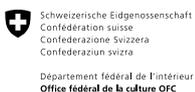


cinémathèque suisse

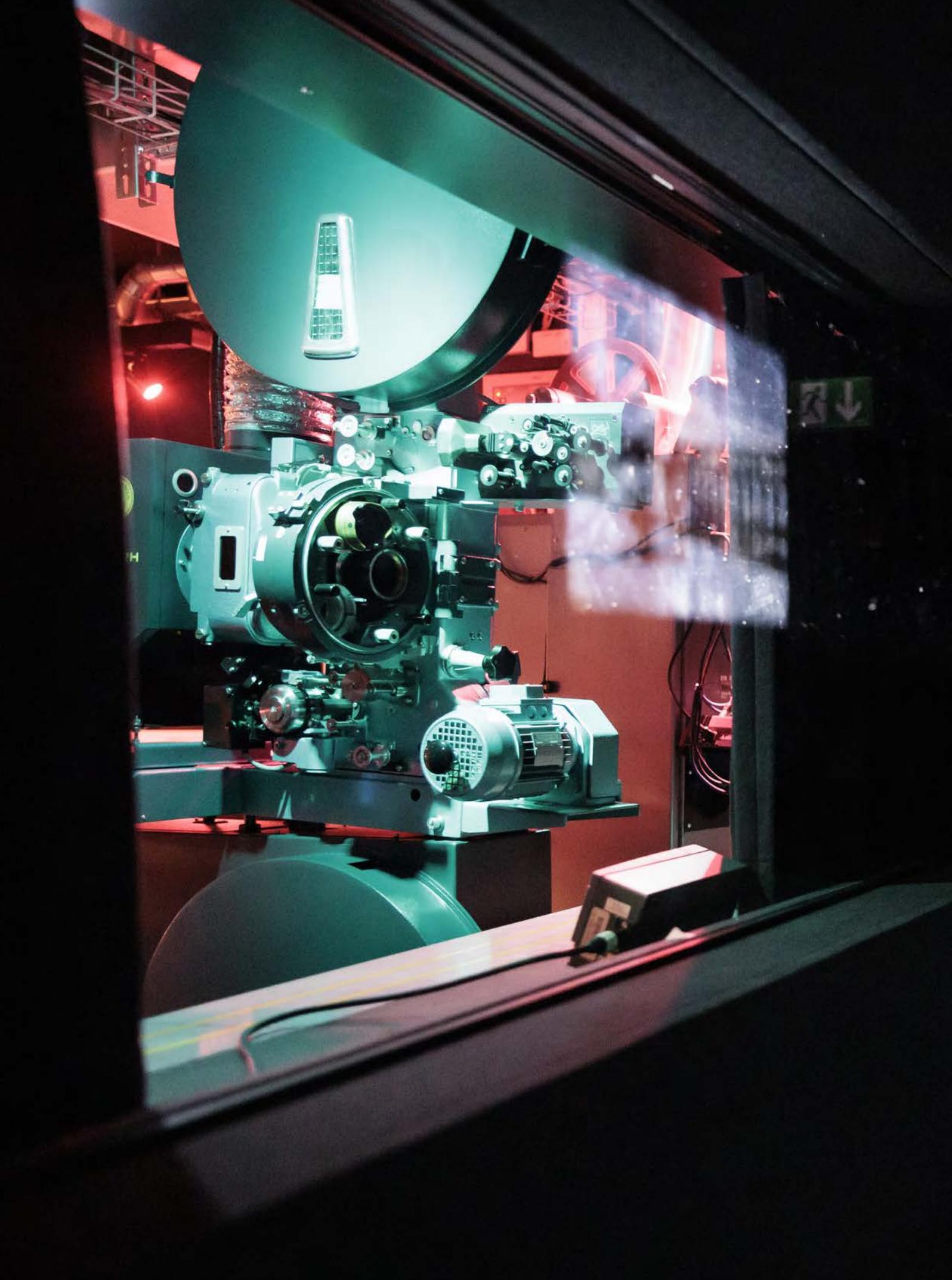
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

22

Avec le soutien de



5 Mot du président	9 Introduction du directeur
6 Membres du Conseil de fondation	17 Chiffres
7 Organigramme	18 Participations de la Cinémathèque suisse
1. Département Film	27
28 Liste des dépôts, restaurations et mises à disposition	33 Mise à disposition et vente d'images
31 Introduction	34 Consultation et diffusion
32 Acquisition d'archives film analogique et numérique	34 Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
32 Dépôts OFC/Cinéforum	34 Restauration
32 Traitement documentaire	35 Numérisation
32 Mise en place de procédures et outil de gestion des collections	36 Collections numériques et archivage
33 Demandes et recherches	36 Conservation des collections
33 Mise à disposition de copies	
2. Département Non-Film	41
43 Introduction	47 Régie des collections
44 Programme plateforme logicielle	48 Conservation-restauration des collections
46 Acquisitions	49 Projets numériques
47 Traitement des collections	51 Etude, recherche et publication des collections
3. Département Programmation, diffusion et médiation culturelle	59
60 Introduction	70 Médiation culturelle
61 Programmation	73 Capitole : avancement des travaux de rénovation
67 Diffusion du patrimoine cinématographique en suisse	
4. Département Communication et marketing	75
77 Introduction	82 Publications
78 Communication autour de la programmation	82 Partenariats institutionnels
79 Communication autour des films en diffusion et des films en ligne	83 Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
79 Relations avec les médias	83 Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées
80 Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne	
5. Département Informatique et numérique	89
91 Introduction	92 Laboratoire numérique et nodal informatique
92 Infrastructure informatique	93 Evolution logicielle
92 Techniques de l'information et de la communication	93 Sécurité
92 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)	
6. Département Infrastructures et logistique	95
97 Introduction	98 Sécurité
98 Logistique	99 Visiteuses et visiteurs
98 Locaux externes	
7. Département Administration et finances	101
102 Finances	103 Pilotage et avenir de l'institution
8. Département Ressources humaines	105
106 Ressources humaines	108 Répartition femmes/hommes (CDI)
107 Commission du personnel	110 Pyramide des âges 2021/2022
107 COVID-19	



Projecteur 35mm de la salle de cinéma du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. L'année 2022 confirme la reprise complète des activités de la CS à la suite de la pandémie de COVID-19.

Consolider et développer l'institution

Après les années rendues difficiles par la pandémie de COVID-19, 2022 a vu la Cinémathèque suisse (CS) reprendre le cours de ses activités. Elle a pu poursuivre l'essor du nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, inauguré en septembre 2019. Elle a également pu travailler à la consolidation de ses structures de gestion et de fonctionnement.

En 2022, la CS a poursuivi et finalisé la révision de son système salarial. L'objectif de ce remaniement est de garantir un système clair et progressif au niveau de la rémunération des employé·e·s, facilitant la transparence, la compréhension et l'égalité de traitement. L'étude a été menée par la société spécialisée Klingler Consultant AG, à Zurich, qui a souvent œuvré pour des institutions publiques. Le type de système mis en place est utilisé dans l'administration afin de définir un salaire équitable et justifiable. Il permet d'explicitier la rémunération et son calcul pour une plus grande transparence. L'entretien d'évaluation annuel va donc aussi contribuer à définir où se situe la collaboratrice ou le collaborateur dans la grille salariale, notamment à travers une évaluation des objectifs et des compétences de savoir-faire et de savoir-être.

Toutes les étapes de cette étude ont été suivies et discutées par la direction et par la Commission du personnel. Ce nouveau modèle a été présenté aux employé·e·s et a ensuite été validé par le Conseil de fondation en fin d'année. Il sera appliqué à partir de 2023.

La même société a également validé le certificat Logib (outil d'analyse de la Confédération sur l'égalité salariale) qui a été établi à notre demande. Ce certificat est obligatoire pour les établissements employant plus de 100 collaboratrices et collaborateurs. Bien qu'elle ne soit à ce jour soumise à aucune obligation légale à ce niveau, la CS a tout de même décidé d'établir ce certificat afin de savoir avec certitude l'état de sa situation en matière d'égalité salariale entre les hommes et les femmes. Le résultat de cette analyse est très satisfaisant : l'écart est de 0,3% entre hommes et femmes, un chiffre tout à fait acceptable, sachant que la marge tolérée par la Confédération est de 0,5%.

En ce qui concerne le pilotage de l'institution, le Conseil de fondation avait mandaté en 2019 la société Vicario Consulting SA à Lausanne pour une première étude sur les améliorations à apporter à son fonctionnement. Les résultats avaient confirmé la nécessité de créer un poste de responsable des Ressources humaines, ce qui a été fait en 2021. L'étude préconisait également la création d'un poste de Secrétaire général·e à adjoindre au directeur, et évoquait aussi la possibilité de revoir plus en profondeur la structure de gouvernance de l'institution, dans le but de garantir à la fois solidité et continuité dans son pilotage.

Le Conseil a décidé en 2022 de solliciter la même société pour poursuivre ce travail d'étude sur la gouvernance de la CS, notamment en se confrontant aux structures d'institutions similaires à l'étranger (la Cinémathèque française à Paris, l'EYE à Amsterdam, le BFI à Londres) et en Suisse (le Musée national, la Bibliothèque nationale).

A noter enfin que l'un des membres historiques du Conseil de fondation de l'institution, le réalisateur et producteur Werner « Swiss » Schweizer, a quitté ses fonctions après dix-huit ans. Il sera remplacé par la productrice Cornelia Seitler, codirectrice de la société de production Maximage GmbH à Zurich. En fin d'année, ce même conseil a entamé une réflexion sur la stratégie future de l'institution, intitulée « Vision 2035 », afin de définir les axes prioritaires de son activité, en particulier en ce qui concerne le développement numérique, que ce soit dans l'archivage et dans la valorisation.

Jean Studer

Président du Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse

Membres du Conseil de fondation

Président :

- **Jean Studer**, avocat, président du Conseil de banque de la Banque nationale suisse (BNS) jusqu'en avril 2019, président du Conseil d'administration de la BCN depuis juillet 2019, Neuchâtel. Membre depuis 2016.
-

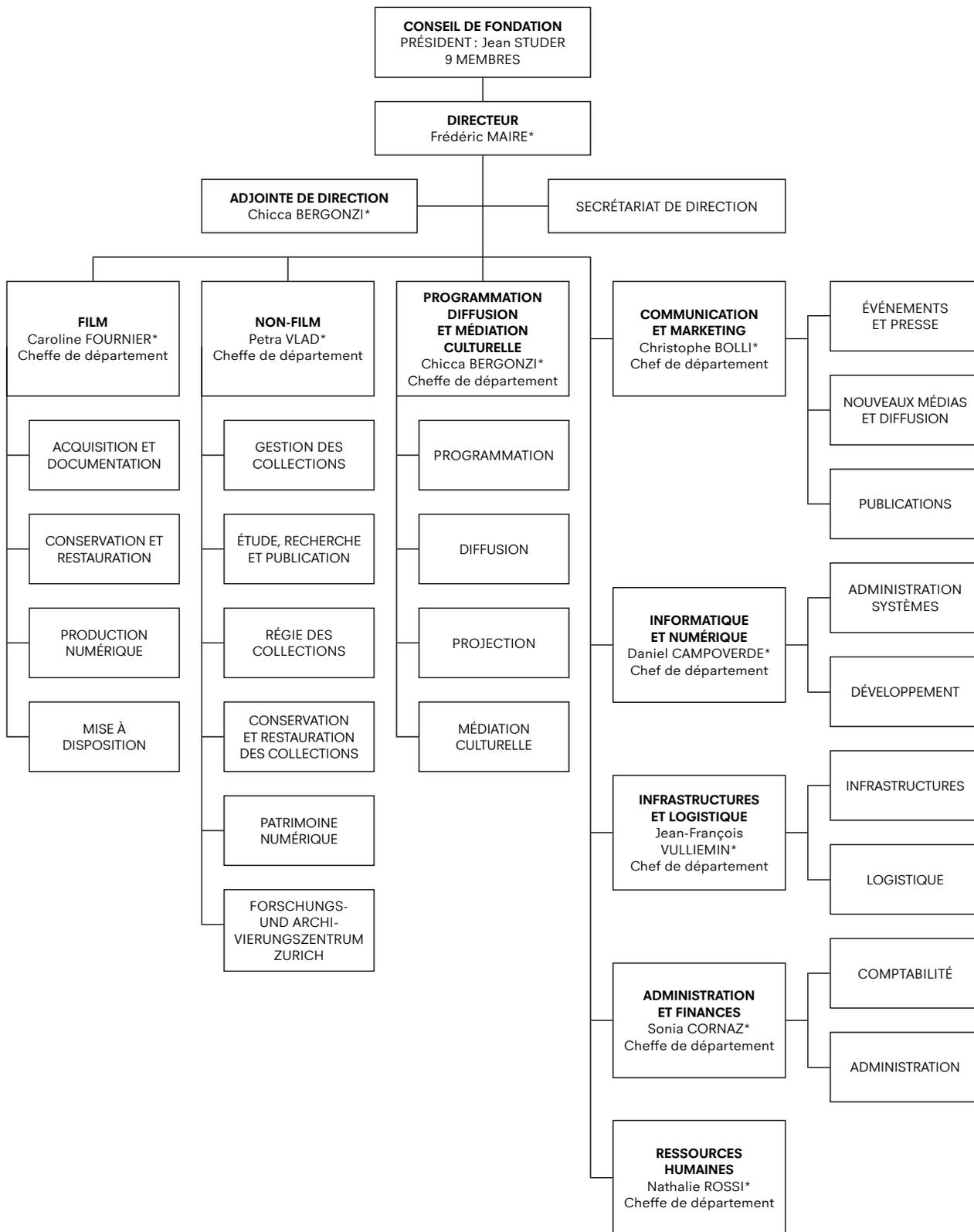
Vice-président :

- **Lionel Baier**, cinéaste, Lausanne. Membre depuis 2009.
-

Membres :

- **Michael Kinzer**, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, Lausanne. Membre depuis 2017.
- **André Kudelski**, président du Conseil d'administration et CEO de Kudelski Group, Lutry. Membre depuis 2018.
- **Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Saint-Saphorin. Membre depuis 2016.
- **Corinne Rossi**, directrice de Praesens-Film AG, Zurich. Membre depuis 2015.
- **Cornelia Seitler**, productrice, Zurich. Nouvelle membre, nommée le 1^{er} décembre 2022.
- **Werner Schweizer**, cinéaste et producteur, Ligerz. Membre de 2004 au 1^{er} décembre 2022.
- **Maria Tortajada**, professeure ordinaire à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, Genève. Membre depuis 2007.
- **Sven Wälti**, responsable Film à la SRG SSR, Berne. Membre depuis 2013.

Organigramme





Projection de la version restaurée de *La Roue* d'Abel Gance (1923) avec l'Orchestre des Jardins Musicaux au Théâtre du Jorat, à Mézières, le 28 août 2022.

Nouveau départ ?

Si le spectre de la pandémie de COVID-19 s'est peu à peu éloigné au début de l'année 2022, vite remplacé par les bruits des bottes russes en Ukraine, la Cinémathèque suisse (CS) n'a pas pu recommencer ses activités tout à fait « comme avant ».

D'une part, pendant la pandémie, de nombreuses personnes et plusieurs institutions ont profité du relatif confinement pour faire de l'ordre dans leurs caves ou leurs greniers. Et, dès les beaux jours revenus, nous avons vu affluer en masse de nouveaux dépôts d'archives. Cette abondance est bien entendu très positive, mais a créé, par la force des choses, une sorte d'embouteillage qu'il nous faudra du temps pour résorber.

D'autre part, côté programmation, de nombreux films n'attendaient que cette éclaircie pour être présentés, provoquant là aussi un engorgement de projections qu'il était impossible de toutes assurer.

