



**Columbia
Dosch
Campion
Panh
Schmid**

En septembre et octobre 2024 à la Cinémathèque suisse

Riche programme de rentrée, qui débute fin août avec une série de projections open air au Château de Prangins et le retour des ciné-concerts au Capitole avec **Modern Times de Charlie Chaplin** accompagné par l'Orchestre des Jardins musicaux. Aux deux rétrospectives phares consacrées au cinéaste suisse **Daniel Schmid** et à la réalisatrice néo-zélandaise **Jane Campion** répondent un hommage au centenaire de la **Columbia Pictures** (avec la restauration de l'immense **Lawrence of Arabia** de David Lean), un autre à **François Truffaut**, disparu il y a quarante ans. Plusieurs avant-premières remarquables sont également au programme, en présence des cinéastes ou/et de leurs équipes : **Le Procès du chien de Laetitia Dosch**, tourné à Lausanne et primé au Festival de Cannes ; **Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh**, également primé à Cannes ; et **Shikun d'Amos Gitai**, présenté à Berlin. Cette rentrée inaugure également une nouvelle collaboration avec l'**Opéra de Lausanne** et l'ouverture de la boutique du cinéma au Capitole.

Columbia Pictures: 100 ans
Intégrale Daniel Schmid
Avant-première: Le Procès du chien de Laetitia Dosch
Intégrale Jane Campion
Avant-première: Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh

Aussi à l'affiche
Open Air au Château de Prangins
Ciné-concert : *Modern Times* de Charlie Chaplin
Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) : soirée d'ouverture
Restauration du documentaire *Teichqua Ikachi, Land – mein Leben*
La Nuit des musées
Lausanne Méditerranées
Hommage à François Truffaut
Vernissage de l'ouvrage *Revoir Tanner* de V. Annen et J. Modoux
Collaboration avec l'Opéra de Lausanne
Vernissage de l'ouvrage *Cinéma – Un patrimoine français* de S. Edelstein
Avant-première : *Shikun* d'Amos Gitai

- ▶ **00:00** Événement
- CAP1 Salle Freddy Buache (salle historique)
- CAP2 Salle Lucienne Schnegg (nouvelle salle)
- 7/12 Age légal / âge suggéré
- © Films pour les familles
- DC Digital cinema: projection en haute définition (HD), Digital Cinema Package (DCP), Blu-ray
- EC Electronic cinema: projections vidéo (Beta, DVD, etc.)
- CDP Château de Prangins

**Les numéros de pages
renvoient au bulletin n° 327**

Les rendez-vous réguliers

Sorties et ressorties
La soirée *Travelling*
Les films *Travelling* avec la RTS
Les vendredis de la peur
Ciné-familles
Le Passculture fait son cinéma
Cinémadeleine
Les jeudis du doc
Trésors des archives
Introduction à l'histoire du cinéma
Portraits Plans-Fixes

Billetterie en ligne : live.cinematheque.ch



Elena Panova dans *Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz* de Daniel Schmid (1999)

août

lundi 27 août

mercredi 28 août

▶ **16:00** **Modern Times**
CAP 1
(Les Temps modernes) · Charlie Chaplin · 1936 · 89' · muet avec intertitres angl. et s-t fr. · DC · 6/10 · © · Ciné-concert avec l'Orchestre des Jardins Musicaux
p. 50

▶ **20:00** **Modern Times**
CAP 1
(Les Temps modernes) · Charlie Chaplin · 1936 · 89' · muet avec intertitres angl. et s-t fr. · DC · 6/10 · © · Ciné-concert avec l'Orchestre des Jardins Musicaux
p. 50

jeudi 29 août

15:00 **Mr. Deeds Goes to Town**
CAP 2
(L'Extravagant Mr. Deeds) · Frank Capra · 1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14
p. 13

18:00 **Thut alles im Finstern, eurem Herrn das Licht zu ersparen**
CAP 2
(Faites tout dans la nuit pour épargner la chandelle de votre Seigneur) · Daniel Schmid · 1970 · 45' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: «Les Amateurs 1912-1931» de D. Schmid (1991 · 27' · v.o. s-t fr.)
p. 22

20:30 **Only Angels Have Wings**
CAP 2
(Seuls les anges ont des ailes) · Howard Hawks · 1939 · 120' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14
p. 13

vendredi 30 août

15:00 **Heute Nacht oder nie**
CAP 1
(Cette nuit ou jamais) · Daniel Schmid · 1972 · 81' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/16
p. 22

