.

12 mars, Winterthur

Visite guidée avec Seraina Winzeler dans le cadre de l'exposition «Nadja Abt – The Cruel Woman», Coalmine Raum für Fotografie.

15–24 mars, Fribourg

Animation par Giordana Lang d'ateliers de médiation culturelle autour de l'histoire du cinéma dans le cadre du Festival International du Film de Fribourg (FIFF)

4 avril, Zurich

«Film – Geschichte – Archiv. Was vom Filmen übrig bleibt», visite guidée avec Seraina Winzeler dans le cadre de l'exposition «Close-up. Une histoire suisse du cinéma», Musée national suisse.

12–21 avril, Nyon

Participation de Giordana Lang à une matinée pédagogique autour du documentaire animé dans le cadre de Visions du Réel

6–7 juin, Zurich

Présentations dans le cadre du colloque «Archive Trouble», organisé par le Prof. Dr. Volker Pantenburg au Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zurich:

- Seraina Winzeler avec Caroline Schöbi (UZH) et Linda Waack (UZH), «Tracing Feminist Film Work in the Cinémathèque suisse»
- Anne Chauvie et Achilleas Papakonstantis, «Matière hétérogène, missions plurielles. Synergies et tensions dans le traitement du fonds Anserge»

22 août, Berne

Participation de Seraina Winzeler et Catherine Muller au workshop de Swiss Films Sounding Board «Promotion nationale» autour du cinéma suisse

19 septembre, Penthas

Table ronde Cinééducation en collaboration avec la CS, co-organisée par Regina Bülsterli, avec des interventions de Chicca Bergonzi et Giordana Lang

1^{er}–10 novembre, Genève

Dans le cadre du Geneva International Film Festival (GIFF):

- Partenariat pour la recréation en réalité virtuelle et sa mise en œuvre pour le public du film *Impressions of Switzerland* de Ernst Heiniger (1984)
- Participation de Nicolas Ricordel et Julie Le Gonidec à une table ronde autour de Pierre Koralnik
- Présentation de trois restaurations de films de Pierre Koralnik, *Rumeur* (1978) et *Quartier nègre* (1990), ainsi que *Prince barbare* (1988) restauré en collaboration avec ArchiveLab de la RTS

26 novembre, Soleure

Congrès Memoria 2024 et Marché «Le patrimoine audiovisuel dans les cantons», stand CS tenu par Aline Houriet, Nicolas Ricordel et Achilleas Papakonstantis

4 novembre, Lausanne

Participation de Giordana Lang à la rencontre «Pour une culture inclusive – Apprendre en faisant» organisée par le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne au Théâtre Vidy-Lausanne

2 décembre, Lausanne

Participation de Giordana Lang au rendez-vous de la participation culturelle de la Ville de Lausanne intitulé «Comment inclure des publics marginalisés ou précarisés»

A l'étranger

2 février, Madrid

Conférence de Caroline Fournier destinée à 150 élèves de lycée

22–23 avril, Bangkok

Interventions dans le cadre du Congrès de la FIAF 2024:

- Coordination de la table ronde Second Century Forum sur l'éthique de la restauration par Peter Bagrov et Caroline Fournier
- Intervention dans le cadre de la commission technique et présentation du projet de l'Observatoire de genre par Drika de Oliveira et Caroline Fournier

26 juin, Bologne

Interventions dans le cadre du festival Il Cinema Ritrovato

- Conférence de la commission technique de la FIAF
- Coordination de la demi-journée d'étude de la FIAF Technical Commission par Caroline Fournier: «Preserving Born Digital, Perpetuating Photochemical»

7–17 août, Locarno

Interventions dans le cadre du Locarno Film Festival:

Discussion de Frédéric Maire avec Alfonso Cuarón sur l'œuvre de Alain Tanner et présentation de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (1976) numérisé par l'Association Alain Tanner en collaboration avec la CS

21–23 novembre, Hambourg

Dans le cadre du 36^e Internationale Filmhistorische Kongress, Cinefest: Conférence de Frédéric Maire sur «Swiss Films History: A Cinema which Doesn't Exist», et présentation de la Cinémathèque suisse et de ses activités lors du congrès «Mehr als Tell und Heidi: Deutsch-Schweizerische Beziehungen»

Cours et formations donnés par la CS

En Suisse

Janvier – juillet, Penthaz

Master du Réseau Cinéma CH, cours coordonnés par Carine Soleilhavoup et Caroline Fournier, avec la participation de collaboratrices et collaborateurs de différents départements:

- Janvier: conservation Film
- Juillet: restauration Film/ utilisation des archives Film

Février – juin, Penthaz

«Animation en Suisse. Restaurer / conserver / historiographier I et II», cours de Master UNIL donné et coordonné par Maria Tortajada et Caroline Fournier (comme enseignante UNIL), avec la participation de 10 collaboratrices et collaborateurs CS

26 avril, Genève

Intervention de Chicca Bergonzi sur le cinéma du réel et la programmation et diffusion du documentaire à et par la CS, dans le cadre du Master de sciences sociales, Cours de Création audiovisuelle, Université de Genève

2 mai, Zurich

Présentation de Seraina Winzeler intitulée «Schweizer Regisseurinnen der 1970er und 80er Jahre in der Cinémathèque suisse» dans le cadre du cours de Bachelor «Introduction à l'histoire des médias», Prof. Dr. Monika Dommann, Historisches Seminar, Université de Zurich

3 mai, Penthaz

Formation d'un technicien de l'Institut national de l'audiovisuel (France) à la numérisation et l'étalonnage des films de patrimoine, par Julie Le Gonidec

16 mai, Zurich

Présentation de Seraina Winzeler avec Caroline Schöbi (UZH) et Linda Waack (UZH) intitulée «Frauenfilme? Feministische Kämpfe der 1970er und 1980er Jahre im Schweizer Film» dans le cadre du cours «An den Rändern der Filmgeschichte», Prof. Dr. Daniel Wiegand, Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zurich.

11 novembre, Zurich

Présentation de Seraina Winzeler avec Laurent Baumann (Memoriav) intitulée «Fragile Filme», dans le cadre du cours «Einführung in die Methoden der Filmwissenschaft», Jan Sahli, Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zurich

Septembre – décembre, Lausanne

- Cours de Master «Diffusion du cinéma», Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL
- Coordination des intervenant-e-s du par Chicca Bergonzi
- 17 septembre: cours de Frédéric Maire «Introduction générale»
- 24 septembre: cours de Chicca Bergonzi et Loïc Valceschini «Programmation et diffusion du cinéma du patrimoine: enjeux et défis pour les archives films; activités du pôle Valorisation de la Cinémathèque suisse»

A l'étranger

24 juin, Bologne

Participation de Chicca Bergonzi au Workshop ACE, dans le cadre du Festival Il Cinema Ritrovato

24 octobre, Berlin

Débat avec Cléo Uebelmann et Doris Senn. Présentation de Seraina Winzeler: «Mano Destra und das Frauenkino Xenia: Filme und ihre Community» dans le cadre de la projection de *Mano Destra* de Cléo Uebelmann (1986) durant le Film Restored – Das Filmerbe Festival

11 décembre, Paris

Focus sur les technologies numériques utilisées dans la restauration des films, par Nicolas Ricordel, dans le cadre d'un cours sur le thème «L'art et les sciences de la préservation de films», IRCAV, Université Sorbonne-Nouvelle

Commissions

En Suisse

- Participation de Caroline Fournier aux 7 réunions du comité Plans-Fixes
- Participation de Regina Bölsterli à 8 réunions du comité de Cinééducation.ch
- Participation de Caroline Fournier aux deux réunions du réseau Film de l'Association Memoriav: 19 mars et 14 juin, Berne
- Participation de Loïc Valceschini et Romain Holweger à l'assemblée générale de l'Association des cinémas romands (ACR), 25 juin, cinéma Capitole Lausanne
- Participation de Loïc Valceschini et Chicca Bergonzi à la Film Convention – Locarno, 6–9 août
- Participation de Marco Marchetti au comité Renouveau: organisation d'une assemblée au Capitole 10 octobre
- Organisation d'une visite et d'un apéritif par Chicca Bergonzi pour le Comité de filmdistribution suisse, 29 novembre, Cinéma Capitole Lausanne

A l'étranger

- Participation de Caroline Fournier aux réunions du comité de rédaction du code d'éthique de la FIAF (5 réunions en ligne)
- Participation de Caroline Fournier aux réunions du comité exécutif de la FIAF au Congrès FIAF 2024 – Bangkok (20–21 avril)
- Participation de Caroline Fournier au comité scientifique du Symposium du Congrès de Montréal de la FIAF (2 réunions en ligne)
- Participation de Caroline Fournier aux réunions de la Commission technique de la FIAF: 19–20 février (Berkhamsted, BFI)
- Intervention commission technique et présentation du projet de l'Observatoire de genre par Drika de Oliveira et Caroline Fournier
– 3 réunions en ligne
– Réunion et présentation au festival de Bologne (26 juin)
- Participation de Chicca Bergonzi aux réunions de la Programming and Access to Collections Commission (PACC) de la FIAF:
– 15 avril (en ligne)
– 25 juin (Bologne)
– 25 septembre (en ligne)
- Participation de Chicca Bergonzi aux réunions du Comité exécutif de l'Association des cinémathèques européennes (ACE):
– 19 février (en ligne)
– 25 juin (Réunion + AG, Bologne)
– du 6 au 8 novembre (Prague)
- Participation de Carine Soleilhavoup aux rencontres et à l'assemblée de l'association Inédits, 22 au 24 octobre 2024 (Bologne)



1.



4.



2.



5.



3.



6.



9.



7.



10.



8.

Parmi les invité-e-s de la Cinémathèque suisse en 2024:

1. Laetitia Dosch, actrice et réalisatrice
2. Anka Schmid et Agnes Barmettler, réalisatrices
3. Pauline Jeanbourquin, réalisatrice
4. Yvann Yagchi, réalisateur
5. Basil Da Cunha, réalisateur
6. Marisa Paredes, actrice
7. Nicolas Philibert, réalisateur
8. Christina Benz, réalisatrice
9. Peter Mettler, réalisateur
10. Pierre Koralnik, réalisateur



1.



2.



3.



4.



5.



6.



9.



7.



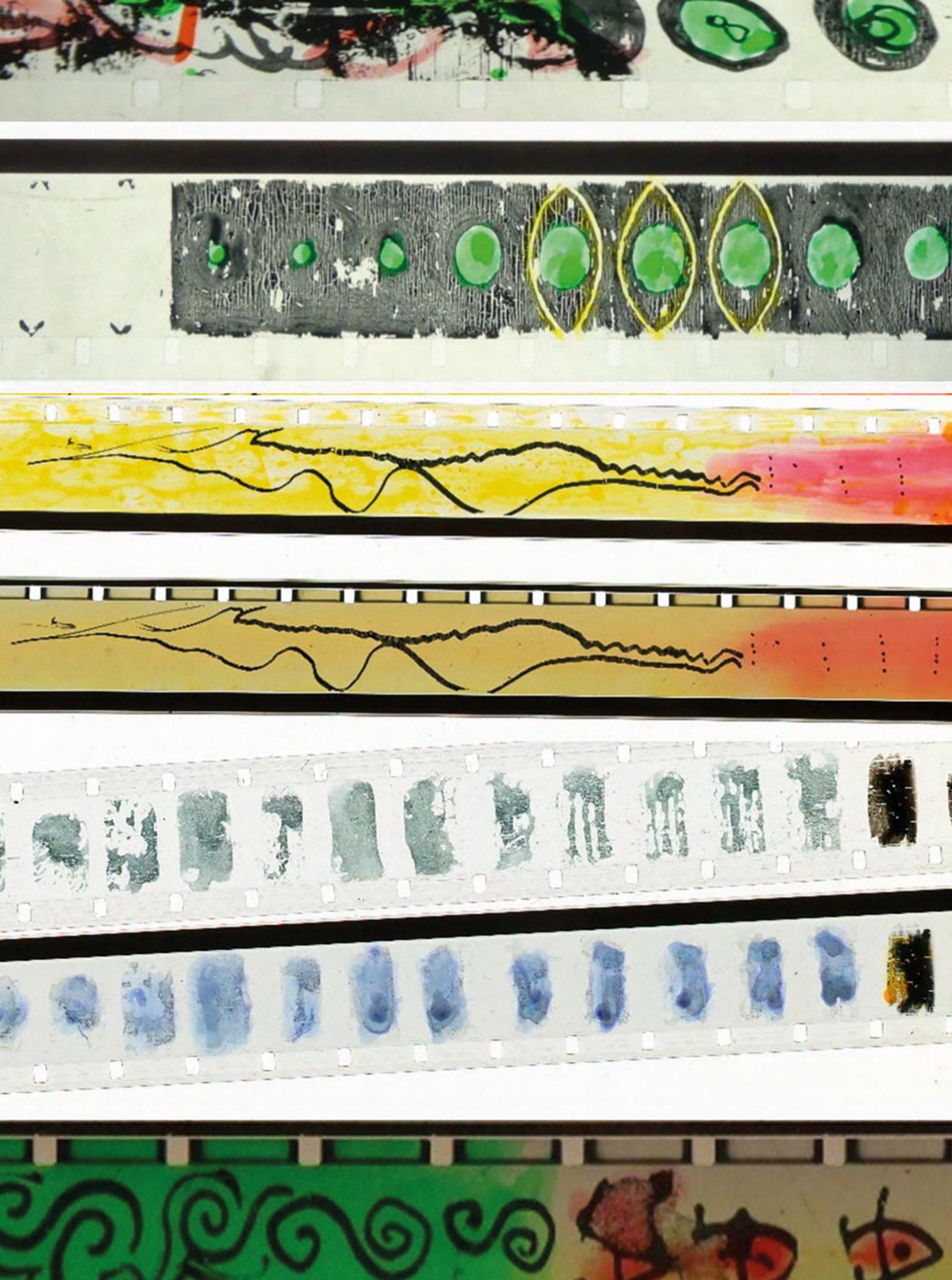
10.



8.

Parmi les invité-e-s de la Cinémathèque suisse en 2024:

1. Ruben Östlund, réalisateur
2. Blaise Bersinger, Julien Doquin de Saint Preux et Yacine Nemra, humoristes
3. Stefano Savona, réalisateur
4. Jia Zhang-ke, réalisateur
5. Irène Jacob, actrice
6. Andrés Peyrot, réalisateur
7. Ehsan Khoshbakht, réalisateur et programmeur
8. Elisabeth Baume-Schneider, conseillère fédérale
9. Julie Bertuccelli, réalisatrice
10. Laurent Pelly, metteur en scène



Générique de Pazifik – oder Die Zufriedenen de Fredi M. Murer (1965), numérisé en interne en 2024.

1. Pôle Patrimoine

30	Liste des dépôts et restaurations
32	Pôle Patrimoine
34	Département acquisition, traitement et documentation des collections
1.1	Nouveaux outils de gestion des collections
1.2	Opération d'inventaires, été 2024
1.3	Saisie des fonds en attente de traitement, été 2024
1.4	Opération « Etiketten kleben » à Zurich, hiver 2024
1.5	Traitement des demandes de dépôt/ dons /versements en collection
1.6	Acquisitions – collection film
1.7	Traitement et documentation – collection film
1.8	Acquisition – fonds d'archives papier
1.9	Traitement et documentation – fonds d'archives papier
1.10	Acquisitions – fonds d'archives iconographiques
1.11	Acquisitions – collection objets et iconographie
40	Département conservation, restauration et numérisation des collections
2.1	Restaurations de films
2.2	Conservation des collections numériques
2.3	Conservation des collections photochimiques film
2.4	Un atelier de conservation et de restauration pour les archives et les objets
2.5	Numérisation d'éléments photochimiques et vidéos
2.6	Numérisations d'archives, d'iconographie et d'objets
48	Département accès et recherche
3.1	Une bibliothèque qui se met en réseau
3.2	Mise à disposition et consultations
3.3	Projets de valorisation des collections patrimoniales
3.4	Contribution à des publications

Liste des dépôts et restaurations

Dépôts fonds / versements 2024 les plus importants

Productrices et producteurs, distributrices et distributeurs :

- ADOK Films
- Agora Film
- Akka Films
- Alina Film
- Alva Film
- Amka Films
- Andrea Film
- Artemis Films
- AS Cinema
- Bachim Film
- Bande à Part Films
- Beauvoir Films
- Beyondstories
- Biograph Film
- Box Productions
- CAB Productions
- Catpics
- Central Productions
- Centauri Media
- Cinédokké
- Cineworx
- Clato Pictures Filmstudio
- Climage
- Close Up Films
- Condor Films
- Contrast Films
- Daylight Films
- Dev TV
- Dok Mobile
- Doklab
- Dreampixies
- Dschoint Ventschr
- Dynamic Frame
- Elefant Films
- Filmcoopi Zürich
- GoldenEggProduction
- Hiddenframe
- Hook Film & Kultur Produktion
- Hugofilm Productions
- Image & Son
- ImaginaStudio
- Imago Film
- Imajack Films
- Kamera 300
- L'Artifice
- L'Elisir
- Langfilm
- Langjahr-Film
- Le Laboratoire Central
- Lido Picture
- Lomotion
- Louise Productions (Lausanne)
- Louise Productions (Vevey)
- Lucky Film
- Luna Film
- Marmotte Productions
- Maximage
- Mayak Film
- Milva Stutz Filmproduktion
- Mira Film Basel
- MOHRvision
- Motorfilm
- Mythenfilm
- Nadasdy Film
- Okofilm Productions
- Padrino Films
- Papierboot
- PCT Cinéma Télévision
- Point de vue
- Point Prod
- PS Film

- PS Productions
- Rec TV
- Return to the Well
- Revolumen Film
- Rita Productions
- Royal Film
- Settebello
- Shining Film
- Silvertrain Productions
- Size Media – HEAD Genève
- Soap Factory
- Societe-ecran media
- Sora Film
- Swiss e-motion
- Tellfilm
- Thin Line Productions
- Tilt Production
- Tipi'images Productions
- Trigon-film
- Troubadour Films
- Turnus Film
- Vega Film
- Ventura Film
- Waka Films
- Yelena Ganshof van der Meersch
- YK Animation Studio
- Zeitraum Film
- Zodiac Pictures
- Zürcher Film

Réalisatrices / réalisateurs, techniciennes / techniciens :

- Baumann Sabian
- Burry Angy (†)
- Castelli Niccolò
- Champion Claude (†)
- Engler Robi
- Fischlin Walter (†)
- Gilliland Denise
- Hermann Villi
- Holzer Daniel (†)
- Horisberger Aline
- Imbach Thomas
- Kappeler Friedrich (†)
- Knauer Mathias
- Leger Jackie
- Marti Walter (†) / Mertens Reni (†)
- Moullet Luc
- Murer Fredi M.
- Schmid Anka
- Sgualdo Marie Elsa
- Simon Maya
- Štaka Andrea
- Uebelmann Cléo
- Van Effenterre Bertrand
- Zünd Jacqueline

Musées, archives, bibliothèques, associations, fondations :

- Archives fédérales suisses (AFS)
- Association La Lanterne Magique
- Berner Filmstiftung
- Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU), Fribourg (collection Médiacentre fribourgeois)
- Cinéforum
- Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)
- Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)
- Cercle d'études cinématographiques
- Foundation Historical Bibles Europe, Basel (fonds Wunderly-Volkart Hans)
- Lichtspiel / Kinemathek Bern
- Musée des arts et des sciences de Sainte-Croix (MAS)
- Musée d'histoire, La Chaux-de-Fonds
- Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe
- Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (MICR)
- Verkehrshaus der Schweiz / Musée Suisse des Transports
- Zürcher Filmstiftung

Festivals :

- Locarno Film Festival
- Journées de Soleure
- Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD)

Particuliers :

- Albrici André
- Bochsler Regula
- Buset Léon (†)
- Ceriani Mario (†)
- Chevailler André
- Cholly Alfred
- Dasen René
- Ferrari Antonio
- Gamma André
- Grize Yvan
- Haury Jacques-André
- Hodel Hans
- Nafzger Jean-Claude
- Muraglia Giovanni (†)
- Nussbaumer Viviane
- Ogiz Claude
- Orsi-Cristofoli Martine
- Pellaton Anne
- Perrier Michel
- Pflingsttag Alex
- Pulzer Pierre-Alain
- Rehm Thierry
- Reymond Bernard-Louis
- Robert-Tissot Karen
- Schiess Marcel
- Stockhammer Florence
- Tissot Cyril
- Vincent Pascal-Alex
- Vulliemin Jean-François

Radio, télévision :

- Radio Télévision suisse (RTS)
- Radiotelevisione svizzera (RSI)
- Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)

Liste des restaurations finalisées en 2024 avec le soutien de Memoriv

Longs métrages :

- *L'Ogre* de Simon Edelstein (1986)
Laboratoires: Cinémathèque suisse/Masé studios/ColorGrade, en collaboration avec la RTS
- *Notre-Dame de la Croisette* de Daniel Schmid (1982)
Laboratoires: Cinémathèque suisse/L'Image Retrouvée
- *Les Origines de la Confédération* de Emil Harder (1924)
Laboratoire: Cinegrell
- *Les Vilaines Manières* de Simon Edelstein (1973)
Laboratoires: Cinémathèque suisse/Masé studios/ColorGrade
- *Rapt* de Dimitri Kirsanoff (1934) – version française
Laboratoires: Cinémathèque suisse/Cinegrell, en collaboration avec la SRF
- *Matura Reise* de Sigfrit Steiner et Jacques Feyder (1942)
Laboratoire: Cinegrell, en collaboration avec la SRF
- *Impressions of Switzerland* de Ernst A. Heiniger (1984)*
Laboratoire: Cineric

* A la suite de la découverte des bandes magnétiques originales de la projection au Musée des Transports de Lucerne, les travaux ont repris en 2025 pour réussir à obtenir une numérisation de haute qualité à partir de ces originaux menacés par l'obsolescence des appareils de lecture. Une reconstitution en réalité virtuelle a pu être présentée au GIFF 2024.

Courts métrages :

- *[Landschaftsfilm : fragments de films tournés dans l'Oberland bernois]* de Paul Schmid (1920)
Laboratoires: L'Imagine Ritrovata / Haghefilm pour le retour sur film
- *L'Etude de la biologie animale* de Robi Engler (1975)
Laboratoire: L'Imagine Ritrovata
- *...Via Zürich* de Alexander J. Seiler, Rob Gnant et June Kovach (1967)
Laboratoire: Omnimago
- *Die Fabrikation von Maggis Produkten* de Heinrich Fueter, Suisse (1949)
Laboratoire: Omnimago
- *Souvenir du Congrès international de Ciné-amateurs Zurich 4-11 juin 1939*, Suisse
Laboratoire: Omnimago

Restaurations photochimiques d'une série de films documentaires ou de commande :

Un lot de 14 courts métrages sur support nitrate restauré en photochimique par le laboratoire de l'ANIM a pu être finalisé cette année :

- *Die Besteigung des Wetterhorns* (1919)
- *Le Passage des évacués français à Genève* (1915)
- *Quelques jolis sites de Savoie* (années 1920)
- *Funiculaire DPB Davos-Parsenn-Bahn/Bob à quatre et à trois* (1931)
- *Schweizer Bergfibel* de August Kern (1938)
- *La Fête des costumes sur les bords du Léman* (1931)
- *La Fête des costumes suisses à Genève/Trachtenfest in Genf* (1931)
- *Autour du monde sur le tapis magique de Movietone : Genève* (1935)
- *Sidonie boit notre vin*, Pathé (1906)
- *Im Herzen der Walliser Alpen* de Luis Trenker (1928)
- *Die Chicoree als Kulturpflanze* (1928)
- *Der grosse Sankt-Bernhard* de Hugo Rutters (circa 1930)
- *Zweimal zwei am Tödi* de August Kern (1937)
- *Schweizerische Grönland-Expedition* de Otto Coninx (1938), versions allemande et française

Un autre lot de 4 courts métrages sur support nitrate sauvegardé par le laboratoire Haghefilm a pu être finalisé :

- *Das Zürcheroberland*
- *[Images du Val-de-Travers]* de Arthur Gammeter (1910-1913)
- *Schweizerkäse* (1928?), version courte et version longue
- *Images de Suisse*, Production: OSEC Lausanne (1937?)

Numérisations finalisées (projet spécial subventionné par l'OFC)

Le programme de numérisation a été conclu avec la finalisation des 4 derniers titres de la sélection :

- *Heimatklänge* de Stefan Schwieter (2007)
Laboratoires: Cinegrell/TonstudiosZ
- *Polenta* de Maya Simon (1980)
Laboratoires: Cinegrell/TonstudiosZ
- *La Guerre dans le Haut-Pays* de Francis Reusser (1998)
Laboratoires: Cinegrell/ColorGrade/Masé Studio
- *James ou pas* de Michel Soutter (1970)
Laboratoires: Cinegrell/ColorGrade/Masé Studio

Principales numérisations internes en 2024

Longs métrages terminés :

- *Borderline* de Kenneth MacPherson (1930)
- *Die Vier im Jeep* de Leopold Lindtberg et Elizabeth Montagu (1950)
- *Les Origines de la Confédération / Die Entstehung der Eidgenossenschaft* de Emil Harder (1924)
- *On connaît la chanson* de Alain Resnais (1997)
- *Quartier nègre* de Pierre Koralnik (1989)
- *Sweetie* de Jane Campion (1989)
- *Rumeur* de Pierre Koralnik (1978)

Autres numérisations :

10 courts métrages en 16mm en lien avec le projet FNS « Film et psychiatrie » ont également été numérisés en interne.