Enfin, et c'est là l'élément essentiel, la pandémie a eu un impact certain sur la façon de vivre et de travailler de chacune et chacun, entre isolement et télétravail, distanciation sociale et gestion de crise. Cet effet se ressent évidemment sur la marche de l'institution. Le Conseil de fondation, le Conseil de direction, le département Ressources humaines et la Commission du personnel ont mis un accent particulier sur l'accompagnement des collaboratrices et collaborateurs dans ce redémarrage un peu différent.

Mais une chose est sûre : le désir du public de découvrir nos activités est toujours plus grand, comme si le fait d'avoir ouvert notre nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, quelques mois seulement avant la fermeture imposée par la pandémie, avait décuplé cette envie.

Ainsi, lors de la journée portes ouvertes que nous avons organisée le 24 septembre en marge de la Nuit des musées, plus de 1'000 visiteuses et visiteurs enthousiastes ont parcouru les couloirs du site, à la grande joie des collaboratrices et collaborateurs de l'institution qui se sont fait un véritable plaisir de communiquer, en personne, leur savoir au public.

De même, à la réouverture de nos salles, nous avons eu la chance de ne pas souffrir de la baisse généralisée de la fréquentation des cinémas. Le public nous faisait confiance et accordait du crédit aux films que nous lui proposons. Il est donc (re)venu en nombre, avec une augmentation sensible des spectatrices et spectateurs jeunes, que l'on disait « perdus dans le streaming ».

Bref, fort de l'expérience de la crise liée à la pandémie, ce nouveau départ nous réjouit, et cette année 2022 aura été très riche en événements et activités. Je ne peux ici faire la synthèse de tout ce qui est décrit dans les pages qui suivent et me contenterai donc de relever quelques-uns des moments forts de cette année particulière, en commençant par un passage par le Sud de notre pays.

Vive le Tessin !

Le canton du Tessin possède une vie cinématographique exceptionnelle, que ce soit par ses festivals – Locarno bien sûr, mais aussi Bellinzona –, ses ciné-clubs, ses sociétés de production très dynamiques et ses cinéastes. Mais l'éloignement géographique a sans doute fait que, selon les années, le lien de la région avec la CS demeurait distendu. Fin 2021, nous avons renoué le contact avec ce canton latin grâce à l'entregent et au dynamisme du réalisateur Niccolò Castelli, désormais directeur artistique des Journées cinématographiques de Soleure et surtout directeur de la Ticino Film Commission (TFC), organisme chargé de la valorisation et de la promotion du cinéma au

Tessin, qu'il s'agisse de films tessinois ou d'œuvres tournées ou produites en collaboration avec la région.

Nous avons ainsi signé un accord dans le but de participer à la préservation des documents que la fondation pourrait récupérer, et d'enrichir son site et sa communication avec des affiches, photos, extraits de films et documents issus de nos collections et liés au Tessin. Dans ce contexte, la TFC a facilité les contacts avec diverses sociétés de production au Tessin, notamment Pic-Film SA, qui avait jusqu'alors été réticente à se « défaire » de ses riches archives. Depuis, c'est chose faite. Plusieurs convois ont été organisés et ses archives, de même que celles d'Amka Films Productions SA, sont en cours de dépôt à la CS. Et d'autres suivront. Et dans ce contexte, toujours à l'initiative de la TFC, j'ai moi-même participé le 11 mai à une présentation conjointe de nos activités dans les locaux de l'Université de la Suisse italienne (USI) à Lugano, avec la volonté de sensibiliser les cinéastes, productrices et producteurs à l'importance de leurs archives et au rôle de la CS.

Parallèlement, les contacts avec le Locarno Film Festival se sont animés. Et, en quelques mois, nous avons pu finaliser un projet qui s'était quelque peu enlisé, pandémie oblige : le conditionnement et le départ des archives du festival des Archives cantonales de Bellinzzone vers celles de la CS à Penthaz. En août, une lettre d'intention visant à assurer la préservation et la progressive mise en valeur de ces importantes archives a été signée par le festival avec la CS, l'USI, la Haute école spécialisée de la Suisse italienne (SUPSI) et la Radio télévision suisse-italienne (RSI). En septembre et octobre, les camions sont venus récupérer les cartons d'archives et les ont transportés jusqu'à Penthaz. Le but est désormais de lancer différents projets de recherche et de valorisation de ces fonds inestimables, et de réfléchir à l'archivage des documents des éditions à venir.

Des briques pour une plateforme

Cette année a également marqué une accélération notable du vaste programme de projets qui porte, en interne, le nom de « Plateforme logicielle », à savoir une refonte complète de nos bases de données, adaptées aux normes d'archivage contemporaines, compatibles avec les outils modernes et aisément accessibles. Pour chaque secteur d'activité et pour chacun de nos besoins spécifiques, il s'agit d'acquérir ou de développer un outil fonctionnel, pour enfin réunir toutes ces « briques logicielles » sous un même référentiel commun. Ainsi, durant cette année, plusieurs logiciels ont déjà été mis en service. Et le travail continue, de façon transversale, dans tous les départements de l'institution. A terme, cette plateforme ne sera pas seulement l'outil essentiel du travail de catalogage, d'indexation et d'archivage de la CS, mais aussi sa porte d'entrée numérique pour les chercheuses et chercheurs, les étudiantes et étudiants, les curieuses et curieux, bref les visiteuses et visiteurs de tout type.

En 2022, La CS a également rejoint le réseau des bibliothèques vaudoises et son interface de recherche, Renouvaud, qui permet de consulter le catalogue des livres, scénarios, DVD et Blu-ray de notre institution, consultables sur place ou confiés en prêt à domicile.

Un nouveau site institutionnel

On l'attendait avec impatience : depuis décembre, la CS s'affiche sur un nouveau site internet (www.cinematheque.ch) qui rend justement accessibles à la fois les archives, la programmation, les événements et les actualités, et cela dans les trois langues nationales et en anglais. Cet outil sera l'une des portes d'entrée à la Plateforme logicielle, aux expositions virtuelles, ainsi qu'à d'autres plateformes auxquelles travaille l'institution avec ses nombreux partenaires, notamment pour mettre en valeur le cinéma de patrimoine suisse, à la fois ici et dans le monde.

Le patrimoine en ligne : des films

La CS collabore avec le portail en ligne filmo.ch pour proposer régulièrement une sélection de films suisses. La 13^e saison de [filmo](http://filmo.ch), lancée le 18 août, immédiatement après le Locarno Film Festival, était ainsi une proposition de la CS comprenant 11 films restaurés ou numérisés par notre institution et qui nous semblaient manquer dans le catalogue du portail. Parmi ceux-ci, on trouve notamment des films de fiction du Nouveau cinéma suisse tels que *Les Arpenteurs* de Michel Soutter (1972) ou *Le Grand Soir* de Francis Reusser (1976), mais aussi des documentaires à l'instar de *Quand nous étions petits enfants* d'Henry Brandt (1961), *Les Derniers Passementiers* d'Yves Yersin et Eduard Winiger (1974) ou *Chronique paysanne en Gruyère* de Jacqueline Veuve (1991). Sans oublier *Alexandre* de Jean-François Amiguet et Anne Gonthier (1983), *Mein Name ist Bach* de Dominique de Rivaz (2003) ou *Palace Hotel* de Leonard Steckel et Emil Berna (1952). La plateforme filmo.ch présente également une série de vidéos sur la numérisation des films, tournées en partie à la CS. Cette opération est appelée à se renouveler en 2023. Parallèlement, deux films de Francis Reusser restaurés par la CS, *Le Grand Soir* (1976) et *Seuls* (1981), ont été mis en ligne par Play Suisse, la plateforme de streaming de la SRG SSR.

Le patrimoine en ligne : des revues et des scénarios

Après la numérisation de la première partie des revues cinématographiques historiques *Zoom* et *Filmberater* (1973–2003) en novembre 2021 et leur publication sur le portail national de revues E-Periodica, les numéros plus anciens de la revue *Zoom*, entre autres le *Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst*, le *Film und Radio mit Fernsehen* et tous les exemplaires du *Filmberater* de 1938 à 1972, sont désormais accessibles sur le même site.

Dans le cadre de collaborations avec d'autres institutions, la légendaire revue de cinéma *Travelling* a été mise en ligne fin mai dans la base de données Scriptorium. Cette opération est le fruit d'une collaboration entre la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCUL) et la CS, laquelle a fourni des fascicules pour la numérisation, en plus d'avoir co-édité la revue et de conserver ses archives administratives. Cette revue de critique de cinéma lausannoise (1963–1980) a été créée par de jeunes cinéphiles engagés, dont Marcel Leiser. Outre des critiques de films, elle propose des grands entretiens, des chroniques et des articles thématiques.

Enfin, la collaboration avec la Zentralbibliothek à Zurich, qui existe depuis quelques années, s'est poursuivie avec succès. Dans ce cadre, la CS met à disposition des scénarios originaux issus de ses collections qui sont ensuite numérisés par la Zentralbibliothek.

Des restaurations importantes

L'allègement des mesures sanitaires liées à la pandémie a permis une reprise complète des activités de restauration des films du patrimoine suisse. De nombreux travaux ont ainsi pu avancer et certaines restaurations ont déjà pu être montrées en première dans des festivals en Suisse. C'est notamment le cas de *La Fille de Prague avec un sac très lourd* de Danièle Jaeggi (1978) aux Journées de Soleure, *La Chambre* d'Yvan Butler (1982, en collaboration avec la RTS) au NIFFF à Neuchâtel, *The Written Face* de Daniel Schmid (1995) et *Les Derniers Passementiers* d'Yves Yersin et Eduard Winiger (1974) au Locarno Film Festival, ou encore *Heidi* de Luigi Comencini (1952, en collaboration avec la SRF) au Zürich Film Festival.

Pour le Locarno Film Festival, dans le cadre de la rétrospective consacrée à Douglas Sirk, nous avons également numérisé *Accord final* d'Ignacy Rosenkranz (1938), ainsi que le film de Daniel Schmid *Imitation of Life* (1983), un portrait de Douglas Sirk. En outre, notre institution a activement participé à la rétrospective au travers de prêts de copies, ainsi qu'en mettant ses archives à disposition pour la réalisation du livre *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* de Bernard Eisenschitz (éditions de l'Œil, 2022) et du film documentaire de Roman Hüben, *Douglas Sirk – Hope as in Despair* (2022), tourné en partie dans nos locaux et produit par Pic-Film SA, en collaboration avec Arte.

L'année s'est achevée avec une nouvelle plus que réjouissante : après cinq ans d'analyse, de travail de reconstitution et de restauration, la version intégrale du chef-d'œuvre du cinéma helvétique *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Valerien Schmidely et Hans Trommer (1941) sera présentée en février 2023 en première mondiale à la Berlinale. Une belle vitrine pour ce film qui pourra enfin être revu et qui a été rétabli dans sa durée d'origine, soit avec près de 20 minutes supplémentaires qui avaient disparu au fil des remontages successifs.

La Roue, enfin !

Après Berlin et Lyon (juste avant la pandémie), nous avons enfin, à notre tour, pu mettre sur pied avec succès la première projection en Suisse de la restauration du film d'Abel Gance *La Roue* (1923), le dimanche 28 août à 10h du matin. Une restauration à laquelle la CS a participé avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française.

La restauration des images a été accompagnée d'une restauration de la partition originale interprétée lors de la sortie du film au Gaumont Palace à Paris, comportant des pièces originales d'Arthur Honegger et des emprunts à des compositeurs français de l'époque (comme Paul Dukas ou Darius Milhaud).

La projection a été accompagnée par l'Orchestre des Jardins Musicaux dirigé par Valentin Raymond, pour un marathon exceptionnel de plus de 7 heures de projection, soit une aventure de près de 10 heures avec les pauses. L'événement a eu lieu dans une salle tout aussi exceptionnelle : la « grange sublime » construite en 1908 à Mézières (VD) et abritant le Théâtre du Jorat, où le même Honegger avait créé sa partition de l'œuvre musicale *Le Roi David* (1921–1923).

La Cinémathèque prend la parole

Dans le cadre des Rencontres 7^e Art Lausanne, le festival de films du patrimoine initié, avec notre collaboration, par le comédien et réalisateur suisse Vincent Perez, la CS a présenté en première suisse le documentaire de la cinéaste espagnole Inés Toharia Terán, *Film, the Living Record of Our Memory* (2021). Comme son titre l'indique, cette œuvre raconte pourquoi le cinéma est en quelque sorte la trace vivante de notre mémoire et pourquoi il est, dès lors, essentiel de le préserver. Malgré la pandémie, la cinéaste est parvenue à interroger des dizaines de témoins, parmi lesquels les représentants des archives privées et publiques les plus importantes au monde, ainsi que des cinéastes (très) impliqués tels que Martin Scorsese, Ken Loach, Christopher Nolan, Wim Wenders, Walter Salles ou Costa-Gavras. Son voyage à travers le temps l'a également conduite aux quatre coins du globe, dans des pays où il faut se battre pour qu'une archive de cinéma puisse exister, pour éviter que cette mémoire ne s'efface à jamais, notamment en Afrique ou dans certains pays d'Asie. Et son film, in fine, nous montre combien ce patrimoine cinématographique est un jalon essentiel de l'histoire de l'humanité que nous toutes et tous, archivistes, devons préserver.

En marge de cette projection, le 16 mars, la CS et les Rencontres 7^e Art Lausanne ont organisé une table ronde intitulée « Saving Films », modérée par Claire Burgy (RTS) et réunissant différents expert·e·s autour de la thématique de la préservation du patrimoine cinématographique mondial. Sont notamment intervenus Paolo Cherchi Usai (Pordenone Silent Film), la réalisatrice Inés Toharia Terán, Caroline Fournier (CS), Gérald Duchaussoy (Cannes Classics), Claire Brunel (Wim Wenders Foundation) et Alain Dufaux (EPFL).

Dans le même ordre d'idée, la CS a été plus que jamais présente en Suisse et à l'étranger grâce à la participation de collaboratrices et de collaborateurs de l'institution qui ont donné des cours, des conférences, ou participé à des tables rondes aux festivals de Soleure, Fribourg, Locarno, Baden, Zurich, Bologne et Lyon, au sein des universités de Lausanne, Lugano, Zurich, Bâle et Southampton (en ligne), à l'École des Beaux-Arts de Zurich, aux cinémathèques de Barcelone, Budapest, Lisbonne, Monaco, Francfort et Glasgow, dans le cadre du colloque international consacré au format 9.5mm à Berne, de B-Magic à Bruxelles et Anvers, à l'American Institute for Conservation (AIC) à Los Angeles, à la DHCH (Digital Humanities Conference) à l'Institut suisse de Rome (ISR), à la Conférence iPres2022 à Glasgow, au 12^e European Congress of Registrars à Strasbourg, ainsi qu'à Mumbai, en Inde, où la CS a donné une formation sur la conservation numérique des ateliers organisés par la FIAF et la Heritage Film Foundation. Une liste complète de toutes ces participations est disponible plus loin (p. 18).

Une importante présence internationale

Résultat probable de nos multiples efforts pour rendre visible le patrimoine cinématographique suisse au-delà des frontières nationales, plusieurs cinémathèques et festivals à l'étranger nous ont sollicité pour participer activement à des sélections de films helvétiques.

La Suisse était l'invitée d'honneur du 46^e Festival international du film d'animation d'Annecy, du 13 au 18 juin, qui accueillait de nombreux invité·e·s suisses tels que les cinéastes Isabelle Favez, Michael Frei, les frères Guillaume ou encore Georges Schwizgebel. La CS a pris part aux festivités en prêtant un grand nombre de pièces au Musée-Château d'Annecy et en proposant deux programmes de films de pionnières et pionniers du cinéma d'animation suisse qui ont été restaurés par nos soins : d'une part, une sélection de courts

métrages réalisés par Julius Pinschewer et, de l'autre, un hommage à Gisèle et Nag Ansoerge. A cela s'est ajoutée la projection en première du court métrage *Flurina* de Peter-Christian Fueter et John Halas (1967), dont nous venions d'achever la restauration. J'étais, quant à moi, membre du Jury international.