18:00 **The Whole Town's Talking**
CAP 1
(Toute la ville en parle) · John Ford · 1935 · 95' · v.o. sans sous-titres · DC · 12/12
p. 13

20:30 **La Paloma**
CAP 1
Daniel Schmid · 1974 · 110' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 22

samedi 31 août

15:00 **Craig's Wife**
CAP 1
(L'Obsession de Madame Craig) · Dorothy Arzner · 1936 · 73' · v.o. sans sous-titres · DC · 14/16
p. 13

18:00 **Violanta**
CAP 1
Daniel Schmid · 1977 · 94' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14
p. 23

20:30 **The Lady from Shanghai**
CAP 1
(La Dame de Shanghai) · Orson Welles · 1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16
p. 14

septembre

dimanche 1^{er} septembre
Journée du Cinéma Allianz
Ticket d'entrée à 5.–

14:30 **Gilda**
CAP 2
Charles Vidor · 1946 · 109' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14
p. 14

17:00 **Piccolo corpo**
CAP 1
Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 79

18:00 **The Big Heat**
CAP 2
(Règlement de comptes) · Fritz Lang · 1953 · 89' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14
p. 14

20:30 **Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz**
CAP 2
(Berezina ou les Derniers Jours de la Suisse) · Daniel Schmid · 1999 · 108' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16
p. 25

lundi 2 septembre

mardi 3 septembre

15:00 **Mirage de la vie :**

CAP 2

Portrait de Douglas Sirk

Daniel Schmid · 1983 · 58' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16 · En avant programme: Notre-Dame de la Croisette de D. Schmid (1981 · 55' · avec s-t angl.)

18:00 **My Sister Eileen**

CAP 2

(*Ma sœur est du tonnerre*) · Richard Quine · 1955 · 108' · v.o. sans sous-titres · DC · 10/12

20:30 **Jenatsch**

CAP 2

Daniel Schmid · 1987 · 97' · 35mm · 14/14

mercredi 4 septembre

15:00 **In a Lonely Place**

CAP 2

(*Le Violent*) · Nicholas Ray · 1950 · 93' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

18:00 **Daniel Schmid –**

CAP 2

Le chat qui pense

Benny Jaberg et Pascal Hofmann · 2010 · 83' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

▶ **20:30** **ABBA: The Movie**

CAP 1

(*Vive ABBA*) · Lasse Hallström · 1977 · 100' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 10/10 · Séance avec présentation

jeudi 5 septembre

15:00 **Ride Lonesome**

CAP 2

(*La Chevauchée de la vengeance*) · Budd Boetticher · 1959 · 73' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

18:00 **Il bacio di Tosca**

CAP 2

(*Le Baiser de Tosca*) · Daniel Schmid · 1984 · 88' · v.o. s-t fr. · DC · 12/12

20:30 **Gilda**

CAP 2

Charles Vidor · 1946 · 109' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

vendredi 6 septembre

15:00 **The Written Face**

CAP 2

(*Le Visage écrit*) · Daniel Schmid · 1995 · 94' · v.o. s-t fr. · DC · 10/14

17:30 **The Whole Town's Talking**

CAP 2

(*Toute la ville en parle*) · John Ford · 1935 · 95' · v.o. sans sous-titres · DC · 12/12

20:00 **Piccolo corpo**

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

20:30 **Schatten der Engel**

CAP 1

(*L' Ombre des anges*) · Daniel Schmid · 1976 · 101' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

samedi 7 septembre

15:00 **Only Angels Have Wings**

CAP 2

(*Seuls les anges ont des ailes*) · Howard Hawks · 1939 · 120' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

18:00 **Une ville natale**

CAP 2

(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu · 1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

▶ **20:30** **Le Procès du chien**

CAP 1

Laetitia Dosch · 2024 · 84' · DC · 16/16 · Avant-première en présence de la cinéaste

dimanche 8 septembre

10:30 **Paï: L'Elue d'un peuple nouveau**

CAP 2

(*Whale Rider*) · Niki Caro · 2002 · 101' · v.f. · 35mm · 10/10 · © · Séance avec présentation

14:30 **Rain Man**

CAP 1

Barry Levinson · 1988 · 133' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

17:30 **Beresina oder Die letzten**

CAP 1

Tage der Schweiz

(*Berezina ou les Derniers Jours de la Suisse*) · Daniel Schmid · 1999 · 108' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