Pôle Patrimoine

L'année 2024 a été marquée par une profonde réorganisation de la gestion des collections patrimoniales de la Cinémathèque suisse (CS). Les principaux axes de cette restructuration visaient à gagner en transversalité, dans le respect des expertises propres aux métiers de l'archivistique et de la restauration, mais aussi à améliorer les processus, la communication et in fine à harmoniser les pratiques.

Dans cette optique, les départements Film et Non-Film ont disparu au profit de la création d'un pôle Patrimoine, afin de gérer l'ensemble des collections cinématographiques de différentes natures (films, vidéos, affiches, photos, archives papier, livres appareils) avec des méthodologies et des niveaux de traitement cohérents. Après des années de travail en parallèle, les différentes expertises sont désormais amenées à développer un dialogue accru et à collaborer sur des projets communs. Ce choix pionnier s'inscrit dans une prise de conscience par les archives audiovisuelles de film de la richesse des éléments qui constituent une œuvre cinématographique et de l'importance de travailler sur leur ensemble pour mieux documenter leur complémentarité et leur interaction, dans la perspective d'une vision holistique de l'histoire du cinéma. Longtemps uniquement centrées sur la préservation des films, c'est-à-dire de l'objet projeté, les archives de cinéma, en résonance avec de nouvelles disciplines universitaires, se veulent aujourd'hui le reflet d'une histoire culturelle, esthétique et technique qui a profondément marqué la société.

Une analyse a permis d'identifier les manques et les redondances et de retravailler sur les trois missions principales touchant aux collections patrimoniales : l'enrichissement et le traitement des collections ; leur conservation, restauration et numérisation ; l'accès et la recherche.

Malgré ce vaste chantier de réorganisation, qui doit aboutir en 2025 à la formalisation des nouveaux processus de travail, les équipes du pôle Patrimoine ont continué à remplir leurs missions courantes. La nouvelle structure a permis de mener conjointement et de façon exemplaire certains projets qui ont déjà rendu visible l'étendue et la diversité des collections cinématographiques comme par exemple la participation à l'exposition « Close-up. Une histoire suisse du cinéma » au Musée national suisse à Zurich, mais aussi aux rétrospectives sur l'ensemble du territoire suisse qui ont permis de montrer les restaurations et les copies des films produits par Praesens-Film AG ou encore l'élaboration, avec l'Université de Lausanne, de l'exposition « Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable » qui se tient jusqu'au printemps 2025 au Musée Alexis Forel à Morges. De nombreux films restaurés ont été valorisés dans des festivals internationaux, comme *Repérages* de Michel Soutter (1977) et *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983) au Locarno Film Festival, ou la recréation en réalité virtuelle (VR) de l'œuvre tournée en Swissorama (360°) *Impressions de la Suisse* de Ernst Heiniger, projetée de 1984 en 2002 au Musée suisse des Transports, montrée lors de la dernière édition du Geneva International Film Festival (GIFF).

Le pôle Patrimoine continue à collaborer assidûment avec le milieu universitaire suisse, notamment en s'impliquant activement dans l'option « Archives » du Master en cinéma du Réseau Cinéma CH et en collaborant à plusieurs projets financés par le FNS, avec les universités de Lausanne, Genève et Zurich. Dans l'optique de la nouvelle organisation, le projet sur l'animation suisse francophone coordonné par Maria Tortajada constitue un modèle et une expérience permettant d'investir l'ensemble des départements et de travailler conjointement sur l'analyse, la documentation, la restauration et la mise en valeur de fonds iconographiques, archivistiques et filmiques.



Exposition «Close-up. Une histoire suisse du cinéma» au Musée national suisse de Zurich comprenant 82 objets de la Cinémathèque suisse. ↑
Photogramme de *Vie et Passion de Jésus-Christ* (1902), numérisé en 2024. ↓



**DÉPARTEMENT ACQUISITION, TRAITEMENT
ET DOCUMENTATION DES COLLECTIONS**

En 2024, la restructuration en cours au sein du nouveau pôle Patrimoine a donné naissance au département Acquisition, traitement et documentation des collections, constitué du secteur Acquisition (en charge du traitement des demandes de dépôt/don/legs, de la gestion des dépôts réguliers et de toutes les entrées en collection, quels que soient les supports, aussi bien analogiques que numériques), et du secteur Traitement et documentation des collections (en charge du traitement, reconditionnement, du tri, de l'implémentation, du catalogage, de l'indexation des collections et des recherches documentaires). Cet abandon de la séparation historique entre collections Film et dites « Non-film », très attendu par les équipes d'archivistes et de documentalistes, permettra à l'avenir d'obtenir une meilleure vision d'ensemble de la collection existante et des nouvelles entrées. Il implique entre autres :

- le maintien de l'intégrité des fonds, principe essentiel de l'archivistique
- le développement en commun des politiques d'acquisition
- une meilleure planification du traitement des collections
- des prises de décision communes lors de l'évaluation des propositions de dépôt
- la mutualisation et l'unification des outils, des processus et des flux de travail
- la reconstitution des liens entre les différents types de supports (objets, documentation, archives papier, films, affiches, etc.) pour la collection historique

1.1 Nouveaux outils de gestion des collections

Les collaboratrices et collaborateurs du département ont fortement été impliqués dans la mise en production récente des nouveaux outils de gestion des collections. Ils ont assuré le contrôle et le suivi des développements avec l'équipe informatique, la centralisation des besoins métiers et la rédaction de modes d'emploi (mise en commun et unification des méthodes de saisie). De plus, ils ont contribué activement au développement d'outils de gestion interne améliorant la planification, l'attribution et le suivi des dossiers (gestion des demandes de dépôt, gestion du traitement et du catalogage, gestion des recherches en collection, traitement et documentation de matériel suite à des demandes de sortie ou de consultation). Ces outils ont permis le développement et la consolidation de flux et processus de travail (mise en commun, actualisation et unification des pratiques).

1.2 Opération d'inventaires, été 2024

La fermeture estivale a permis à une petite équipe en charge de l'identification des collections de lancer des opérations d'inventaire d'envergure. En effet, des pans entiers de la collections sont encore méconnus et doivent faire l'objet de contrôles systématiques (mise à jour des données, descriptifs de fonds normalisés, pointages sanitaires). Au sein des collections film, une salle de compactus abritait de très anciens fonds d'archives n'ayant fait l'objet à l'époque que d'inventaires extrêmement sommaires. Durant trois mois, ce matériel a été trié et fait désormais l'objet d'un inventaire précis.

1.3 Saisie des fonds en attente de traitement, été 2024

Les nouvelles entrées en collections sont nombreuses, et chaque nouveau versement doit être minutieusement décrit, quel que soit le volume du lot (provenance, coordonnées déposants, modalités d'acquisition, modalités contractuelles, évaluation globale, priorisations de traitement): durant la période de confinement, certains lots, aussi bien numériques qu'analogiques, n'avaient pu faire l'objet que de saisies sommaires. Durant la fermeture estivale, tous les lots 2021-2024 ont fait l'objet d'une fiche descriptive qui permettra une meilleure planification et une meilleure priorisation du traitement de ces lots. Pour la collection film, cela représente la rédaction de 71 fiches descriptives.

1.4 Opération « Etiketten kleben » à Zurich, hiver 2024

Parmi les nombreuses opérations visant à améliorer les fonctionnalités de nos outils de gestion des collections, une vaste opération d'équipement a été menée le 18 décembre dans les locaux de stockage du Forschungs- und Archivierungszentrum à Zurich.

Des collaboratrices et collaborateurs des sites de Penthaz et de Zurich se sont organisés pour équiper tous les emplacements et toutes les boîtes d'archive (dont le reconditionnement et l'enregistrement avait déjà pris de nombreux mois de travail) d'étiquettes avec codes-barres et QR code. Plus de 3'000 étiquettes ont été posées dans la journée. Une fois scannés, les codes-barres permettent de relier chaque boîte d'archive à son emplacement. Par ailleurs, chaque boîte est reliée à sa notice descriptive et à sa localisation précise, et il est désormais possible de suivre tous les mouvements d'entrée et de sortie de matériel.

1.5 Traitement des demandes de dépôt/dons/versements en collection

Le secteur Acquisition gère toutes les entrées en collection. Les demandes de dépôt sont nombreuses et nous parviennent encore par différents biais: par contact direct, par mail, et dorénavant, via la plateforme de demandes en ligne sur le site de la CS (ASK), qui permet un meilleur suivi des dossiers. Chaque demande de versement doit faire l'objet d'une évaluation, parfois d'une expertise sur place et d'un rapport d'acquisition, selon la nature et le volume du matériel proposé. 106 demandes de dépôt ont été traitées en 2024:

- 32** demandes ont été refusées, car ne correspondant pas à la politique de collection de la CS (conseil, orientation vers d'autres institutions, etc.)
- 46** demandes sont en cours d'évaluation (planification d'expertises sur place, inventaire sommaire et rapport d'acquisition en cours de rédaction)
- 17** demandes ont été acceptées et sont entrées en cours de planification
- 11** demandes sont en cours de tractations avec la demandeuse ou le demandeur

Les entrées doivent impérativement correspondre à la politique de collection de l'institution.

1.6 Acquisitions – collection film

287 nouveaux versements de matériel sont venus enrichir la collection film, s'ajoutant à des fonds existants ou suscitant la création de nouveaux fonds d'archives. Parmi ceux-ci, on trouve :

- 72** versements de matériel analogique, représentant plus de 800 objets physiques (bobines de pellicule, cassettes, etc.)
- 30** bobines sur support nitrate faisant partie de ces versements ont fait l'objet d'un transport, d'une évaluation et d'un enregistrement prioritaires (mesures de sécurité), en collaboration avec la logistique et le secteur conservation / restauration
- 215** versements de matériel numérique, dont 146 dans le cadre des dépôts obligatoires

Depuis de nombreuses années, des tractations étaient en cours afin d'assurer le versement à la CS, à des fins de préservation des supports d'origine, du fonds de films de la collection Sandoz, conservé par les Archives Novartis à Bâle. Le dépôt a été finalisé en été 2024 : le 21 août, 9 palettes contenant plus de 1'300 bobines 16mm de films médicaux sont entrées dans les locaux de Penthaz, et devront faire l'objet de traitement physique et documentaire, d'évaluation sanitaire globale, de reconditionnement et enregistrement dans les bases de données dédiées.

1.7 Traitement et documentation – collection film

Notices :

- 717** nouvelles notices d'œuvres ont été rédigées dans la nouvelle base de données film (OraWeb), dont 506 pour des films suisses
- 49** notices descriptives de fonds selon la norme ISAD(G) ont été rédigées. Les fonds ouverts font l'objet de versements réguliers
- 181** notices de versement de matériel ont été rédigées.
- 9'684** items (supports films analogiques ou numériques) ont été enregistrés dans la base de données film

Matériel analogique :

- 741** items pellicule ont été examinés et ont fait l'objet d'une fiche descriptive. Ce nombre d'items (copies de projection, éléments de laboratoire, copies de conservation) correspond à 1'988 bobines de film décrites à la pièce, reconditionnées, équipées de codes-barres et transférées dans les locaux de stockage adéquat selon le type de support
- 566** bandes audio / vidéo / boîtes à cassettes audio vidéo
- 11** disques optiques / boîtes à disques optiques
- 302** supports de stockage numérique

Matériel numérique :

- 656** DCP
- 472** séquences d'image (DPX) correspondant à 775 « bobines numériques »
- 95** fichiers mezzanine
- 905** fichiers vidéo
- 1'023** fichiers audio
- 908** fichiers de sous-titres

1.8 Acquisition – fonds d’archives papier

On relève, en 2024, 18 acquisitions de fonds d’archives papier. Les acquisitions notables sont les suivantes :

- Fonds René Dasen, cote CSL 218 (René Dasen est l’un des fondateurs de la CS)
 - Fonds Fondation de formation continue pour le cinéma et l’audiovisuel (Focal), cote CSL 212
 - Supplément du Fonds CAB Productions, cote CSL 149
 - Supplément du fonds Cinéforum, cote CSL 058
-

1.9 Traitement et documentation – fonds d’archives papier

En 2024, de nombreux fonds d’archives papier ont été catalogués et des métadonnées ont été mises en ligne sur la base de données Caspar. Au total, 11 inventaires détaillés ont été réalisés. Le fonds Jacqueline Veuve et le fonds Cactus Film AG ont été finalisés. Les fonds de deux membres du Groupe 5 – Jean-Louis Roy et Michel Soutter – ont été inventoriés et conditionnés. Les fonds de deux des fondateurs de la CS, René Favre et René Dasen, ont également été répertoriés. Le traitement des fonds papiers et iconographiques Douglas et Hilde Sirk (déposé par la Fondation Douglas Sirk) et Gisèle et Ernest Ansorge (dépôts successifs par les réalisateurs puis par les ayants droit) ont été finalisés. Leur contenu sera disponible en ligne en janvier 2025.

En outre, plusieurs notices sommaires de fonds ont été publiées en ligne, dont celles du Fonds Fondation de formation continue pour le cinéma et l’audiovisuel (FOCAL) et de la Collection Frauenkino Xenia.

Au total, on relève 11 fonds d’archives papier traités ou dont le traitement a été finalisé en 2024 et 3 fonds iconographiques traités ou dont le traitement a été finalisé en 2024.

Nombre de boîtes traitées par fonds d’archives papier :

32 boîtes	CSL 006 – Fonds Michel Soutter
13 boîtes	CSL 019 – Fonds René Favre
8 boîtes	CSL 022 – Fonds Association internationale du film d’animation (ASIFA)
155 boîtes	CSL 023 – Fonds Cactus Film AG
17 boîtes	CSL 042 – Fonds Jean-Louis Roy
65 boîtes	CSL 119 – Fonds Jacqueline Veuve
4 boîtes	CSL 127 – Collection Ma Vie de Courgette
2 boîtes	CSL 189 – Fonds Philippe Luzuy
55 boîtes	CSL 206 – Fonds Groupement suisse du film d’animation (GSFA)
1 boîte	CSL 215 – Papiers Stefan Haupt
11 boîtes	CSL 218 – Fonds René Dasen

1.10 Acquisitions – fonds d’archives iconographiques

1’264 objets analogiques	CSL 006 – Fonds Michel Soutter
446 objets analogiques	CSL 179 – Fonds René Hubert
148 objets analogiques	CSL 186 – Fonds Barbara Erni

1.11 Acquisitions – collection objets et iconographie

Dans le cadre des opérations d'inventaire, les lots d'objets et appareils entrés en 2023–2024 ont fait l'objet d'une identification (documentation photographique, saisie du modèle, marque, numéros de série, etc.). Une fois les notices descriptives prêtes, tous les objets ont été préparés et conditionnés pour le transport vers les locaux de stockage dédiés à cette collection. 26 palettes, contenant plus de 250 objets et appareils, ont ainsi pris le chemin des locaux de Schlierbach.

Entrées en collection 2024 :

2'347	affiches
4'344	photos d'exploitation
47	appareils ou objets liés au cinéma

Traitement et documentation collection iconographique et objets :

18'539	nouvelles notices d'objets analogiques
7'013	nouvelles notices d'objets numériques
167'247	notices retravaillées et remises à jour
20'435	nouvelles prises de vue d'inventaire accompagnant des notices (au total, actuellement, 245'617 notices contiennent une illustration, contre 225'182 fin 2023)

Malgré une équipe réduite, le travail des archivistes pour les nouvelles acquisitions et du traitement de l'arriéré dans la base de données WebMuseo a permis la création de notices spécifiques d'objets analogiques :

978	affiches
10'996	photos
1	appareil (une migration de masse se fera ultérieurement pour toutes les nouvelles acquisitions et les inventaires effectués depuis le deuxième semestre 2022)
5'807	notices touchant à d'autres objets non-promotionnels (œuvres graphiques, accessoires de pré-cinéma, croquis, items de fonds d'archives, etc.)
716	notices concernant tout autre matériel de promotion (flyers, cartes postales, etc.)



Salle d'enregistrement des Fonds au Centre de recherche et d'archivage à Pentha. ↑
Restauration du son du film *Der 42. Himmel* de Kurt Früh (1962) avec le spécialiste invité Léon Rousseau à Pentha. ↓



DÉPARTEMENT CONSERVATION, RESTAURATION ET NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

Comme dans le département Acquisitions et traitement des collections, la réorganisation a impliqué la définition de nouveaux flux de travail et de nouvelles procédures, en interne comme auprès des prestataires, afin d'harmoniser les pratiques de traitement des différents objets de collection. Ceci devrait permettre à terme une optimisation des ressources ainsi qu'une meilleure efficacité, et de traiter un plus grand nombre de projets, malgré une diminution des effectifs.

Une première phase de travail a consisté à reprendre d'anciens projets qui n'avaient pas pu être totalement finalisés durant la dernière décennie et à récupérer les éléments auprès des laboratoires, pour pouvoir les archiver. Les nouvelles procédures sont toujours en phase d'élaboration et devraient progressivement être établies durant l'année 2025.

L'ouverture du cinéma Capitole a sensiblement impacté le département, avec notamment une hausse de 49% des demandes de travaux de transcodages pour le laboratoire interne.

L'expertise du laboratoire a été sollicitée à plusieurs reprises, à la fois pour réaliser des numérisations pour d'autres cinémathèques ou ayants droit, mais également en tant que conseil technique, notamment pour la mise en place d'un laboratoire au sein de la Greek Film Archive.

2.1 Restaurations de films

Plusieurs projets de restauration numérique ont pu être conclus durant l'année 2024, notamment huit longs métrages, parmi lesquels *L'Ogre* de Simon Edelstein (1986) et *Notre-Dame de la Croisette* de Daniel Schmid (1982), mais également quinze courts métrages.

La restauration du film *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), qui avait été projeté dans plusieurs festivals internationaux, a été reconnue pour sa qualité technique et ainsi sélectionnée aux Focal Awards 2024 dans la catégorie « Meilleure restauration de film de patrimoine ».

En parallèle, la CS a participé à plusieurs projets de numérisation externe impliquant des matériaux conservés dans ses collections. Cinq longs métrages ont ainsi pu être numérisés grâce aux analyses qui ont été élaborées sur ces œuvres : l'Association Michel Soutter, créée dans le but de redonner une visibilité aux films du cinéaste, a défini un corpus de sept films qui doivent bénéficier d'une numérisation de haute qualité. Une collaboration s'est mise en place avec la CS, qui prendra en charge la moitié de ces numérisations à l'interne. Un premier titre, *La Pomme* (1969), a été analysé cette année et est prêt à être restauré, en partenariat avec la RTS.

L'un des projets les plus innovants a concerné la recreation, en réalité virtuelle, de l'expérience immersive du film de Ernst Heiniger, *Impressions of Switzerland* (1984) dont les négatifs originaux en 65mm avaient été rapatriés depuis les Etats-Unis où le réalisateur avait fini sa carrière. Le Musée des Transports de Lucerne s'est montré un excellent partenaire, en mettant à disposition ses archives et les appareils, mais aussi en effectuant les recherches qui ont abouti à la redécouverte des sons originaux, actuellement en cours de traitement au laboratoire Masé Studio. Grâce à la collaboration avec le GIFF, cette expérience a pu non seulement enchanter les spectatrices et spectateurs du festival, mais aussi être reproduite lors des European Film Awards de Lucerne, ou encore dans les locaux en chantier lors de l'inauguration du cinéma Le Plaza à Genève.

L'important projet de restauration numérique concernant le film *Rapt* de Dimitri Kirsanoff (1936), en partenariat avec la RTS et le CNC, débuté en 2022, a été finalisé en interne. Un retour sur film et une copie de projection sont en cours d'élaboration.

Par ailleurs, la CS a collaboré avec de nombreux ayants droit ou institutions pour rendre leurs projets faisables. L'Association Alain Tanner, en collaboration avec filmo.ch, a de son côté pu réaliser la numérisation du film *Le Milieu du monde* (1974). Les éléments de tirage, localisés en France dans les archives du laboratoire Eclair, ont été numérisés sur place avant d'être déposés à la CS. La recherche d'une copie d'époque pouvant servir de référence pendant les travaux a demandé le contrôle de quatre copies de diffusion 35mm pour un total de 27 boîtes. Répondant à une demande de collaboration de la part du Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (DFF) de Wiesbaden, la CS a analysé une copie nitrate du film *Im Kampf mit der Unterwelt* de Carlo Aldini (1930) qui s'est révélée être une source déterminante pour la restauration de cette œuvre. A la demande du réalisateur Fredi M. Murer, une analyse a été menée sur le film *Der Grüne Berg* (1990) afin de trouver la source adéquate pour les travaux de numérisation menés au laboratoire Peakfein. De plus, dans le cadre du projet du Lichtspiel autour du film *De Chegelkönig* de Edmund Heuberger (1942), la CS a analysé un négatif son sur support nitrate et a procédé à une numérisation de sauvegarde de cet élément. La SBB Historic a lancé un projet de numérisation d'un corpus de huit titres, essentiellement sur support nitrate. Les analyses ont concerné un total de 83 boîtes et une numérisation de sauvegarde avec préservation sur pellicule d'un des titres qui présentait des signes de détérioration a été menée à l'interne. Enfin, l'analyse des éléments du film *Un dimanche de mai* de Claude Goretta (1963) a été faite à la demande de la RTS.

Au total, ce sont environ 160 bobines qui ont été analysées dans le cadre des demandes de mise à disposition pour des projets de numérisation externe.

2.2 Conservation des collections numériques

Avec l'aide de la nouvelle solution logicielle d'archivage numérique, développée par l'équipe informatique interne, les données numériques provenant des dépôts OFC-Cinéforum, des dépôts de laboratoire dans le cadre de restaurations, de celles provenant des déposants et enfin de celles de la production du laboratoire interne ont pu être archivées sur les bibliothèques informatiques.

Sur l'année 2024, l'accroissement des deux bibliothèques reste linéaire et représente environ 1Po (500To par bibliothèque). Ainsi, 179 To proviennent des fichiers bruts des numérisations internes, 89 To des fichiers «séquences d'images» des dépôts OFC-Cinéforum, 87 To des fichiers issus des restaurations externes (bruts et restaurés) et 68 To des dépôts «archi», qui ont été transférés sur la bibliothèque.

2.3 Conservation des collections photochimiques film

Une opération visant à effectuer un contrôle par zones des stocks nitrate, dans le but de localiser les boîtes mal identifiées et de les étiqueter, a été amorcée. En parallèle, un certain nombre de boîtes ont été ouvertes et réétiquetées à la suite d'erreurs de lecture des codes-barres dans les stocks nitrate.

Ces interventions ont permis l'aération et/ou le reconditionnement de 410 boîtes, mais le temps dédié à chaque titre a été beaucoup plus important que celui nécessaire à une opération de conservation purement préventive. Dans le cadre des projets de restauration interne ou externe, les analyses menées tout au long de l'année ont permis de dérouler et/ou reconditionner un total de 315 bobines. 725 boîtes ont donc été aérées et/ou déroulées avec ou sans reconditionnement en boîtes d'archive.

Dans le cadre général des activités du pôle Patrimoine, la pose et le relevé de détecteurs d'acidité dans les boîtes de films ont été effectués dans 1'757 boîtes.

L'ensemble des travaux menés dans les différents secteurs du pôle Patrimoine en 2024 a conduit au reconditionnement de 2'752 boîtes.

2.4 Un atelier de conservation et de restauration pour les archives et les objets

En 2024, l'atelier de conservation-restauration a continué son activité de conservation-restauration des collections Archives, Bibliothèque, Iconographie et Objets. Ses interventions se sont inscrites dans le cadre de projets variés : numérisations, consultations, prêts, expositions, acquisitions et traitement de fonds.

Les missions de l'atelier incluent l'étude, l'évaluation de l'état de chaque objet, les traitements de conservation-restauration, la rédaction de préconisations de conservation et de manipulation individuelle, la préparation des collections dans le cadre d'exposition et de prêts ainsi que le reconditionnement sur mesure des collections spéciales, conformément aux normes en vigueur.

Au cours de l'année 2024, diverses typologies d'objets ont été prises en charge, parmi lesquelles : 4 peintures sur verre, 26 dessins de sable sur plaques de verre, 17 dessins de sable sur papier, 66 figurines, 9 affiches, 3 projecteurs, 44 tirages photographiques, 7 livres et brochures, 900 liasses de celluloses d'animation, 3 flacons, 1 maquette, 1 boîte de rangement de filtres avec 6 filtres, 1 luxmètre, 1 colleuse et 39 documents d'archives.

L'atelier de conservation-restauration a également poursuivi l'évaluation régulière du contrôle climatique des bâtiments de Penthaz, qui comprend l'ensemble des espaces de transit et de travail des collections Archives, Bibliothèque, Iconographie et Collection d'appareils, les espaces de consultation et d'enregistrement ainsi que les réserves. Ce contrôle a également concerné les espaces climatisés du bâtiment de Zurich et le dépôt de Schlierbach, garantissant ainsi des conditions environnementales optimales pour la préservation des collections.