La 44^e édition du Festival du film de Douarnenez, du 20 au 27 août, a été consacrée à la Suisse et plus particulièrement à son cinéma. Festival militant né en 1979 en écho aux grands rassemblements sociaux, politiques et écologiques qui ont eu lieu en Bretagne, il vise surtout à permettre débats et discussions en explorant les marges, les populations minoritaires ou discriminées, et en donnant une tribune « pour celles et ceux qui ont besoin d'être entendu-e-s ». Sous le titre « Helvétés Underground », cette édition a fait la part belle au cinéma suisse révolté (très présent depuis les années 1960), avec une affiche dessinée par « nos » Plonk et Replonk et un programme de plus de 40 films auquel la CS a intensément collaboré, tant dans sa conception qu'en fournissant des œuvres, des copies, du matériel et des textes. De nombreux cinéastes et artistes suisses s'y sont rendus, parmi lesquels Pierre-Yves Borgeaud, Stéphane Goël, Samir, Daniel de Roulet, Joële van Effenterre, Nicolas Wadimoff, Tizian Büchi, Orane Burri ou encore Lionel Baier. Pour ma part, j'y ai assuré la présentation de nombreux films du patrimoine devant un public venu en nombre et très heureux de découvrir ce cinéma méconnu.

En septembre et octobre, la Österreichische Filmarchiv a présenté dans son cinéma historique au centre de Vienne, le Metro, un important programme de 20 films suisses des années 1960 à 1980, intitulé « *Höhenfeuer* » - *Die Neue Welle im Schweizer Kino 1964-1985*. Une programmation à laquelle la CS a largement contribué et dans le cadre de laquelle j'ai eu l'occasion de présenter quelques films. Le riche programme comptait, entre autres, des films d'Alain Tanner, Michel Soutter, Jean-Louis Roy, Claude Goretta, Alvaro Bizzarri, Fredi M. Murer, Francis Reusser, Villi Hermann, Yves Yersin, Clemens Klopfenstein, Daniel Schmid ou Christian Schocher, dans la plupart des cas restaurés ou numérisés par nos soins ou avec notre collaboration.

Outre ces importantes programmations, des films du patrimoine suisse numérisés ou restaurés par la CS ont été à l'affiche dans le cadre d'autres événements internationaux.

En février, *Nouvelle Vague* de Jean-Luc Godard (1990) a été projeté à la Berlinale (numérisé en collaboration avec Vega Films) et *Grauzone* de Fredi M. Murer (1979) montré à la Filmoteca de Catalunya de Barcelone pour le 10^e anniversaire de son installation au centre de Barcelone. En mai, *Mein Persienflug 1924-1925* de Walter Mittelholzer (1925) était présenté en ciné-concert à la Cinémathèque du documentaire au Centre Pompidou à Paris. En juin, un programme de films Pathé-Baby a été montré au Festival Il Cinema Ritrovato de Bologne, à l'occasion du centenaire de l'invention de ce format. En août, *Un peuple attend* de Jean-Paul Le Chanois (1939) était programmé aux Rencontres Cinéma de Gindou (France). Et, en décembre, *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969) a été projeté et suivi d'une discussion dans le cadre de la 11^e édition de « Cinema Svizzero a Venezia » au Palazzo Trevisan degli Ulivi.

Enfin, résultat tangible de notre présence à l'étranger, la Suisse était l'invitée d'honneur, en 2021, du prestigieux Festival Lumière à Lyon et, à cette occasion, *Höhenfeuer* de Fredi M. Murer (1985) a été acheté en France par la société Carlotta et a été diffusé en salles dès la fin de l'année 2022. Cette même importante société de diffusion de films du patrimoine en salle et en DVD a également acheté notre restauration de *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967) et devrait le sortir sur grand écran en 2023.

Eustache à Cannes, Venise... et en Suisse

Longtemps resté invisible pour des questions de droits ou montré à partir de mauvaises copies, l'œuvre mythique de Jean Eustache *La Maman et la Putain* (1973) a été magnifiquement restauré à l'initiative des Films du Losange et avec la bénédiction de Boris Eustache, le fils du cinéaste. Le film a fait l'ouverture du dernier Festival de Cannes, en salle Debussy, en présence du comédien Jean-Pierre Léaud et de la comédienne Françoise Lebrun, et a remporté un étonnant succès depuis sa ressortie en salles en France, en juin. Les autres films du cinéaste ont, eux aussi, été restaurés dans la foulée, notamment *Mes petites amoureuses* (1974), présenté à la Mostra de Venise dans le cadre de Venice Classics. La CS s'est associée dès le départ à ces restaurations, notamment en raison du lien très fort qui liait Eustache et son directeur de l'époque, Freddy Buache, et sera la distributrice de ces films dans toute la Suisse. Elle était ainsi présente sur l'écran et dans toutes les communications liées à ces films.

Cinéma à Plateforme 10

Lausanne a désormais son quartier des arts, dévoilé au public le week-end du 18 et 19 juin. Plus 25'000 m² à côté de la gare qui sont réunis sous la dénomination « Plateforme 10 ». Pour cette ouverture, le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), Photo Elysée et le Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) ont décidé d'unir leurs forces avec une exposition transversale en croisant leurs collections, sur une thématique qui s'est imposée comme une évidence : les chemins de fer.

La CS y a participé en tant que prêteuse de 10 affiches de films, visibles à l'étage dédié au design et aux arts appliqués, dans le cadre de l'exposition « Train Zug Treno Tren », tout comme l'installation contemporaine de l'artiste Sophie Bouvier Ausländer à l'enseigne de la Fondation Toms Pauli, *Railway Spine*, qui s'inspire de la scène inaugurale de *La Roue* d'Abel Gance (1923), film mythique que la CS a présenté le 28 août au Théâtre du Jorat. Mais, avant cela, c'est *The General* de Buster Keaton (1926), issu de nos collections et distribué par la CS, qui a été projeté en plein air le 14 juillet, sur l'esplanade de Plateforme 10, en partenariat avec le Locarno Film Festival.

Toujours au sein de ce quartier des arts se niche un nouveau lieu d'exposition baptisé « Signal L », soutenu par la Fondation Leenaards. Le concept consiste à confier une carte blanche à une ou un artiste, invité à concevoir une installation dans cet espace de 80 m². Plateforme 10 et le mudac ont ainsi convié en fin d'année le graphiste et designer lausannois Ian Party, créateur de nombreuses polices de caractère, à venir découvrir les archives de la CS. Des affiches ont immédiatement attiré l'œil de ce spécialiste en typographie, notamment celles conçues dans les années 1960 par Roger V. Geiser pour le Ciné-club de Lausanne, d'une modernité sidérante. Exploitant différentes techniques d'animation, la 3D, ainsi que des technologies nouvelles qui permettent de dilater les images, Ian Party a ainsi imaginé une installation vidéo immersive qui fait danser des lettres jusqu'à l'hypnose.

Et pendant ce temps, à l'avenue du Théâtre...

Pendant ce temps, l'année 2022 a été celle de l'important chantier de restauration, rénovation et agrandissement du cinéma Capitole, qui avait démarré l'année précédente et qui a pris désormais toute son ampleur. Dépose et protection de tous les éléments patrimoniaux (des rideaux aux lavabos), creuse pour la création d'une nouvelle salle, création de nouveaux espaces de circulation et de nouveaux escaliers en sous-sol, etc. L'importance de ces travaux au centre de la ville de Lausanne, à l'avenue du Théâtre, intéresse beaucoup le public. Ainsi, lors des Journées du patrimoine, des visiteuses et visiteurs sont venus en nombre pour découvrir, les pieds dans la poussière et la tête casquée, les espaces en cours de rénovation et transformation de cette salle construite en 1928. Les travaux sont menés par la Ville de Lausanne et la Fondation Capitole, sous la direction des architectes d'architecum, avec le soutien du Canton de Vaud, de la Confédération, de la Loterie Romande et de la Fondation Ernst Göhner. Malgré un peu de retard pris en raison des événements évoqués plus haut, le plus grand (et le plus beau ?) cinéma de Suisse devrait ouvrir ses portes comme prévu début 2024. A suivre, donc !

Frédéric Maire

Directeur de la Cinémathèque suisse

In memoriam

Durant cette année, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de Marc Wehrin, président du Conseil de fondation de notre institution de 2010 à 2016, ancien chef de la section cinéma et directeur suppléant de l'Office fédéral de la culture. En automne, nous avons aussi dû pleurer consécutivement la mort de trois cinéastes majeurs installés entre Rolle et Genève et très proches de notre institution, Alain Tanner, Jean-Luc Godard et Jean-Marie Straub, ainsi que la disparition du producteur Yves Peyrot, et du journaliste cinématographique catholique et ancien collaborateur du centre de documentation ZOOM, Franz Ulrich.

Chiffres

	2022	2021	2020
Archives			
Nombre de titres de films reçus	3'000	2'398	3'495
Nombre de dépôts OFC/ Cinéforum	156	192	131
Nombre de longs métrages en VOD	0	12	17
Nombre de courts métrages mis en ligne	10	10	17
Nombre de copies de films mises à disposition	677	586	702
Nombre de longs métrages restaurés	6	7	5
Nombre de courts et moyens métrages restaurés	19	14	15
Nombre de pétaoctets de données sauvegardées	7	6	5
Nombre de fonds d'archives Non-Film reçus	11	23	24
Nombre de livres, DVD, Blu-ray et périodiques acquis	1'406	1'013	2'000
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	7'685	9'506	4'625
Nombre de mentions dans la presse	1'391	640	816
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	9'169	8'796	7'232
Nombre de lecteur-ric-e-s en salles de consultation	81	102	100
Programmation, diffusion et médiation culturelle			
Nombre de séances publiques	916	589	402
Nombre de films programmés et projetés	568	368	239
Communication & marketing			
Nombre d'utilisateur-ric-e-s du site institutionnel	298'388	111'872	89'634
Nombre d'abonné-e-s aux réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter)	26'372	24'456	23'538
Spectatrices et spectateurs			
Au Casino de Montbenon	25'700	15'164	10'751
Hors les murs lors d'événements CS	400	1'226	560
Séances scolaires	236	80	1'712
Journées portes ouvertes à Penthaz	1'038	0	0
Séances académiques (Cours UNIL-CS)	2'087	858	518
Total de spectatrices et spectateurs	29'461	17'328	13'541

Participations de la Cinémathèque suisse

Festivals et projections spéciales

En Suisse

19–26 janvier, Journées cinématographiques de Soleure

- *Krawall* de Jürg Hassler (1970) numérisé par la Cinémathèque suisse (CS)
- *Ernesto Che Guevara – Das Bolivianische Tagebuch* de Jürg Hassler (1994)
- *La Fille de Prague avec un sac très lourd* de Danièle Jaeggi (1978), restauré par la CS
- *Shirin* d'Abbas Kiarostami (2008), diffusé par la CS
- 6 films d'animation de Nag et Gisèle Anserge, restaurés par la CS

7–17 avril, Visions du Réel (Nyon)

Avant-première de *Marx può aspettare* de Mario Bellochio, précédée d'une laudatio de Chicca Bergonzi, adjointe de direction de la CS, à l'occasion de la remise du Prix d'honneur du festival au cinéaste italien Marco Bellochio

1^{er}–9 juillet, Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)

- *La Chambre* d'Yvan Butler (1982), restauration de la RTS avec la collaboration de la CS

3–13 août, Locarno Film Festival

- *The Written Face* de Daniel Schmid (1995), première de la restauration par la CS
- *Les Derniers Passementiers* d'Yves Yersin et Eduard Winiger (1974), première de la restauration par la CS
- *Accord final* d'Ignacy Rosenkranz (1938), numérisé par la CS
- *Imitation of Life, portrait de Douglas Sirk* de Daniel Schmid (1983), numérisé par la CS
- *Far from Heaven* de Todd Haynes (2002)
- *Drugstore Cowboy* de Gus Van Sant (1989)
- 10 sujets du Ciné-Journal suisse projetés avant les films du patrimoine

Août, sur le portail filmo.ch

En marge du Locarno Film Festival, lancement de la 13^e saison de programmation du portail de films suisses du patrimoine en ligne, entièrement programmée par la CS, avec 11 films restaurés et issus de ses collections, dont *Les Arpenteurs* de Michel Soutter (1972), *La Mort de Mario Ricci* de Claude Goretta (1983) et *Chronique paysanne en Gruyère* de Jacqueline Veuve (1990)

13–20 août, Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD)

Visages d'enfants de Jacques Feyder (1925) en ciné-concert

28 août, Théâtre du Jorat à Mézières

Projection exceptionnelle et première suisse de la version restaurée originale de huit heures de *La Roue* de Abel Gance (1923), de 10h à 20h, avec l'Orchestre des Jardins Musicaux. Restauration effectuée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, la Cinémathèque suisse et la Cinémathèque française; partition originale restaurée avec la collaboration d'Arte-ZDF

29 septembre, Zurich Film Festival (ZFF)

Heidi de Luigi Comencini (1952), numérisation de la SRF avec la collaboration de la CS

23–27 novembre, Film Kunst Festival Porny Days (Zurich)

- *Lady Shiva* de Tula Roy (1974)
- *Spätes Glück* de Lucienne Lanaz (1974)
- *Swiss Graffiti* de Jacqueline Veuve (1975)
- *Lieber Herr Doktor* du Filmgruppe Schwangerschaftsabbruch (1977)
- *Jugend und Sexualität* de Tula Roy (1979)
- *Behinderte Liebe* de Marlies Graf Dätwyler (1979)
- *Ich habe ein Recht auf meinen Körper... Sterilisation* de Lucienne Lanaz (1981)

A l'étranger

10–20 février, Berlinale (Allemagne)

Notre musique de Jean-Luc Godard (2004), numérisé par la CS et Vega Films

22 février, Filmoteca de Catalunya de Barcelone (Espagne)

Grauzone de Fredi M. Murer (1979), restauré par la CS

17–28 mai, Festival de Cannes (France)

La Maman et la Putain de Jean Eustache (1973), restauré par Les Films du Losange en collaboration avec la CS

20 mai, Cinémathèque du documentaire à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou à Paris (France)

Mein Persienflug de Walter Mittelholzer (1925), restauré par la CS, en ciné-concert

2–5 juin, Nitrate Picture Show de Rochester (Etats-Unis)

Pinocchio de Walt Disney (1940), copie nitrate de la CS numérisée

11–17 juin, Festival international du film d'animation d'Annecy (France)

L'animation suisse à l'honneur :

- Programme de films de Julius Pinschewer
- Programme de films de Nag et Gisèle Anserge
- Présence de Frédéric Maire dans le Jury international des longs métrages

25 juin–3 juillet, Il Cinema Ritrovato, Bologne (Italie)

Programme de films Pathé-Baby à l'occasion du centenaire de son invention

20–27 août, Festival Gindou Cinéma (France)

Un peuple attend de Jean-Paul Le Chanois (1939), restauré par la CS

20–27 août, Festival de cinéma de Douarnenez (France)

Programme « Helvètes Underground » composé de plus de 40 films suisses récents et du patrimoine, dont plusieurs œuvres restaurées ou numérisées par la CS, présentés par Frédéric Maire; participation à différentes tables rondes sur le cinéma suisse

31 août–10 septembre, Mostra de Venise (Italie)

Mes petites amoureuses de Jean Eustache (1974), restauré par Les Films du Losange avec la participation de la CS

Expositions

Publications

Septembre–octobre, Archives du film autrichiennes, Metro Kino, à Vienne (Autriche)