18:00 **Piccolo corpo**

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

20:30 **Mr. Deeds Goes to Town**

CAP 2

(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra · 1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

lundi 9 septembre

mardi 10 septembre

15:00
CAP 2
The Lady from Shanghai
(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles · 1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16
p. 14

▶ **18:30**
CAP 1
Jean-Luc Chollet
(*Le paysan et la cité*) · 2024 · 49' · DC · 6/10 · Séance avec présentation
p. 105

20:30
CAP 2
Heute Nacht oder nie
(*Cette nuit ou jamais*) · Daniel Schmid · 1972 · 81' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/16
p. 22

mercredi 11 septembre

15:00
CAP 2
Il bacio di Tosca
(*Le Baiser de Tosca*) · Daniel Schmid · 1984 · 88' · v.o. s-t fr. · DC · 12/12
p. 24

18:00
CAP 2
Craig's Wife
(*L'Obsession de Madame Craig*) · Dorothy Arzner · 1936 · 73' · v.o. sans sous-titres · DC · 14/16
p. 13

20:30
CAP 2
Hors saison
Daniel Schmid · 1992 · 101' · avec s-t all. · 35mm · 12/12
p. 21

jeudi 12 septembre

14:30
CAP 2
Nothing Sacred
(*La Joyeuse Suicidée*) · William Wellman · 1937 · 71' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14 · Séance avec présentation
p. 95

20:30
CAP 2
It Should Happen to You
(*Une femme qui s'affiche*) · George Cukor · 1954 · 86' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14
p. 15

vendredi 13 septembre

15:00
CAP 2
Ride Lonesome
(*La Chevauchée de la vengeance*) · Budd Boetticher · 1959 · 73' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 15

18:00
CAP 2
Thut alles im Finstern, eurem Herrn das Licht zu ersparen
(*Faites tout dans la nuit pour épargner la chandelle de votre Seigneur*) · Daniel Schmid · 1970 · 45' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: « Les Amateurs 1912-1931 » de D. Schmid (1991 · 27' · v.o. s-t fr.)
p. 22

20:00
CAP 2
Piccolo corpo
Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 79

20:30
CAP 1
The Big Heat
(*Règlement de comptes*) · Fritz Lang · 1953 · 89' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14
p. 14

samedi 14 septembre

15:00
CAP 2
Une ville natale
(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu · 1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 80

17:00
CAP 2
La Paloma
Daniel Schmid · 1974 · 110' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 22

17:30
CAP 1
Rain Man
Barry Levinson · 1988 · 133' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12
p. 85

20:00
CAP 2
The Written Face
(*Le Visage écrit*) · Daniel Schmid · 1995 · 94' · v.o. s-t fr. · DC · 10/14
p. 25

20:30
CAP 1
In a Lonely Place
(*Le Violent*) · Nicholas Ray · 1950 · 93' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 14

dimanche 15 septembre

▶ **15:00**
CAP 1
Lawrence of Arabia
(*Lawrence d'Arabie*) · David Lean · 1962 · 226' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14 · Séance avec présentation
p. 11

20:30
CAP 2
Rebecca
Alfred Hitchcock · 1940 · 129' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12
p. 85

lundi 16 septembre

mardi 17 septembre

15:00

CAP 2

Violanta

Daniel Schmid · 1977 · 94' ·
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

17:30

CAP 2

Piccolo corpo

Laura Samani · 2021 · 89' ·
v.o. s-t fr. · DC · 14/16

▶ 20:00

CAP 1

Hors saison

Daniel Schmid · 1992 · 101' · avec s-t all. ·
35mm · 12/12 · Séance en présence
de l'actrice Marisa Paredes

mercredi 18 septembre

15:00

CAP 2

It Should Happen to You

(*Une femme qui s'affiche*) · George Cukor ·
1954 · 86' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

18:00

CAP 1

The Truman Show

Peter Weir · 1998 · 103' · v.o. s-t fr./all. ·
35mm · 7/14 · Séance avec présentation

20:30

CAP 2

The Big Heat

(*Règlement de comptes*) · Fritz Lang ·
1953 · 89' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

jeudi 19 septembre

15:00

CAP 2

Jenatsch

Daniel Schmid · 1987 ·
97' · 35mm · 14/14

▶ 18:30

CAP 2

Techqua Ikachi,

Land – Mein Leben

(*Techqua Ikachi, la terre – ma vie*) ·
Anka Schmid, Agnes Barmettler
et James Danaqyumptewa ·
1989 · 102' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16 ·
Séance en présence des co-réalisatrices