Pôle Patrimoine

De plus, l'atelier travaille en lien avec des projets de traitements de fonds :

- Fonds CSL 035 – Gisèle et Ernest Ansorge : le reconditionnement de l'ensemble de ces deux fonds a commencé en 2023 et se poursuivra jusqu'en 2025.
- Fonds CSL 101 – Edmond Liechti : un chantier de récolement, de dépoussiérage et de préparation de l'ensemble du fonds en vue de sa consultation a été effectué en collaboration avec le secteur Documentation et traitement des collections, dans le cadre d'un projet financé par le Fonds national suisse (FNS). Le travail de conservation-restauration du prétraitement du fonds a été présenté dans le cadre du cours « Animation en Suisse. Restaurer / conserver / historiographier I et II » de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL (Maria Tortajada et Caroline Fournier).
- Fonds CSL 046 – Praesens-Film AG : étude des collections exposées dans le cadre de l'exposition « Close-up. Une histoire suisse du cinéma », présentée au Musée national suisse après leur retour au Centre de recherche et d'archivage de la CS.
- Fonds CSL 006 – Michel Soutter : le reconditionnement sur mesure du fonds par l'atelier de conservation-restauration a commencé en 2024 et se poursuivra en 2025.
- Fonds CSL 111 – Douglas Sirk : le reconditionnement sur mesure des objets spéciaux a été effectué en 2024.
- Fonds CSL 127 – *Ma vie de Courgette* : étude et traitements de conservation-restauration des objets et marionnettes en vue de leur numérisation, dans le cadre de l'exposition « Mots en lumière. L'adaptation dans le cinéma suisse », présentée au Salon du livre de Genève.
- Nouvelles acquisitions de l'année 2024 : étude, dépoussiérage, reconditionnement et préparation à la mise en réserves d'une partie des nouvelles acquisitions de 2024 des collections Archives, Iconographie et Collection d'appareils.

L'atelier de conservation-restauration participe également à l'étude, au traitement et à la préparation des collections pour des expositions. On en compte principalement trois au cours de l'année 2024, incluant des activités telles que l'évaluation climatique de l'espace d'exposition, l'évaluation de l'état de l'objet et des contraintes pour l'exposition, des traitements de conservation-restauration, le reconditionnement, le montage en microclimat, l'encadrement et la préparation des collections pour le transport. Ce travail a été effectué pour les expositions suivantes, sur les objets indiqués :

- Exposition « Du terrain de jeu au grand écran », Maison du Basketball Patrick Baumann, Mies, 2024 – 2027 : 1 projecteur ;
- Exposition « Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable », Musée Alexis Forel, Morges, 1^{er} novembre 2024 – 30 mars 2025 : 13 dessins de sable sur papier et 2 peintures sur plaque de verre ;
- Exposition « Mots en lumière. L'adaptation dans le cinéma suisse », Salon du livre, Genève, 6 – 10 mars 2024) : 2 livrets dans le cadre de la numérisation des collections.

2.5 Numérisation d'éléments photochimiques et vidéos

- 93** numérisations de films sur support photochimique ont été réalisées ou débutées durant l'année 2024 et 49 bandes vidéo de différents supports (VHS, Cassettes DAT, BetaSP, MiniDV, Digibeta) ont été numérisées.
- 14** négatifs image de shoot de films longs métrages et courts métrages ont été numérisés afin de vérifier la qualité de leur sauvegarde sur pellicule dans le cadre du projet de retour sur pellicule des films nativement numériques de l'OFC.

Dans le cadre de collaborations, certains éléments des collections ont également été numérisés pour permettre à des laboratoires externes de mener à bien leur restauration : c'est le cas de *Walk the Walk* de Robert Kramer (1996) en collaboration avec Re:voir Paris, *Le Jour où...* de Chantal Akerman (1997) en collaboration avec la Cinémathèque Royale de Belgique, *Adolescente, Sucre d'amour* de Jocelyne Saab (1985) avec la collaboration de l'Association Jocelyne Saab, *Tu ne tueras point* de Claude Autant-Lara (1961) en collaboration avec Tamasa et Hiventy.

Dans le cadre de la préservation de copies uniques issues des collections de la CS, les films *Sweetie* de Jane Campion (1989), *En la ciudad de Sylvia* de José Luis Guerín (2007), *Honor de Cavallería* de Albert Serra (2006), *The Loveless* de Kathryn Bigelow (1981) et *Tuht alles im Finstern, eurem Herrn das Licht zu ersparen* de Daniel Schmid (1971) ont fait l'objet d'une numérisation de sauvegarde et pour certains d'une création d'une copie numérique dans le cadre des projections au Capitole.

Dans le cadre de la rétrospective de l'œuvre de Pierre Koralnik à la CS, une importante collaboration avec la RTS a été mise en place pour restaurer et numériser, sous la supervision du réalisateur, certains de ces films de télévision tels que *Quartier Nègre* (1990), *Le Prince Barbare* (1988) et *Rumeur* (1978). Cette collaboration va se poursuivre en 2025.

Alors que la CS travaillait sur le procédé Swissorama, un collectionneur a contacté la CS car il détenait également une copie rare du film *Nacht ohne Ende* de Adalbert Baltes (1963), seule copie existante réalisée avec le procédé Cinétarium (film 360° sur 35mm avec pistes son magnétiques). Dans le but d'enrichir l'histoire des techniques, le laboratoire s'est chargé de la numérisation de cette copie, en faisant réaliser des adaptations au scanner pour prendre en charge cette bobine atypique par sa longueur et le type de perforations utilisées (CinémaScope). Une numérisation du son a été effectuée au laboratoire Cinevolution et le son sera restauré en interne pour une mise en VR courant 2025.

Dans le cadre de l'exposition « Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable », des films restaurés de Gisèle et Nag Ansorge ont été mis à disposition. Des montages d'extraits de certains films déjà restaurés par la CS ont également été réalisés.

La restauration de la série des 12 épisodes du *Film du cinéma suisse* (1991), produit par la CS à l'occasion du 700^e anniversaire de la Confédération, qui avait débuté en 2023 avec *Alchemia* de Gisèle et Nag Ansorge, s'est poursuivie en 2024 et se terminera en 2025.

2.6 Numérisations d'archives, d'iconographie et d'objets

Le laboratoire numérique a continué de mener des projets de numérisation massive tout en répondant à des demandes ponctuelles externes.

Un important travail de numérisation des archives du Fonds Alain Tanner a été mis en place à des fins variées: la numérisation des archives papier dans le cadre d'un projet de recherche du FNS d'une part, et la troisième exposition virtuelle de la CS consacrée à Alain Tanner prévue en 2026, d'autre part. Ce travail a mobilisé une grande partie des ressources durant l'année et sera terminé début 2025.

La numérisation des affiches ayant un lien avec le cinéma helvétique s'est poursuivie avec 145 affiches ajoutées cette année.

Depuis 2024, le laboratoire numérique s'occupe de la numérisation des «Dossiers documentaires des réalisateur·rice·s suisses» depuis la lettre L. La numérisation des autres lettres est programmée pour 2025. Les dossiers des lettres à A à K disponibles sous forme numérique, avaient été numérisés par un prestataire externe.

La numérisation des documents textuels du Fonds Laboratoire Cinégram Genève a été poursuivie, tout en répondant à d'autres demandes.

De nombreux documents textuels, tirages, affiches et photographies ont été numérisés dans le cadre de l'exposition virtuelle consacrée à la société de production Praesens-Film AG ou pour répondre à des demandes externes (les Journées de Soleure, l'exposition «Grains de folie», le Festival Il Cinema Ritrovato, le Salon du livre de Genève, le livre tiré de la rétrospective du Locarno Film Festival, le Musée d'art de Pully, le Festival de Cannes, filmo.ch, etc.). A l'occasion de l'exposition «Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable» à Morges, des œuvres graphiques du Fonds Anserge ont bénéficié d'une sauvegarde numérique, car les conditions d'exposition ne garantissaient pas une conservation optimale.

La numérisation des images fournies pour le bulletin bimestriel de la CS s'est poursuivie pour deux autres numéros (326 et 327) au cours du premier semestre 2024. Cette activité a dû être interrompue, principalement par manque de ressources humaines pour la préparation à la numérisation des collections.

Enfin, pour répondre à la demande d'une chercheuse, le laboratoire a expérimenté la numérisation en très haute définition d'un photogramme d'une bobine de *Vie et Passion de Jésus-Christ* (1902) avec une expertise photographique.



↑ *Rapsodia Satanica* de Nino Oxilia (1917), présenté dans 4 ciné-clubs tessinois dans sa version restaurée.

↓ *Les Corbeaux* de Gisèle et Nag Ansorge (1967), projeté dans le cadre de l'exposition « Grains de folie » à Morges.





Winter Holidays in Switzerland (1946) mis en ligne sur la plateforme consacrée aux films restaurés de la CS. ↑
Sweetie de Jane Campion (1989), copie 35mm numérisée à l'occasion de la rétrospective dédiée à la cinéaste. ↓



DÉPARTEMENT ACCÈS ET RECHERCHE

Le département Accès et recherche se consacre à la mise à disposition des collections, agissant comme une interface essentielle entre la CS et ses partenaires externes. Ses activités interviennent à la fois en aval, mettant en valeur le travail déjà effectué par les deux autres départements du pôle Patrimoine, et comme un moteur en suscitant de nouveaux projets d'acquisition, de documentation, de restauration et de numérisation à travers le traitement des demandes internes et externes. En 2024, à l'instar des autres départements, il a initié un vaste projet de reconfiguration des processus et des flux, visant à optimiser la mutualisation des tâches indépendamment de la typologie des différents objets patrimoniaux, tout en déployant de nouveaux outils favorisant une communication interne plus fluide et efficace.

Le département est structuré en deux secteurs complémentaires, répartis entre les sites de Penthaz et de Zurich : le secteur Accès collections et information, et le secteur Bibliothèque et centre de recherche. Depuis 2024, les deux secteurs collaborent à la gestion de la plateforme numérique ASK, un point d'entrée unique pour le traitement des demandes externes (dépôts, dons, mise à disposition, consultation, visites, locations, partenariats) qui garantit leur répartition efficace parmi les interlocutrices et interlocuteurs concernés. Le département Accès et recherche a ainsi la responsabilité de centraliser les demandes de développement et d'améliorer cette plateforme émanant de l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs de la CS, de spécifier leurs besoins, de tester les fonctionnalités et d'adapter les flux de traitement des demandes.

3.1 Une bibliothèque qui se met en réseau

Depuis la fin de l'année 2022, la bibliothèque de la CS est intégrée à Renouvaud, le réseau vaudois des bibliothèques qui regroupe 145 institutions. Cette intégration renforce sa visibilité et garantit un meilleur service aux utilisatrices et utilisateurs. L'année 2024 a marqué un tournant pour la place de la CS au sein de Renouvaud. En octobre, la CS a accueilli l'assemblée générale de Renouvaud au Capitole, tandis qu'en novembre, le nouveau responsable du secteur Bibliothèque et centre de recherche a été élu membre de la Commission technique du réseau vaudois des bibliothèques. Parmi les trésors de la bibliothèque de la CS figurent environ 240'000 dossiers documentaires, retraçant la réception critique de films depuis le début du XX^e siècle. Ce fonds, particulièrement prisé des chercheuses et des chercheurs, fait l'objet d'un ambitieux projet de numérisation de masse, piloté par le secteur Bibliothèque et centre de recherche. En termes de nouvelles acquisitions, la Bibliothèque a ajouté en 2024 1'340 nouvelles pièces dans sa collection, dont 598 monographies, 456 fascicules de périodiques et 286 documents audiovisuels.

3.2 Mise à disposition et consultations

En 2024, le département Accès et recherche a répondu à environ 800 demandes externes qui concernaient les collections film de la CS. Ces demandes émanaient de festivals, salles de cinéma, déposant·e-s, cinéastes, chercheuses et chercheurs, musées et autres institutions culturelles. Elles ont conduit à la mise à disposition de 524 copies 35mm et 378 DCP. Afin de répondre à ces demandes ainsi qu'aux demandes internes liées à la programmation de la CS au Capitole, l'équipe technique du département a contrôlé au total 722 copies analogiques (35mm et 16mm).

La CS a, cette année aussi, collaboré avec les Journées de Soleure à la création des programmes communs, dont une intégrale consacrée au studio d'animation genevois GDS avec ses trois réalisateurs, Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter, dont une grande partie des films a été restaurée ou numérisée par la CS. De surcroît, elle a pu valoriser 8 films de ses collections au Locarno Film Festival, dont les restaurations de *Repérages* de Michel Soutter (1977) et de *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983). La restauration 4K de *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) a continué à être valorisée à travers une série de projections en Suisse (Plateforme 10 à Lausanne, CISA Film Academy à Locarno, Filmpodium à Zurich, Cinématographe à Tramelan) et à l'étranger (Academy Film Museum à Los Angeles, Anthology Film Archives à New York, Festival Cinefest à Hambourg, Festival Augenblick en Alsace, Helvetica Swiss Film Festival à Tokyo, KASKcinema à Gand).

En outre, la CS a contribué à la programmation de festivals et membres FIAF hors des frontières helvétiques. Ainsi, elle était un partenaire important de l'édition 2024 du festival Cinefest à Hambourg qui a proposé la projection de 11 films de ses collections. En septembre, 2 événements ont été organisés en Allemagne autour de *Mano Destra* (1986) de Cleo Uebelmann en collaboration avec la CS qui préserve l'une des rares copies existantes de ce film ; cette copie (16mm) a exceptionnellement été mise à disposition pour une projection au Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (DFF) à Francfort-sur-le-Main, alors qu'une version numérique du film, réalisée par la CS, a été projetée au Festival Film Restored à Berlin. Enfin, 6 copies 35mm des films de la cinéaste suisse Anne-Marie Miéville, toutes issues des collections de la CS, ont été projetées en novembre et en décembre à la Filmoteca Española à Madrid et au Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (DFF).

Pour la programmation quotidienne des salles de la CS au Capitole, 128 copies photochimiques et 121 DCP issus de nos collections ont été projetés.

Les consultations externes de films restaurés, ainsi que des titres numérisés en interne, se font via les différents comptes Vimeo de la CS (accessibles sur demande uniquement) ; 62 consultations ont été ainsi rendues possibles cette année. La CS a également accueilli 6 cinéastes, chercheuses et chercheurs pour des consultations d'éléments photochimiques sur place au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'extraits des films, en particulier des images d'archive du Ciné-Journal suisse (CJS), 46 fichiers ont été fournis. A cet égard, la CS a poursuivi son partenariat initié en 2020 avec la télévision régionale La Télé en lui fournissant régulièrement des images du CJS pour son émission bimensuelle « Retour vers le passé ».

Dans le cadre de la saison 18 (« Le centenaire de la Praesens-Film AG ») et de la programmation 2024 du portail en ligne filmo.ch, la CS a mis à disposition 21 films restaurés et numérisés, issus de ses collections, dont *Polenta* de Maya Simon (1980), *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Valérien Schmidely et Hans Trommer (1941), ainsi que plusieurs films d'animation réalisés par le couple Gisèle et Nag Ansorge.

Pôle Patrimoine

Par ailleurs, des films entiers et plusieurs extraits en version numérique ont également été livrés au Musée Alexis Forel pour l'exposition « Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable ».

Le secteur Accès collections et informations répond quotidiennement à des demandes de recherche iconographique de la part notamment de chercheuses et chercheurs, de journalistes, d'éditrices et d'éditeurs, de salles de cinéma, de festivals et de musées. Ainsi, le secteur a reçu environ 500 demandes de ce type et près de 3'500 images numériques ont été livrées en 2024. La CS collabore avec certaines institutions et associations, sur la base de partenariats au service de la promotion du patrimoine cinématographique suisse et international. Dans le cadre de ces collaborations, les activités suivantes ont été réalisées en 2024 :

- Mise à disposition de photographies numérisées, afin d'illustrer les programmes et catalogues des manifestations suivantes :
Locarno Film Festival, Il Cinema Ritrovato, Journées de Soleure, Geneva International Film Festival, Neuchâtel International Fantastic Film Festival et Rencontres 7^e Art Lausanne
- Environ 250 images livrées pour le portail filmo.ch qui propose un catalogue de films suisses du patrimoine disponibles en VOD
- Environ 300 images livrées pour le catalogue du Stadtkino Basel
- 865 images livrées pour l'édition du programme de la salle Filmpodium à Zurich
- 177 images livrées pour le bulletin des semestres printemps et automne 2024 du ciné-club de l'Université de Genève
- 500 images livrées pour l'édition de la revue cinématographique suisse *Filmbulletin*
- Environ 500 images livrées pour le catalogue du Filmmuseum München.

Durant l'année 2024, 67 personnes ont été accueillies en salles de consultation au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz et à Zurich, pour un nombre total de 144 visites en lien avec les collections iconographiques, les collections d'appareils ou les fonds d'archives papier de la CS. Parmi les multiples sujets étudiés, les différents fonds liés au cinéma d'animation suisse (CSL 017 – Fonds Robi Engler, CSL 101 – Fonds Edmond Liechti, CSL 127 – Collection Ma vie de Courgette, CSL 035 – Fonds Gisèle et Ernest Ansorge, CSL 206 – Fonds Groupement suisse du film d'animation) ainsi que le Fonds Alain Tanner (CSL 020) ont été largement consultés. Depuis janvier, un nouvel horaire continu (9h-17h du lundi au jeudi) a été mis en place pour un meilleur accueil des usagères et usagers. Enfin, en 2024, la bibliothèque a répondu à 283 demandes internes et externes, occasionnant la sortie de 699 documents pour un total de 582 prêts.

3.3 Projets de valorisation des collections patrimoniales

Outre l'activité majeure de mise à disposition à des tiers, le département Accès et recherche a également valorisé les collections de la CS par des projets propres à l'institution.

A l'occasion des 100 ans de Praesens-Film AG en 2024, le Musée national suisse à Zurich a proposé, du 12 janvier au 21 avril, l'exposition « Close-up. Une histoire suisse du cinéma ». Pour cette exposition, la CS a prêté 82 objets (documents, photographies, affiches, appareils) de ses collections et a livré 315 fichiers numériques. En outre, la Bibliothèque de la CS a également proposé une exposition consacrée au centenaire de Praesens-Film AG, valorisant ses riches collections patrimoniales en salle Méridienne au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz (mars-décembre 2024).

La CS figurait également parmi les invités de l'édition 2024 du Salon du livre, qui s'est déroulée du 6 au 10 mars dans les halles de Palexpo à Genève, accueillant plus de 63'000 visiteuses et visiteurs. Elle a proposé une exposition créée par le département Accès et recherche, composée d'environ 30 affiches, photographies et documents d'archives, intitulée « Mots en lumière. L'adaptation dans le cinéma suisse ».

Co-organisée par la CS et soutenue par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, l'exposition « Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable » a ouvert ses portes le 1^{er} novembre au Musée Alexis Forel à Morges. A travers le prêt de 15 objets et la livraison de 195 fichiers numériques, cette exposition a valorisé le travail mené par les équipes de la CS depuis une dizaine d'années sur les films, œuvres d'art, affiches, photographies et archives papier du couple de cinéastes Gisèle et Nag Ansoerge, conservés dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.

En automne 2024, la CS a accepté la proposition de partenariat que la Fondation FIBA lui a adressé. Pour les besoins de l'exposition « Du terrain de jeu au grand écran », présentée à la Maison du Basketball Patrick Baumann à Mies, la CS a prêté un projecteur issu de ses collections d'appareils.

A partir du mois de février, la présence de la CS sur le site internet du Catalogue collectif suisse des affiches (CCSA) s'est particulièrement accrue. 114 nouvelles notices ont été ajoutées par l'équipe de la Bibliothèque nationale: il s'agit de notices d'affiches de films Helvetica, conservées dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz et cataloguées pour cette publication par le secteur Accès collections et informations.

3.4 Contribution à des publications

En 2024, le Département Accès et recherche a reçu plusieurs demandes liées à des recherches iconographiques pour l'édition d'ouvrages ou d'articles. Il a ainsi contribué à l'édition de deux livres de référence :

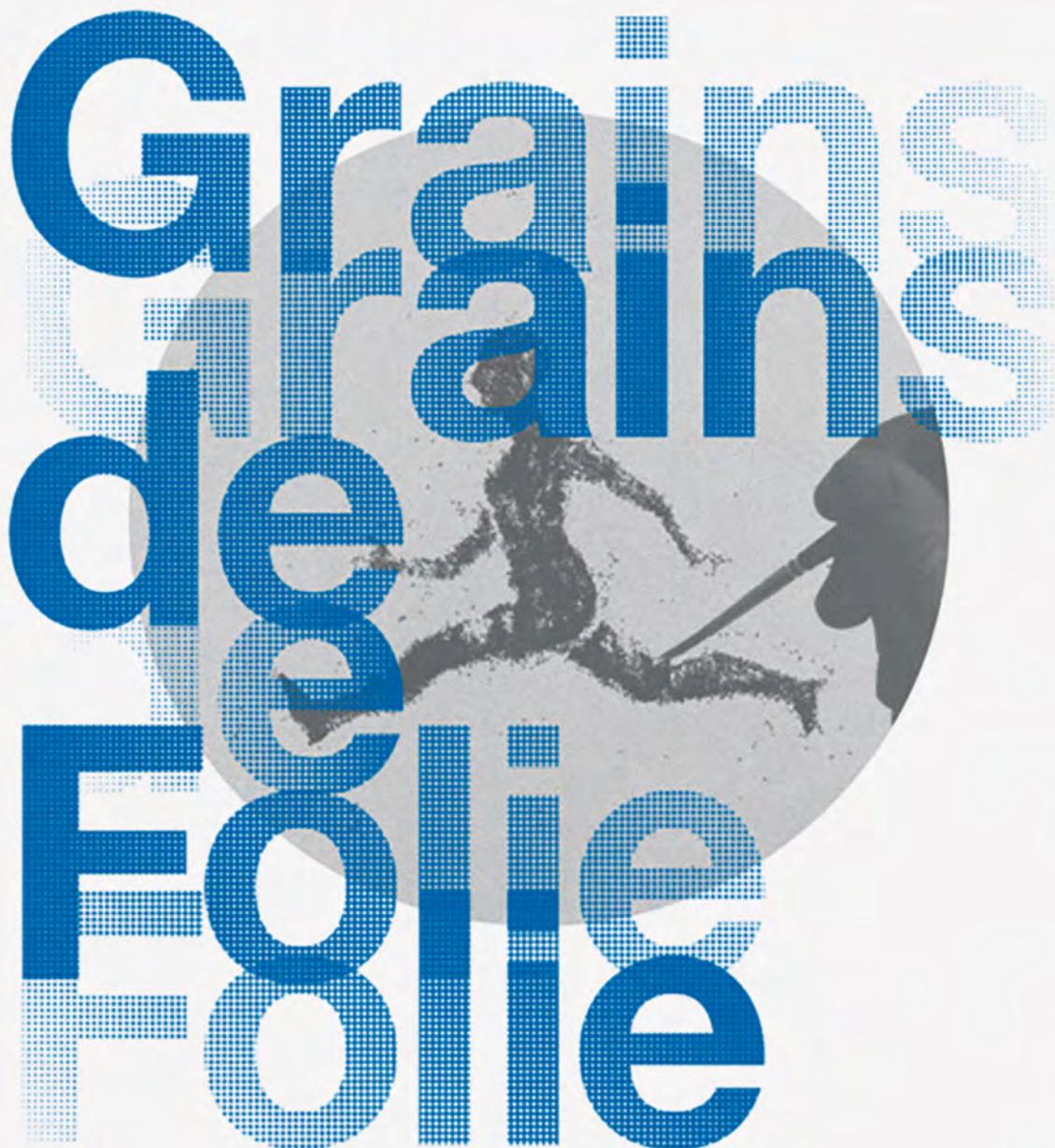
- *The Lady with the Torch. Columbia Pictures, 1929-1959*, ouvrage collectif dirigé par Ehsan Khoshbakht, Ed. de l'œil, Montreuil (livraison de 315 images numériques issues des collections de la CS, dont 151 nouvelles numérisations)
- *Gisèle Ansoerge. La caméra, le pinceau et la plume* de Chloé Hofmann, Infolio (livraison de 21 fichiers numériques, tous issus de nouvelles numérisations)

musée
alexis
forel
morges

GRAINS DE FOLIE
CINÉMA D'ANIMATION
DE SABLE
01.11.2024-30.03.2025

MUSÉE ALEXIS FOREL
GRAND-RUE 54, MORGES
ME-DI 14H-18H
WWW.MUSEEFOREL.CH

Grains de Folie



Fonds national suisse Cinéma suisse morges Fondation Felix Hoffer Association Les Fiches CP

Affiche de l'exposition « Grains de folie » au Musée Forel à Morges comprenant de nombreuses archives de la Cinémathèque suisse.