«Höhenfeuer: Die «Neue Welle» im Schweizer Kino, 1964–1985». Programme de 20 films suisses fournis par la CS, dont de très nombreuses restaurations. Présence de Frédéric Maire les 14 et 15 septembre

15–23 octobre, Festival Lumière à Lyon (France)

Mauvais Sang de Leos Carax (1986), restauré par la Cinémathèque française avec la participation de la CS

3 décembre, Palazzo Trevisan degli Ulivi à Venise (Italie)

Charles mort ou vif d'Alain Tanner (1969), restauré par la CS, suivi d'une discussion dans le cadre de la 11^e édition de «Cinema Svizzero a Venezia»

En Suisse et à l'étranger

18 juin–25 octobre

«Rencontrons-nous à la gare», mudac (Lausanne): reproductions de 8 affiches issues des collections de la CS

18 juin–25 septembre

«Train Zug Treno Tren. Destins croisés», Photo Elysée (Lausanne): reproductions d'affiches et photographies issues des collections de la CS

9-11 septembre

«Le Servette aux Charmilles: La HEAD revisite l'histoire d'une passion» dans le cadre des Journées du patrimoine. Prêts d'extraits de films

25 mai–9 octobre

«Autour de Bienne: EXPO.02 – 20 ans» au Nouveau Musée Bienne. Prêts d'extraits de films

10 juin–31 octobre, à Annecy (France) «Le cinéma d'animation dans les collections de la Cinémathèque suisse», Musée du film d'animation d'Annecy:

11 celluloses/dessins, 1 affiche, 1 lot d'accessoires du film *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016), 2 boucles animées et 4 boîtes pour boucles animées prêtés

28 octobre-29 janvier 2023

Installation de Ian Party intitulée «Immersion Typographique» et conçue en collaboration avec le mudac autour des collections d'affiches de la CS à Plateforme 10

1^{er}–31 décembre 2022

«La Nuit du Polar», Bibliothèque de Bussigny: reproduction de 5 affiches issues des collections de la CS

Articles

- François Robin et Rochat Rebecca, «Digital Preservation Pipeline for Data Storage Media at the Cinémathèque suisse: Imaging and Extracting Data and Metadata from Special Collections Media» in *iPres 2022: The 18th International Conference on Digital Preservation Glasgow, 2022*, pp. 255-259.
- Maire Frédéric, «Forever Godard» in *Boulevard*, no 6, 2022, pp. 144-147.
- Papakonstantin Achilleas, «La mort de l'auteur» in *Boulevard*, no 6, 2022, pp. 138-139.
- Vlad Petra, «Collections photographiques de la Cinémathèque suisse» in *PatrimoineS*, 2022, pp. 48-60.

Ouvrages

- Eisenschitz Bernard, *Douglas Sirk, né Detlef Sierck*, Ed. de l'Œil, Montreuil, 2022, 416 pages. Ouvrage réalisé à partir des archives Douglas Sirk déposées à la CS, en lien à la rétrospective du Locarno Film Festival.
- Carney Ray et Cassavetes John, *Cassavetes par Cassavetes*, Ed. Capricci, Paris, 2022, 544 pages. Ouvrage réalisé avec de nombreuses images provenant des archives de la CS.

Film

Douglas Sirk – Hope As in Despair de Romain Hüben (2022). Un documentaire tourné en partie à la CS et à partir des archives Douglas Sirk déposées à la CS. Production Pic Film. Première au Locarno Film Festival en 2022.

Participations de la Cinémathèque suisse

Colloques et conférences

En Suisse

24 janvier, Soleure

Table ronde autour des films de sable de Gisèle et Nag Ansoerge avec Frédéric Maire, Maria Tortajada (professeure en histoire et esthétique du cinéma, UNIL) et Chloé Hofmann (doctorante en histoire et esthétique du cinéma, UNIL) dans le cadre des Journées de Soleure.

2-4 mars, Lausanne

Colloque «Useful Film in (Neuro) Psychiatry Europe, 1900-1950. Update on Current Research» (UNIL) dans le cadre du projet FNS dirigé par Mireille Berton et de la collaboration UNIL + CS:

Intervention de Lea Ritter et Lucas Iliani: «The Waldau Collection: From Cataloguing to Physical Identification». Intervention de Caroline Fournier dans le cadre de la table ronde «Working on Medical Films: Problems and Methods».

16 mars, Lausanne

Intervention de Caroline Fournier dans le cadre de la table ronde «Saving Films», aux Rencontres 7^e Art Lausanne, en marge de la projection de *Film, The Living Record of Our Memory* d'Inés Toharia Terán (2021), film dans lequel Frédéric Maire est interviewé.

24 mars, Fribourg

Participation de Giordana Lang et Regina Bölsterli (en tant que membre du comité cinééducation) à l'assemblée générale 2022 de cinééducation (www.cineducation.ch), au Festival international de films de Fribourg (FIFF).

2 avril, Lausanne

Festival Histoire et cité, Palais de Rumine, Lausanne: conférence de Frédéric Maire, «Les vieux invisibles: présence et absence de la vieillesse dans le Ciné-Journal suisse et le cinéma suisse».

11 mai, Lugano

Conférence et présentation des activités de la CS pour les professionnel·le·s du cinéma au Tessin, à l'Università della Svizzera italiana, à l'initiative de la Ticino Film Commission, avec Niccolò Castelli, directeur.

4 août 2022, Locarno

Intervention de Frédéric Maire et Raphaël Brunschwig, managing director du Locarno Film Festival, au colloque «Coordinate culturali, Territorio e interazione con i patrimoni», intitulée «Il futuro dell'archivio del Locarno Film Festival: da raccolta dormiente a deposito di conoscenza rilevante anche per la contemporaneità».

5 août, Locarno

Intervention de Chicca Bergonzi dans le cadre de la table ronde «A Spectrum of Options through the Distribution Windows: All the Way from DVDs, through Theatrical, VOD and on to Exploring the NFT Option», organisée par le Locarno Film Festival.

8 septembre, Baden

Participation de Regina Bölsterli dans le cadre d'une table ronde organisée par cinééducation à Baden (Argovie).

28 octobre, Zurich

«When History Is Yet the Present», Master Symposium Fine Arts à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Projection de *Reclamation* et *Extraction* de TJ Cuthand et débat avec le réalisateur, modération assurée par Seraina Winzeler.

17-19 novembre, Berne

Colloque international 9,5mm: «And Cinema Is Everywhere International Conference» (UNIL, UZH, Lichtspiel, CS): Intervention de Murielle Vergères et Gaia Bonghi sur le cas d'un fonds de films amateur (films de Pierre Boulanger). Coordination de la table ronde sur la gestion des fonds Pathé-Baby dans plusieurs types d'archives par Caroline Fournier. Participation d'Aline Houriet à la table ronde.

21 novembre, Zurich

Présentation de la CS par Seraina Winzeler lors du cours «Einführung in die Methoden der Filmwissenschaft», coordonné par le Dr Jan Sahli, Seminar für Filmwissenschaft (Université de Zurich).

24 novembre, Lausanne

Colloque «La réappropriation artistique, sans limite?» organisé par Valentine Robert (Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL) et Nathalie Dietschy (Section d'histoire de l'art, UNIL), modération assurée par Achilleas Papakonstantis.

25-27 novembre, Zurich

Débats avec Tula Roy et Lucienne Lanaz dans le cadre de la rétrospective «CH Body Politics: Feministische Filme der 1970^{er} Jahre», collaboration entre la CS, le Kino Xenix et le Kunst Film Festival Porny Days, modération assurée par Seraina Winzeler.

1^{er} décembre, Bussigny

Table ronde avec la participation d'Achilleas Papakonstantis dans le cadre de La Nuit du Polar (Bibliothèque de Bussigny).

A l'étranger

13 février, en ligne

Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la Programming and Access to Collections Commission (PACC) de la Fédération internationale des archives du film (FIAF), en ligne.

21 février, Barcelone

Intervention de Frédéric Maire, au nom de la FIAF et de la CS, dans le cadre de la célébration des 10 ans de l'inauguration des nouveaux locaux de la Filmoteca de Catalunya, en présence du Président et de la Ministre de la Culture de la Catalogne.

6 avril, en ligne

Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

24-29 avril, Budapest

Congrès de la FIAF (Budapest): Intervention de Chicca Bergonzi, dans le cadre de la Commission Programmation et accès (PACC) de la FIAF. Intervention de Caroline Fournier, dans le cadre de la Commission technique (TC) de la FIAF.

5-7 mai, Bruxelles et Anvers

Conférence «B-Magic» à Bruxelles et à Anvers, présentation de Caroline Fournier, avec Céline Ruivo, au sujet de la collection de boucles chromolithographiques pour lanternes magiques de la CS.

13-18 mai, Los Angeles

Intervention de Silvia Kolly dans le cadre de «Reflecting on the Past, Imagining the Future», conférence annuelle de l'American Institute for Conservation (AIC) à Los Angeles.

14 juin, Rome

DHCH Digital Humanities Conference, à l'Instituto Svizzero de Rome (ISR). Discours d'ouverture donné par Petra Vlad et Rebecca RoCHAT sur la transformation numérique à la CS.

16-18 juin, en ligne

«The Little Aparatus, 100 Years of 9,5mm Film», événement en ligne organisé par l'Université de Southampton. Intervention de Gaia Bonghi et Murielle Vergères.

27-29 juin, Bologne

Dans le cadre du festival Il Cinema Ritrovato (Bologne): organisation par Chicca Bergonzi du «PACC Open Meeting for Programmers», avec 31 participant·e·s représentant différentes archives et institutions affiliées à la FIAF; participation de Chicca Bergonzi à la journée workshop «The Preservation of Knowledge», organisée par l'Association des cinémathèques européennes (ACE); participation et présentation de Chicca Bergonzi, élue membre du comité exécutif de l'ACE, à l'Assemblée générale de cette dernière.

Cours et formations donnés par la CS

13 septembre, Glasgow

Conférence iPres2022 à Glasgow et intervention de Robin François sur la méthodologie d'extraction des supports de données informatiques à la CS intitulée « Digital Preservation Pipeline for Data Storage Media at the Cinémathèque suisse : Imaging and Extracting Data and Metadata from Special Collections Media ».

14-15 octobre, Lisbonne

Participation de Caroline Fournier à la réunion de la Commission technique de la FIAF à la Cinémathèque portugaise (Lisbonne).

18 octobre, Lyon

A l'occasion de la 10^e édition du Marché international du film classique (MIFC) du Festival Lumière à Lyon et dans le cadre de la présentation « Rétrospective et perspectives », intervention de Frédéric Maire intitulée « La circulation et la disponibilité du patrimoine en Europe et à l'international ».

3-5 novembre, Strasbourg

Intervention de Jérôme Piller dans le cadre du « 12th European Congress of Registrars », conférence européenne des régisseurs de collections muséales à Strasbourg.

8 novembre, Monaco

Présentation des activités de la CS par Chicca Bergonzi et introduction à la projection publique de *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967), Institut audiovisuel de Monaco.

22-23 novembre, Francfort

Participation de Chicca Bergonzi à une rencontre du comité exécutif de l'ACE, DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Frankfurt am Main).

29 novembre 2022, Glasgow

A la Moving Image Archive de la National Library of Scotland, Kelwin Hall, laudatio et remise du prix FIAF 2022 à Tilda Swinton par Frédéric Maire.

En Suisse

Janvier (en ligne)

Cours Master du Réseau Cinéma CH, participation de Carine Soleilhavoup, Nicolas Ricordel, Aline Houriet, Fanny Leyvraz et Caroline Fournier du département Film.

20 mai

« Collections Non-Film de la Cinémathèque suisse », cours Master donné par Petra Vlad à l'Université de Lausanne.

25 mai

« Recherches documentaire et étude des archives », cours Master donné par Petra Vlad à l'Université de Lausanne.

22 juin

Cours de l'association Memoriav « Manipulation et identification des pellicules », intervention de Carine Soleilhavoup.

22-23 juin

Cours de numérisation 3D du Master Digital Humanities de l'Université de Bâle, participation de Rebecca Rochat, Silvia Kolly et Petra Vlad.

4-7 juillet

Cours Master du Réseau Cinéma CH au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, participation de Carine Soleilhavoup, Carole Delessert, Lea Ritter, Maral Mohsenin, Nicolas Ricordel, Ariane Baudat, Azmina Abdulla, Pierre-Alain Som, Christophe-Philippe Dufour et Caroline Fournier.

12-14 juillet

Cours Master du Réseau Cinéma CH au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, participation de Christine Tourn et Rebecca Rochat.

29 août

Journée de l'association Memoriav ouverte aux membres de tous les réseaux, sur le thème du suivi et du contrôle qualité des restaurations numériques, au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Interventions de Frédéric Maire, Nicolas Ricordel, Carine Soleilhavoup, Caroline Fournier, participation de Pierre-Alain Som (projection).

Septembre-décembre

Cours Master sur la diffusion du cinéma co-organisé par l'UNIL et la CS, avec des interventions de Frédéric Maire, Chicca Bergonzi et Achilleas Papakonstantis.

17-19 octobre, Penthaz

Formation dans le domaine de la restauration numérique pour l'Association Jocelyne Saab (Liban).

6 décembre

Intervention de Seraina Winzeler au sujet des archives de film dans le cadre du « Kolloquium Filmtheorie : Archiv – Nachlass – Sammlung : Zwischen Theorie und Praxis » proposé par Volker Pantenburg dans le cadre du Seminar für Filmwissenschaft à l'UZH.

A l'étranger

24 juin, Bologne

Présentation par Rebecca Rochat du programme « Plateforme logicielle » dans le cadre du cours Mestieri del Cinema à la Cineteca di Bologna, en partenariat avec L'Immagine Ritrovata : « Theory and Technique of Audiovisual Digital Archiving ».

4-10 décembre, Mumbai

Formation sur la conservation numérique donnée par Nicolas Ricordel dans le cadre des ateliers organisés par la FIAF et la Heritage Film Foundation à Mumbai (Inde).



1.



4.



2.



5.



3.



6.



7.



8.



9.



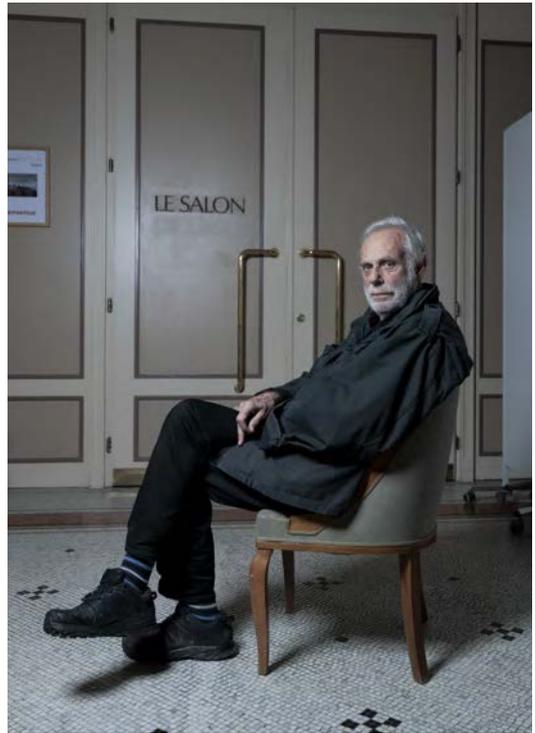
10.