20:30

CAP 1

The Lady from Shanghai

(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles ·
1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

vendredi 20 septembre

14:30

CAP 2

Mr. Deeds Goes to Town

(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra ·
1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

p. 13

17:30

CAP 2

Mirage de la vie :

Portrait de Douglas Sirk

Daniel Schmid · 1983 · 58' · v.o. s-t fr. ·
DC · 12/16 · En avant programme :
Notre-Dame de la Croisette de
D. Schmid (1981 · 55' · avec s-t angl.)

p. 24

20:00

CAP 1

Piccolo corpo

Laura Samani · 2021 ·
89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

20:30

CAP 2

In a Lonely Place

(*Le Violent*) · Nicholas Ray ·
1950 · 93' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 14

samedi 21 septembre

13:30

CAP 2

Space Jam

Joe Pytka · 1996 · 87' ·
v.f. · 35mm · 7/7 · Ⓔ

p. 57

15:30

CAP 2

Some Like it Hot

(*Certains l'aiment chaud*) · Billy Wilder ·
1959 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 57

18:00

CAP 2

Mélodie en sous-sol

Henri Verneuil · 1963 ·
121' · DC · 12/12

p. 58

20:30

CAP 1

Ocean's Eleven

Steven Soderbergh · 2001 · 116' ·
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 10/14

p. 58

23:00

CAP 1

From Dusk Till Dawn

(*Une nuit en enfer*) · Robert Rodriguez ·
1996 · 108' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

p. 58

dimanche 22 septembre

14:30

CAP 1

The Piano

(*La Leçon de piano*) · Jane Campion ·
1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

p. 85

18:00

CAP 1

Twentieth Century

(*Train de luxe*) · Howard Hawks ·
1934 · 91' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/14

p. 12

20:30

CAP 1

Une ville natale

(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu ·
1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 80

lundi 23 septembre

mardi 24 septembre

15:00 *Two Friends*

CAP 2

Jane Campion · 1986 · 76' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · Séance gratuite

18:00 Programme de

CAP 2

courts métrages Praesens

Praesens-Film AG · 86' · DC · 12/14 · Séance avec présentation et accompagnement au piano

p. 99

20:30 *Piccolo corpo*

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

mercredi 25 septembre

14:30 Cours d'histoire du cinéma

CAP 2

Séance réservée aux étudiantes et étudiants de 14h à 14h30 · Cours donné par Alain Boillat: «Séance introductive» · 150'

p. 103

14:30 *An Angel at my Table*

CAP 1

(*Un ange à ma table*) · Jane Campion · 1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

p. 40

18:00 *It Should Happen to You*

CAP 2

(*Une femme qui s'affiche*) · George Cukor · 1954 · 86' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 15

20:30 *Sweetie*

CAP 2

Jane Campion · 1989 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: *Peel* de J. Campion (1982 · 9' · v.o. s-t fr.)

p. 39

jeudi 26 septembre

15:00 *Violanta*

CAP 2

Daniel Schmid · 1977 · 94' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 23

18:00 *Piccolo corpo*

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

▶ **20:30** *Jane Campion,*

CAP 2

la Femme Cinéma

Julie Bertuccelli · 2022 · 101' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16 · Séance en présence de la cinéaste

p. 34

vendredi 27 septembre

15:00

CAP 2

Schatten der Engel

(*L' Ombre des anges*) · Daniel Schmid · 1976 · 101' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

p. 23

18:00

CAP 2

Gilda

Charles Vidor · 1946 · 109' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

p. 14

▶ **20:30**

CAP 1

Respiro

Emanuele Crialeso · 2002 · 94' · v.o. s-t fr. · 35mm · 10/14 · Séance avec présentation

p. 61

samedi 28 septembre

15:00

CAP 2

My Sister Eileen

(*Ma sœur est du tonnerre*) · Richard Quine · 1955 · 108' · v.o. sans sous-titres · DC · 10/12

p. 15

17:30

CAP 2

Piccolo corpo

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

18:30

CAP 1

Hors saison

Daniel Schmid · 1992 · 101' · avec s-t all. · 35mm · 12/12

p. 21

20:30

CAP 1

The Piano

(*La Leçon de piano*) · Jane Campion · 1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

p. 85

dimanche 29 septembre

14:30

CAP 1

Les Quatre Cents Coups

François Truffaut · 1959 · 99' · 35mm · 12/12 · ©

p. 86

17:00

CAP 2

The Written Face

(*Le Visage écrit*) · Daniel Schmid · 1995 · 94' · v.o. s-t fr. · DC · 10/14

p. 25

17:30

CAP 1

Only Angels Have Wings

(*Seuls les anges ont des ailes*) · Howard Hawks · 1939 · 120' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 14

20:30

CAP 2

Holy Smoke!