Les Films GLORIA présentent une production PRAESENS-FILMS

GEORGES MICHEL
NICOLITCH

Grand Prix
international de la Paix
au Festival de Cannes

DERNIÈRE CHANCE

D'après un roman de Richard SCHWEIZER

avec E.G. MORRISSON, JOHN HOY, RAY REAGAN, LUISA ROSSI, ROMANO CALO

Réalisation de LEOPOLD LINDTBERG

Distribuée par DIS.PA. 3, Rue Troyon, Paris

Imp. BÉDOS & C^{ie}, PARIS



2. Pôle Valorisation

56 Pôle Valorisation

58 Département Programmation, diffusion et médiation culturelle

58	Programmation
1.1	Le Capitole, réouverture sur les chapeaux de roue
1.2	Retour sur la programmation
1.3	Sorties et ressorties
1.4	Les rendez-vous réguliers
1.5	Les invité-e-s
65	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse
1.6	Acquisition films de diffusion en 2024 (droits et copies)
1.7	La Cinémathèque suisse en tournée
67	Médiation culturelle
1.8	Stratégie
1.9	Le cycle « Cinémadeleine »
1.10	Le cycle « Ciné-familles »
1.11	Le Passculture à la Cinémathèque suisse
1.12	Cours d'introduction à l'histoire du cinéma – Université de Lausanne
1.13	Locations privées des salles et projections scolaires à la demande
1.14	Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz
70	Antenne alémanique
1.15	Plateformes de valorisation en ligne
1.16	Projets « Les premiers films féministes suisses »
1.17	Projets « Zurich et le film utilitaire »
1.18	Partenariats à Zurich
1.19	Collaboration avec l'Université de Zurich
1.20	Les projections et invité-e-s à Zurich

73 Département Communication et marketing

2.1	Réouverture du cinéma Capitole
2.2	Communication autour de la programmation
2.3	Communication autour des films en diffusion et en ligne
2.4	Relations avec les médias
2.5	Site institutionnel et réseaux sociaux
2.6	Chiffres de fréquentation des sites internet et statistiques des réseaux sociaux
2.7	Publications et boutiques
2.8	Partenariats institutionnels
2.9	Communication institutionnelle et valorisation des archives
2.10	Principales réalisations en 2024
2.11	Présence et visibilité dans les festivals et salles associées

83 Département Exploitation

3.1	Exploitation
3.2	Locations privées des salles et projections scolaires à la demande
3.3	Bâtiment
3.4	Projections

Pôle Valorisation

Présentée aux collaboratrices et collaborateurs en janvier 2024, la nouvelle organisation du pôle Valorisation s'est déployée à partir de février, avec des ajustements dans le cours de l'année.

En son sein, le pôle inclut les départements Programmation, diffusion et médiation culturelle, Communication et marketing, ainsi que le nouveau département Exploitation, dont les activités sont désormais concentrées au Capitole.



Ciné-concert *Modern Times* de Charlie Chaplin (1936) au Capitole, avec l'orchestre des Jardins musicaux, 28 août 2024. ↑
Vincent Perez, Jacques Audiard et Frédéric Maire lors de l'édition 2024 des Rencontres 7^e Art Lausanne. ↓



DÉPARTEMENT PROGRAMMATION, DIFFUSION ET MÉDIATION CULTURELLE

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) – à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich – propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des cinéastes et personnalités du cinéma. L’institution montre et diffuse des films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains hors circuit commerciaux ou non distribués, et les encadre via des présentations, des animations ou des moments d’échange et de discussion avec le public.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies sur pellicule (16 ou 35mm) issues de ses collections ou dans des versions numériques restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l’institution et de la rendre accessible à un public qui s’avère de plus en plus varié, notamment grâce aux différentes actions de médiation culturelle. La CS continue d’accroître l’offre de cette dernière en organisant des rendez-vous qui sont des moments incontournables dans la programmation, et qui s’adressent à différentes générations autant qu’à des publics étrangers à l’institution.

Malgré un léger ralentissement en raison de l’entrée en fonction du Capitole, la CS a en 2024 poursuivi l’acquisition de films du patrimoine et contemporains pour son catalogue de diffusion. Cette activité lui permet d’ étoffer des lignes de programmation consacrées aux figures et personnalités majeures de l’histoire du cinéma tout en consolidant ses collections. Cette démarche maintient également en circulation un certain nombre de films patrimoniaux importants et permet la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Programmation

1.1 Le Capitole, réouverture sur les chapeaux de roue

L’année 2024 a commencé comme 2023 s’était terminée, impactée par le chantier du Capitole. La CS n’exploitant plus le Casino de Montbenon depuis le 1^{er} janvier, les projections ont ainsi été interrompues jusqu’à la réouverture du Capitole, fin février. Ce magnifique écran a dès sa réouverture entraîné de nombreux défis, techniques notamment, mais aussi d’un point de vue de programmation. Disposant désormais de deux salles, l’équipe de programmation a dès lors exploré une nouvelle dynamique de projections, des logiques affinées tout au long de l’année, et qui seront encore précisées en 2025. La combinaison entre la salle Freddy Buache et la salle Lucienne Schnegg permet non seulement de jongler entre les jauges (740 pour la première, 140 pour la seconde), mais surtout de concevoir une double programmation simultanée, déployée notamment les week-ends et lors d’événements privatisés. Ces projections parallèles permettent d’étendre l’offre en proposant des films pouvant attirer différents publics en fonction du profil, de la provenance ou du genre des films.

Ce nouveau paradigme a également permis d'inaugurer des nouvelles lignes de programmation. Parmi celles-ci, les « Sorties et ressorties » proposent des films tenus à l'affiche sur plusieurs semaines, faisant ainsi se croiser les nouvelles voix du septième art avec les classiques d'hier. En collaboration le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF), les « Vendredis de la peur », nouveau rendez-vous régulier, accueillent des pépites et classiques du cinéma de genre un vendredi tous les deux mois, tandis que la collaboration avec l'Opéra de Lausanne invite des metteuses et metteurs en scène à présenter un film en lien avec la pièce jouée à l'opéra, tout en permettant au public d'assister aux répétitions à la suite de la séance.

Aussi, la réouverture du Capitole, agrémentée de ces nouvelles lignes de programmation, a immédiatement remporté du succès auprès du public, ravi de retrouver la salle historique restaurée et dotée d'un écran supplémentaire. Bien que la capacité de 724 places de la salle Buache représente un défi en termes de fréquentation, celle-ci a affiché complet à de nombreuses reprises. Ces séances à guichet fermé ont concerné autant la réouverture et la projection de *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick (1968) en 70mm que des avant-premières (*Le Procès du chien* de Laetitia Dosch) et des soirées festives (*The Big Lebowski* de Joel et Ethan Coen). Un succès qui se traduit aussi dans les chiffres de fréquentation : bien que le Capitole ait été fermé en janvier et jusqu'au 21 février, les statistiques affichent une hausse conséquente avec plus de 10'000 spectatrices et spectateurs de plus que l'année passée (43'160 en 2024, 33'370 en 2023).

Ce succès se traduit aussi dans les synergies et l'éclectisme dont a fait preuve la programmation. Les nombreuses collaborations incluent des événements organisés notamment avec la Radio Télévision Suisse (RTS), le Musée national suisse à Zurich et au Château de Prangins, le Centre culturel de Taïwan à Paris, PâKOMUZé, Plateforme 10, le Théâtre de Vidy, Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie, la Nuit des musées, Lausanne Méditerranées, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), l'Opéra de Lausanne, Korean Film Archive, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) ou encore le Musée Alexis Forel. Légèrement revues à la baisse suite à la réouverture en mars, les collaborations avec les festivals ont tout de même irrigué la programmation. Parmi celles-ci, citons les partenariats fructueux avec les Rencontres 7^e Art Lausanne, Visions du Réel, BDFIL, le Locarno Film Festival, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL), le Geneva International Film Festival (GIFF) et le Festival Cinéma Jeune Public (FCJP). A noter également que la collaboration avec l'Université de Lausanne et sa Section d'histoire et esthétique du cinéma ne cesse de se développer, avec les vernissages de publications, les cours sur l'histoire du cinéma dispensés au Capitole, mais aussi des cours semestriels donnés en écho à des lignes de programmation (Daniel Schmid, Jane Campion).

Diversifiés et naviguant à travers l'histoire du cinéma, les cycles 2024 ont fait les beaux jours du nouveau Capitole, avec des rétrospectives honorant les œuvres de cinéastes essentiels tels que Spike Lee, Radu Jude, Jeanne Moreau, Louis Malle, Jane Campion ou encore Víctor Erice. Au cœur du programme, le cinéma suisse a également brillé tout au long de l'année avec des rétrospectives conséquentes (Praesens-Film AG, Daniel Schmid, Pierre Korálnik, European Film Awards), des avant-premières attendues (*Manga D'Terra* de Basil Da Cunha, 2023 ; *Le Procès du chien* de Laetitia Dosch, 2024 ; *Say God Bye* de Thomas Imbach, 2023 ; *Feu Feu Feu* de Pauline Jeanbourquin, 2024) mais aussi des restaurations remarquées (*Techqua Ikachi, Land-Mein Leben* d'Anka Schmid, Agnes Barmettler et James Danaqyumtewa, 1989 ; *Les Origines de la Confédération* d'Emil Harder, 1924).

1.2 Retour sur la programmation

23 février

Soirée d'ouverture privée, avec projection du documentaire *La Petite Dame du Capitole* de Jacqueline Veuve (2005) en hommage à Lucienne Schnegg, ancienne propriétaire du cinéma.

24 et 25 février

Week-end d'ouverture du Capitole. Pour sa réouverture au Capitole, la CS a proposé un week-end portes ouvertes avec les projections de *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick (1968) en 70mm ainsi que d'une copie restaurée de la comédie culte *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert (1972).

Du 1^{er} mars au 30 avril

Rétrospective Spike Lee. Pour sa première rétrospective de 2024, la CS a proposé un retour sur l'œuvre du réalisateur afro-américain avec 20 longs métrages.

Du 1^{er} mars au 25 avril

Les 100 ans de Praesens-Film AG. En collaboration avec le Musée national suisse et l'exposition à Zurich, la CS a célébré le centenaire de l'une des plus importantes sociétés de production suisses avec une rétrospective revenant sur son âge d'or.

21 mars

Avant-première: *Le mura di Bergamo* de Stefano Savona (2023) en présence du cinéaste.

26 mars

Avant-première: *While the Green Grass Grows* de Peter Mettler (2023) en présence du cinéaste. Sortie ensuite dans les salles de la CS.

Du 12 au 30 avril

Rétrospective Jia Zhang-ke. Pour sa 55^e édition, le festival Visions du Réel a décerné au réalisateur chinois son Prix d'honneur. Pour l'occasion, la CS a projeté une sélection de ses œuvres avec une projection de *A Touch of Sin* (2013) en sa présence le 17 avril.

Du 7 au 17 mars

Rencontres 7^e Art Lausanne. Pour sa 7^e édition, le festival a proposé une rétrospective intitulée « Let's Dance! » à laquelle la CS a contribué. Pour l'occasion, l'institution a prêté de nombreuses copies issues de ses collections et a accueilli le festival dans ses murs pour toute la durée de l'édition.

Du 23 au 24 mars

Programme Commun. Pour sa 7^e édition, le festival de théâtre proposait dans diverses institutions culturelles lausannoises de nombreux spectacles avec un focus sur Taiwan. En collaboration avec la CS, deux films d'Edward Yang ont été projetés au Capitole en collaboration avec le Centre culturel de Taiwan à Paris et la Délégation de Taiwan à Genève.

2, 3, 9, 10 avril

PâKOMUZÉ: familles au cinéma! Pour cette 19^e édition, les animaux les plus divers étaient à l'honneur avec 4 séances: *Le Vilain Petit Canard* de Garri Bardine (2010), *Les Aventures de Chatran* de Massanori Hata (1986), *Drôles de Cigognes!* de Hermína Týrlová (1966) et *Jacob et les chiens qui parlent* d'Edmunds Jansons (2019).

13 avril

Marathon des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS). Le traditionnel « Marathon LACS » a présenté, sur l'ensemble de la journée, des films restaurés et/ou acquis par la CS grâce au soutien de l'association LACS: *Le Père Noël a les yeux bleus* de Jean Eustache (1966), *Qui rido io* de Mario Martone (2021), *Mademoiselle Ogin* de Kinuyo Tanaka (1962) et *Beyond a Reasonable Doubt* de Fritz Lang (1956).

19 avril

BDFIL et RTS Couleur 3. A l'occasion de la 19^e édition du festival BDFIL et en collaboration avec Couleur 3, la CS a organisé une soirée spéciale regroupant le Best-of de la web-série *Bon Ben Voilà* de Robin Chessex, Pablo Delpedro et Paul Walther et produit par RTS Couleur 3 (2020-2023) ainsi que le classique *Monty Python and the Holy Grail* de Terry Gilliam et Terry Jones (1975).

25 avril

Avant-première: *Dieu est une femme* d'Andrés Peyrot (2023) en présence du cinéaste.

28 mars

Soirée *Travelling*. Projection de *The Big Lebowski* d'Ethan et Joel Coen (1998) pour la première soirée *Travelling* dans une salle Buache complète.

Du 1^{er} au 19 mai

Rétrospective Radu Jude. Pour accompagner l'avant-première de son nouveau film, un programme rétrospectif composé de courts et longs métrages mettait en lumière l'œuvre iconoclaste du cinéaste roumain.

2 mai

Avant-première: *N'attendez pas trop de la fin du monde* de Radu Jude (2023), Prix spécial du Jury au Locarno Film Festival en 2023, en présence du co-producteur Dan Wechsler. Sortie ensuite au Capitole.

Du 1^{er} mai au 12 juin

Rétrospective Louis Malle. La rétrospective a proposé des films de fiction de ce réalisateur au carrefour de la Nouvelle Vague, du cinéma d'auteur français et du cinéma indépendant américain.

Du 2 mai au 16 juin

Le cinéma de Jeanne Moreau. Pour rendre hommage à la célèbre comédienne, la CS a proposé quelques incontournables de sa carrière d'actrice en parallèle aux films qu'elle a écrits et réalisés, présentés dans leur version restaurée.

8 mai

Avant-première: *Averroès et Rosa Park* de Nicolas Philibert (2024) en présence du réalisateur. Sortie ensuite au Capitole.

16 mai

Vernissage du numéro « Adaptation » de la revue *Genesis* dirigé par Alain Boillat en sa présence. Projection de *Adaptation* de Spike Jonze (2002).

17 mai

Soirée *Travelling*. Projection de *La Cité de la peur* d'Alain Berbérian (1994) dans une salle Buache complète.

23 mai

Hommage à Paolo Taviani. Suite au décès du réalisateur en février 2024, projection de *La notte di San Lorenzo* (1982) pour lui rendre hommage.

29 mai

Soirée Man Ray. A l'occasion de l'exposition « Man Ray. Libérer la photographie », la CS s'est associée à Photo Elysée pour rendre hommage à l'un des photographes les plus célèbres du XX^e siècle avec une sélection de quatre courts métrages de l'artiste.

21 juin

Avant-première: *Manga D'Terra* de Basil da Cunha (2023) en présence du cinéaste. A l'occasion de la Fête de la musique, cette avant-première a commencé par le court métrage 2720 (2023) accompagné par un orchestre live, puis par un concert de musique traditionnelle cap-verdienne proposé par Eliana Rosa dans le foyer de la salle Buache.

Du 22 au 24 août

Open air au Château de Prangins. Pour la 8^e édition de son open air, le Musée national suisse s'est associé à la CS pour proposer trois projections à Prangins en lien avec l'exposition temporaire « Anne Frank et la Suisse »: *Die letzte Chance* de Leopold Lindtberg (1945), *Où est Anne Frank!* de Ari Folman (2021) et *Au revoir les enfants* de Louis Malle (1987).

28 août

Ciné-concert. Pour fêter sa réouverture après la pause estivale, la CS a proposé le chef-d'œuvre de Chaplin *Modern Times* (1936) en ciné-concert, accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux sous la direction de Valentin Raymond, en présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, ministre de la Culture.

Du 29 août au 12 octobre

Columbia Pictures: 100 ans. Pour fêter le centenaire du studio hollywoodien, la CS proposait une sélection de grands classiques ainsi que de pépites méconnues, en partenariat avec le Locarno Film Festival, avec notamment le 15 septembre, la projection de la version restaurée de *Lawrence of Arabia* de David Lean (1962).

Du 29 août au 20 octobre

Intégrale Daniel Schmid. Avec cette intégrale, la CS revenait sur la carrière du cinéaste suisse avec ses quatorze films et un documentaire qui lui rend hommage, avec notamment la projection de *Hors Saison* de Daniel Schmid (1992), en présence de l'actrice Marisa Paredes pour évoquer la mémoire du cinéaste.

4 septembre

Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL). La rétrospective de la 6^e édition du festival consacrée aux vrais et faux documentaires musicaux a débuté avec la projection au Capitole de *ABBA: The Movie* (1977), présenté par les co-directeurs du TFFL Vincent Bossel et Noé Maggetti.

7 septembre

Avant-première: *Le Procès du chien* (2024) de la réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch qui a choisi Lausanne pour le tournage de son premier film. En présence de la cinéaste.

19 septembre

Soirée spéciale pour la projection de la restauration du documentaire *Techqua Ikachi, Land - Mein Leben* d'Anka Schmid, Agnès Barmettler et James Danarqyumptewa (1989), en présence des deux réalisatrices du film.

21 septembre

La Nuit des musées. Pour cette édition 2024 qui mettait les étoiles à l'honneur, la CS a troqué l'explicite pour le figuratif et a proposé une ribambelle de stars (du cinéma) avec cinq projections: *Space Jam* de Joe Pytka (1996), *Some Like it Hot* de Billy Wilder (1959), *Mélie en sous-sol* de Henri Verneuil (1963), *Ocean's Eleven* de Steven Soderbergh (2001) et *From Dusk Till Dawn* de Robert Rodriguez (1996).

Du 22 septembre au 31 octobre

Intégrale Jane Campion. Le public a pu découvrir l'intégralité des films de la réalisatrice néo-zélandaise ainsi qu'un documentaire sur son œuvre. En outre et pour la première fois sur l'écran de la CS, la projection d'une série, *Top of the Lake*, signée par la cinéaste.

26 septembre

Jane Campion, la femme cinéma de Julie Bertuccelli (2022). Projection du documentaire sur la cinéaste néo-zélandaise, en présence de la réalisatrice.

27 septembre

Lausanne Méditerranées. Pour sa 5^e édition, Lausanne Méditerranées a mis la Sicile à l'honneur. A cette occasion, la CS a projeté *Respiro* d'Emanuele Crialesa (2002).

Du 29 septembre au 29 octobre

Hommage à François Truffaut. Quarante ans après la disparition du critique et cinéaste, la CS lui rendait hommage au travers de quelques-uns de ses films ainsi que d'un documentaire sur son œuvre.

1^{er} octobre

Avant-première: *Rendez-vous avec Pol Pot* de Rithy Phan (2024). Sortie ensuite du film dans les salles de la CS.

3 octobre

Vernissage de l'ouvrage *Revoir Tanner* de Vincent Annen et Jeanne Modoux, en présence de l'auteur et de l'autrice du livre. Projection des courts métrages *Les Tailleurs de la rue téléphérique* (1967) et *La Vie comme ça* (1970).

6 octobre

Journée Antoine Doinel. Dans le cadre de l'hommage à François Truffaut, une journée consacrée à son célèbre personnage Antoine Doinel proposait de découvrir les quatre films dont il est protagoniste.

9 octobre

Collaboration avec l'Opéra de Lausanne. A l'occasion de la présentation à l'Opéra de Lausanne de *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini, la CS a proposé la projection du film *Les Origines de la Confédération* d'Emil Harder (1924), numérisé en 4K pour l'occasion, en présence du directeur de l'Opéra, Claude Cortese.

11 octobre

Soirée *Travelling*. Projection spéciale des deux volets *Kill Bill: Vol. 1* (2003) et *Kill Bill: Vol. 2* (2004) de Quentin Tarantino.

23 octobre

Vernissage de l'ouvrage *Cinéma - Un patrimoine français* de Simon Edelstein, en présence de l'auteur du livre, et projection de *Pickpocket* de Robert Bresson (1959).

27 octobre

Marathon *Top of the Lake*. Pour la première fois, la CS a présenté sur ses écrans une série dans son intégralité en projetant la saison 1 de *Top of the Lake* de Jane Campion (2013), dans le cadre de la rétrospective consacrée à la cinéaste néo-zélandaise.

29 octobre

Avant-première: *Shikun* d'Amos Gitai (2024) en présence de l'actrice Irène Jacob. Sortie par la suite au Capitole.

Du 1^{er} au 27 novembre

Rétrospective Pierre Koralnik. En partenariat avec le GIFF, la RTS et l'INA, la CS proposait une rétrospective inédite de l'œuvre du réalisateur suisse Pierre Koralnik au travers de fictions, documentaires et variétés, restaurés ou numérisés pour l'occasion.

Du 1^{er} novembre au 7 décembre

European Film Awards. Dans le cadre du mois du cinéma européen et avec le concours de l'Office fédéral de la Culture et de l'European Film Award, la CS a proposé un programme spécial de films sélectionnés ou récompensés lors des European Film Awards, avec une large sélection de productions suisses.

2 novembre

Les Ecotopiales. Le nouveau festival lausannois Les Ecotopiales s'intéresse aux questions écologiques au travers de conférences, tables rondes et ateliers. Il s'est associé à la CS pour une projection de *The Host* de Bong Joon-ho (2006), présenté par le chercheur David Javet et l'équipe du festival.

5 novembre

Soirée spéciale: *Anna* de Pierre Koralnik (1967) en présence du réalisateur et de Benjamin Lerena, responsable des projets de restaurations de l'INA.

7 novembre

Avant-première: *Say God Bye* de Thomas Imbach (2023) en présence du cinéaste.

8 novembre

Hommage à Gena Rowlands. Après la disparition de l'immense star en août 2024, la CS lui a rendu hommage avec la projection de *Gloria* de John Cassavetes (1980).

12 novembre

Les films de diplôme de l'ECAL. Projection de onze films d'étudiant-e-s de Bachelor et sept films d'étudiant-e-s de Master.

13 novembre

Avant-première: *Feu Feu Feu* de la Jurassienne Pauline Jeanbourquin (2024) en sa présence.

Du 20 au 24 novembre

Festival Cinéma Jeune Public (FCJP). Ouverture de la 10^e édition du festival au Capitole avec la projection de *Renard et Lapine sauvent la forêt* de Mascha Halberstad (2024), ainsi que projection dans le cadre du cycle Ciné-familles de *Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda (1991).

24 novembre

Hommage à Alain Delon. Suite à la mort de l'acteur en août 2024, la CS lui a rendu hommage avec la projection du film *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville (1967).

1.3 Sorties et ressorties

26 novembre

Avant-première : *Cerrar los ojos* de Victor Erice (2023), en présence par visioconférence du co-scénariste du film, Michel Gaztambide. Sortie ensuite au Capitole.

Du 26 novembre au 28 décembre

Rétrospective Víctor Erice. A l'occasion de la sortie de son nouveau film, la CS proposait une rétrospective de l'œuvre du réalisateur espagnol.

Du 26 novembre au 31 décembre

Rock! (Partie 1). En collaboration avec le Montreux Jazz Festival, ce cycle de films autour de la culture rock poursuit le programme proposé deux ans plus tôt consacré à la culture pop. Une deuxième partie suivra en janvier et février 2025.

27 novembre

Vernissage de l'exposition « Grains de folie. Le cinéma d'animation de sable », consacrée entre autres au travail de Gisèle et Nag Ansoerge, couple d'artistes suisses. En collaboration avec le Musée Alexis Forel et l'Université de Lausanne, la CS a proposé une série de huit courts métrages restaurés utilisant la technique des films de sable. En présence de la réalisatrice Christina Benz ainsi que de Chloé Hofmann, auteure du livre *Gisèle Ansoerge, la caméra, le pinceau et la plume*.

28 novembre

Avant-première : *Winter Palace* de Pierre Monnard (2024), la nouvelle série de la RTS produite en collaboration avec Netflix, dont les deux premiers épisodes ont été projetés en avant-première au Capitole avec la collaboration de la RTS, en présence du réalisateur et des membres de l'équipe.

1^{er} décembre

Matinée spéciale. Projection du documentaire musical *Et si on jouait ensemble* de Serge Rossat (2023) issu d'un projet mené par la SRG SSR, l'Association suisse des musiques et Jean-Marc Richard, suivie d'un concert de gala des sœurs Berthollet et de Barbara Klossner, accompagnées par le Wind Band neuchâtelois.

8 décembre

Journée *Travelling*. Exceptionnellement, c'est la trilogie complète des sœurs Wachowski qui est projetée pour la séance *Travelling* de décembre, *The Matrix* (1999), *The Matrix Reloaded* (2003) et *The Matrix Revolutions* (2003).

12 décembre

Collaboration avec l'Opéra de Lausanne. A l'occasion de la présentation à l'Opéra de Lausanne du *Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten d'après la comédie de William Shakespeare, la CS a proposé la projection du film éponyme de Michael Hoffman (1999). La séance a été présentée par le metteur en scène Laurent Pelly et suivie d'une répétition à l'Opéra à laquelle le public a été convié.