Parmi les invité-e-s de la Cinémathèque suisse en 2022:

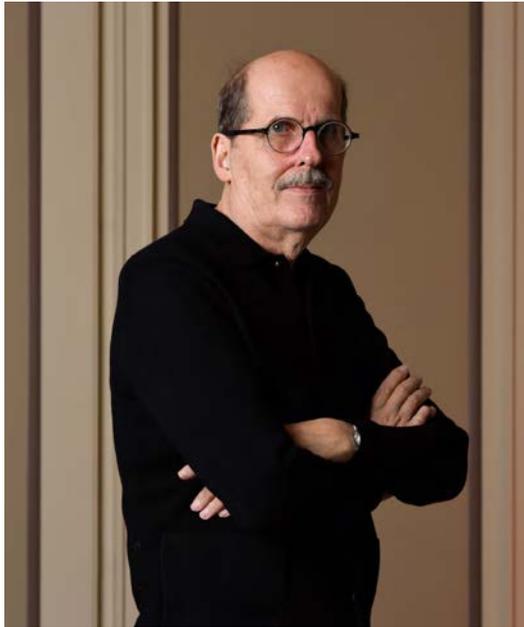
1. Albert Serra, cinéaste
2. Lionel Baier, cinéaste
3. Leonardo Di Costanzo, cinéaste, et Antonio Buil, acteur
4. Mathias Wälti et Lucienne Lanaz, cinéastes
5. Dominique de Rivaz, cinéaste
6. Ruth Dreifuss, ancienne conseillère fédérale
7. Callisto Mc Nulty, cinéaste
8. Renato Berta, chef opérateur
9. Paul Hirsch, monteur
10. Marcel Barelli, réalisateur de films d'animation, et son fils



1.



4.



2.



5.



3.



6.



9.



7.



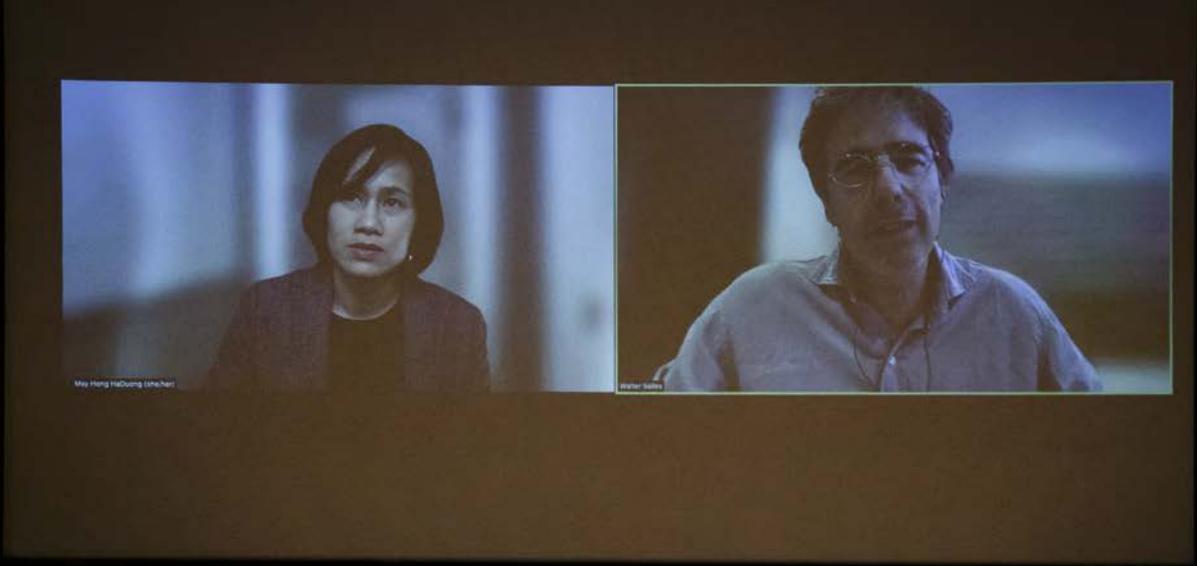
10.



8.

Parmi les invité-e-s de la Cinémathèque suisse en 2022:

1. Mitra Farahani, cinéaste
2. Werner Jeker, graphiste
3. Danielle Jaeggi, cinéaste
4. Jean-Luc Bideau, acteur
5. Chantal Prod'Hom, directrice honoraire du mudac
6. Pierre Monnard, cinéaste
7. Michel Van Zele et Charles de Lartigue, cinéastes
8. Noémie Jean, documentaliste à la Cinémathèque française
9. Amos Gitai, cinéaste
10. Nabil Ayouch, cinéaste



↑ Table ronde sur la thématique «Saving Films», salle Paderewski, durant les Rencontres 7^e Art Lausanne, avec des intervenant-e-s des archives du monde entier (16 mars 2022).
↓ Contrôle de copies 35mm au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.



1. Département Film

28	Liste des dépôts et restaurations
31	Introduction
32	Acquisition d'archives film analogique et numérique
32	Dépôts OFC/Cinéforum
32	Traitement documentaire
32	Mise en place de procédures et outil de gestion des collections
33	Demandes et recherches
33	Mise à disposition de copies
33	Mise à disposition et vente d'images
34	Consultation et diffusion
34	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
34	Restauration
35	Numérisation
36	Collections numériques et archivage
36	Conservation des collections

Liste des dépôts et restaurations

Dépôts fonds/versements 2022 les plus importants

Productrices et producteurs, distributrices et distributeurs :

- Vega Film AG
- RECK Filmproduktion GmbH
- Belva Film
- PCT cinéma télévision SA
- Dschoint Ventschr Filmproduktion AG
- Pic-Film SA
- Amka Films Productions SA
- MOA Distribution
- PS Film GmbH
- JMH distributions SA
- FILMCOOPI ZÜRICH AG

Cinéastes :

- Philippe Luzuy
- Danielle Jaeggi
- Erich Langjahr
- Barbara Erni
- Edwin Beeler
- Denis Rabaglia
- Yves Zellweger
- Hans-Ulrich Schlumpf
- Erich Schmid
- Nicolas Philibert
- Pierre Coulibeuf
- Richard Dindo
- Jürg Hässler
- June Kovach
- Lucienne Lanaz
- Jacques Siron
- Studio GDS
- Friedrich Kappeler
- François Musy
- Fredi M. Murer
- Markus Imhoof

Musées, archives, associations, fondations :

- Association Alain Tanner (AAT)
- Lichtspiel/Kinemathek Bern
- Museum für Kommunikation (MFK)
- Locarno Film Festival

Télévisions :

- Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)
- Radio Télévision Suisse (RTS)

Privés :

- Famille Peverelli
- Martin-Luc Pfrunder
- Rémy Pithon
- Pierre Martinelli

Liste des restaurations finalisées en 2022 et des laboratoires concernés

Longs métrages (6) :

- *Die Herrgottsgrenadiere* d'Anton Kutter (1932) – Cinegrell (Zurich) et Masé Studio (Genève) avec le soutien de Memoriav et de la SRF
- *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) – L'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de Memoriav
- *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérie Schmidely (1941) – L'Imagine Ritrovata (Bologne) en collaboration avec la SRF et avec le soutien de Memoriav
- *Der Achte Schwyzer* d'Oskar Wälterlin (1939) – Cinémathèque suisse et Cinegrell (retour sur film) avec le soutien de Memoriav
- *Mirage de la vie* de Daniel Schmid (1983) – Cinémathèque suisse
- *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler (1974) – Cinémathèque suisse, en collaboration avec la RTS

Courts métrages (19) :

Lots 2 et 3 « Julius Pinschewer » – L'Image retrouvée (Paris) avec le soutien de Memoriav :

Lot 2 :

- *Dessert* (1939)
- *Die Königin* (1940)
- *Die Schmier Koblode* (1936)

Lot 3 :

- *La-Do-Ré Suchard* (1936)
- *Schweizer Sinfonie* (1939)
- *Sprung-Konkurrenz « Suchard »* (1936)
- *Wohin? Waarheen? Whither? Où aller?* (1935)
- *Flurina* de Peter-Christian Fueter et John Halas (1967) – L'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de Memoriav

Un lot de courts métrages sur support nitrate transmis à la société Haghefilm (Waddinxveen, Pays-Bas) pour une restauration photochimique, avec le soutien de l'association Memoriav :

- [Publicité PKZ]. *Der Traum eines?* (1922)
- [Publicité PKZ]. *Le rêve d'un?* (1922)
- [Publicité PKZ]. *Die Zunft der Schneider* (1922)
- *Yverdon panorama* (192-)
- *Attraktionen im Zürcher Zoo* (1935)
- *Bilder vom zoologischen Garten, Zürich* (1929)
- *Meunier tu dors* de Jean Delaurier et Jean Varé (1931) – Cinémathèque suisse et Masé studio (Genève) avec le soutien de Memoriav
- *La Fabrication de la porcelaine* de Paul Schmid (1934) – Cinémathèque suisse
- *La Nef* de Claude Champion (1992) – Cinémathèque suisse
- *L'Accalmie* de Jean-Marc Bory (1975), production Milos Films – Cinémathèque suisse
- *Guilleme Tôle* d'Edmond Liechti (1971) – Cinémathèque suisse

Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

Longs métrages :

- *Repérages* de Michel Soutter (1977) – Cinémathèque suisse, Masé studios (Genève), Color Grade (Satigny)
- *Black Out* de Jean-Louis Roy (1971) – Cinémathèque suisse, Masé studios (Genève), Color Grade (Satigny)
- *Swissmade* d'Yves Yersin, Fritz E. Maeder et Fredi M. Murer (1969) – Cinegrell (Zurich)
- *Hundert Jahre Bundesstaat / La Confédération helvétique 1848-1948* d'Adolf Forter (1948) – Hiventy (Paris)
- *The Village* de Leopold Lindtberg (1950) – Cinegrell (Zurich), en collaboration avec la SRF
- *Unser Dorf* de Leopold Lindtberg (1950) – Cinegrell (Zurich), en collaboration avec la SRF
- *Notre-Dame de la Croisette* de Daniel Schmid (1983) – L'Imagine Ritrovata (Bologne)
- *Schweizerische Landesausstellung* de Joseph Dahinden (1939) – Cineric (Lisbonne)

Courts métrages :

Un lot de courts métrages sur support nitrate de Fred Surville – Hiventy (Paris) :

- *Athènes* (1938)
- *Santorin* (1938)
- *Cyclades* (1938)
- *Le Péloponnèse* (1938)
- *Images de la Crète* (1938)
- *Grat am Himmel* d'Otto Ritter (1947) – Hiventy (Paris)
- *A l'assaut du ciel* d'Otto Ritter (1947) – Hiventy (Paris)
- *Impressions of Switzerland* d'Ernst A. Heiniger (1984) – Cineric (New York) avec le soutien de Memoriav.

Un lot de 6 films sur support nitrate de la collection de la Clinique universitaire psychiatrique de Bâle, en cours de numérisation interne avec retour sur pellicule au laboratoire Cinegrell (Zurich).

- *[Sources de l'Areuse et de la Baume, train dans une inondation et cinéma Casino à Fleurier]* (date inconnue) – Haghefilm (Waddinxveen, Pays-Bas)
- *Souvenir du Congrès international de Ciné-amateurs Zurich 4-11 juin 1939* – Omnimago (Ingelheim, Allemagne)
- *Sarabande et Variations* de Gilbert Vuillème (1964) – Hiventy (Paris)

Mise à disposition pour des numérisations réalisées par des partenaires ou des demandeurs ayant impliqué une analyse et un suivi

Projet Alain Tanner :

- *Fleurs de sang* (2002)
- *Jonas et Lila à demain* (1999) – collaboration avec scan des originaux par la Cinémathèque suisse
- *La Femme de Rose Hill* (1989) – collaboration avec scan des originaux par la Cinémathèque suisse

Projet FILMO :

- *Au sud des nuages* de Jean-François Amiguet (2003)

Demandes individuelles :

- *Michelangelo. Das Leben eines Titanen* de Curt Oertel (1940)
- *[Nippon] Japan. Liebe und Leidenschaft in Japan* de Carl Koch (1932) – collaboration avec scan des originaux par la Cinémathèque suisse
- *La Meute* d'Yvan Butler (1981) – collaboration avec scan des originaux par la Cinémathèque suisse
- 17 titres de la collection de l'IFCR (International Federation of Red Cross)

Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l'OFC) :

- *Der Goalie bin ig* de Sabine Boss (2014)
- *Immer und Ewig* de Fanny Brauning (2018)

Numérisations (projet spécial subventionné par l'OFC) :

- *Journal de Rivesaltes* de Jacqueline Veuve (1997)
- *Utopia Blues* de Stephan Haupt (2002)
- *Der Freund* de Micha Lewinsky (2008)
- *Das Schweigen der Männer* de Clemens Klopfenstein (1997)
- *Light Years Away* d'Alain Tanner (1981)

En cours de numérisation (projet spécial subventionné par l'OFC) :

- *Hirtenreise ins dritte Jahrtausend* d'Erich Langjahr (2002)
- *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987)
- *La Guerre dans le Haut-Pays* de Francis Reusser (1998)
- *Das Boot ist voll* de Markus Imhoof (1981)
- *Waalo Fendo – Là où la terre gèle* de Mohammed Soudani (1997)
- *Die Regierung* de Christian Davi (1997)



Analyse d'un film 35mm conservé dans les collections. En 2022, 25 courts, moyens et longs métrages des collections de la CS ont été restaurés.

Introduction

En 2022, le département Film de la Cinémathèque suisse (CS) a travaillé sur de nombreux chantiers dans les domaines de la conservation photochimique et numérique, ainsi que sur l'optimisation des flux, afin de pouvoir mener à bien – dans le respect des critères de qualité – les objectifs d'acquisition, d'archivage, de restauration, de numérisation et d'accessibilité des collections.

Dans la continuité des années précédentes, le département a continué son travail de numérisation de films suisses majeurs, ainsi que la sauvegarde sur pellicule, grâce à la subvention spéciale de l'OFC, des films ayant reçu le Prix du cinéma suisse. Il s'est particulièrement impliqué dans les projets en relation avec l'Université de Lausanne (UNIL), notamment par sa participation active à l'option Archive du Master en Cinéma, mais également en collaborant au projet financé par le Fonds national suisse (FNS) et intitulé « Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse », dans le cadre duquel a été analysé, numérisé et sauvegardé un grand nombre de copies uniques. Les travaux de restauration des films d'animation d'Ernest et Gisèle Ansorge et de Julius Pinschewer, menés sur plus de huit ans, ont été montrés au Festival du film d'animation d'Annecy, dont l'édition 2022 mettait le cinéma suisse à l'honneur.

Le département Film a également co-organisé un colloque international avec l'UNIL et le Lichtspiel à Berne pour le centenaire du format 9,5mm (Pathé-Baby) et a participé à de nombreux événements sur le sujet à l'étranger (colloque de Southampton, festivals de Bologne et de Pordenone), ce qui a permis de valoriser l'immense travail de numérisation de plus de 1'000 films, effectué avec le soutien de l'association Memoriav.

La possibilité de rendre accessible le patrimoine cinématographique est l'un des plus grands défis du département Film. C'est pourquoi une analyse des besoins et un travail étroit avec le département Programmation, diffusion et médiation culturelle a permis d'aboutir à un outil de gestion des demandes externes, accessible sur le nouveau site internet de la CS.

L'année 2022 a également été marquée par une implication intensive des collaboratrices et collaborateurs du département dans les projets d'outils de gestion des collections liés à l'archivage numérique et au catalogage, de manière à permettre au département Informatique et numérique de commencer leur développement en 2023.

L'expertise de la CS est de plus en plus reconnue dans les domaines de la conservation, de la numérisation et de la gestion documentaire des collections Film. C'est pourquoi plusieurs collaboratrices et collaborateurs du département sont actifs dans des commissions de la Fédération internationale des archives du film (FIAF), telles que la commission technique et la commission de catalogage. En plus des présentations et formations organisées cette année, la CS a été invitée à collaborer à la formation internationale organisée par la FIAF à Mumbai en décembre 2022.

Acquisition d'archives film analogique et numérique

Depuis l'ouverture au public en 2022 du nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, de plus en plus d'actrices et acteurs de la branche cinématographique ont pris conscience du professionnalisme et des capacités techniques de la CS en terme de conservation des films, photochimiques ou numériques.