Jane Campion · 1999 · 115' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

p. 40

octobre

lundi 30 septembre

mardi 1^{er} octobre

15:00
CAP 2
Une ville natale
(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu · 1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 80

18:00
CAP 2
Heute Nacht oder nie
(*Cette nuit ou jamais*) · Daniel Schmid · 1972 · 81' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/16
p. 22

▶ **20:30**
CAP 1
Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16 · Avant-première en présence de l'acteur Grégoire Colin
p. 43

mercredi 2 octobre

14:00
CAP 2
Cours d'histoire du cinéma
Cours donné par Alain Boillat : «Le cinéma des premiers temps (1895-1908) : attraction/narration» · 180' · p. 103

18:00
CAP 2
The Piano
(*La Leçon de piano*) · Jane Campion · 1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12 · Séance avec présentation
p. 93

jeudi 3 octobre

14:30
CAP 2
Respiro
Emanuele Crialesa · 2002 · 94' · v.o. s-t fr. · 35mm · 10/14 · Séance avec présentation
p. 95

▶ **18:30**
CAP 2
Les Tailleurs de la rue du téléphérique
Alain Tanner · 1967 · 22' · DC · 12/16 · Projeté après : *La Vie comme ça* de A. Tanner (1970 · 59') · Séance avec présentation et vernissage
p. 69

20:30
CAP 2
Jenatsch
Daniel Schmid · 1987 · 97' · 35mm · 14/14
p. 24

vendredi 4 octobre

14:30
CAP 2
The Portrait of a Lady
(*Portrait de femme*) · Jane Campion · 1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16
p. 40

18:00
CAP 2
Daniel Schmid – Le chat qui pense
Benny Jaberg et Pascal Hofmann · 2010 · 83' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16
p. 25

20:30
CAP 2
In the Cut
Jane Campion · 2003 · 119' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18
p. 41

samedi 5 octobre

14:30
CAP 2
Bright Star
Jane Campion · 2009 · 118' · v.o. s-t fr. · 35mm · 7/16
p. 41

17:30
CAP 2
Hécate, maîtresse de la nuit
Daniel Schmid · 1982 · 107' · avec s-t all. · DC · 16/16
p. 23

18:00
CAP 1
Piccolo corpo
Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16
p. 79

20:00
CAP 2
Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16
p. 79

20:30
CAP 1
The Power of the Dog
Jane Campion · 2021 · 126' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16
p. 41

dimanche 6 octobre

10:30
CAP 1
Les Quatre Cents Coups
François Truffaut · 1959 · 99' · 35mm · 12/12 · Ⓢ · Séance avec présentation
p. 91

14:00
CAP 1
Baisers volés
François Truffaut · 1968 · 91' · 35mm · 12/14
p. 65

16:15
CAP 1
Domicile conjugal
François Truffaut · 1970 · 96' · 35mm · 12/14
p. 65

18:30
CAP 1
L'Amour en fuite
François Truffaut · 1979 · 94' · DC · 12/14
p. 65

20:30
CAP 2
Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16
p. 79



Ben Whishaw dans *Bright Star* de Jane Campion (2009)



lundi 7 octobre

mardi 8 octobre

14:30 **The Lady from Shanghai**

CAP 2

p. 14

(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles · 1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

17:30 **The Portrait of a Lady**

CAP 2

p. 40

(*Portrait de femme*) · Jane Campion · 1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16

20:30 **Mirage de la vie :**

CAP 2

Portrait de Douglas Sirk

Daniel Schmid · 1983 · 58' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16 · En avant programme: *Notre-Dame de la Croisette* de D. Schmid (1981 · 55' · avec s-t angl.)

mercredi 9 octobre

14:00 **Cours d'histoire du cinéma**

CAP 2

p. 103

Cours donné par Alain Boillat:
«D. W. Griffith, la création d'Hollywood et la production des années 1910» · 180'

▶ **18:30** **Die Entstehung**

CAP 2

der Eidgenossenschaft

(*Les Origines de la Confédération*) · Emil Harder · 1924 · 72' · muet avec intertitres fr./all. · DC · 6/10 · Séance avec présentation et accompagnement au piano