17 décembre

Hommage à Alain Daniélou. La CS a rendu hommage à l'indianiste Alain Daniélou pour le 30^e anniversaire de sa mort en projetant un portrait, *Alain Daniélou, l'esprit libre* de Joël Farges (2023).

Sorties 2024

Mars-avril

- *Brainwashed: Sex-Camera-Power* de Nina Menkes (2022)
- *Le mura di Bergamo* de Stefano Savona (2023)
- *While the Green Grass Grows* de Peter Mettler (2023)
- *Leonora addio* de Paolo Taviani (2022)

Mai-juin

- *Marcia su Roma* de Mark Cousins (2022)
- *Averroès et Rosa Park* de Nicolas Philibert (2024)
- *N'attendez pas trop de la fin du monde* de Radu Jude (2023)
- *Qui rido io* de Mario Martone (2021)

Septembre-octobre

- *Piccolo corpo* de Laura Samani (2021)
- *Rendez-vous avec Pol Pot* de Rithy Phan (2024)
- *Laila in Haifa* d'Amos Gitai (2020)

Novembre-décembre

- *Shikun* d'Amos Gitai (2024)
- *Cerrar los ojos* de Victor Erice (2023)

Ressorties 2024

Mars-avril

- *Taipei Story* d'Edward Yang (1985)
- *Beyond a Reasonable Doubt* de Fritz Lang (1956)

Mai-juin

- *Déménagement* de Shinji Sōmai (1993)
- *Cléo de 5 à 7* d'Agnes Varda (1962)

Septembre-octobre

- *Une ville natale* de Yoon Yong-gyu (1949)
- *L'Argent de poche* de François Truffaut (1976)

Novembre-décembre

- *Infernal Affairs* d'Andrew Leu et Alan Mak (2002)
- *Days of Heaven* de Terrence Malik (1978)

1.4 Les rendez-vous réguliers

« Les jeudis du doc » : rendez-vous mensuel autour d'un film documentaire en présence de cinéastes, critiques ou d'historien-ne-s.

« De La 1ère à la Cinémathèque suisse : Travelling » : des films cultes racontés sur les ondes de RTS La Première et projetés au Capitole. Depuis 2022, une soirée spéciale *Travelling* avec animation est proposée une fois tous les deux mois.

« Trésors des archives » : projection de films rares restaurés par la CS ou des institutions partenaires.

« Ciné-familles » : rendez-vous régulier pour les enfants et leurs familles, né d'une collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public. Projections proposées une fois par mois avec une introduction adaptée à l'âge des publics et un kit à emporter chez soi.

« Cinémadeleine » : En partenariat avec Pro Senectute Vaud, cette offre se veut intergénérationnelle et ouverte à un public large. Les films proposés – très divers par les sujets abordés, les époques ou encore les genres traversés – sont précédés d'une courte introduction et suivis d'un moment convivial.

« Le Passculture fait son cinéma » : cette offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture est pensée pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire, leur permettant de découvrir chaque mois un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

« Introduction à l'histoire du cinéma » : cours public donné par les historiens du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques et Alain Boillat les mercredis après-midi au Capitole durant les semestres académiques.

« Portraits Plans-Fixes » : projection de portraits de personnalités de Suisse romande en collaboration avec l'association Films Plans-Fixes.

« L'Opéra de Lausanne » : depuis l'automne 2024, la CS propose en collaboration avec l'Opéra de Lausanne un film lié à l'œuvre jouée à l'opéra, présenté par son metteur en scène. A l'issue de la projection, le public est invité à assister à une répétition de la pièce à l'opéra.

« Vendredis de la peur » : un vendredi tous les deux mois, le Capitole se transforme en cathédrale du cinéma de genre en faisant la part belle aux thrillers, films horrifiques et fantastiques, ainsi qu'à toutes ses autres déclinaisons. En collaboration avec le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), la CS entreprend de mettre en lumière des classiques de l'effroi et des pépites du cinéma bis.

« Sorties et ressorties » : avec la réouverture du Capitole, une nouvelle offre enrichit la programmation avec des titres bénéficiant de multiples projections durant plusieurs semaines. Celle-ci proposera à la fois des films contemporains ou de festivals, réalisés par des cinéastes incontournables, mais également des classiques restaurés. Ces « sorties » (pour les films récents) et « ressorties » (pour les films du patrimoine) étayent ainsi la diversité du programme tout en créant des ponts entre les classiques d'hier et les succès de demain.

1.5 Les invité-e-s

La CS accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisatrices et réalisateurs, productrices et producteurs, actrices et acteurs, techniciennes et techniciens, critiques et artistes, partagent avec le public expériences et anecdotes. Plusieurs invité-e-s en profitent aussi pour venir visiter le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Sont notamment venus cette année sur la scène du Capitole :

Vincent Annen, chercheur FNS à l'UNIL
Jacques Audiard, réalisateur
Lionel Baier, producteur et réalisateur
Denise Barcella, archives RTS
Agnes Barmettler, réalisatrice
Elisabeth Baume-Schneider, conseillère fédérale
Christina Benz, réalisatrice
Blaise Bersinger, comédien
Camille Berthollet, violoniste
Julie Berthollet, violoniste
Julie Bertuccelli, réalisatrice
Alain Boillat, professeur à l'UNIL
Vincent Bossel, co-directeur du Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL)
Cécilia Bovet, co-directrice du Festival Cinéma Jeune Public (FCJP)
Didier Bufflier, archives RTS
Enrico Camponovo, pianiste
Robin Chessex, réalisateur
Jean-Luc Chollet, agriculteur
Claude Cortese, directeur de l'Opéra de Lausanne
Basil Da Cunha, réalisateur
Heinz Dill, producteur
Julien Doquin de Saint Preux, humoriste
Laetitia Dosch, actrice et réalisatrice
Simon Edelstein, réalisateur et auteur
Thomas Epitoux-Fallot, journaliste
Catherine Fattebert, journaliste
Christian Favre, pianiste
Patrick Ferla, journaliste
Yves Fischer, directeur suppléant de l'OFC
Jane Friedrich, comédienne
Jean-Michel Frodon, journaliste et écrivain
Elisa Garbar, productrice
Michel Gaztambide, scénariste
Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL
Nuria Gorrite, Conseillère d'Etat, cheffe du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines du Canton de Vaud

Xavier Grin, producteur
Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée
Chloé Hofmann, chercheuse et curatrice
Anita Hugli, directrice du Département cinéma de la HEAD
Thomas Imbach, réalisateur
Irène Jacob, actrice
Pierre-Emmanuel Jaques, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL
David Javet, chercheur à l'UNIL
Pauline Jeanbourquin, réalisatrice
Delphine Jeanneret, co-directrice du Festival Cinéma Jeune Public (FCJP)
Grégoire Junod, syndic de la Ville de Lausanne
Ehsan Khoshbakht, réalisateur, auteur et programmateur
Michael Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne
Barbara Klossner, yodleuse
Pierre Koralnik, réalisateur
Catherine Labouchère, députée au Grand Conseil
Claude Lelouch, réalisateur
Benjamin Léréna, responsable des restaurations à l'INA
Michaela Maiterth, programmatrice au Montreux Jazz Festival
Noé Maggetti, co-directeur du Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL)
Peter Mettler, réalisateur
Elmar Mock, ingénieur
Jeanne Modoux, chercheuse FNS à l'UNIL
Jean-Claude Moireau, scénariste et auteur
Pierre Monnard, réalisateur
Agnieszka Soltysik Monnet, chercheuse
Paolo Moretti, responsable département cinéma à l'ECAL
Kacey Mottet-Klein, acteur
Antoine Multone, journaliste
Fredi M. Murer, réalisateur

Yacine Nemra, humoriste
Auréliette Netz, anthropologue
Ruben Östlund, réalisateur
Colin Pahlisch, chargé de projet au centre de compétences en durabilité à l'UNIL
Marisa Paredes, actrice
Jean-Pierre Pastori, président de la fondation Alain Daniélou
Laurent Pelly, metteur en scène
Andrés Peyrot, réalisateur
Nicolas Philibert, réalisateur
Léonore Porchet, co-directrice du festival BDFIL
Valentin Reymond, chef d'orchestre
Jean-Marc Richard, journaliste et présentateur
Valentine Robert, chercheuse
Philippe Robin, journaliste
François Rochaix, comédien et metteur en scène
Eliana Rosa, actrice et musicienne
Martial Rosselet, chef d'orchestre
Stefano Savona, réalisateur
Anka Schmid, réalisatrice
Barbet Schroeder, réalisateur
Olivier Steimer, président de la Fondation Capitole
Park Stickney, harpiste
Jean Studer, président du Conseil de fondation de la CS
Manuel von Stürler, réalisateur
François Vallotton, chercheur
Pierre-Yves Walder, directeur artistique et général du NIFFF
Dan Wechsler, producteur
Christoph Weinert, réalisateur
Yvann Yagchi, réalisateur
Manon Zahnd, architecte
Jia Zhang-ke, réalisateur
Albertine Zullo, dessinatrice

Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

Le catalogue de diffusion de la CS comporte plusieurs centaines de films du patrimoine, ainsi que de films contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur sur le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessible au public. Cette démarche permet à l'institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles d'œuvres récentes de grande valeur. Les films, proposés à la location – en copie digitale et avec les droits d'exploitation inclus – sont mis à disposition des salles partenaires de la CS, des salles de cinéma et des ciné-clubs, festivals et établissements scolaires sur tout le territoire suisse. En proposant des films récents, la CS porte un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue ainsi à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain auprès des nouvelles générations.

Suite à la restructuration du pôle Valorisation et afin de respecter le nombre de titres ainsi que les flux de travail entre Montbenon et Penthaz, les activités de diffusion ont été légèrement revues en 2024. Plusieurs films ont rayonné en Suisse, notamment à travers les salles partenaires de la CS (Filmpodium à Zurich, Kino Rex à Berne, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que les salles de cinéma collaborant au programme « La Cinémathèque suisse en tournée ».

En outre, la diffusion a plus que jamais été pensée en symbiose avec les activités de programmation, certains titres ayant été acquis pour faire échos à des cycles et à des rétrospectives. C'est le cas notamment de films de Jia Zhang-ke (mars-avril), Louis Malle, Jeanne Moreau (mai-juin), François Truffaut (septembre-octobre) et Víctor Erice (novembre-décembre). Quelques-uns de ces films ont même servi de moteur à des rétrospectives itinérantes auprès des salles partenaires, comme ce fut le cas avec *Cerrar los ojos* (2023) et des hommages à l'œuvre de Víctor Erice (Stadtkino à Bâle, Cinémas du Grütli à Genève, Filmpodium à Zurich) – et comme cela sera le cas pour *Caught by the Tides* de Jia Zhang-ke, son dernier film, en février 2025.

1.6 Acquisition films de diffusion en 2024 (droits et copies)

Films du patrimoine :

- *Boy Meets Girl* de Leos Carax (1984)
- *Mauvais Sang*, Leos Carax (1986)
- *Atlantic City*, Louis Malle (1980)
- *Le Souffle au cœur*, Louis Malle (1971)
- *Ascenseur pour l'échafaud*, Louis Malle (1958)
- *L'Echine du diable*, Guillermo del Toro (2001)
- *L'Argent de poche*, François Truffaut (1976)
- *L'Adolescente*, Jeanne Moreau (1976)
- *Lumière*, Jeanne Moreau (1979)
- *Taipei Story*, Edward Yang (1985)
- *A Brighter Summer Day*, Edward Yang (1991)

Films récents :

- *Cerrar los ojos* de Víctor Erice (2023)
- *Caught by the Tides* de Jia Zhang-ke (2024)

1.7 La Cinémathèque suisse en tournée

Les collaborations avec différentes institutions et des cinémas romands se sont poursuivies en 2024 afin de proposer des programmes saisonniers mettant en valeur les collections de la CS. La saison 2024-2025 de « La CS en tournée » a ainsi permis aux spectatrices et spectateurs de Suisse romande de découvrir des films du catalogue de l'institution dans les lieux suivants :

- La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC)
- Sion (Cinéma Capitole), en partenariat avec la Médiathèque Valais – Martigny
- Porrentruy (Cinémajoie)
- Tramelan (Cinématographe)

Médiation culturelle

1.8 Stratégie

En 2020, un plan stratégique pour la médiation culturelle au sein de la CS couvrant la période 2021–2024 a été mis en place. Bien que soumises à la programmation de l'institution, les actions de médiation culturelle ont été pensées comme un programme autonome et régulier permettant de répondre avec précision aux besoins et aux intérêts des différents groupes cibles.

En 2024, suite au déplacement de nos activités de programmation au cinéma Capitole, l'accent a été mis sur la valorisation de ce nouveau site, notamment au travers des portes ouvertes que nous avons proposées au public le week-end de réouverture (24 et 25 février 2024) et la recherche de nouveaux publics en consolidant davantage nos offres de médiation.

1.9 Le cycle « Cinémadeleine »

Le 5 janvier 2023, en collaboration avec Pro-Senectute Vaud, la CS a inauguré un nouveau rendez-vous régulier qui comprend un moment convivial. Précédés d'une courte introduction, les divers films proposés permettent de satisfaire un large public, connaisseur ou néophyte. Un jeudi par mois, la séance de 14h30 est donc l'occasion de se retrouver et de prendre le temps de découvrir ou redécouvrir une œuvre du septième art. Après la projection, afin d'agrémenter et stimuler les discussions et les interactions entre le public au sortir de la salle, un moment gourmand est offert.

Cette offre a fêté sa deuxième année en 2024 avec 7 projections de mars à décembre – deux de moins par rapport à 2023, en raison de la fermeture des salles de projections au Casino de Montbenon pour cause de déménagement – pour un total de 731 spectatrices et spectateurs. La fréquentation de « Cinémadeleine » a triplé par rapport à l'année précédente grâce aussi à deux nouvelles synergies : en octobre, la séance a été organisée dans le cadre du Festival Lausanne Méditerranée et en collaboration avec Lausanne à Table ; et la projection de décembre a accueilli les nouvelles et nouveaux seniors de la Ville de Lausanne. Cette action de participation culturelle a été possible grâce à la précieuse collaboration du Service de l'inclusion et des actions sociales de proximité (SISP). Enfin, une projection en présence du réalisateur a également été proposée en novembre, afin d'agrémenter davantage les échanges après le film : Yvann Yagchi était présent lors de la projection de son film *Acta Non Verba* (2017) le 14 novembre.

1.10 Le cycle « Ciné-familles »

Fruit d'une étroite collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public (FCJP), ce programme destiné aux enfants (accompagnés de leurs parents ou d'un-e proche) s'est poursuivi avec succès en 2024. Un dimanche matin par mois, un film du patrimoine cinématographique est présenté dans nos salles. Espace de découverte, de rencontre et de réflexion autour du septième art et de son histoire, ces séances sont l'occasion de discuter de courts et de longs métrages en provenance des quatre coins du monde.

Les thématiques et les enjeux de ces films sont abordés au début de chaque séance, avec une médiatrice ou un médiateur culturel, ceci afin de préparer les enfants à la projection. Après chaque séance, les enfants

repartent avec un kit de médiation culturelle : adapté à chaque tranche d'âge, celui-ci offre une expérience liée au cinéma et une activité créative à réaliser tout en prolongeant la réflexion autour de la projection.

En plus de ces séances régulières, la collaboration avec le FCJP s'est matérialisée lors de l'ouverture de la 10^e édition de ce dernier dans la salle historique Freddy Buache. Afin de rayonner dans l'ensemble des activités de médiation culturelle, la CS propose également 4 projections de « Ciné-familles » dans le cadre de PâKOMUZé, une manifestation qui propose de nombreuses activités aux familles dans plus de 40 institutions culturelles vaudoises pendant les vacances de Pâques.

En 2024, 980 spectateurs et spectatrices ont assisté aux 11 séances « Ciné-familles ».

1.11 Le Passculture à la CS

Le Passculture est une offre de médiation culturelle destinée aux élèves de l'enseignement postobligatoire qui se décline en plusieurs propositions d'activités culturelles. Avec un tarif préférentiel proposé aux détentrices et détenteurs du Passculture fixé à 5.- CHF pour toute la programmation usuelle, la CS propose une offre de médiation spécialement pensée pour le public du Passculture, « Le Passculture fait son cinéma ». Accompagné d'une animation pédagogique apportant un éclairage sur les enjeux des films projetés, ce programme vise à attirer un nouveau public dans les salles obscures et lui permettre de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran. Chaque séance est aussi l'occasion de discuter et d'échanger dans un esprit de ciné-club, en compagnie d'une enseignante ou d'un enseignant de gymnase, ou d'une intervenante ou d'un intervenant du Centre d'études cinématographiques (CEC) de l'UNIL.

Pour la première fois dans le cadre du « Passculture fait son cinéma », une avant-première en présence de la réalisatrice a été proposée. En effet, le 13 novembre, la réalisatrice jurassienne Pauline Jeanbourquin est venue présenter son premier long métrage *Feu Feu Feu* sélectionné à Visions du Réel 2024. Une occasion pour les jeunes de se familiariser avec le cinéma contemporain suisse ainsi que de discuter directement avec la réalisatrice présente durant la discussion qui a suivi la projection.

En 2024, 689 étudiantes et étudiants ont participé à des séances grâce à l'offre Passculture, dont 230 aux 7 séances du « Passculture fait son cinéma ».

1.12 Cours d'introduction à l'histoire du cinéma – Université de Lausanne

Ce cours, dispensé par Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, vise à donner, dans une perspective généraliste et introductive, un panorama de l'histoire du cinéma. Il comporte des séances consacrées au cinéma mondial, des premiers temps à la fin du XX^e siècle. Les séances sont consacrées à un genre (film noir, western, science-fiction, documentaire, animation) ou à une période phare d'une production nationale telle que la « Qualité française », les nouveaux cinémas (allemand, suisse et de l'Est), les productions japonaises classiques et asiatiques contemporaines, et le cinéma français « moderne ». Le cours se déroule dans la grande salle Freddy Buache, après avoir été déplacé de la salle Lucienne Schnegg, trop petite pour l'affluence grandissante. En 2024, entre étudiant·e·s, auditrices et auditeurs libres, 2'757 personnes ont participé à ces rendez-vous.

1.13 Locations privées des salles et projection scolaires à la demande

La CS a restreint durant l'année 2024 les locations privées en priorisant son bon fonctionnement en interne après le déménagement au Capitole. Cependant, une location des deux salles a été accordée aux Rencontres 7^e Art Lausanne du jeudi 7 au dimanche 17 mars 2024.

Le quotidien *Le Temps* a également loué la salle historique Freddy Buache le 8 novembre pour une rencontre avec Guy Parmelin et l'année 2024 s'est terminée avec une projection scolaire du documentaire suisse *Riverboom* de Claude Baechtold (2023) pour les classes de première année du Gymnase du Bugnon (Lausanne) et pour un total de 600 élèves. La séance a été suivie d'un débat en présence du réalisateur, d'un des protagonistes ainsi que des producteurs du film.

1.14 Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz

Si 2022 a marqué la mise en place de visites au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, 2023 et 2024 ont été deux années de consolidation de cette ouverture des archives au public. La nature très hétéroclite des demandes a permis la mise en place de différents scénarios de visite, afin de mieux répondre aux intérêts exprimés par chaque groupe de visiteuses et visiteurs. Ainsi, la CS propose désormais tant des visites « classiques », plus généralistes, que des visites spécifiques, adaptées en fonction des intérêts et besoins des différents groupes.

Entre janvier et décembre 2024, 27 groupes – pour un total de 573 visiteuses et visiteurs – ont eu la possibilité, grâce aux interventions de collaboratrices et collaborateurs de la CS, de parcourir et découvrir les locaux de Penthaz :

- Unité d'accueil pour écolier (UAPE) Les Petits Guêpiers, Penthaz
- SAE Institute Genève
- Délégation Festival Visions du Réel
- Personnel de l'Association Suisse La Lanterne Magique
- Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive (CISA) de Locarno
- Direction générale de l'enseignement postobligatoire (DEF), État de Vaud
- Classe du Gymnase de Provence
- Retraité-e-s Polyanalytic à Morges
- Club Ouverture Cossonay
- Ecole d'architecture et d'architecture d'intérieur Idées HOUSE
- CinéProd Genève
- Groupe de seniors venant de Berne
- Classe du Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds
- Anciens et anciennes professeur-e-s du Gymnase de Bugnon
- Classe 5P de l'établissement scolaire de Penthaz
- Classe 4P de l'établissement scolaire Pompaples (La Sarraz)
- Tribunal Cantonal de Fribourg
- Classe de maturité bilingue – Ecole Cantonale Zoug
- Personnel de Kessler Prévoyance
- Délégation de Cinééducation
- Personnel de Filmcoopi Zürich
- Classe du Lycée Pasteur de Besançon
- Personnel de la Zentralbibliothek et Universitätsbibliothek Zurich
- Étudiant-e-s du Master cinéma ECAL/HEAD
- Étudiant-e-s du Bachelor cinéma ECAL
- Étudiant-e-s de l'établissement scolaire CF Ramuz
- Groupe de mécaniciens CFF

En marge des visites privées, des classes ont également été accueillies à Penthaz en 2024. Plusieurs classes de 5–6P ont pu bénéficier d'une visite interactive du bâtiment, et ont été initiées à la pratique du cinéma avec des outils issus du cinéma des premiers temps. Les élèves sont repartis avec des flipbooks conçus par la CS avec l'illustrateur et réalisateur suisse Marcel Barelli.

Antenne suisse-alsacienne

1.15 Plateformes de valorisation en ligne

La CS développe actuellement deux nouvelles plateformes en ligne. *Repérages – Revue de la Cinémathèque suisse* est une publication en ligne qui édite des articles scientifiques sur des thèmes choisis de l’histoire du cinéma suisse et des collections de l’institution et qui, à partir du 3^e numéro, sera édité en collaboration avec les universités de Lausanne et de Zurich. *Home – Expositions virtuelles de la Cinémathèque suisse* présente, dans des expositions virtuelles thématiques, des documents précieux issus des collections de la CS et rend ainsi accessibles à un large public des aspects importants de l’histoire du cinéma suisse. En avril 2024, après un examen approfondi, le studio de design INT Studio, basé à Renens, a été chargé de développer les plateformes. Ces travaux, réalisés en étroite collaboration avec la CS, ont bien avancé et les deux nouvelles plateformes seront publiées en mars 2025.

1.16 Projets « Les premiers films féministes suisses »

Ces dernières années, la CS a acquis, répertorié et numérisé des fonds de réalisatrices suisses des années 1970 et 1980. Deux projets approfondissent l’étude de cette période historique et de ses traces matérielles. D’une part, une exposition en ligne (pour la nouvelle plateforme *Home – Expositions virtuelles de la Cinémathèque suisse*) sur sept films de cette période est en cours de réalisation. Des entretiens vidéo avec Danielle Jaeggi (Paris) et Deidi von Schaewen (Paris) ont été réalisés dans ce but en 2024, grâce au soutien de la Fondation Else v. Sick. D’autre part, le premier numéro du nouveau journal en ligne de la CS, *Repérages – Revue de la Cinémathèque suisse* rassemblera des articles sur ce sujet. La publication est réalisée en collaboration avec le Seminar für Filmwissenschaft (Université de Zurich). En 2024, les co-directrices Caroline Schöbi (UZH), Linda Waack (UZH) et Seraina Winzeler (CS) ont été en contact étroit avec les auteur·e·s et ont préparé les contenus finaux. Elles ont également présenté la publication lors du colloque « Archive Trouble » et ont été invitées à donner une conférence sur le sujet dans le cadre du cours « An den Rändern der Filmgeschichte », tous deux à l’Université de Zurich.

1.17 Projets « Zurich et le film utilitaire »

En 2020, la CS a lancé un grand projet de numérisation et de valorisation de films de commande et de films utilitaires ayant un lien thématique avec la ville et le canton de Zurich. Depuis, de nombreux films ont été numérisés et deux projets de valorisation ont été concrétisés. Les deux projets sont réalisés en collaboration avec les Archives sociales suisses. En 2024, Stefan Länzlinger (Archives sociales suisses), Yvonne Zimmermann (Université de Marburg) et Seraina Winzeler (CS) ont élaboré un appel à contribution pour le deuxième numéro de *Repérages – Revue de la Cinémathèque suisse* qui sera consacré à ce thème. Parallèlement, l’équipe du projet travaille à une exposition virtuelle sur la plateforme *Home – Expositions de la Cinémathèque suisse*, qui présentera une sélection de films. Les deux projets seront publiés à l’automne 2025. Le projet de numérisation est soutenu par le Gemeinnützi-ger Fonds des Kantons Zürich.

1.18 Partenariats à Zurich

La nouvelle organisation du pôle Patrimoine a permis d'étendre et d'approfondir les partenariats déjà existants à Zurich. Outre les nombreux prêts de copies aux cinémas partenaires Xenix et Filmpodium, deux manifestations ont été organisées en collaboration avec le Filmpodium et trois avec le Xenix, dont une, pour la cinquième fois, dans le cadre de la collaboration avec le Kunst Film Festival Porny Days. De plus, en lien avec l'exposition « Close-up. Une histoire suisse du cinéma » au Musée national suisse, la CS a participé à l'organisation d'un débat et d'une visite guidée. La collaboration avec Doris Senn, autrice d'un livre sur le Frauenkino Xenia, a également porté ses fruits. La CS a en effet mis à disposition des numérisations pour le livre, a participé au vernissage à Zurich et a initié une manifestation sur le Frauenkino Xenia à Berlin lors du festival Film Restored.