On dénombre 354 versements, consistant en de nouveaux fonds ou de nouveaux versements s'ajoutant à des fonds existants, qui sont venus enrichir la collection Film, ce qui représente environ 3'000 nouveaux items. Le secteur a accueilli 80 versements de films sur pellicule et fonds mixtes et 107 versements numériques. Les dépôts des distributrices et distributeurs, ainsi que certains dépôts de cinéastes se font désormais le plus souvent sous forme numérique. Il faut également mentionner 11 transferts internes entre le département Non-Film et le département Film, dans le cas de fonds mixtes où les différents types de supports nécessitent une prise en charge par les spécialistes métier des 2 départements.

Dépôts OFC/Cinéforum

La Cinémathèque suisse a géré cette année 156 dépôts numériques OFC et/ou Cinéforum, soit des films ayant reçu un soutien financier de l'OFC et/ou de Cinéforum. Les procédures et les exigences de dépôts ont été adaptées à l'évolution des pratiques et aux besoins de la conservation.

Traitement documentaire

En 2022, 667 nouvelles notices de film ont été rédigées et 1'793 nouvelles copies, ce qui correspond à 5'292 éléments physiques, ont été décrites et enregistrées. Par ailleurs, 141 fonds d'archive ont été décrits selon la norme ISAD(G) et 29 procédures d'élimination de matériel surnuméraire ont été menées.

Le traitement de tous les versements effectués par la Société ZOOM Verleih entre 1996 et 2007 a permis de mettre à jour 741 notices d'œuvres et de traiter physiquement plus de 1'300 copies pellicule.

Les dépôts de la société Langjahr Film et du Filmkollektiv Zurich ont également été mis à jour (87 notices de films, 1'300 boîtes de pellicule et fichiers numériques).

De plus, des fondations ou associations privées ont demandé à la CS de conditionner et stocker des films sur pellicule : dans le cas de lots particulièrement volumineux (plus de 1'000 pièces), le traitement physique et documentaire, ainsi que le stockage sont payants. Dans ce cadre spécifique, en 2021 et 2022, environ 5'000 pièces ont été contrôlées, enregistrées et stockées.

Mise en place de procédures et outil de gestion des collections

Le travail de construction d'un nouvel outil de gestion des collections est en cours. Dans le secteur Acquisition et documentation, 3 personnes sont activement impliquées dans l'élaboration de cette nouvelle base de données.

Dans cette optique, de nombreux outils et procédures sont constamment développés : gestion des fonds, procédures d'acquisition, flux de traitement des fonds, rédaction de nouveaux contrats de dépôt pour les éléments numériques, etc. Le logiciel permettant la description et la localisation des dépôts numériques est désormais fonctionnel.

Demandes et recherches

Les demandes relevant du secteur Mise à disposition ont progressé avec la fin des mesures sanitaires qui touchaient les salles de cinéma, les festivals et autres lieux de culture. Les collaboratrices et collaborateurs ont répondu à 492 demandes externes (chercheuses et chercheurs, déposantes et déposants, cinémas, festivals, cinéastes, musées, télévisions, etc.).

Mise à disposition de copies

Les demandes au niveau international ont repris au même niveau qu'avant la pandémie de COVID-19 et ont conduit à la mise à disposition de 591 copies 35mm (dont 87 demandées par les déposants) et 86 DCP.

La CS a pu valoriser 2 films numérisés aux Journées de Soleure (*La Fille de Prague avec un sac très lourd* de Danielle Jaeggi (1979) et *Krawall* de Jürg Hassler (1969)), ainsi que 6 films de ses collections au Locarno Film Festival, dont les restaurations des *Derniers Passementiers* d'Yves Yersin (1973), de *Visage écrit* (1995) et de *Mirage de la vie* (1983) de Daniel Schmid.

Elle a également contribué à la programmation de festivals et membres FIAF hors de nos frontières (le Nitrate Picture Show à Rochester et le Festival international du film d'animation d'Annecy en juin, le Festival de cinéma de Douarnenez en août et le programme du Filmarchiv Austria à Vienne en septembre 2022). Des œuvres suisses de différents cinéastes étaient projetées : Julius Pinschewer, Gisèle et Ernest Ansoerge, Francis Reusser, Jean-Louis Roy, Alain Tanner, Michel Soutter, Claude Goretta, Yves Yersin, Fredi Murer, Villi Hermann et Daniel Schmid.

Après le décès d'Alain Tanner et de Jean-Luc Godard en 2022, la CS a fourni les copies de plusieurs de leurs films pour des hommages rendus dans des salles et ciné-clubs en Suisse, ainsi que par des membres FIAF hors de Suisse.

Pour la programmation quotidienne des salles de la CS au Casino de Montbenon, 304 copies photochimiques ont été contrôlées et projetées, ainsi que 84 DCP, tous issus de nos collections.

Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse (CJS), 478 fichiers ont été fournis, soit plus du double de l'année précédente.

La CS a poursuivi son partenariat initié en 2020 avec la télévision régionale La Télé en lui fournissant régulièrement des images du CJS pour son émission bimensuelle « Retour vers le passé ».

Dans le cadre de la 13^e saison du portail en ligne filmo.ch, la CS a mis à disposition 11 films restaurés et issus de ses collections, dont *Les Arpenteurs* de Michel Soutter (1972), *La Mort de Mario Ricci* de Claude Goretta (1983) et *Chronique paysanne en Gruyère* de Jacqueline Veuve (1990). 2 films de Francis Reusser, *Le Grand Soir* (1976) et *Seuls* (1981), ont été livrés à la plateforme de streaming de Play Suisse.

Le secteur Mise à disposition a également fourni des extraits pour l'exposition dans le cadre de la journée du patrimoine au Stade des Charmilles organisée par la HEAD – Genève et l'association Autre-Terre, ou encore « Autour de Bienne : EXPO.02 – 20 ans » au Nouveau Musée Bienne.

Consultation et diffusion

Les consultations externes de films restaurés, ainsi que de titres numérisés en interne, se font via les différents comptes Vimeo de la CS. Les films sont accessibles sur demande uniquement. 59 consultations ont été ainsi rendues possibles cette année et la CS a accueilli 7 chercheuses et chercheurs pour des consultations d'éléments photochimiques sur place.

Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre

En collaboration avec les autres secteurs et des instances externes (Protection civile, pompiers, entreprises de sécurité, etc.), des collaboratrices et collaborateurs du département Film ont continué leur travail sur l'élaboration des procédures d'urgence liées aux formats pellicule.

Restauration

En 2022, la CS a mené plusieurs restaurations, permettant la sauvegarde et la numérisation de plusieurs longs et courts métrages suisses, avec le financement de l'association Memoriav et d'autres partenaires comme la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) ou la Radio télévision suisse (RTS).

Les travaux sont confiés à plusieurs laboratoires nationaux et internationaux en fonction de leurs compétences. En Suisse, le laboratoire Cinegrell à Zurich dispose de scanners dont les caractéristiques techniques permettent une numérisation pour l'archivage. Il possède également les équipements pour la sauvegarde sur pellicule, ce qui en fait un partenaire privilégié. Pour les étalonnages, selon les projets, la CS travaille également avec Color Grade à Genève qui bénéficie notamment d'une salle équipée d'un écran pour la projection. Par ailleurs, les studios de son Tonstudios Z à Zurich et Masé Studios à Genève disposent de compétences utiles dans le domaine de la restauration.

Afin de tenir sa planification et selon les compétences spécifiques nécessitées par certains projets, la CS s'adresse également à des laboratoires étrangers spécialisés dans le domaine de la restauration comme L'Immagine Ritrovata, à Bologne, pour les travaux de taille, en raison de l'envergure de leurs équipes ; l'ANIM, à Lisbonne, pour les travaux photochimiques ; Hiventy, à Paris, pour leur polyvalence. Pour la première fois, elle a travaillé avec Haghefilm, à Waddinxveen au Pays-Bas, spécialisé dans les travaux argentiques. Avec la Commission technique de la FIAF, dans laquelle elle participe activement, la CS travaille sur la pérennisation des compétences relatives au travail sur le matériel photochimique, menacées par l'amenuisement de la demande, ainsi que par la réduction des infrastructures techniques et de la production de pellicule.

Dans la continuité de sa démarche de collaboration avec les programmes de restauration de la SRF, la CS a finalisé la restauration de *Die Hergottsgrenadiere* d'Anton Kutter (1932) et de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941). Elle a également débuté la restauration du film *Unser Dorf (The Village)* de Leopold Lindtberg (1953).

Afin de préserver les copies nitrate et les films dont la conservation des originaux est menacée, la CS continue d'effectuer des sauvegardes photochimiques en tirant de nouveaux négatifs ou en effectuant des retours sur pellicule après restauration numérique. Parmi ceux-ci figurent *Der Aichti Schwyzer* de Oskar Wälterlin (1939) et plusieurs lots de films sur support nitrate en cours de restauration photochimique.

En outre, la CS continue de restaurer des œuvres plus récentes, auxquelles la dégradation des éléments ou les caractéristiques techniques ne permettaient plus l'accès. Ainsi, elle a pu commencer la restauration numérique d'œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma suisse, telles que *Swiss Made* d'Yves Yersin (1968), Fritz E. Maeder, Fredi M. Murer et H.R. Giger (1969), *Repérages* de Michel Soutter (1977) ou *Black Out* de Jean-Louis Roy (1970).

A la suite de la mise en ligne de l'ensemble des sujets du CJS sur memobase.ch et au vu de la demande croissante, une opération a débuté et vise à identifier les numérisations anciennes dont la qualité ne répond plus aux standards actuels et à les numériser à l'interne dans une meilleure qualité.

Numérisation

En 2022, 80 numérisations de films sur support photochimique ont été réalisées ou ont débuté. Une importante restauration a été finalisée : elle concerne les films *Der Ahti Schwyzer* et la version courte remaniée de *Wyberfind*, d'Oskar Wälterlin (1939), d'après des copies nitrate. Ce projet a fait l'objet d'un retour sur pellicule pour conservation de l'image et du son.

Certains films ont également été scannés en interne, puis étalonnés et restaurés dans des laboratoires externes : *Black Out* de Jean-Louis Roy (1970), *Repérages* de Michel Soutter (1977) et *Jonas et Lila à demain* d'Alain Tanner (1999), en collaboration avec l'Association Alain Tanner.

Un important projet de restauration est en cours et concerne le film *Rapt* de Dimitri Kirsanoff (1936), en partenariat avec la RTS et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) à Paris. Tous les éléments à disposition de la version française ont été numérisés pour permettre la reconstruction de l'œuvre. Celle-ci est rendue possible par le travail d'analyse de la restauratrice mandatée, Camille Blot-Wellens, et par l'étalonnage effectué par la CS.

Une collaboration est également en cours avec la Cinémathèque française concernant le film suisse *La Vase* d'Heinz von Kramer (1972) d'après un scénario d'Eugène Ionesco. L'unique copie virée existante, appartenant à la Cinémathèque française, a été numérisée et restaurée par la CS.

Plusieurs numérisations de restaurations photochimiques des années 2000 ont en outre été réalisées, ainsi que de grands classiques de l'histoire du cinéma dont des extraits sont parfois projetés dans le cadre des cours organisés avec l'UNIL (notamment *Le Dernier Tournant* de Pierre Chenal, 1939).

Parmi les autres numérisations notables, on trouve les films *L'Accalmie* de Jean-Marc Bory (1975), dans le cadre du projet autour des films produits par la maison de production Milos Film, *Le Chant d'un pays* de Jean-Luc Nicollier (1975), dont l'étalonnage a été supervisé par le réalisateur, et *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler (1974), film numérisé dans le cadre d'une collaboration avec la RTS.

En outre, grâce à la subvention spéciale accordée par l'OFC pour la numérisation des films ayant notamment reçu le Prix du cinéma suisse, 4 projets ont été finalisés et 6 sont en cours dans les laboratoires suisses Cinegrell, Tonstudios Z, Color Grade et Masé studios. Ces travaux impliquent une analyse et un suivi, ainsi qu'une gestion administrative et contractuelle des dossiers avec les ayants droit. Les cinéastes, tout comme les directrices ou directeurs de la photographie des œuvres choisies sont invités à participer à la validation du travail en laboratoire.

Enfin, la CS a une nouvelle fois collaboré avec la plateforme filmo.ch, avec l'association Alain Tanner, ou encore avec la RTS, en analysant et mettant à disposition des éléments photochimiques de ses collections. La CS a également répondu à de nombreuses demandes individuelles de sorties d'éléments pour numérisation, venant d'ayants droit, de déposants ou d'archives inter-

nationales. Vingt d'entre elles ont impliqué une analyse et une collaboration quant aux choix techniques et éthiques à effectuer.

Collections numériques

De nouveaux serveurs ont été mis en service : un serveur Aspera pour le transfert de données entre le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz et la cabine de projection du Casino de Montbenon à Lausanne et un serveur Jetstream pour l'envoi de fichiers numériques à des tiers. Entre le 2 mars et le 20 décembre 2022, 676 demandes de transfert de données ont été finalisées.

De plus, l'archivage numérique consiste à transférer sur le Hardware Security Module (HSM) les données provenant des dépôts OFC/Cinéforum, les dépôts de laboratoire dans le cadre de restaurations, de ceux provenant de déposantes et déposants, et enfin ceux de la production du laboratoire interne. Une réorganisation des stations et la mise en place d'un nouveau poste d'ingest ont été effectuées, de manière à accroître le nombre de transferts tout en leur assurant une sécurisation accrue.

Sur l'année 2022, le stockage d'éléments numériques archivés a cru de 1300 To.

Conservation des collections

Dans le domaine de la conservation des collections photochimiques, le département Film a procédé à des opérations régulières de relevé du niveau d'acidité des fonds acétate et à une opération spéciale de contrôle de la cellule où sont stockées les collections de films atteints par le « syndrome du vinaigre » . Au total, 3'874 AD-Strip ont été posés.

En outre, 10'952 bobines ont été reconditionnées dans de nouvelles boîtes adaptées à la conservation sur le long terme. Le traitement de certains fonds importants et une opération spéciale visant à changer une série de boîtes abîmées expliquent ce résultat particulièrement élevé.

Du côté des copies nitrate, l'aération des collections, pour permettre l'évacuation des gaz nitrites dont les concentrations élevées pourraient entraîner une autocombustion, s'est poursuivie avec l'ouverture de 488 boîtes. Ce travail implique le plus souvent le reconditionnement de la bobine.

COLUMBIA FILMS S. A. présente



WILLY BIRGEL * THEO LINGEN

HEINRICH GRETLER · ELSEBETH SIGMUND · THOMAS KLAMETH
ANITA MEY · ISA GUNTHER · KARL WERY · ELSIE ATTENHOFER dans

HEIDI

D'après le livre de JOHANNA SPYRI

Scénario de RICHARD SCHWEIZER, W.M. TREICHLINGER, Opérateur EMIL BERNA

Montage HERMANN HALLER, Réalisateur: LUIGI COMENCINI

Une production PRAESENS-FILM distribuée par COLUMBIA

COLUMBIA FILMS S. A. 20, rue Troyon - Paris

CINEMA 70





↑ Delphine Seyrig dans *Delphine Seyrig, portrait d'une comète* de Jacqueline Veuve (2000), actrice au cœur du documentaire de Callisto Mc Nulty, *Delphine et Carole, insoumuses* (2019).
↓ *Il valore della donna è il silenzio* de Gertrud Pinkus (1980), documentaire numérisé par la CS et proposé durant la rétrospective consacrée aux pionnières du cinéma suisse en mars 2022.