20:30 **Rendez-vous avec Pol Pot**

CAP 2

p. 79

Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16

jeudi 10 octobre

15:00 **Holy Smoke!**

CAP 2

p. 40

Jane Campion · 1999 · 115' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

18:00 **François Truffaut,**

CAP 2

le scénario de ma vie

David Teboul · 2024 · 93' · DC · 16/16 · Séance avec présentation

20:30 **Laila in Haifa**

CAP 2

p. 80

Amos Gitai · 2020 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

vendredi 11 octobre

15:00

CAP 2

p. 79

Rendez-vous avec Pol Pot

Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16

▶ **19:00**

CAP 1

p. 83

Kill Bill: Vol. 1

Quentin Tarantino · 2003 · 112' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16 · Séance avec présentation

▶ **21:30**

CAP 1

p. 83

Kill Bill: Vol. 2

Quentin Tarantino · 2004 · 135' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

samedi 12 octobre

14:30

CAP 2

p. 65

Baisers volés

François Truffaut · 1968 · 91' · 35mm · 12/14

17:00

CAP 2

p. 13

Mr. Deeds Goes to Town

(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra · 1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

17:30

CAP 1

p. 39

Sweetie

Jane Campion · 1989 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: *Peel* de J. Campion (1982 · 9' · v.o. s-t fr.)

20:00

CAP 2

p. 80

Laila in Haifa

Amos Gitai · 2020 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

20:30

CAP 1

p. 66

L'Argent de poche

François Truffaut · 1976 · 104' · DC · 7/12 · ©

dimanche 13 octobre

14:30

CAP 2

p. 86

Salò o le centoventi giornate di Sodoma

(*Salo ou les 120 journées de Sodome*) · Pier Paolo Pasolini · 1975 · 117' · v.o. s-t fr. · DC · 18/18

15:00

CAP 1

p. 65

Domicile conjugal

François Truffaut · 1970 · 96' · 35mm · 12/14

17:30

CAP 2

p. 79

Rendez-vous avec Pol Pot

Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16

18:00

CAP 1

p. 40

An Angel at my Table

(*Un ange à ma table*) · Jane Campion · 1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

20:30

CAP 2

p. 23

Hécate, maîtresse de la nuit

Daniel Schmid · 1982 · 107' · avec s-t all. · DC · 16/16

lundi 14 octobre

mardi 15 octobre

15:00
CAP 2
L'Amour en fuite
François Truffaut · 1979 ·
94' · DC · 12/14

17:30
CAP 2
Bright Star
Jane Campion · 2009 · 118' ·
v.o. s-t fr. · 35mm · 7/16

20:30
CAP 2
Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh · 2024 ·
112' · DC · 16/16

mercredi 16 octobre

14:00
CAP 2
Cours d'histoire du cinéma
Cours donné par Alain Boillot:
«Le burlesque/slapstick des années
1910–1920 (Max Linder, Charles Chaplin,
Buster Keaton, Harold Lloyd)» · 180'

17:30
CAP 2
La Paloma
Daniel Schmid · 1974 ·
110' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

20:00
CAP 2
An Angel at my Table
(*Un ange à ma table*) · Jane Campion ·
1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

jeudi 17 octobre

15:00
CAP 1
Laila in Haifa
Amos Gitai · 2020 · 99' ·
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

17:30
CAP 2
In the Cut
Jane Campion · 2003 · 119' ·
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

20:30
CAP 2
Les Quatre Cents Coups
François Truffaut · 1959 ·
99' · 35mm · 12/12 · ©

vendredi 18 octobre

15:00
CAP 2
Baisers volés
François Truffaut · 1968 ·
91' · 35mm · 12/14

17:30
CAP 2
Jane Campion,
la Femme Cinéma
Julie Bertuccelli · 2022 ·
101' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

20:00
CAP 2
Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh · 2024 ·
112' · DC · 16/16

20:30
CAP 1
Two Friends
Jane Campion · 1986 · 76' · v.o. s-t fr. ·
DC · 16/16 · Séance gratuite

samedi 19 octobre

15:00
CAP 2
Sweetie
Jane Campion · 1989 · 99' · v.o. s-t fr. ·
DC · 16/16 · En avant-programme:
Peel de J. Campion (1982 · 9' · v.o. s-t fr.)