1.19 Collaboration avec l'Université de Zurich

La CS et le Seminar für Filmwissenschaft de l'UZH ont intensifié leur collaboration en 2024. Le Seminar für Filmwissenschaft est un partenaire important pour la nouvelle revue en ligne *Repérages – Revue de la Cinémathèque suisse* et co-éditeur du premier numéro qui paraîtra en 2025. La CS a également soutenu une publication sur Daniel Schmid via un article et des photos, et a mis à disposition la version nouvellement restaurée de *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) pour le vernissage du livre. En outre, la CS a participé à trois cours ainsi qu'à un colloque qui s'est conclu par une manifestation commune au cinéma Xenix. Pour la première fois, la CS a aussi collaboré avec le « Historisches Seminar » et la Prof. Dr. Monika Dommann, via la mise à disposition de documents d'archives pour la recherche ainsi qu'une présentation dans le cadre du cours « Histoire des médias ».

1.20 Les projections et invité·e·s à Zurich

7 juin, Kino Xenix

Projection de *Julie from Ohio* de Isa Hesse-Rabinovitch (1978) et *Wild Boy* de Stefan Jung, Josi Meier (1995). Débat avec Stefan Jung et Josi Meier modéré par Seraina Winzeler. Collaboration avec le Seminar für Filmwissenschaft (UZH) et le Kino Xenix, dans le cadre du colloque « Archive Trouble ».

6 septembre, Kino Xenix

Projection de *Techqua Ikachi*, *Land – Mein Leben* de Anka Schmid, Agnes Barmettler, James Danaqyumptewa (1989). Débat avec Anka Schmid et Agnes Barmettler modéré par Jenny Billeter, collaboration avec le Kino Xenix.

15 novembre, Filmpodium

Vernissage du livre *Frauenkino Xenia – Zürich* de Doris Senn. Débat avec Doris Senn modéré par Seraina Winzeler, collaboration avec le Filmpodium Zurich.

18 novembre, Filmpodium

Vernissage de l'ouvrage collectif *Film-Konzepte Daniel Schmid* et projection de *La Paloma* de Daniel Schmid (1974). Collaboration avec le Seminar für Filmwissenschaft (UZH) et le Filmpodium Zurich.

30 novembre, Kino Xenix

Projection de *Baise-moi* de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi (2000) et *Mutantes : Punk Porn Feminism* de Virginie Despentes (2009). Introduction par Bernadette Kolonko, collaboration avec le Kino Xenix et le Film Kunst Festival Porny Days.

cinémathèque suisse mars-avril 2024

**Spike Lee
Mettler
Zhang-ke
Praesens
Savona**

cinémathèque suisse septembre-octobre 2024

**Schmid
Dosch
Campion
Panh
Columbia**

cinémathèque suisse novembre-décembre 2024

**Rock!
Eric
Koralnik
The Awards
Imbach**

Le rendez-vous régulier
des jeunes en formation

**Le Passculture
fait son cinéma**

Une projection par mois de novembre 2024
à mai 2025 à la Cinéma-thèque suisse
live.cinema-thèque.ch

**La Cité
de la peur**
d'Alain Berberian

Vendredi 17 mai à 20h30
à la Cinéma-thèque suisse
live.cinema-thèque.ch

**European
Film Awards
1992 - 2023**

Du 1^{er} novembre au 7 décembre à la Cinéma-thèque suisse

**Jane
Campion**
à la Cinéma-thèque suisse

Intégrale du 22 septembre
au 31 octobre 2024
au Capitole à Lausanne
Toutes les informations sur
live.cinema-thèque.ch

Image: Kerry Ford dans Au Argyle et Jay Bybee de Jane Campion (1986).
Coproduction Cinéma-thèque suisse. Tous droits réservés.

cinéma-thèque suisse

Rock!
à la Cinéma-thèque suisse

Le rock au cinéma du novembre 2024
à février 2025 au Capitole à Lausanne
Toutes les informations sur
live.cinema-thèque.ch

Image: Jonathan Rhys-Meyers dans Rock (2023) de Peter Jackson.
Coproduction Cinéma-thèque suisse. Tous droits réservés.

cinéma-thèque suisse

DÉPARTEMENT COMMUNICATION ET MARKETING

L'année 2024 aura été celle de la réouverture tant attendue du cinéma Capitole à Lausanne. Après trois ans de chantier, ce cinéma mythique, le plus grand de Suisse, a retrouvé son lustre et s'est agrandi en sous-sol avec une nouvelle salle. La Cinémathèque suisse (CS) y concentre désormais l'ensemble de ses activités, élargies avec plus de projections mais aussi un café et une boutique. L'inauguration du Capitole, en présence des autorités et du monde de la culture, a été le moment fort de quatre jours de célébrations dont un week-end portes ouvertes, qui a permis au public d'explorer de fond en comble ce lieu emblématique. Les Lausannoises et Lausannois ont ainsi pu se réapproprier «leur» cinéma, celui que Lucienne Schnegg, son ancienne propriétaire, a su sauvegarder avant de le confier à la Ville de Lausanne. Le département Communication et marketing s'est fortement impliqué dans l'organisation de ces célébrations, et a assuré la promotion des nouvelles offres mises en place par la CS au Capitole tout au long de l'année. Il a également valorisé les archives et accompagné les actions menées par les Centres de recherche et d'archivage de l'institution à Penthaz et à Zurich, notamment les collaborations avec les universités, les prêts d'objets pour des expositions ou encore des projets éditoriaux. Les nombreuses projections de films restaurés hors les murs, le plus souvent dans le cadre de festivals, en Suisse et dans le monde, ont également fait l'objet de focus particuliers sur les différents supports de communication de l'institution.

2.1 Réouverture du cinéma Capitole

La semaine du 19 février 2024 a été particulièrement intense avec plusieurs moments marquant la réouverture du Capitole, rénové et agrandi. Ces festivités ont fait l'objet de préparatifs minutieux de la part des équipes de la CS. Le département Communication et marketing a piloté ce projet de grande envergure et mis en place un vaste dispositif pour accueillir les invité-e-s de marque et le grand public, en partenariat avec les équipes de la Ville de Lausanne et la complicité des architectes. Le plan de communication comprenait notamment 24 drapeaux aux couleurs du Capitole sur le Grand Pont, une campagne d'affichage dédiée, de nombreux posts sur les réseaux sociaux, une brochure consacrée à l'histoire du Capitole et son récent chantier, des vidéos des travaux ainsi que la coordination des soirées spéciales. Parmi les principaux événements qui ont précédé la réouverture, citons la conférence de presse organisée conjointement avec la Ville de Lausanne le 9 février. Une visite qui a suscité l'enthousiasme des journalistes comme en témoignent les «Une» parues dans les journaux *24 Heures* et *Le Temps*, mais aussi les nombreux articles publiés sur d'autres médias, print ou en ligne.

Aux visites presse ont succédé celles des partenaires du projet et des VIP. Le 22 février, un fête de fin de chantier a rassemblé toutes les entreprises actives durant trois ans et leurs employé-e-s ainsi que les Amis de la Cinémathèque suisse (LACS), réunis pour une projection d'*Indiana Jones et la Dernière Croisade* de Steven Spielberg (1989). Quant à la soirée officielle d'inauguration, elle a eu lieu le 23 février en présence des autorités, de l'Office fédéral de la culture (OFC), de la Fondation Capitole, des architectes et de plus de 700 invité-e-s, qui ont assisté au cocktail ainsi qu'à la projection de *La Petite Dame du Capitole* de Jacqueline Veuve (2005), hommage à l'ancienne propriétaire des lieux. Une réouverture très réussie, couronnée par un week-end portes

ouvertes, les 24 et 25 février, qui a permis au public d'explorer ce monument d'exception, de mieux comprendre cet ambitieux projet de rénovation grâce à des panneaux explicatifs et d'explorer les nouveaux espaces, notamment le second foyer en sous-sol et la salle Schnegg attenante dans laquelle le public pouvait voir le film sur la construction du Capitole (1928) et celui plus récent sur sa restauration. Quant à la grande salle, somptueusement restaurée à l'identique, elle diffusait des carrousels d'images du chantier prises par Nicolas Prahin. Les spectatrices et spectateurs ont également pu assister à la projection en 70mm de *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick (1968), suivi le lendemain du film d'Yves Robert, *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (1972). Au total, ce sont près de 8'000 personnes qui se sont pressées au Capitole durant ces quatre jours de réjouissances avant le démarrage des projections régulières.

En collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Lausanne, le département a géré l'opération « Fauteuils du capitole » consistant à promouvoir la vente des nouveaux sièges au profit de la Fondation Capitole, ceci afin de soutenir le projet de rénovation. Un site internet dédié, des flyers et une campagne sur les réseaux sociaux ont permis la collecte de dons provenant de particuliers, d'institutions ou d'entreprises.

2.2 Communication autour de la programmation

En 2024, le département Communication et marketing a assuré la promotion de 772 séances pour un total de 346 films, reçu 83 invité-e-s, organisé 78 événements et géré près de 100 partenariats dans le cadre de ses propres activités. En pré-ouverture de la saison 2024-2025 de la CS, trois open airs ont réuni un large public dans la cour du Château de Prangins – antenne romande du Musée national suisse, avec des films évoquant la vie d'Anne Frank et la shoah.

Tous les autres événements avec invité-e-s ont eu lieu dans le nouvel écrin de la CS, le cinéma Capitole à Lausanne. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes mandatés afin de nourrir la mémoire de l'institution. Au total, ces soirées ont généré 22 portraits photographiques de personnalités liées au septième art et 24 captations vidéo, mises en ligne sur le site internet de la CS ou sur sa chaîne YouTube.

Les spectatrices et spectateurs sont venus en grand nombre pour les rétrospectives consacrées aux cinéastes Spike Lee et Jane Campion, Louis Malle et Daniel Schmid, et ont (re)découvert des réaliateurs plus « niches » tels que le Roumain Radu Jude, le suisse Pierre Koralnik ou l'Espagnol Víctor Erice. Les cycles consacrés aux maisons de production Praesens-Films AG et Columbia Pictures, qui fêtaient chacune leurs 100 ans, ont permis au public de revoir des grands classiques du cinéma helvétique et américain. Certaines avant-premières comme *Le Procès du chien* de la Franco-Suisse Laetitia Dosch et *A Touch of Sin* du Chinois Jia Zhang-ke, en présence des cinéastes, ont affiché complet. Nouveautés à la CS, les séries ont fait leur entrée dans la programmation avec l'intégrale de la première saison de *Top of the Lake* saison 1, projetée sur un dimanche, et les deux premiers épisodes de *Winter Palace*, la série de la RTS co-produite par Netflix. Plusieurs personnalités féminines de premier plan et de toutes générations ont illuminé la scène du Capitole, notamment les cinéastes Julie Bertuccelli, Pauline Jeanbourquin et Christina Benz mais aussi les actrices Irène Jacob et la regrettée Marisa Paredes, décédée quelques semaines après sa visite.

Le cinéma européen a également brillé en novembre avec une rétrospective des films primés aux European Films Awards entre 1992 et 2023, dont la remise de prix se tenait en 2024 à Lucerne. Ce cycle a fait l'objet d'un

soin particulier avec une campagne d'affichage digital dans toute la Suisse romande en partenariat avec la SGA, un trailer diffusé sur les sites des titres de Tamedia (plus de 100'000 vues), ainsi qu'une brochure dédiée réunissant tous les films du programme. Des actions ciblées rendues possibles grâce à un soutien financier additionnel de l'OFC. Enfin, le cycle consacré au rock dans le cinéma a permis à une large audience de côtoyer sur grand écran des stars telles que Mick Jagger, Nico, Elvis Presley ou encore David Bowie. Un cycle qui a ainsi succédé à « Pop! », et qui a permis de se plonger dans cette culture musicale si inspirante pour de nombreux cinéastes, des années 1950 à nos jours. 2024 fut une année résolument placée sous le signe de la musique puisqu'une nouvelle collaboration a été mise en place avec l'Opéra de Lausanne, en projetant un film inspiré de la pièce jouée par l'institution voisine du Capitole, puis en allant assister à la répétition en compagnie de la metteuse en scène ou du metteur en scène. De nombreuses musiciennes et musiciens se sont également succédé durant l'année sur la grande scène du Capitole : l'Orchestre des Jardins Musicaux lors du ciné-concert *Modern Times* de Charlie Chaplin (1936), en présence d'Elisabeth Baume-Schneider, conseillère fédérale, venue spécialement pour l'occasion, mais aussi le Wind Band neuchâtelois accompagné des sœurs Berthollet, violonistes, et de Barbara Klossner, yodleuse, sans oublier le groupe capverdien venu accompagner la sortie du film *Manga D'Terra* de Basil Da Cunha.

Nouveau rendez-vous régulier, les « Vendredis de la peur » ont fait frémir le Capitole, en particulier *The Exorcist* de William Friedkin (1973) et *The Shining* de Stanley Kubrick (1980). En partenariat avec la RTS, les soirées spéciales *Travelling* ont fait salle comble : *La Cité de la peur* d'Alain Barbérian (1994) a donné à Lausanne des airs de Cannes ; *Kill Bill: Vol. 1 et 2* (2003/2004) ont ravi les fans de Quentin Tarantino ; la trilogie *The Matrix* (1999), *The Matrix Reloaded* (2003) et *The Matrix Revolutions* (2003) des sœurs Wachowski a embarqué le public sur les traces de Neo, le temps d'un dimanche. Parmi les succès de 2024, citons également l'opération « Nuit des musées », avec un nombre record de spectatrices et spectateurs pour cette édition, qui comprenait 5 films sur le thème « Des étoiles plein les yeux ».

Le public a également répondu présent aux vernissages d'ouvrages sur le cinéma tels que *Genesis*, dirigé par Alain Boillat, *Revoir Tanner* de Vincent Annen et Jeanne Modoux, *Gisèle Ansorge. La caméra, le pinceau et la plume* de Chloé Hofmann, ou encore *Cinéma – un patrimoine français* de Simon Edelstein. Quant aux films restaurés proposés dans le cadre du cycle « Trésors des archives », et présentés par une restauratrice ou un restaurateur de la CS, ils suscitent un intérêt grandissant auprès des amatrices et amateurs de patrimoine. Enfin, plusieurs hommages ont été rendus à des personnalités du cinéma récemment disparues comme Alain Delon, Gena Rowlands et Paolo Taviani. Autres succès remarquables, les projections organisées dans le cadre des activités de médiation de la CS : « Cinémadeleine » réuni des seniors toujours plus fidèles, le rendez-vous « Ciné-familles » a largement trouvé son public, et les étudiantes et étudiants plébiscitent les films proposés dans le cadre du Passculture.

Afin d'assurer la promotion des projections de la CS, le département a conçu quatre affiches au format mondial (F4) toutes consacrées aux principales rétrospectives de l'année : Spike Lee, Louis Malle, Jane Campion et Rock! Une autre affiche a permis de dévoiler l'intérieur du Capitole rénové, et la traditionnelle affiche « Bel été » a également été éditée pour la pause estivale. Toutes ont été placardées dans les rues de Lausanne, et sur la façade et dans le petit foyer du Capitole. En outre, neuf bâches publicitaires dédiées à nos grands cycles ont porté fièrement les couleurs de la CS sur le pont Chauderon à Lausanne.

Parallèlement, le département a réalisé 129 dias fixes, projetées en salles pour annoncer les principaux cycles et événements, ainsi que 10 bandes-annonces pour promouvoir les rétrospectives majeures et les événements spéciaux, y compris le programme de la rentrée (septembre – octobre), et certaines soirées *Travelling*. Des vidéos sur le chantier du Capitole, sur les journées portes ouvertes ainsi que sur la projection en 70mm ont également été réalisées et diffusées en salles et sur les réseaux sociaux. Enfin, 8 newsletters ont été envoyées pour annoncer les projections mensuelles et 80 invitations à des événements ont été adressées aux partenaires de l'institution par mail.

2.3 Communication autour des films en diffusion et en ligne

Le département Communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs de Suisse. En 2024, 13 films ont rejoint le catalogue de diffusion. Une newsletter bilingue (français-allemand) a été envoyée aux exploitant·e·s, ainsi qu'à la presse pour signaler l'entrée au catalogue de nouveautés. Par ailleurs, la rubrique « Diffusion » du site internet de l'institution a été complétée avec de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition. De plus, cinq dépliants ont été édités pour promouvoir les cycles de films du patrimoine et contemporains projetés au cinéma Capitole à Sion (avec la Médiathèque Valais), à La Bobine au Sentier, à l'ABC à La Chaux-de-Fonds, au Cinématographe à Tramelan et au Cinémajoie à Porrentruy.

Enfin, dix courts métrages issus de nos collections ont été mis en ligne en 2024, consultables en tout temps sur la plateforme Vimeo. Le public peut ainsi visionner des perles audiovisuelles (films de commande, réclames, Ciné-Journaux suisses, etc.), le plus souvent restaurées. Les films muets bénéficient d'accompagnements musicaux spécialement composés et interprétés par le pianiste Enrico Camponovo à la demande de la CS. Mise en place en mars 2020 durant le semi-confinement, cette campagne de valorisation des fonds de la CS se poursuit au rythme d'un film par mois. Au total, ce sont désormais 64 films courts qui ont ainsi été rendus accessibles en ligne grâce à cette action de valorisation.

2.4 Relations avec les médias

En 2024, le département Communication et marketing a produit dix communiqués de presse, envoyés aux journalistes et aux professionnel-le-s de la branche pour annoncer notamment sa programmation mois par mois, ses activités à Lausanne, Penthaz, Zurich et dans les festivals, nationaux et internationaux, sans oublier la réouverture du Capitole. A la demande de la Ville de Lausanne, le département a également assuré la valorisation du chantier du cinéma Capitole à travers la publication de photographies et la réalisation de plusieurs vidéos, diffusées sur les réseaux sociaux et sur la chaîne YouTube de la CS. Le public a ainsi été informé des étapes et de l'avancement du chantier, qui allie à la fois le savoir-faire de spécialistes en restauration et l'expertise d'architectes et ingénieurs. Le département est également le répondant pour les demandes presse concernant ce cinéma de légende, qui fascine au-delà des frontières.

En 2023, la CS était présente dans les médias avec 1'277 mentions de l'institution dans des articles parus dans la presse imprimée et digitale, et ce malgré une interruption des projections pendant près de deux mois (1^{er} janvier – 21 février). Sa riche programmation, ses projections événementielles, ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles, en particulier la réouverture du Capitole, les rétrospectives consacrées à Spike Lee, Jane Campion, Rock!, les 100 ans de Praesens-Film AG mais aussi la présence de la CS dans les festivals suisses et internationaux, Cannes en particulier. En effet, le plus grand des festivals avait réservé une place de choix à la Suisse et à sa production cinématographique en organisant des projections, rencontres et tables rondes. La CS y a grandement contribué aux côtés de Swiss Films et de l'OFC. Les décès de personnalités du cinéma, suisse ou en lien avec la Suisse, ont également donné lieu à des articles (Etienne Delessert, Anouk Aimée, Alain Delon, ...). La CS a également accordé des interviews, publié des hommages et fourni des images de ses archives aux médias de toutes les nationalités.

2.5 Site institutionnel et réseaux sociaux

Le département Communication et marketing a assuré la promotion de l'institution à travers plusieurs canaux, notamment des newsletters mensuelles annonçant son programme ou des collaborations ainsi que des invitations VIP. En outre, de nombreux posts, stories et reels ont été publiés sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, X, LinkedIn et YouTube), permettant de valoriser également les activités d'archivage. Lancé en décembre 2022, le site internet institutionnel de la CS est de plus en plus visité (>47%), boosté notamment par la réouverture du Capitole, une offre de programmation renouvelée et une présence renforcée dans les festivals. Des contenus sans cesse enrichis et de nouvelles pages permettent ainsi au public de mieux s'informer sur l'actualité, les projections mais aussi les prestations de la CS, sans oublier les nouvelles acquisitions, les prêts et les collaborations des Centres de recherche et d'archivage. Les concours permettant de gagner des places à des soirées spéciales, des affiches ou des abonnements ont rencontré un vif succès. De nouveaux publics ont ainsi découvert ou rejoint la communauté de la CS comme en témoignent les statistiques suivantes, qui démontrent la vitalité de l'institution.

2.6 Chiffres de fréquentation des sites internet et statistiques des réseaux sociaux

Institutionnel + live	427'811 utilisatrices et utilisateurs (+ 47.82 % VS 2023) 1'245'224 pages vues (+ 44.27 % VS 2023)
E-boutique	7'000 utilisatrices et utilisateurs (+ 16.67 % VS 2023) 35'000 pages vues (+ 16.67 % VS 2023)
Instagram	1'406 publications (283 posts fixes et 1'123 stories) (- 11.23 % VS 2023) 17'200 abonné·e·s (+ 29.32 % VS 2023) 198'600 couvertures* (+ 13.92 % VS 2023)
Facebook	278 publications (+ 0.72 % VS 2023) 12'000 abonné·e·s (+ 4.35 % VS 2023) 513'000 couvertures* (+ 20.59 % VS 2023)
X	101 publications (- 40.59 % VS 2023) 4'225 abonné·e·s (- 3.38 % VS 2023)
LinkedIn	4'683 abonné·e·s (+ 44.67 % VS 2023) 4'004 vues (+ 40.89 % VS 2023) 1'631 visiteuses et visiteurs uniques (+ 44.34 % VS 2023)
YouTube	39 publications (+ 2.63 % VS 2023) 25'409 vues (- 13.87 % VS 2023)

* nombre de personnes ayant consulté la page

Le département a également veillé à la mise à jour des pages Wikipédia en lien avec la CS, notamment celles consacrées à l'institution, à ses Centres de recherche et d'archivage de Penthaz et de Zurich, et au cinéma Capitole. Il a également mené une vaste étude des publics pour connaître leurs profils, leurs habitudes et leurs souhaits. Les résultats ont permis de mieux cibler l'offre de l'institution nouvellement installée au Capitole. Par ailleurs, le département a travaillé avec de nombreux partenaires pour la promotion en ligne de ses cycles et événements, notamment via les sites internet et réseaux sociaux, les mémentos ou les blogs.

Enfin, le département a assuré la mise en ligne de la billetterie pour l'entier de la programmation 2024, soit 772 séances. Au total, la CS a reçu 43'160 spectatrices et spectateurs dans le cadre de ses projections et 7'883 visiteuses et visiteurs lors du week-end Portes ouvertes du Capitole, soit une fréquentation totale de 51'043 personnes (VS 33'370 en 2023, soit une augmentation de près de 53%), sans compter les festivals comme les Rencontres 7^e Art Lausanne ou les locations de salle. Une hausse réjouissante grâce à une offre à la fois large et ciblée, pour des publics de plus en plus diversifiés qui apprécient tout particulièrement les salles du Capitole.

2.7 Publications et boutiques

La conception, la rédaction et l'impression de cinq bulletins bimestriels de plus de 100 pages chacun, et présentant l'intégralité du programme, ont été assurées par le département. Un outil de communication très apprécié, que le public peut trouver en libre service au Capitole ou recevoir par la poste (2'500 abonné-e-s à fin 2024). Joint aux bulletins, les calendriers des projections, eux aussi bimestriels, sont également distribués séparément dans les lieux culturels de la capitale vaudoise à raison de 15'000 exemplaires par numéro. Une publication spéciale consacrée à l'histoire du Capitole a également été éditée en février. Enfin, la création d'un flyer a permis la promotion de la soirée *La Cité de la peur* ainsi qu'une importante brochure entièrement consacrée aux European Films Awards, publiée en novembre.

Quant à la boutique en ligne, elle a accueilli un ouvrage de référence, *The Lady With the Torch. Columbia Pictures, 1929-1959*, dirigé par Ehsan Khoshbakh, qui comprend de nombreuses images provenant des collections de la CS, ainsi que 6 nouvelles affiches au format F4. Toutes les affiches éditées depuis 2011 sont vendues en ligne ou en caisse, mais aussi à la nouvelle boutique du Capitole. Inauguré en septembre dernier, ce nouvel espace de 60 m² est entièrement dédié au cinéma. Dès l'été, il a bénéficié d'une communication ad hoc : communiqué de presse, newsletter, actualité sur le site institutionnel, posts sur les réseaux sociaux ont permis d'annoncer son ouverture, d'attirer du public et de soutenir les ventes. Par ailleurs, une affiche, des marques-pages et un tote bag ont été conçus par le département pour l'occasion.