Le documentaire *Stérilisation* de Lucienne Lanaz (1980), numérisé par la CS et projeté durant le Porny Days Festival de Zurich en novembre 2022. ↑
Mein Name ist Bach (2003), numérisé par la CS, projeté durant la rétrospective dédiée à Dominique de Rivaz et disponible sur filmo.ch. ↓





↑ Table ronde au milieu d'affiches des collections de la CS dans le cadre de « La Nuit du Polar », à la Bibliothèque de Bussigny, le 1^{er} décembre 2022.

↓ Olaf Möller, Frédéric Maire, Renato Berta et Marcel Hoehn à la première de la restauration de *The Written Face* de Daniel Schmid (1995) au Festival de Locarno.



2. Département Non-Film

43	Introduction
44	Programme plateforme logicielle
1.1	Projet Référentiel commun
1.2	Projet WebMuseo
1.3	Bibliothèque : Intégration du réseau Renouvaud
1.4	Projet Mise à disposition (ASK)
1.5	Projet Archivage numérique (Lasco)
1.6	GED
46	Acquisitions
2.1	Acquisition de fonds d'archives papier à Penthaz et à Zurich
2.2	Collections muséales
47	Traitement des collections
3.1	Fonds d'archives
3.2	Fonds iconographiques
48	Régie des collections
4.1	Inventaire sommaire des appareils
4.2	Objets prêtés
4.3	Éliminations
48	Conservation-restauration des collections
5.1	Projets en cours
5.2	Statistiques liées au conditionnement
5.3	Statistiques liées au traitement conservation-restauration
49	Projets numériques
6.1	Projets de numérisation au laboratoire numérique
6.2	Numérisation et publication de périodiques en collaboration avec la bibliothèque
6.3	Perfectionnement des méthodologies de numérisation
6.4	Chiffres liés à la numérisation
51	Etude, recherche et publication des collections
7.1	Service au public
7.2	Partenariats nationaux et internationaux
7.3	Projets de valorisation des collections CS
7.4	Contribution à des éditions et à des expositions



Installation vidéo du graphiste Ian Party inspirée de la typographie d'affiches de ciné-clubs issues de la CS, conçue pour le «Signal L», un nouvel espace au sein de Plateforme 10 à Lausanne.

Introduction

Le processus de transformation numérique au département Non-Film s'est poursuivi en 2022 avec la finalisation des étapes fondamentales d'entrée en production de plusieurs bases de données : celles relatives à la gestion des collections (collections muséales, logiciel WebMuseo, intégration du réseau des bibliothèques Renouvaud), celles des flux de travail (logiciel des flux de numérisation ENNIO), ainsi que celles concernant les demandes et les mises à disposition des collections (logiciel ASK).

Afin de permettre un fonctionnement optimal de ces bases de données, ainsi qu'une cohérence des flux de travail, une nouvelle restructuration du département s'est imposée. L'organisation des équipes est aujourd'hui centrée sur les métiers et leurs fonctions, plutôt que sur la typologie de collections comme cela a été le cas jusqu'à présent. 5 secteurs, répartis sur 2 sites, permettent à présent au département d'assurer les missions fondamentales.

Toutes les collections de Penthaz et Zurich (archives, bibliothèque, collections muséales) se trouvent réunies sous la responsabilité du secteur Gestion de collections. Les processus d'acquisition, de traitement et d'inventaire détaillé des collections sont sous la seule responsabilité de ce secteur qui assure une coordination optimale entre les niveaux de traitement afin que les collections puissent être accessibles au public le plus rapidement possible.

Les mouvements des collections à l'intérieur des sites de Penthaz et de Zurich, les tâches liées à l'acquisition et à la coordination des arrivées des collections, ainsi que les départs pour des prêts, lors d'événements auxquels la Cinémathèque suisse (CS) participe, sont assurés par le secteur Régie des collections. Pour une prise en charge responsable et professionnelle des objets patrimoniaux, les tâches de coordination d'arrivée ou sortie des collections sont accompagnées des descriptions d'inventaire minimales, de recollement et de conservation préventive.

La surveillance de la santé des collections, la direction des travaux de restauration à mener sur tous les types d'objets et de supports, ainsi que l'acquisition des matériaux nécessaires à la conservation et au conditionnement des collections reviennent à la responsabilité du secteur Conservation et restauration des collections. Le plan d'urgence de sauvetage des collections, ainsi que le plan de conservation préventive, relèvent également de la responsabilité de ce secteur.

Dans le secteur Etude, recherche et publication, une curatrice et un curateur de collections, à Zurich et à Penthaz, assurent les missions de partenariat d'étude avec les universités suisses et internationales, ainsi qu'avec les musées, fondations et galeries. Ce secteur bicéphale assume aussi les travaux de mise à disposition des collections, de l'accueil des chercheuses, chercheurs, lectrices et lecteurs sur les 2 sites, ainsi que la publication des collections sous format numérique et leur valorisation par des manifestations physiques.

L'acquisition du matériel né-numérique en vrac, la numérisation des collections de toute typologie, la construction des bases de données de collections et du système d'archivage numérique à long terme, ainsi que les partenariats avec des institutions suisses et internationales en matière d'innovation numérique pour l'acquisition, le traitement et la valorisation des collections, sont les missions centrales du secteur Patrimoine numérique. Depuis mars 2022, ce secteur a aussi pris la responsabilité du programme Plateforme logicielle, un projet interdépartemental chargé de créer 11 bases de données de gestion des collections et qui mobilise une grande partie de l'institution.

Programme plateforme logicielle

Impliquant plus de 60 collaboratrices et collaborateurs internes, le programme interdépartemental Plateforme logicielle vise à moderniser les outils numériques de l'institution, que ce soit pour la gestion, l'archivage ou la mise à disposition des collections. Avec plus de 11 projets, il est au cœur de l'activité de plusieurs collaboratrices et collaborateurs du département Non-Film depuis plus de deux ans. Chaque projet qui se développe dans le cadre de celui-ci nécessite l'organisation de plusieurs ateliers pour déterminer les besoins, ainsi que pour identifier et établir les fonctionnalités destinées aux équipes de développement interne ou externe. Les logiciels sont conçus de manière à rationaliser les versions et accélérer la mise en production des outils.

En 2022, plusieurs projets ont été menés à bien : la finalisation de la base de données iconographiques et muséales WebMuseo, la mise en ligne de la plateforme de gestion des demandes ASK, la mise en production du catalogue des bibliothèques Renouvaud et le système de suivi de numérisation ENNIO.

1.1 Projet Référentiel commun

Le projet Référentiel commun a pour objectif d'assurer un point d'accès centralisé aux autorités des bases de données de la CS (œuvres, personnes, collectivités). Une des difficultés du projet réside dans la fusion des autorités des 7 bases de données différentes. En 2022, le projet a pris son envol avec la finalisation du cahier des charges et des modèles de données. Un prototype a été développé par l'équipe du projet sur une base PostgreSQL et Javascript. Avec plus de 76'000 œuvres provenant de différentes bases, le prototype permet de valider les idées fortes du cahier des charges. Une étude de conception est en outre réalisée par l'entreprise Uditis, qui analyse les besoins et l'architecture de la solution logicielle.

1.2 Projet WebMuseo

Acquis en novembre 2020, le logiciel WebMuseo a été sélectionné comme base de données pour assurer le catalogage des collections iconographiques et muséales de la CS. Le paramétrage sur mesure est effectué par le prestataire externe A&A Partners et les équipes du département Non-Film. Cette personnalisation de l'application répond à un besoin, rapidement identifié, de gérer à la fois les collections uniques et les exemplaires multiples d'un objet. Après plus de deux ans de travail, l'aboutissement des travaux d'implémentation et de la migration des données issues de 4 bases de données différentes, ainsi que la normalisation des fichiers, ont pu se concrétiser : 800'000 notices d'objets ont été importées, 320'000 fichiers ont été normalisés et 120'000 autorités d'œuvres, personnes et collectivités ont été importées et fusionnées.

1.3 Bibliothèque : Intégration du réseau Renouvaud

En décembre 2022, le catalogue de la bibliothèque de la CS a intégré Renouvaud, le réseau vaudois des bibliothèques. En rejoignant ce réseau de 145 institutions membres, la CS s'affirme dans le paysage bibliothéconomique pour un meilleur confort des usagères et usagers. Cet aboutissement est le fruit d'intenses travaux de migration et de paramétrage, tant de la part des équipes internes que des spécialistes de la coordination Renouvaud. En

parallèle, les bibliothécaires se sont formés via des webinaires – principalement pour les modules de catalogage avancé, bulletinage et prêt –, et ont également participé à des assemblées du réseau Renouvaud.

Un véritable changement de paradigme a été opéré : passage d'une base de données développée en interne – devenue inadaptée avec les années – à un système de gestion de bibliothèque (SIGB) parmi les plus puissants au monde (Ex-Libris Alma); passage d'une carence de normes à des normes internationales, nécessaires à l'interopérabilité; passage d'une base de données accessible uniquement en interne par des initiées et initiés à un catalogue en ligne ergonomique permettant de réserver directement des documents. Enfin, un dernier changement est à souligner : le passage de la consultation uniquement sur place – comme le veut la pratique dans les institutions patrimoniales – à la possibilité d'emprunter à domicile, principalement des ouvrages. La consultation sur place demeure toutefois la règle pour la majorité des documents en raison de leur préciosité, mais cette évolution est le signe d'une volonté d'offrir un confort accru aux usagères et usagers.

Sont ainsi accessibles via Renouvaud :

4'098 exemplaires de DVD et Blu-ray (Penthaz)

23'079 monographies (Penthaz) et 4'191 monographies (Zurich)

1'737 scénarios (Penthaz)

1.4 Projet Mise à disposition (ASK)

Pour faciliter le traitement externe et interne des demandes, une plateforme de gestion des demandes, liée au nouveau site internet, a été lancée en décembre 2022. Il s'agit d'un point d'entrée unique pour les demandes, afin qu'elles soient adressées aux interlocutrices et interlocuteurs concernés, tout en permettant un suivi efficace. Dans ce cadre, le département Non-Film a dû spécifier ses besoins, tester les fonctionnalités et adapter les flux de traitement des demandes. En simultanément, les premiers travaux pour un outil de centralisation et de consultation des ressources numériques ont été réalisés, avec une première version accessible pour les utilisatrices et utilisateurs internes en juin 2022.

1.5 Projet Archivage numérique (Lasco)

La CS est équipée d'un système de stockage des fichiers numériques depuis 2015. Dans la continuité, il est essentiel de faire évoluer le système vers un archivage numérique des fichiers, à la fois pour vérifier l'intégrité de ces derniers, pour les standardiser et pour contextualiser la collection.

Avec un développement initié en 2021, Lasco est la solution informatique pour traiter les lots de données à archiver à long terme et qui est conçue pour implémenter le modèle OAIS. Il s'agit d'une boîte à outils développée en interne en fonction des besoins pour automatiser au mieux les actions essentielles à l'archivage de fichiers numériques. Cette année a été marquée par la rédaction de presque 100 pages de spécifications et l'organisation d'ateliers pour détailler les besoins des départements et secteurs concernés. Une version test a été lancée début décembre et la première version du système est attendue pour le deuxième semestre 2023.

1.6 Gestion électronique des documents (GED)

Après un appel d'offres, en 2022, M-Files, un logiciel de gestion électronique des documents (GED), a également été acquis. Le département Non-Film a été chargé de concevoir un plan de classement des documents pour répondre aux besoins de l'ensemble des départements de l'institution. L'investissement dans un système GED est crucial pour permettre à l'institution d'assurer un accès centralisé à l'information, une gestion du cycle de vie des documents, une gestion des versions, un travail collaboratif sur les documents, une réduction importante des volumes de stockage, une réduction des risques de perte de l'information et un renforcement du contrôle des informations sensibles et confidentielles.

Acquisitions

2.1 Acquisition de fonds d'archives papier à Penthaz et à Zurich

Dans le cadre d'un projet sur les réalisatrices suisses, les documents de la cinéaste June Kovach, ainsi qu'une première partie des archives d'Anka Schmid, ont été acquis. Le fonds déjà existant de la société de production Dschoint Ventschr, à Zurich, a été complété par un nouveau versement.

2.2 Collections muséales

Un fonds de première importance est arrivé au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz en octobre 2022 : celui des archives du Locarno Film Festival, précédemment entreposé aux archives d'Etat du Tessin à Bellinzone. 2 autres fonds tessinois, ceux d'Amka Films Productions et de Pic Films, sont également entrés dans les collections.

En ce qui concerne la Suisse romande, les fonds du réalisateur genevois Jean-Louis Roy, du Studio GDS (studio d'animation genevois réunissant Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter), ainsi que du studio son de François Musy ont rejoint les collections de la CS.

Quelques statistiques concernant les acquisitions :

25	fonds d'archives
71	appareils
4'935	photos numériques
1'090	photos physiques
1'090	affiches physiques
30	dessins originaux (plans sur calques et/ou sur papier)
120	documents pour la bibliothèque (commandés et reçus)
540	dossiers films (photos, affiches, flyers et dossiers de presse)
	matériel promotionnel né-numérique

Traitement des collections

3.1 Fonds d'archives

A Penthaz et Zurich, 5 inventaires détaillés ont été réalisés. A Penthaz, tout d'abord, ont été menés les inventaires du fonds du costumier René Hubert (1 boîte), ainsi que de 2 fonds particulièrement importants pour l'histoire du cinéma en Suisse : celui du Laboratoire Cinégram Genève (38 boîtes) et celui de Freddy Buache (61 boîtes), directeur de la Cinémathèque suisse de 1951 à 1995. Ces 2 inventaires ont été réalisés sur mandat par une société externe, tout comme l'inventaire des archives institutionnelles, qui s'est poursuivi en 2022 avant d'être repris en interne. Du côté de Zurich, 2 fonds ont été entièrement traités : celui de la réalisatrice Marlies Graf (14 boîtes), conservé à Penthaz, et celui, vaste et important, de la société productrice et distributrice Praesens-Film AG (53 boîtes). De plus, les traitements des fonds suivants ont commencé et seront terminés en 2023 : le fonds Tula Roy et Christoph Wirsing, le fonds Anka Schmid et le fonds Douglas et Hilde Sirk.

En outre, plusieurs notices sommaires de fonds ont été publiées, dont celles de la scripte Madeleine Fonjallaz, du décorateur Claude Moesching, de l'acteur Alex Manuel, ainsi que celles de fonds de cinéma d'animation : Marc Ausoni (Supersaxo), Werner Maurer et Regina Indermühle.

Dans le cadre du projet Plateforme logicielle, tous les dossiers films du site de Zurich (Fonds DDZ1, environ 8'300 titres de film) qui n'étaient pas saisis dans l'ancienne base de données de Zurich ont été rétrocatalogués. Il existe à présent un inventaire complet de cette collection historique, la plus importante de l'antenne de Zurich. Cet inventaire sera publié en ligne dans la base de données Caspar en 2023.

3.2 Fonds iconographiques

Durant cette année de transition de la bibliothèque vers le réseau Renouvaud, 312 documents ont été catalogués via la création de notices bibliographiques ou via le rattachement d'exemplaires à des notices bibliographiques existantes.

L'inventaire des « Dossiers documentaires réalisateur/titre – Suisse (DD1) » s'est poursuivi avec la publication des dossiers de cinéastes commençant par la lettre L.

Régie des collections

4.1 Inventaire sommaire des appareils

On dénombre 448 appareils, objets liés à des appareils ou objets liés au cinéma qui ont été inventoriés cette année.

4.2 Objets prêtés

En 2022, 15 objets et 1 lot d'accessoires du film *Ma vie de Courgette* ont été prêtés physiquement au Musée-château d'Annecy.

4.3 Eliminations

Environ 4'200 affiches ont été éliminées, principalement dans le cadre du projet « Prises de vue d'inventaire » qui permet de trier d'anciens lots d'affiches.

Conservation-restauration des collections

En 2022, les guides de conditionnement ont été revisités. Le secteur Conservation-restauration des collections a organisé plusieurs ateliers sur les différents matériaux de collection présents dans les archives de la CS.