17:00
CAP 1
L'Argent de poche
François Truffaut · 1976 ·
104' · DC · 7/12 · ©

17:30
CAP 2
Salò o le centoventi
giornate di Sodoma
(*Salo ou les 120 journées de Sodome*) ·
Pier Paolo Pasolini · 1975 · 117' ·
v.o. s-t fr. · DC · 18/18

20:00
CAP 1
Domicile conjugal
François Truffaut · 1970 ·
96' · 35mm · 12/14

20:30
CAP 2
Laila in Haifa
Amos Gitai · 2020 · 99' ·
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

dimanche 20 octobre

14:30
CAP 2
Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh · 2024 ·
112' · DC · 16/16

15:00
CAP 1
L'Aile ou la Cuisse
Claude Zidi · 1976 ·
105' · 35mm · 6/8 · ©

17:30
CAP 1
Laila in Haifa
Amos Gitai · 2020 · 99' ·
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

18:00
CAP 2
Beresina oder
Die letzten Tage der Schweiz
(*Berezina ou les Derniers Jours*
de la Suisse) · Daniel Schmid ·
1999 · 108' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

20:30
CAP 2
The Power of the Dog
Jane Campion · 2021 ·
126' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

lundi 21 octobre

mardi 22 octobre

15:00 **Laila in Haifa**

CAP 2
Amos Gitai · 2020 · 99' ·
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

▶ 18:30 **Elmar Mock**

CAP 1
*(Ingénieur et «serial inventeur».
La légende Swatch)* · 2024 · 49' ·
DC · 6/10 · Séance avec présentation

20:30 **Bright Star**

CAP 2
Jane Campion · 2009 · 118' ·
v.o. s-t fr. · 35mm · 7/16

mercredi 23 octobre

14:00 **Cours d'histoire du cinéma**

CAP 2
Cours donné par Alain Boillat:
«Le cinéma «impressionniste» français
des années 1920: vitesse et vertige» · 180'

▶ 18:00 **Pickpocket**

CAP 2
Robert Bresson · 1959 · 75' · DC · 16/16 ·
Séance avec présentation et vernissage

20:30 **Rendez-vous avec Pol Pot**

CAP 2
Rithy Panh · 2024 ·
112' · DC · 16/16

jeudi 24 octobre

15:00 **François Truffaut,**

CAP 2
le scénario de ma vie

p. 66
David Teboul · 2024 · 93' · DC · 16/16

17:30 **Holy Smoke!**

CAP 2
Jane Campion · 1999 · 115' ·
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

20:30 **Laila in Haifa**

CAP 2
Amos Gitai · 2020 · 99' ·
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

vendredi 25 octobre

14:30 **The Portrait of a Lady**

CAP 2
(Portrait de femme) · Jane Campion ·
p. 40
1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16

18:00 **Rendez-vous avec Pol Pot**

CAP 2
Rithy Panh · 2024 ·
p. 79
112' · DC · 16/16

▶ 21:00 **An American**

CAP 1
Werewolf in London

(Le Loup-garou de Londres) · John Landis ·
p. 89
1981 · 97' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 ·
Séance avec présentation

samedi 26 octobre

15:00 **L'Argent de poche**

CAP 2
François Truffaut · 1976 ·
p. 66
104' · DC · 7/12 · ©

17:30 **Laila in Haifa**

CAP 2
Amos Gitai · 2020 · 99' ·
p. 80
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

18:00 **L'Aile ou la Cuisse**

CAP 1
Claude Zidi · 1976 ·
p. 87
105' · 35mm · 6/8 · ©

20:30 **The Piano**

CAP 1
(La Leçon de piano) · Jane Campion ·
p. 40
1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

dimanche 27 octobre

▶ 11:00 **Top of the Lake: saison 1**

CAP 1
Jane Campion · 2013 · 403' · v.o. s-t fr. · DC ·
p. 37
16/16 · Séance gratuite et avec présentation

20:30 **Dog Day Afternoon**

CAP 2
(Un après-midi de chien) · Sidney Lumet ·
p. 87
1975 · 124' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 14/14

lundi 28 octobre

mardi 29 octobre

14:30 *An Angel at my Table*

CAP 2

(*Un ange à ma table*) · Jane Campion ·

p. 40 1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

18:00 *L'Amour en fuite*

CAP 2

François Truffaut · 1979 ·

p. 65 94' · DC · 12/14

▶ **20:30** *Shikun*

CAP 1

Amos Gitai · 2024 · 84' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 ·

Avant-première en présence du cinéaste

et de l'actrice Irène Jacob

p. 74

mercredi 30 octobre

14:00 *Cours d'histoire du cinéma*

CAP 2

Cours donné par Alain Boillat: « Le cinéma

« expressionniste » allemand: genre

fantastique et visions subjectives » · 180'