2.8 Partenariats institutionnels

Dans le cadre de partenariats, le département Communication et marketing a assuré l'organisation et la promotion de nombreux événements avec des institutions partenaires, suisses et internationales. Parmi les plus notables, citons les Rencontres 7^e Art Lausanne, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL), le Festival Cinéma Jeune Public (FCJP) ou encore l'UNIL qui dispense ses cours d'histoire du cinéma dans nos salles, sans oublier les universités et hautes écoles alémaniques. A signaler également les différents musées partenaires à commencer par l'Association des Musées de Lausanne et Pully (AMLPL) avec laquelle la CS collabore de longue date ou encore le Musée national suisse (Zurich/Prangins). Mentionnons également les échanges de visibilité – annonces publicitaires print ou web, diapositives, GIFs animés, distributions de flyers, partages via les réseaux sociaux – avec des festivals de cinéma (GIFF, Journées de Soleure, FIFDH, FIFF, Visions du Réel, NIFFF, Locarno Film Festival, etc.), le Montreux Jazz Festival, différents médias (*Le Courrier*, *La Couleur des jours*, *Filmbulletin*, etc.) et des partenaires institutionnels (Memoriav, Swiss Films, etc.), sans oublier les salles associées à Genève, Berne et Zurich.

Enfin, le département encadre les activités de l'association des Ami-e-s de la CS (LACS) en invitant ses membres à assister à plus de 30 événements par année, les accueille en salles, et se charge de la promotion de l'association à travers son Bulletin et ses réseaux sociaux. Le flyer promotionnel de l'association a été adapté et réimprimé en 2024 afin d'encourager l'adhésion de nouveaux membres, qui tous bénéficient désormais d'un nouveau tarif préférentiel aux projections régulières du Capitole.

2.9 Communication institutionnelle et valorisation des archives

Le département Communication et marketing développe de nombreux partenariats avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation des activités d'archivage et de recherche, participe à diverses publications et se veut le miroir de l'actualité du patrimoine cinématographique suisse.

2.10 Principales réalisations en 2024

- Une nouvelle capsule vidéo valorisant la projection en 70mm, tournée le 24 février au Capitole à l'occasion de la projection de *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick (1968)
- Mentions de nombreux prêts d'objets, extraits de films ou d'actualités, présentés dans des expositions en Suisse et en Europe, ou intégrés à des documentaires, en particulier le Ciné-Journal suisse
- Promotion des plateformes Play RTS et Play Suisse, ainsi que le portail filmo.ch, qui proposent des films suisses restaurés ou numérisés par la CS.
- Diffusion régulière d'images d'archives issues des collections de la CS sur les réseaux sociaux, notamment des photographies, des affiches et des extraits de films
- Valorisation des projets portés par le Centre de recherche et d'archivage de la CS à Zurich, en partenariat avec l'Université de Zurich, l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ), et les salles partenaires (Filmpodium, Xenix, etc.)
- Mise en valeur des contributions de la CS aux activités de la Fédération internationale des archives du film (FIAF)
- Contrôle de la visibilité de la CS sur les supports de communication des institutions partenaires (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.)
- Hommages à des personnalités du cinéma suisse décédées en 2024, venues à la CS ou ayant des liens étroits avec la Suisse.

2.11 Présence et visibilité dans les festivals et salles associées

En 2024, le département Communication et marketing s'est fait l'écho de nombreux prêts de films accordés à des manifestations en Suisse et à l'étranger. Du côté de Zurich, l'exposition « Close-up. Une histoire suisse du cinéma », au Musée national suisse, a permis dès janvier de rappeler le rôle prépondérant joué par la maison de production Praesens-Film AG dans les domaines culturels, sociaux et politiques de la Suisse. L'occasion de montrer les archives très riches déposées à la CS et de projeter des films estampillés « Praesens », pour la plupart restaurés par la CS et la SRF. Dans le cadre du symposium « Archive Trouble » organisé par le séminaire des études cinématographiques de l'Université de Zurich, deux documentaires expérimentaux zurichois étaient proposés au public le 7 juin dernier : *Julie from Ohio* d'Isa Hesse-Rabinovitch (1978) qui dépeint la scène queer new-yorkaise et *Wild Boy* de Josy Meier et Stefan Jung (1995). Les projections venaient clore la manifestation organisée en collaboration avec le cinéma Xenix. Toujours dans ce même cinéma, en novembre cette fois, deux films ont permis d'évoquer la figure féministe de Virginie Despentes durant les Porny Days. Autre événement d'envergure, le 10 octobre, la présentation d'un classique du cinéma suisse, *Der 42. Himmel* de Kurt Früh (1962), restauré par la CS et la SRF en collaboration avec Memoriav et Praesens-Film AG.

Aux 59^e Journées de Soleure, la CS a présenté de nombreux long métrages issus des collections de la CS : *The Village* (1953) et *Swiss Tour* (1949) de Leopold Lindtberg, *Mein Persienflug* (1924) de Walter Mittelholzer, *Frauennot-Frauenglück* d'Eduard Tissé (1930), une intégrale des films d'animation du studio genevois GDS et des hommages à François Musy et Madeleine Fonjallaz. En mars, la CS a confié plus de 20 films aux Rencontres 7^e Art Lausanne, édition durant laquelle Frédéric Maire a animé plusieurs Q&A

Pôle Valorisation

avec des invités de renom : Jacques Audiard, Claude Lelouch, Ruben Östlund et Barbet Schroeder. Au Locarno Film Festival, projection de deux films suisses restaurés, *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983) et *Repérages* de Michel Soutter (1977), conversation publique entre Frédéric Maire et Alfonso Cuarón, et participation de la CS à la rétrospective consacrée à Columbia Pictures, reprise dans ses salles à Lausanne en septembre et accompagnée de l'ouvrage *The Lady with the Torch. Columbia Pictures, 1929-1959*, dirigé par Ehsan Khoshbakht. Toujours au Tessin, 8 films diffusés par la CS ont fait l'objet de 21 projections à Bellinzzone, Locarno, Mendrisio et Lugano. Du côté de la Suisse romande, outre les projections de « La Cinémathèque suisse en tournée », de nombreux objets et films restaurés ont été confiés à des institutions comme le Musée Alexis Forel de Morges et son exposition « Grains de folie », centrée sur les films d'animation de sable avec, en prime, des soirées spéciales à Lausanne et à Morges.

Sur la scène internationale, signalons les nombreuses projections de films restaurés de Daniel Schmid dont *La Paloma* (1974) et *The Written Face* (1995), notamment à Los Angeles, New York, Gand, Barcelone, Palerme ou encore Tokyo. La Suisse était également à l'honneur au Festival de Cannes en tant que pays invité d'honneur du Marché du Film, le plus important du monde. Pour marquer cet événement, la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider et la directrice de l'Office fédéral de la culture, Carine Bachmann étaient présentes à la soirée, organisée pour l'occasion par Swiss Films. La CS a fait partie de la délégation officielle helvétique et participé à un panel consacré au cinéma de patrimoine suisse. L'occasion de mettre en valeur de nombreuses restaurations que l'institution a réalisées et diffusées récemment en salle et en Blu-ray, en France et ailleurs, comme *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969) ou encore *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967), présenté par la Cinémathèque basque à San Sebastián, Vitoria, Bilbao, Pampelune et Saint-Jean-de-Luz. Du côté de l'Allemagne, projection de 11 films de nos collections au Cinefest de Hambourg, de *Lady Shiva* de Tula Roy (1974) à l'Underbox Festival de Munich, de *Mano Destra* de Cléo Uebelmann (1986) à Francfort et au festival Film Restored de Berlin. Des projections parmi d'autres, qui témoignent du rayonnement de l'institution, de son savoir-faire en matière de restauration, et de son partage des savoirs dans le domaine cinématographique.

DÉPARTEMENT EXPLOITATION

Suite au déplacement officiel de ses activités de projection au cinéma Capitole dès le 1^{er} mars, un nouveau département Exploitation a été mis en place en septembre pour la gestion de ce lieu rénové.

Le poste de responsable d'exploitation a été mis au concours en été, avec l'engagement de l'actuel responsable des salles au 1^{er} octobre, qui avait déjà œuvré à la mise en place de l'exploitation dès septembre 2023. Le travail accompli durant l'année 2024, aux niveaux des équipes et des processus de travail, est synthétisé ci-dessous :

- Mise en place d'un outil de gestion des présences et de planification du personnel (service technique et personnel d'accueil)
- Mise en place d'un outil de gestion du temps (personnel d'accueil)
- Mise à l'épreuve et rectification des processus de travail hérités du Casino de Montbenon
- Révision et création de nouveaux contrats d'engagement pour le personnel d'accueil
- Mise en place de postes de personnel de référence afin de simplifier la planification, améliorer la qualité de la formation et faciliter la diffusion de l'information au sein de l'équipe du personnel d'accueil
- Déploiement de nouveaux points de ventes et d'une nouvelle interface de billetterie
- Révision de l'outil de billetterie, création de nouveaux tarifs et de nouveaux abonnements, développement de nouvelles fonctionnalités
- Mise en place et gestion de l'affichage digital
- Conseil et aide sur la mise en place de la boutique
- Mise en place d'une signalétique complémentaire dans le bâtiment
- Equipement et mise en place de la gestion des espaces bar
- Mise en place et rectification d'une nouvelle carte de consommations au bar
- Mise en place des processus d'exploitation du cinéma : billetterie, bar, contrôle des entrées, gestion des stocks
- Création d'un manuel de caisse et de différents outils de gestion
- Amélioration des processus en coordination avec le secteur projection
- Création d'un concept d'évacuation avec l'aide d'un prestataire externe et réalisation d'un premier exercice d'évacuation
- Amélioration des outils informatiques en collaboration avec le département IT

3.1 Locations privées des salles et projections scolaires à la demande

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon, la CS a réorganisé et déplacé la mise à disposition de ses salles pour des tiers au sein du département Exploitation. En collaboration avec le département Programmation, diffusion et médiation culturelle, cette activité permet de mettre à disposition les salles pour des projections privées, scolaires ou autres activités non focalisées sur des projections de films. Fortement restreintes suite à la reprise du bâtiment Capitole, les locations et projections scolaires ont débuté partiellement dès septembre 2024, pour reprendre officiellement dès le 1^{er} janvier 2025.

3.2 Bâtiment

Afin de respecter les engagements pris tant par le Service d'architecture et du logement que par le Service de la culture de la Ville de Lausanne, la réouverture du bâtiment a été maintenue au 24 février, avec un délai de quelques jours avant la reprise officielle des projections, qui ont débuté le 1^{er} mars. Le chantier accusait toutefois à cette date de nombreux retards de travaux, dont certaines finitions, installation d'équipements, retouches et autres travaux d'électricité. Dans ce contexte, la gestion de chantier a beaucoup sollicité l'équipe d'exploitation, entre autre pour la gestion d'améliorations ou de pannes, liées à des défauts de jeunesse, de fin de travaux ou d'équipement défectueux. D'importants travaux ont encore eu lieu durant la pause estivale. Cette situation s'est normalisée courant septembre, mais quelques points restent encore à régler. Leur résolution devrait être planifiée en été 2025.

3.3 Projections

Engagé à fin 2023, le nouveau responsable technique des projections est entré en fonction le 1^{er} février 2024. Tout au long de l'année, les retards de chantier et les quelques défauts d'installation du bâtiment ont fortement impacté et retardé la mise sur pied du nouveau workflow pour les projections au Capitole.

En charge de la supervision et du bon fonctionnement du bâtiment et des procédures de sécurité en synergie avec le responsable de l'exploitation des salles, le responsable technique a suivi et coordonné les différents travaux de finition et remises de chantier en collaboration avec les architectes et le Service d'architecture et du logement de la Ville de Lausanne.

Le bon déroulement des activités publiques de l'Institution a souvent été perturbé par des problèmes et pannes d'électricité (lumières et son), ventilation, climatisation et sécurité, ce qui a demandé à maintes reprises de faire preuve de souplesse, de créativité, de réactivité et d'une grande disponibilité.

En charge des cabines de projections et de tout le dispositif technique de projection, image et son du Capitole, le responsable technique a en particulier assuré :

- L'organisation, la planification et la coordination de la nouvelle équipe des projectionnistes
- La régie générale lors du week-end d'ouverture du Capitole (avec projection en 70mm notamment) et la coordination lors des dix jours de manifestation des Rencontres 7^e Art Lausanne
- L'organisation des rangements des cabines et du local de stockage
- La mise en place des nouvelles procédures de suivi, transport, contrôle et montage des copies analogiques
- La mise en place d'un nouveau workflow pour la réception, le contrôle et l'utilisation des copies numériques
- Les montages, les démontages et le suivi technique de la salle Buache pour deux ciné-concerts avec orchestre de plus de 50 éléments
- L'installation et l'activation du sous-titrage électronique en salle Schnegg
- L'installation, le test et l'activation de de vMix (solution logicielle de production et diffusion vidéo en direct) dans les cabines en collaboration avec le département IT
- La gestion des premières locations privées en synergie avec le responsable des salles et les départements Programmation, diffusion et médiation culturelle et ainsi que Communication et marketing

3.4 La boutique du cinéma

Ouverte depuis le 5 septembre 2024, la boutique du cinéma Capitole à Lausanne est très vite devenue une adresse incontournable pour les passionné-e-s de cinéma et les collectionneuses et collectionneurs. Nichée au 1^{er} étage a du plus grand cinéma historique de Suisse, cette boutique propose un véritable voyage dans l'univers du septième art. Sa sélection pointue d'articles en fait une destination de choix pour celles et ceux qui recherchent des éditions rares ou tout simplement un beau livre d'images.

Dès l'entrée, les visiteuses et visiteurs sont accueillis par le « maître des lieux », Michael Frei, qui a longtemps œuvré au sein de son enseigne, Le Karloff, spécialisée dans les DVD/Blu-ray et les coffrets de cinéma. L'offre dans ce domaine est très large, couvrant toute une paroi avec des classiques du cinéma mais aussi des films plus récents ou encore des séries. La boutique propose également des livres de cinéma, des revues, des affiches éditées par la CS et même des lecteurs de DVD/Blu-ray. Elle renouvelle régulièrement son offre avec des produits en lien avec les rétrospectives à l'affiche ou les événements organisés au sein du Capitole. Il est également possible de passer commande d'articles spécifiques, voire « introuvables ». Au-delà de son activité commerciale, la boutique du cinéma Capitole est un espace où se rencontrent les cinéphiles, un lieu où l'on peut échanger autour du cinéma et repartir avec un objet emblématique de l'histoire du grand écran.

A noter que le 28 août, avant la projection de *Modern Times* de Charles Chaplin dans la grande salle Freddy Buache, la boutique a fait l'objet d'une préouverture symbolique en présence des autorités communales, cantonales et de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider.



Le foyer de la salle Lucienne Schnegg au Capitole.

3. Pôle Ressources et projets

88	Pôle Ressources et projets
90	Département Informatique et numérique
1.1	Infrastructure informatique
1.2	Evolution logicielle
1.3	Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)
1.4	Le Capitole
1.5	Sécurité
93	Département Infrastructures et logistique
2.1	Infrastructures
2.2	Sécurité
2.3	Logistique
2.4	Transport de collections
2.5	Visites et rencontres marquantes
95	Département Administration et finances
3.1	Finances
3.2	Gouvernance de l'institution
98	Département Ressources humaines
4.1	Commission du personnel
4.2	Répartition hommes/femmes
4.3	Pyramides des âges
104	Unité Projets
5.1	WebMuseo
5.2	Telma/OraWeb
5.3	Projet Horizon 2025-2028
5.4	Des micro-applications
5.5	Des prototypes
5.6	L'unité en chiffres

Pôle Ressources et projets

L'année 2024 a vu la création du pôle Ressources et projets, au sein duquel ont été regroupés les départements Administration et finances, Infrastructures et logistique, Informatique et numérique, Ressources humaines et l'unité « Plateforme logicielle », devenue Unité Projets.

Le regroupement de ces différents départements au sein d'un même pôle et la coordination des moyens et des actions de ces départements transversaux ont permis à la fois d'améliorer les réponses fournies par ces fonctions transversales aux autres pôles et aux autres départements et de renforcer l'efficacité de leur action.

Par ailleurs, cette organisation a permis une amélioration significative des fonctions de planification, de pilotage et de contrôle interne de l'institution au cours de l'année 2024.



La comédienne Marisa Paredes en visite au Centre de recherche et d'archivage de Pentha. ↑
Les sphères lumineuses de l'artiste Gina Proenza illuminent le Capitole côté cour. ↓



DÉPARTEMENT INFORMATIQUE ET NUMÉRIQUE

Cette année marque la première année en production de nos nouveaux outils de catalogage et de contrôle qualité, mis en place à la fin de 2023. Parmi ces outils, OraWeb a joué un rôle central en permettant une amélioration significative du catalogage et du flux de travail au sein de la CS.

En complément, l'intégration d'autres outils, tels que Lasco, dédiés au traitement des objets numériques, a permis d'améliorer la qualité des rendus avant l'archivage des objets. Ces avancées ont grandement contribué à l'efficacité de la gestion des ressources numériques.

Parallèlement, l'infrastructure informatique a dû être mise à jour pour garantir un fonctionnement optimal des applications intégrées. L'intégration du nouveau site du Capitole a largement sollicité les ressources de l'équipe IT, notamment lors de l'intégration des différentes composantes et du raccordement du réseau du Capitole au réseau de la CS, afin de permettre son exploitation.

Cette année a donc été cruciale pour la modernisation des processus et le renforcement de l'infrastructure, afin de répondre aux besoins croissants en matière de gestion et de sécurité.

1.1 Infrastructure informatique

L'infrastructure informatique a été significativement améliorée tout au long de l'année grâce à plusieurs projets clés :

- Réseaux et serveurs : un inventaire complet de l'infrastructure a été réalisé. Une nouvelle solution matérielle de sauvegarde a été mise en place pour assurer la protection et la pérennité des données. Nous avons également migré les documents internes vers un nouveau système de gestion électronique pour faciliter l'accès et le travail collaboratif.
- Site web et sécurité : le site institutionnel a été déplacé vers un serveur plus sécurisé, et les certificats de sécurité ont été renouvelés. Le système de messagerie a été mis à jour vers une version majeure afin de répondre aux exigences actuelles de communication.
- Stockage et sauvegarde : des mises à jour importantes ont été appliquées au système de stockage du laboratoire numérique pour garantir ses performances et répondre à des exigences croissantes.
- Gestion des systèmes : la vitesse de la connexion internet a été doublée pour améliorer la fluidité des échanges et la gestion des services internes. Des sauvegardes régulières des équipements ont été mises en place afin d'éviter toute perte de données.
- Postes de travail et migration : la mise à jour des ordinateurs vers un nouveau système d'exploitation est en cours, avec l'installation d'un nouvel outil de déploiement pour faciliter la maintenance des postes de travail.
- Imprimantes et laboratoire numérique : toutes les imprimantes ont été remplacées et un nouveau système d'impression sécurisé a été installé. De nouvelles stations de travail ont été mises en place pour améliorer les performances du laboratoire.
- Infrastructure Capitole : des équipements de réseau ont été installés pour garantir une connexion internet stable et sécurisée, avec des solutions de secours pour les systèmes de paiement et les points de vente en cas de panne.

Ces projets ont pour objectif d'améliorer la sécurité, l'efficacité et la fiabilité des systèmes informatiques, afin de soutenir le bon fonctionnement des activités de l'institution.

1.2 Evolution logicielle

Le département Informatique a réalisé des avancées notables et apporté des améliorations significatives dans plusieurs projets stratégiques. Cette année a été dédiée à la consolidation des initiatives entreprises dans le cadre du programme « Plateforme logicielle », ainsi qu'au développement de nouveaux outils, plus modestes, visant à optimiser en continu les flux de travail.

Concernant le projet Lasco, la version 0.7.8 a été déployée en production. Cette mise à jour permet désormais à tous les utilisatrices et utilisateurs de la collection numérique de tirer parti de l'outil, lequel répond pleinement aux exigences liées à l'ensemble des fichiers numériques traités. Par ailleurs, OraWeb a bénéficié d'améliorations continues, culminant avec la version 1.2.5, qui a permis d'optimiser de nombreux flux de travail, notamment dans le cadre de la réorganisation récente.

Une mise à jour du logiciel Ennio s'est également avérée nécessaire pour pallier les ralentissements causés par le traitement d'un volume élevé de tâches (environ 100'000). De plus, un nouvel outil dédié à l'impression des étiquettes pour l'iconographie a été développé, ainsi qu'un dispositif visant à simplifier les demandes de développement et de recrutement, lancé à l'automne 2024. Le blog interne a également été entièrement repensé, restructuré et mis à jour.

Enfin, un effort de développement important a été consacré à l'outil Telma, dont la mise en production est prévue au cours du premier semestre 2025. Telma servira de référentiel commun, unifiant les bases de données des collections film et non-film. Les tests de migration se sont révélés concluants, bien que certaines fonctionnalités restent à affiner avant le déploiement final.

Ces réalisations illustrent la polyvalence et l'expertise de l'équipe informatique, qui a mené à bien des mises à jour, des migrations de plateformes, des résolutions de problématiques spécifiques à chaque projet, ainsi que des améliorations globales dans tous les domaines abordés.

1.3 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Au 31 décembre 2024, le système de gestion d'archivage numérique HSM (Hierarchical System Management) avait enregistré 10 pétaoctets de données sauvegardées sur le site de la CS à Penthaz. A ce jour, l'archivage repose sur 4'340 bandes LTO6, réparties dans deux librairies IBM équipées de 10 lecteurs LTO6, utilisés pour la sauvegarde des fichiers numériques.

Le projet de migration des archives des bandes LTO6 vers des bandes LTO9, crucial pour la CS dans le cadre de sa mission de conservation des archives à long terme, n'a pas pu être lancé en 2024, comme annoncé précédemment, faute de ressources. Si le département dispose des fonds nécessaires, une migration pourra être envisagée d'ici fin 2025.

Sans cette migration essentielle, l'accès à l'archive numérique risque de perdre la haute disponibilité dont il bénéficie actuellement, mettant en péril la continuité et l'efficacité des opérations.

1.4 Le Capitole

L'ouverture du Capitole au public a demandé un effort particulier de l'équipe informatique dans cet écosystème assez spécifique. Un bâtiment intégrant de nouvelles technologies pour son fonctionnement particulier exige également l'application de protocoles de sécurité stricts et un monitoring permanent afin de garantir la pérennité des services. Cette intégration a nécessité une mobilisation constante de nos équipes pour mener le projet à bien et permettre l'exploitation de la salle de cinéma.

1.5 Sécurité

L'amélioration du monitoring de l'infrastructure informatique générale a été une des priorités cette année. A cet effet, un nouveau module de surveillance a été intégré dans le but de continuer à renforcer la sécurité.

Nos équipes ont dû faire face de manière professionnelle aux problèmes de dysfonctionnement global provoqués par un constructeur, qui ont fortement impacté de nombreuses entreprises à travers le monde.

DÉPARTEMENT INFRASTRUCTURES ET LOGISTIQUE

2.1 Infrastructures

Depuis 2023, l'opération Smart X se poursuit afin d'identifier des solutions pour réduire la consommation énergétique du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Grâce à ces dispositifs, 2024 a notamment vu le remplacement de 1'200 luminaires par des modèles à LED. Un projet d'optimisation des automates MCR à Penthaz a également été mené et est en cours de finalisation. Cette initiative améliore la régulation et la gestion centralisée des équipements CVC, assurant un fonctionnement optimal et une meilleure adaptabilité aux besoins du site. Nous avons également modernisé le système de contrôle d'accès, incluant le remplacement et la mise à jour du programme informatique. Cette amélioration garantit une gestion plus efficace, une sécurité renforcée et une meilleure adéquation aux besoins actuels. Enfin, le projet d'agrandissement du parking du site de Penthaz progresse lentement mais sûrement. Le plan d'enquête est en cours d'examen au niveau communal et devrait être validé au cours du premier trimestre 2025. Les demandes des autorités locales ont ralenti le processus, mais nous restons optimistes quant à une validation prochaine, permettant de soumettre le projet à la Direction générale des routes.

2.2 Sécurité

La sécurité des collaboratrices et collaborateurs, tout comme celle des installations, reste une priorité pour l'institution. En 2024, des efforts significatifs ont été réalisés sur les sites de Lausanne, notamment au Casino de Montbenon et au cinéma Capitole. Au Casino de Montbenon, un groupe de travail réunissant les locataires a été formé pour coordonner les améliorations en matière de sécurité. Parmi les actions mises en œuvre : l'installation d'un défibrillateur, des postes de sécurité avec panneaux d'information à chaque étage, et une communication détaillée des mesures aux collaboratrices et collaborateurs. Une personne dédiée assurera également des sensibilisations régulières. Le groupe a suivi une formation en protection incendie et prépare un exercice d'évacuation pour 2025. Concernant le cinéma Capitole, la CS a mandaté SBIS AG pour élaborer un plan d'urgence, finalisé en décembre 2024. Celui-ci a été présenté lors d'une journée de formation réunissant le personnel de la CS et les auxiliaires de caisse travaillant sur le site. Pour garantir un haut niveau de sécurité à long terme, des formations annuelles sont désormais prévues.

2.3 Logistique

En 2024, la capacité de stockage du département film a légèrement augmenté grâce à un travail d'optimisation rigoureux mené par le secteur Logistique. Cette démarche a permis de libérer 583 mètres linéaires de rayonnage, portant le total des rayonnages disponibles à 7'326 mètres linéaires, contre 6'743 mètres linéaires l'année précédente.