p. 103

17:30 *Rendez-vous avec Pol Pot*

CAP 2

Rithy Panh · 2024 ·

p. 79 112' · DC · 16/16

20:00 *The Portrait of a Lady*

CAP 2

(*Portrait de femme*) · Jane Campion ·

p. 40 1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16

jeudi 31 octobre

15:00 *L'Argent de poche*

CAP 2

François Truffaut · 1976 ·

p. 66 104' · DC · 7/12 · ©

17:30 *Shikun*

CAP 2

Amos Gitai · 2024 · 84' ·

p. 74 v.o. s-t fr. · DC · 16/16

20:00 *In the Cut*

CAP 2

Jane Campion · 2003 · 119' ·

p. 41 v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18



Irène Jacob, Grégoire Colin et Cyril Gueï dans *Rendez-vous avec Pol Pot* de Rithy Panh (2024)



Les principaux événements

▶ **16:00**
CAP 1
▶ **20:00**
CAP 1
28 août



p. 50

Double ciné-concert à 16h et 20h avec **Modern Times** de Charlie Chaplin (1936), classique du cinéma muet accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux

▶ **20:30**
CAP 1
7 septembre



p. 27

Sélectionné au dernier Festival de Cannes, le premier film réalisé par Laetitia Dosch, **Le Procès du chien**, est projeté en avant-première et en sa présence.

▶ **15:00**
CAP 1
15 sept.



p. 11

En version restaurée 4K, le chef-d'oeuvre **Lawrence of Arabia** de David Lean (1962) est projeté pour célébrer le centenaire du studio hollywoodien Columbia Pictures.

▶ **20:00**
CAP 1
17 sept.



p. 21

Projection en présence de l'actrice Marisa Paredes de **Hors saison** (1992) de Daniel Schmid dont l'intégrale des films est au programme à la rentrée.

▶ **20:30**
CAP 1
1^{er} octobre



p. 43

L'acteur Grégoire Colin présente l'avant-première de **Rendez-vous avec Pol Pot** de Rithy Panh, une fiction inspirée d'une histoire vraie sur le massacre des Khmers rouges.

▶ **19:00**
CAP 1
▶ **21:30**
CAP 1
11 octobre



p. 83

Soirée **Travelling** avec la projection en 35mm à 19h et 21h30 des deux volets de **Kill Bill**, films cultes de Quentin Tarantino sortis au début des années 2000.

▶ **11:00**
CAP 1
27 octobre



p. 37

Pour la première fois à la Cinémathèque suisse, projection d'une série : **Top of the Lake** de Jane Campion à l'occasion de la programmation de l'intégrale de ses films de cinéma.

▶ **20:30**
CAP 1
29 octobre



p. 74

Avant-première du nouveau film d'Amos Gitai, **Shikun**, sélectionné au dernier Festival de Berlin et dévoilé ici en sa présence et celle de l'actrice Irène Jacob.

Informations pratiques

Capitole

Avenue du Théâtre 6
1005 Lausanne



Les salles du Capitole sont équipées
d'un système de boucle magnétique
pour les personnes malentendantes.

Les salles disposent de places réservées
aux personnes à mobilité réduite.

Tarif des projections:

Tarif plein:	15.-
Tarif réduit (AVS, AC, AI, RI, LACS, étudiant-e-s, apprenti-e-s):	12.-
Tarif enfants (moins de 12 ans):	7.-
Tarif Passculture:	5.-
Carte 10 entrées:	120.-
Carte 20 entrées:	200.-

Bulletin:

Abonnement: 25 fr. (5 numéros/an)
Gratuit aux caisses
www.cinematheque.ch/boutique

Achat en ligne: live.cinematheque.ch
Achat au Capitole: du mardi au
dimanche dès 14h et jusqu'à 30 minutes
après le début de la dernière séance.

Salles associées:



filmpodium



Soutiens/Partenaires:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Ville de Lausanne



canton de
vaud



Impressum, édition et rédaction:

S cinémathèque suisse

Casino de Montbenon,
Allée Ernest-Ansermet 3,
Case postale, 1001 Lausanne
tél.: 058 8000 200

e-mail: info@cinematheque.ch

www.cinematheque.ch

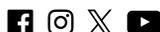


Image de couverture:

Lawrence of Arabia de David Lean (1962)

Image en 4^e de couverture:

Shining de Stanley Kubrick (1980)

**Les vendredis de la peur :
nouveau rendez-vous régulier**



www.cinematheque.ch