Concernant les collections non-film, le solde des rayonnages disponibles s'élève actuellement à 1'957 mètres linéaires, contre 2'081 mètres linéaires en 2023. Par ailleurs, le secteur Logistique a traité plus de 108 demandes de sortie de documents non-film en 2024, impliquant la gestion et l'acheminement de plus de 350 documents vers les locaux de production ou les zones de consultation.

Dans le cadre de l'ouverture de la boutique du Capitole, nous avons réceptionné plus de 700 colis, préparé une centaine d'envois à destination des client·e·s et doublé la préparation d'affiches, atteignant une cadence de 40 envois par mois.

Enfin, la gestion du transport des pellicules nitrates, qu'il soit effectué par nos soins ou par un transporteur externe, a été renforcée grâce à des formations internes et une collaboration étroite avec la société Alcane. Ces pellicules, classées comme matières dangereuses (UN1324), font désormais l'objet de pratiques optimisées garantissant une sécurité accrue dans leur manutention et leur transport.

2.4 Transport de collections

Cette année, plus de cinquante transports de collections ont été réalisés, incluant la récupération d'archives à Genève chez Cinéforum, à Lausanne chez CAB Productions, ainsi que de matériel auprès de festivals tels que les Journées de Soleure et Visions du Réel à Nyon. Des archives de films ont également été collectées auprès de la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel. Des films en nitrate de cellulose ont été récupérés à la Bibliothèque universitaire de Fribourg, au Département audiovisuel de La Chaux-de-Fonds, aux Archives fédérales suisses et au Musée des Transports de Lucerne. Le fonds audiovisuel de l'entreprise pharmaceutique Sandoz a également été ajouté à ces acquisitions, en complément de divers transports d'appareils collectés auprès de particuliers. Ces opérations ont grandement contribué à enrichir et préserver le patrimoine audiovisuel suisse au sein de la collection cinématographique.

2.5 Visites et rencontres marquantes

En 2024, en complément des visites scolaires et de divers groupes, nous avons eu l'honneur d'accueillir l'actrice grecque Angeliki Papoulia. Nous avons également reçu Marisa Paredes, actrice espagnole, accompagnée de son mari Chema Prado, ancien directeur de la Filmoteca española. Enfin, nous avons accueilli Ehsan Khoshbakht, cinéaste iranien, écrivain et co-directeur du festival Il Cinema Ritrovato à Bologne.

DÉPARTEMENT ADMINISTRATION ET FINANCES

3.1 Finances

Les comptes 2023 de la Cinémathèque suisse (CS) ont été clôturés conformément aux dispositions de la norme Swiss GAAP RPC 21 régissant l'établissement des comptes des organisations d'utilité publique à but non lucratif.

L'exercice comptable a présenté un solde positif avant allocations au capital de la fondation de CHF 63'089.76 qui a été porté en provision au 1^{er} janvier 2024.

En 2023, les investissements réalisés se sont élevés à CHF 368'084.79. Leur financement a été assuré par un prélèvement sur la subvention ordinaire de la Confédération d'un montant de CHF 275'894.11. Le solde du financement de CHF 32'190.68 provient de prélèvements sur différentes provisions dédiées.

L'apport complémentaire 2023 de CHF 150'000.00 en provenance du Canton de Vaud a à nouveau été porté en provision, mais est dédié selon les instructions cantonales au frais de fonctionnement du Capitole. La provision au 31 décembre 2023 se porte dorénavant à CHF 475'000.00.

L'exercice 2024 enregistre les coûts de fonctionnement du cinéma Capitole rénové, ainsi que ceux découlant de la nouvelle organisation de l'institution. Afin de quantifier l'impact de ces nouveaux coûts, dont l'estimation était sommaire par manque d'informations, un bouclage intermédiaire a été réalisé au 30 juin 2024. L'équilibre n'a pu être atteint que par prélèvement sur des provisions libres.

Lors de sa séance du 5 décembre 2024, le Conseil de fondation a adopté le budget 2025 tel que présenté par le directeur du pôle Ressources et projets.

Le Message culture de la Confédération n'étant voté par le parlement que le 11 décembre 2024, la Confédération et la CS ont signé un avenant reportant au 31 décembre 2025 l'échéance de la convention de prestations 2021-2024. Dans ces conditions, la CS n'a eu d'autre choix que de renoncer pour la seconde année consécutive aux investissements devant être financés par prélèvement sur la subvention ordinaire.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération suisse par le biais de l'Office fédéral de la culture (OFC), ainsi que du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, ainsi que de l'association Memoriav, du Canton de Zurich et de la Ville de Zurich.

3.2 Gouvernance de l'institution

Au cours de l'année 2024, le Conseil de fondation s'est réuni à quatre reprises : fin mars, début juillet, fin novembre en visioconférence et début décembre.

En 2024, le Conseil de fondation a pu compter sur le renouvellement de deux de ses membres. La première nomination concerne M. Laurent Le Forestier, Professeur ordinaire à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne. La seconde nomination concerne Mme Claudia Badoer, co-directrice de Filmcoopi à Zurich. Enfin, fin décembre 2024, Mme Nicole Minder a terminé son mandat après huit années au sein du Conseil de fondation et sera remplacée courant 2025.



↑ O. Steimer, N. Gorrite, Y. Fischer, G. Junod, J. Studer, C. Labouchère, F. Maire, M. Kinzer et l'huissier de la ville de Lausanne à l'inauguration du Capitole restauré, 23 février 2024.
↓ Enfants au balcon lors des journées portes ouvertes au Capitole, 24-25 février 2024.





Projection du film *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert (1972) au Capitole, 25 février 2024. ↑
La nouvelle boutique du cinéma au Capitole a ouvert ses portes le 5 septembre 2024. ↓



DÉPARTEMENT RESSOURCES HUMAINES

La nouvelle réorganisation de la CS est entrée en vigueur le 1^{er} février 2024 avec l'arrivée de Jean-Baptiste Dembreville, directeur du pôle Ressources et projets, faisant désormais partie du conseil de direction restreint formé par Chicca Bergonzi, directrice du pôle Valorisation, Caroline Fournier, directrice du pôle Patrimoine et Frédéric Maire, directeur de la CS.

Durant l'année 2024, 14 offres d'emploi ont été mises au concours et 15 formations ont été accordées aux collaboratrices et collaborateurs.

Au 31 décembre 2024, le nombre de collaboratrices et collaborateurs fixes de la CS – contrats de durée indéterminée (CDI) – était de 40 femmes et 38 hommes, soit 78 personnes, représentant 63.3 ETP. Parmi les mouvements du personnel, on compte 1 départ en retraite, 2 départs à l'AI, 9 démissions, 10 fins de CDD, 5 embauches en CDI dont 2 créations de postes, 3 CDD transformés en CDI et 10 promotions, dont 1 création de poste, à la suite de la réorganisation interne.

La CS a également accueilli 7 stagiaires, 15 CDD, 1 civiliste et 2 apprentis. Pour ses projections, la CS a engagé, au cours de l'année, 25 auxiliaires (personnel de salles). Le personnel de salles, les contrats de durée déterminée, les stagiaires, le civiliste et les 2 apprentis ont représenté 9.95 ETP pour 2024 (montant correspondant à la somme des heures travaillées pendant toute l'année convertie en ETP). De plus, pour des projets ponctuels, nous avons fait appel à des prestataires externes.

4.1 Commission du personnel

L'année 2024 a été marquée par une relance significative des activités de la Commission du Personnel (CP), suite à la nomination de huit nouveaux membres lors des élections de janvier.

- Ana-Maria Kandic, présidente
- Bajram Memedi, vice-président
- Aude Kolb
- Sara Mayenfisch
- Corinne Pieren
- Léa Ritter
- Aurélien Vergnaud

De plus, les membres de la commission se sont syndiqués et bénéficient du soutien de deux secrétaires syndicaux. De cette façon, la CP a renforcé son engagement envers les collaboratrices et collaborateurs et poursuivi ses efforts pour répondre aux besoins exprimés par l'ensemble du personnel. La CP a rencontré la direction à trois reprises (juillet, septembre, décembre), dont la dernière en présence de deux membres du Conseil de fondation. Parallèlement, trois assemblées du personnel ont été organisées, dont une assemblée extraordinaire, afin de partager les avancées, répondre aux interrogations des collaboratrices et collaborateurs et discuter des préoccupations collectives.

Tout au long de l'année, la CP a réitéré plusieurs revendications prioritaires :

- Obtention d'un organigramme clair de l'institution, perturbée par la récente réorganisation de la gouvernance.
- Accès à la grille salariale pour assurer transparence et équité.
- Établissement de cahiers des charges pour chaque collaboratrice et collaborateur afin de clarifier les rôles et responsabilités.
- La CP a participé à une séance avec la Commission Santé et Sécurité au Travail (CSST), où une membre de la CP a été présentée comme nouvelle membre active de la CSST, avec un rôle de relais entre les deux instances. Tous les membres de la CP ont suivi une formation de base sur trois jours, organisée par Movendo via UNIA. Cette formation a permis de renforcer leurs compétences et leur efficacité dans l'exercice de leurs fonctions. Deux membres ont démissionné de l'institution au cours de l'année, réduisant le nombre de membres actifs de la CP à six.
- La CP reste pleinement mobilisée pour obtenir des avancées significatives en 2025, notamment sur les revendications restées sans réponse en 2024. Elle s'engage à poursuivre ses efforts pour garantir une structure organisationnelle claire et un environnement de travail serein pour les collaboratrices et collaborateurs

Pôle Ressources et projets

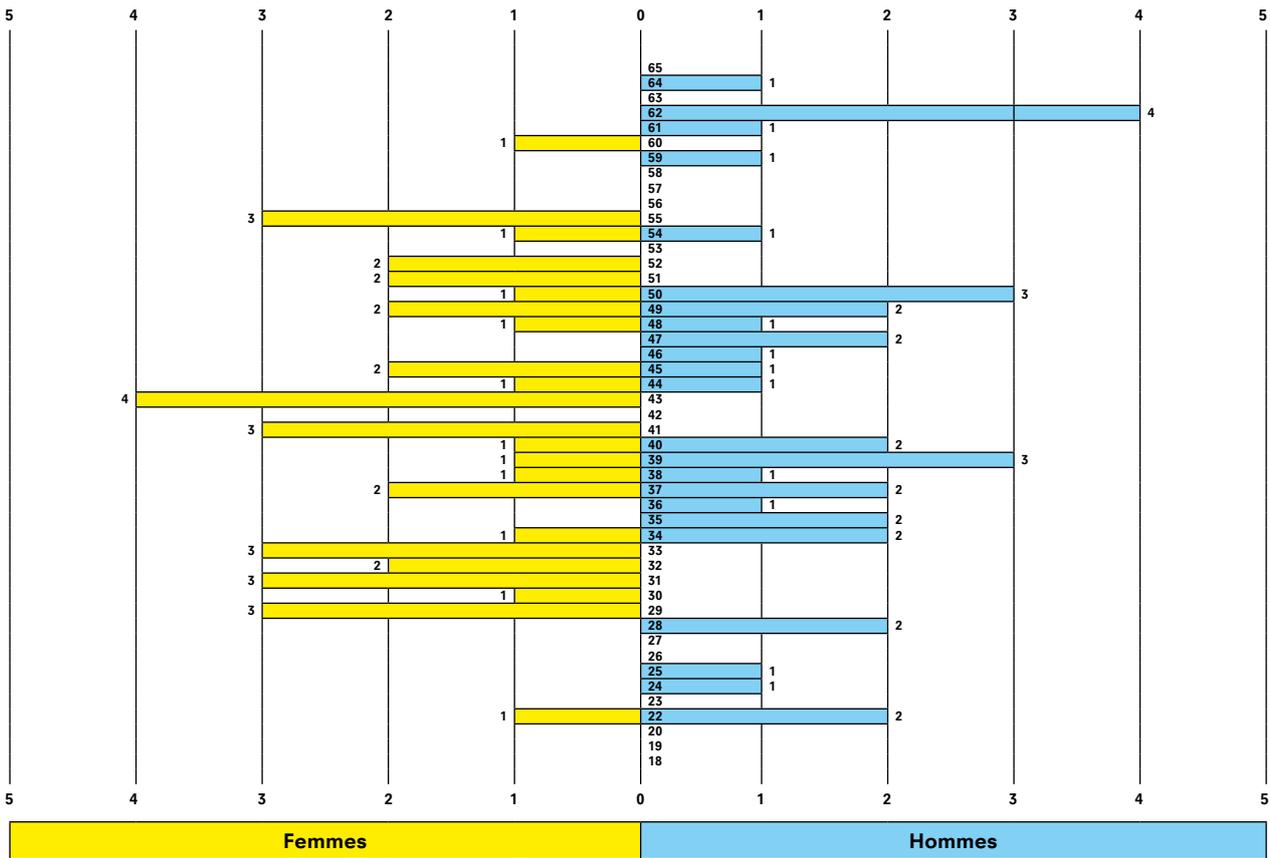
4.2 Répartition femmes / hommes (CDI)

2023 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collabora- trices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
Direction	1	-	-	1	-	-	1	1	2
Directeur-riche	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Film	15	2	1	18	4	2	-	6	24
Chef-fe de département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Conservation et restauration	5	1	-	6	-	-	-	-	6
Acquisition et documentation	4	1	-	5	-	-	-	-	5
Production numérique	3	-	-	3	2	1	-	3	6
Mise à disposition	2	-	-	2	2	1	-	3	5
Non-Film	5	3	1	9	5	2	-	8	17
Chef-fe de département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Coordination scientifique	-	1	-	1	1	-	-	1	2
Centre de documentation	1	1	-	2	2	-	-	2	4
Etude, recherche et publication	3	-	-	3	-	-	-	3	6
Régie des collections	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Conservation et restauration des collections	-	1	-	1	-	1	-	1	2
Laboratoire numérique	1	-	-	1	1	1	-	2	2
Programmation, diffusion et médiation culturelle	2	-	1	3	7	-	-	7	10
Chef-fe de département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	1	-	-	1	-	-	-	1	2
Projection	-	-	-	-	5	-	-	5	5
Communication et marketing	3	-	-	3	2	-	1	3	6
Chef-fe de département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Publications	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Nouveaux médias et diffusion	1	-	-	1	-	-	-	1	2
Événements et presse	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Graphisme et assistantat	2	-	-	2	-	-	-	2	2
Informatique et numérique	-	-	-	-	4	2	1	7	7
Chef-fe de département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	-	-	-	-	1	1	-	2	2
Infrastructures et logistique	-	-	-	-	2	1	1	4	4
Chef-fe de département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Infrastructure et logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Administration et finances	3	-	1	4	1	1	-	2	5
Chef-fe de département	-	-	1	1	-	-	-	1	1
Administration	2	-	-	2	1	-	-	3	3
Comptabilité	1	-	-	1	-	1	-	2	2
Ressources humaines	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Chef-fe de département	-	-	1	1	-	-	-	1	1
Ressources humaines	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Unité Plateforme logicielle	-	1	-	1	2	-	-	2	3
Gestion de projet	-	1	-	1	2	-	-	3	3
Total	29	6	5	40	26	9	4	39	79

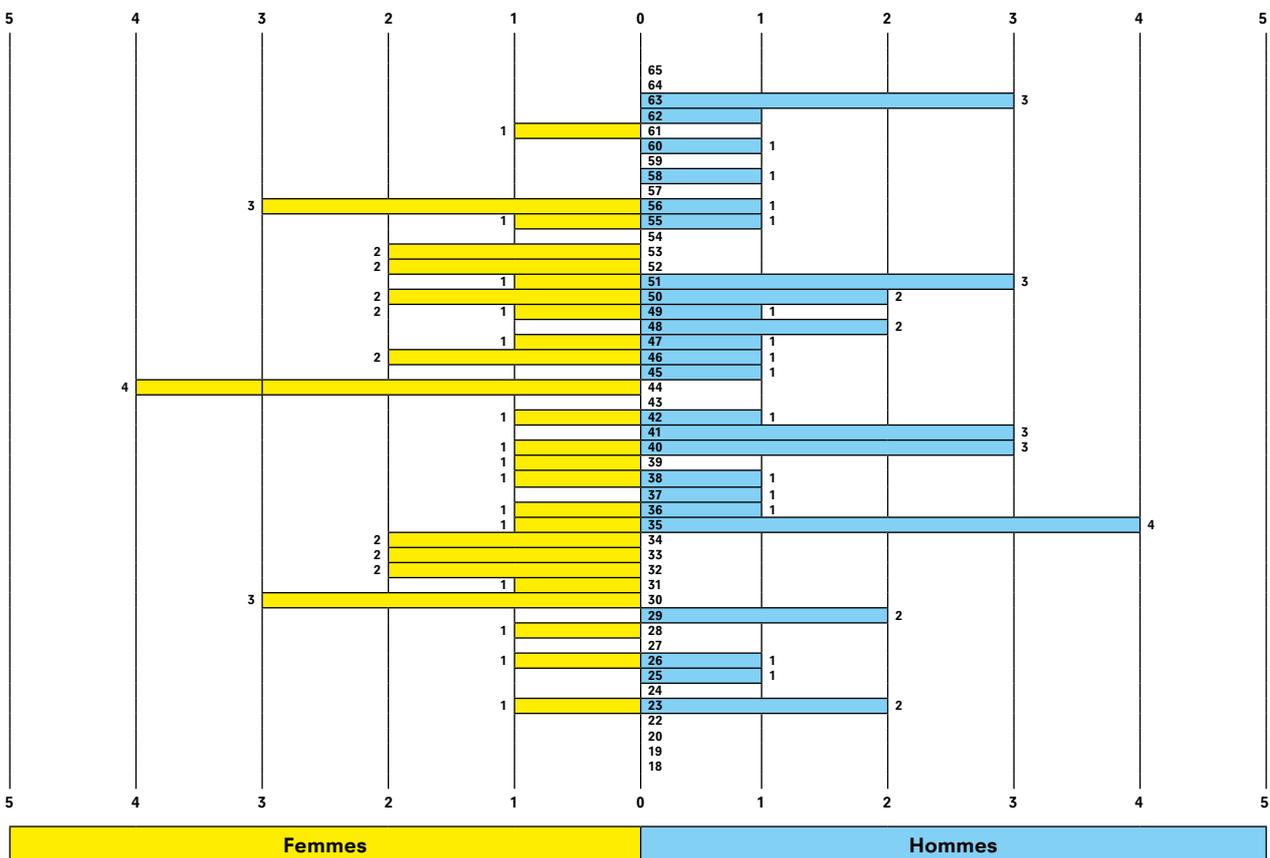
Répartition femmes / hommes (CDI)

2024 Etat au 31.12	Femmes					Hommes					Total
	Collabora- trices	Respon- sables de secteur	Cheffe de département	Direction restreinte	Total	Collabora- teurs	Respon- sables de secteur	Cheffe de département	Direction restreinte	Total	
Direction	1	-	-	-	1	-	-	-	1	1	2
Directeur-riche	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Patrimoine	21	3	1	1	26	10	1	2	-	13	39
Directeur-trice	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1
Acquisition et documentation des collections	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	1
Acquisition, traitement et documentation	7	1	-	-	8	1	-	-	-	1	9
Conservation, restauration et numérisation des collections	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Conservation restauration	7	1	-	-	8	-	-	-	-	-	8
Numérisation	1	1	-	-	2	2	-	-	-	2	4
Conservation numérique	3	-	-	-	3	3	-	-	-	3	6
Accès et recherche	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Accès collections et information	2	-	-	-	2	3	-	-	-	3	5
Bibliothèque et centre de recherche	1	-	-	-	1	1	1	-	-	2	3
Valorisation	8	-	-	1	9	5	3	2	-	10	19
Directeur-trice	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1
Communication et marketing	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Publications	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Communication digitale	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Presse, événements et partenariats	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1
Graphisme et assistantat	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Programmation, diffusion et médiation	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Programmation et diffusion	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Médiation culturelle	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Antenne Ch-alémanique	1	-	-	-	1	1	-	-	-	1	2
Exploitation	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projections et technique de salle	-	-	-	-	-	3	1	-	-	4	4
Management de salles	1	-	-	-	1	-	1	-	-	1	2
Boutique et médiathèque	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Ressources et projets	2	-	-	2	4	6	4	-	3	13	17
Directeur-trice	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Informatique et numérique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration systèmes	-	-	-	-	-	3	1	-	-	5	5
Développement	-	-	-	-	-	1	1	-	-	2	2
Infrastructure et logistique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	-	2	1	-	-	3	3
Administration et finances	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1
Comptabilité	1	-	-	-	1	-	1	-	-	1	2
Administration	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Ressources humaines	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cheffe de département	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1
Unité Projets	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gestion de projets	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1
Total	32	3	1	4	40	22	8	4	4	38	78

4.3 Pyramide des âges 2023



Pyramide des âges 2024





Le Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse sous la neige. ↑
Le personnel d'accueil et une opératrice de la Cinémathèque suisse devant le Capitole. ↓



UNITÉ PROJETS

Le début de l'année 2024 marque la clôture du programme « Plateforme logicielle » initié en 2020. Onze logiciels ont été mis en production et sont désormais en maintenance corrective et adaptative. Trois solutions ont été transformées en projets courants.

On souligne notamment le succès du remplacement de la base de données obsolète Oracle par OraWeb et Scanner, la fusion de quatre bases de données parafilmiques pour créer WebMuseo, ainsi que l'adhésion aux catalogues des bibliothèques vaudoises via Renouvaud. Au-delà des bases de données, le programme a également permis le déploiement de la plateforme de gestion des demandes ASK, du logiciel d'édition du bulletin OZU et de la solution de sauvegarde numérique Lasco. Cette dernière représente un premier pas vers un logiciel d'archivage numérique. L'année 2024 voit également la concrétisation de la gestion électronique des documents (GED).

La fin du programme a conduit à la création de l'unité Projets, une organisation permanente et transversale chargée d'accompagner les référents métiers et les product owners de ces nouvelles solutions. L'unité encadre également l'ensemble des équipes dans la formulation de leurs besoins et la concrétisation de leurs projets. Face à des besoins métiers en constante évolution, son rôle est d'identifier les priorités et de proposer des solutions adaptées.

Les projets de l'unité

5.1 WebMuseo

Le fonctionnement de la base de données iconographiques et muséales a été amélioré. Cette solution est désormais capable de moissonner le DAM, facilitant ainsi la mise à disposition des médias.

Une mise à jour importante est en cours (Projet Integr'Archive) pour permettre à WebMuseo de gérer les documents archivistiques, afin de centraliser la gestion des objets de la collection parafilmiques

5.2 Telma/OraWeb

Le développement du projet de socle commun, hérité du programme, est en cours avec le soutien de la société Apptitude. Il a pris la forme d'une mise à jour majeure d'OraWeb, renommé pour l'occasion Telma. Cette solution deviendra le point de référence institutionnel unique pour les œuvres cinématographiques et autres références essentielles au travail quotidien des équipes. Une première version opérationnelle est attendue pour début 2025.

En collaboration avec le secteur Patrimoine numérique, les deux volumes de *L'Histoire du cinéma suisse 1966-2000* d'Hervé Dumont et Maria Tortajada ont été numérisés. Les données ont été extraites, capturées et traitées afin de rejoindre à l'avenir le socle commun.

5.3 Projet Horizon 2025 – 2028

Une initiative d'envergure stratégique a été lancée en fin d'année 2024 afin d'analyser les besoins, définir les contours et proposer des solutions en matière de valorisation. Il constitue la suite naturelle du programme « Plateforme logicielle » et doit répondre aux attentes du pôle Valorisation et du pôle Patrimoine. Ce projet majeur concerne notamment des mises à jour de logiciels en production ou en phase de réalisation (Telma, WebMuseo, NanoDAM, OZU, ASK, Live, Boutique, Expositions virtuelles, Revue en ligne, Site institutionnel...), ainsi que le développement de nouvelles solutions (catalogue en ligne)

5.4 Des micro-applications

De multiples micro-applications ont été réalisées pour répondre à des besoins urgents. A noter une solution pour l'étiquetage de contenants à partir de WebMuseo avec des gabarits personnalisés, une application portable de génération de cote et de QR-Code et un portail d'accès à d'anciennes bases de données permettant le contrôle qualité des migrations du programme « Plateforme logicielle ».

5.5 Des prototypes

Pour préciser des besoins et valider des concepts, l'unité a travaillé à la réalisation de prototypes. Des micro-applications portables pour fluidifier les actions de l'atelier de restauration para-filmiques et soutenir l'équipe de l'acquisition lorsqu'ils sont en déplacement. Des maquettes visant à améliorer l'expérience utilisateur de Lasco et un prototype d'interface pour un catalogue en ligne, utilisé comme base lors de sessions de brainstorming.

5.6 L'unité en chiffres

- 1 initiative stratégique en initialisation concernant 11 sous projets (Horizon 2025 – 2028)
- 1 projet majeur en réalisation (Telma / OraWeb)
- 1 projet majeur en évolution (WebMuseo)
- 3 micro-applications livrées
- 4 prototypes présentés



Bel été!

**Rendez-vous à la Cinémathèque suisse
dès le mercredi 28 août 2024**

Image: Domicile conjugal de François Truffaut (1970). Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.