Toujours dans le but de minimiser les dangers pour les collections, le secteur a également dispensé des cours d'introduction à la manipulation des objets aux nouvelles collaboratrices et collaborateurs afin de diminuer les risques.

5.1 Projets en cours

Une partie du travail en 2022 a impliqué la préparation d'objets pour des prêts physiques ou des reproductions numériques pour des expositions. Le processus comprend l'évaluation de l'objet, la définition des contraintes d'exposition, un traitement si nécessaire, un constat d'état, le montage de l'objet et la préparation pour le transport.

Un projet sur une collection des plans de tournage de Claude Autant-Lara a débuté avec des tests de mise à plat. Après une amélioration grâce à de nouveaux matériaux de traitement, le projet est désormais en cours.

5.2 Statistiques liées au conditionnement

Plusieurs objets qui demandaient un contenant adapté ont trouvé leur conditionnement dans l'atelier de restauration: des collections de plaques de verre, 2 certificats, 2 scénarios au format particulier, un album avec coupures de presse et des calques roulés.

En amont du traitement des fonds d'archives de cinéma d'animation par le secteur Gestion de collections Non-Film, prévu pour 2023, un besoin de nouveau matériel de conditionnement adapté pour les matériaux des films d'animation (cellulos, calques) et des grands formats produits chimiquement (tirages grand format, diazographies) a été identifié. Le matériel a été choisi et commandé, de manière à permettre au secteur de refaire le conditionnement des tirages grand format selon les règles de conservation de longue durée.

La description et le conditionnement des objets tridimensionnels du film *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016) ont abouti, et le traitement des accessoires du film *Max & Co* de Samuel et Frédéric Guillaume (2007) a débuté.

5.3 Chiffres liés au traitement conservation-restauration

23	affiches
23	plaques de verre
24	tirages photographiques
3	documents
16	diazographies
3	livres, coffrets, brochures
1	maquette
1	figurine
1	casque

Suite à la priorisation des objets selon leur état de dégradation, 13 affiches et une tapisserie ont été préparées et envoyées pour une restauration externe.

Projets numériques

6.1 Projets de numérisation au laboratoire numérique

Le laboratoire numérique a poursuivi la numérisation des documents du fonds Praesens-Film AG et du fonds des photos institutionnelles. Des nouveaux projets et partenariats se sont concrétisés, avec notamment la numérisation du fonds Alain Tanner en collaboration avec l'UNIL et la numérisation des documents destinés à une exposition virtuelle consacrée aux femmes cinéastes suisses. La numérisation des « Dossiers documentaires réalisateur/ titre – Suisse (DD1) » a été effectuée à l'interne. Le secteur numérique a également participé à la rétrospective Douglas Sirk du Locarno Film Festival avec la numérisation des tirages issus du fonds d'archives du réalisateur. Le logiciel ENNIO, utilisé depuis avril 2022, a permis de faciliter le suivi de ces numérisations.

Le partenariat d'étude avec le Digital Humanities Lab de l'Université de Bâle s'est poursuivi en 2022 avec un séminaire interdisciplinaire organisé en juin et consacré à la numérisation 3D des objets de la collection. Les étudiant-e-s de Master ont eu l'opportunité d'appliquer la photogrammétrie à 2 figurines du film d'animation suisse *Max&Co*. Le workshop est une occasion rare pour eux de travailler avec des objets uniques et originaux de la collection.

6.2 Numérisation et publication de périodiques en collaboration avec la bibliothèque

En 2020, la CS a initié un projet de numérisation de revues, dans le cadre duquel d'importantes revues de cinéma ont été mises en ligne en collaboration avec l'ETH Bibliothek de Zurich. Après la numérisation de la première partie des revues cinématographiques historiques *Zoom* et *Filmberater* (1973–2003) en novembre 2021 et sa publication sur le portail national de revues E-Periodica, les générations précédentes de titres de la revue *Zoom*, entre autres le *Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst*, le *Film und Radio mit Fernsehen* et tous les exemplaires du *Filmberater* de 1938 à 1972 sont désormais accessibles en ligne.

Dans le cadre de collaborations avec d'autres institutions, la revue *Travelling*, autre périodique important de la collection de la CS, a été numérisée en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne et publiée sur le portail en ligne Scriptorium. La collaboration avec la Zentral-

bibliothek de Zurich, qui existe déjà depuis quelques années, s'est poursuivie avec succès. La CS met à disposition des scénarios originaux de ses collections, qui sont numérisés à la Zentralbibliothek. Au total, 24 scénarios ont été numérisés et sont désormais disponibles à Zurich pour consultation.

6.3 Perfectionnement des méthodologies de numérisation

Le maintien des stations de numérisation nécessite des veilles technologiques et l'identification de nouveaux besoins. Ainsi, l'amélioration de la station de numérisation des documents transparents (négatifs, plan films, diapositives) s'est poursuivie en 2022. La spécificité de cette station est d'assurer une numérisation de l'objet et non du visuel uniquement. Le système a été construit dans un FabLab, en appliquant du découpage laser et de l'impression 3D. Des affinages méthodologiques ont également été entrepris pour la station de numérisation 3D, avec les figurines du film d'animation *Ma vie de Courgette* comme sujet d'expérience.

La diversité et la complexité des supports de données d'informations numériques (disques durs, fichiers zip, CD-Roms, Jaz) font dorénavant partie intégrante des fonds d'archive de l'institution. Pour garantir la lisibilité et la sauvegarde de ces documents numériques, le secteur Numérique continue à développer sa méthodologie d'extraction des supports de données informatiques, notamment présentée à la conférence internationale iPres 2022 à Glasgow. Un début de rassemblement et d'inventaire des supports informatiques dans les fonds d'archive a également eu lieu, et la méthodologie d'extraction des disques Jaz a été finalisée.

6.4 Chiffres liés à la numérisation

1'500	numérisations HD de tirages photographiques et négatifs (fonds Praesens-Film AG, fonds Douglas et Hilde Sirk, photos institutionnelles)
27'493	pages scannées (fonds Praesens-Film AG, actes de dépôts, fonds Alain Tanner, expositions virtuelles, DD1)
155	affiches numérisées en HD
36	extractions de supports de données informatiques
16	modèles 3D (figurines des films d'animation <i>Ma vie de Courgette</i> et <i>Max & Co</i>)

Etude, recherche et publication des collections

7.1 Service au public

Au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, les salles de consultation Non-Film ont pu ouvrir pleinement grâce à la levée des restrictions relatives à la pandémie de COVID-19. Durant l'année 2022, 81 personnes ont été accueillies pour un nombre total de 207 visites. Après la pause estivale, un nouvel horaire continu (9h-17h du mardi au vendredi) a été mis en place pour un meilleur accueil des usagères et usagers. Parmi les multiples sujets étudiés, le cinéma d'animation a suscité beaucoup d'intérêt de la part des chercheuses et chercheurs de l'UNIL. Les archives de Douglas Sirk ont notamment été largement consultées dans le cadre de la réalisation d'un film documentaire et de la rédaction d'une monographie. Pour d'autres consultations, le fonds Alain Tanner et les archives institutionnelles ont notamment été mis à disposition dans la salle de lecture.

Au Centre de recherche et d'archivage à Zurich, différents fonds ont été consultés dans le cadre de projets de recherche nationaux et internationaux. Il s'agit notamment du fonds Hans-Ulrich Schlumpf, du fonds Martin Schaub, du fonds Peter Liechti, et du fonds Praesens-Film AG. Les documents de ce dernier se révèlent particulièrement précieux, entre autres pour les restaurations de classiques du cinéma effectuées par la SRF et la CS, avec le soutien de Memoriav. Pour un projet d'exposition interne sur les réalisatrices suisses, le fonds Tula Roy et Christoph Wirsing, le fonds Anka Schmid, ainsi que les nombreux dossiers sur des films de réalisatrices suisses, ont suscité un grand intérêt.

De nombreux étudiant·e·s des universités de Zurich et de Lausanne utilisent également les ressources du département Non-Film. A Zurich, celles et ceux qui suivaient le colloque « Filmtheorie : Archiv – Nachlass – Sammlung » du Seminar für Filmwissenschaft, sous la responsabilité du professeur Volker Pantenburg, ont visité le Centre d'archivage et de recherche le 6 décembre. A Penthaz, les salles de consultation Non-Film ont pu accueillir en juillet une douzaine d'étudiant·e·s du Master Cinéma de l'UNIL. Enfin, entre octobre et décembre 2022, environ 30 étudiant·e·s de l'UNIL sont venus faire des recherches dans le cadre de 2 cours-séminaires dispensés par la Section d'histoire et esthétique du cinéma : « Histoire de la Cinémathèque suisse » (enseignant: Laurent Le Forestier) et « Le Film féminin gothique » (enseignante: Mireille Berton).

En 2022, la bibliothèque et les archives ont répondu à 388 demandes internes et externes de renseignements, dont la majorité a occasionné une sortie de matériel en prêt ou en consultation.

- 306** prêts documents papier (internes). Dont :
- 35** dossiers documentaires prêtés à la RTS pour l'émission *Travelling*
- 23** fascicules de la revue *Travelling* prêtés à la BCUL pour numérisation

Le secteur Etude, recherche et publication répond quotidiennement à des demandes de recherche iconographiques de la part notamment de chercheuses et chercheurs, de journalistes, d'éditrices et d'éditeurs, de salles de cinéma indépendantes, de festivals et de musées. Ainsi, près de 5'000 images numériques ont été livrées en 2022.

Depuis 2010, la Collaboration UNIL + Cinémathèque suisse scelle les liens entre la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL) et la CS. Les objectifs sont la recherche et la valorisation des fonds, l'enseignement, les projections et la médiation culturelle. A travers des projets pédagogiques et scientifiques, la variété des archives conservées par

la CS (films, scénarios, affiches, photos, appareils, etc.) est mise en valeur par les chercheuses et chercheurs de l'UNIL.

Dans ce cadre, plusieurs projets soutenus par le FNS impliquant des doctorant.e.s, des post-doctorant.e.s, des chercheuses et des chercheurs confirmés s'appuient sur des fonds papier conservés à Penthaz: le projet « Cinémathèque suisse: une histoire institutionnelle », initié en 2013, se base sur le fonds d'archives institutionnelles, ainsi que sur les fonds Freddy Buache et René Favre. Le projet, initié en 2021, « Le scénario chez Alain Tanner: discours et pratiques. Une approche génétique du récit filmique et des représentations de genre » se base, quant à lui, sur les archives du réalisateur genevois. Le projet « Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse: autour des collections Waldau (1920–1970) », également soutenu par le FNS, se base sur un fonds déposé à la CS, dont une partie importante sera progressivement numérisée pour le projet.

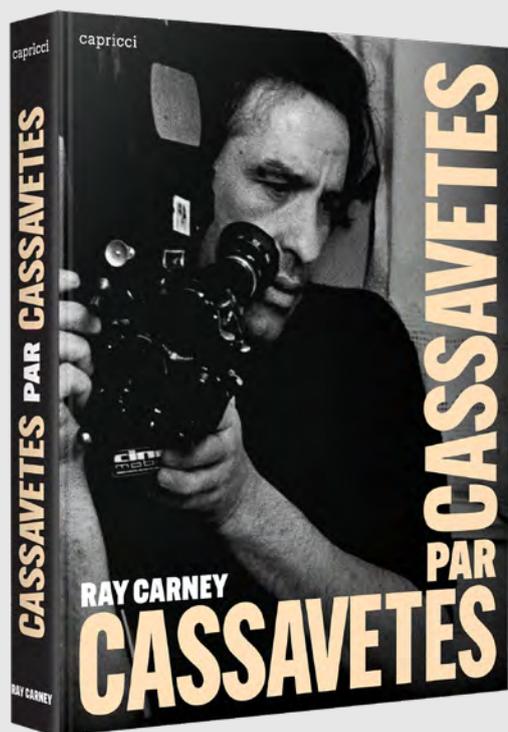
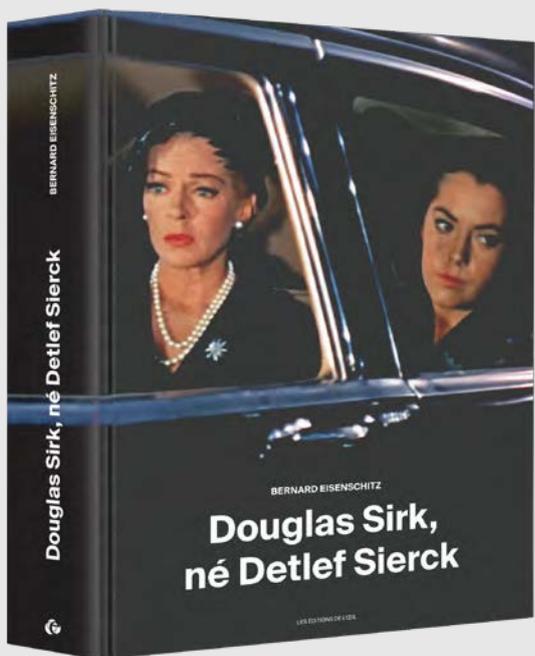
En 2022, en plus des cours donnés chaque année en partenariat entre les deux institutions, « Introduction à l'histoire du cinéma » et « La circulation des films: marché, distribution, festivals », le projet « Le Molière imaginaire: du théâtre au cinéma » – qui comprenait un enseignement à l'UNIL – a permis aux étudiant.e.s de prendre part activement à une rétrospective de la CS en rédigeant les textes du bulletin et en présentant les séances. C'est également en 2022 que pour la première fois des étudiant.e.s de l'UNIL ont pu participer aux projections de « Cannes Classics » lors du Festival de Cannes, une offre rendue possible par cette Collaboration reconduite cette année.

7.2 Partenariats nationaux et internationaux

Le secteur Etude, recherche et publication collabore avec certaines institutions et associations, sur la base de partenariats au service de la promotion du patrimoine cinématographique suisse et international:

- Mise à disposition de photographies numérisées, afin d'illustrer les programmes et catalogues des manifestations suivantes: Locarno Film Festival, Il Cinema Ritrovato (Bologne) et Journées de Soleure
- Proposition de documents d'archives et de ressources iconographiques numérisées pour le catalogue de la Cineteca de Bologne et du Filmmuseum München
- Environ 650 images (affiches et photographies) livrées pour le portail filmo.ch qui propose un catalogue de films suisses du patrimoine disponibles en VOD
- Environ 2'100 images livrées pour le catalogue du Stadtkino Basel
- 1'844 images livrées pour l'édition du programme de la salle Filmpodium à Zurich
- 146 images livrées pour l'édition du programme du Kino Rex à Berne
- 138 images livrées pour le catalogue des Cinémas du Grütli à Genève
- 104 images livrées pour le bulletin des semestres printemps et automne 2022 du ciné-club de l'Université de Genève
- 184 images livrées pour l'édition de la revue cinématographique suisse *Filmbulletin*

Depuis novembre 2022, la CS collabore avec l'école d'architecture et d'architecture d'intérieur lausannoise idées HOUSE pour la réflexion et l'élaboration de propositions de scénographie à destination de la zone muséale et les couloirs du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.



Couvertures de livres publiés en collaboration avec la CS et comprenant de nombreuses illustrations issues de ses collections: *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* de Bernard Eisenschitz, Ed. de l'Œil, Montreuil (à gauche); *Cassavetes par Cassavetes* de Ray Carney et John Cassavetes, Ed. Capricci, Paris (à droite). ↑
Jeune visiteur au Centre de recherche et d'archivage à Pentha, qui accueille régulièrement des élèves dans le cadre des activités de médiation. ↓



7.3 Projets de valorisation des collections CS

- « Centenaire Henry Brandt » : photographies, affiches et dossiers documentaires de la collection, prêtés pour une exposition au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, du 14 novembre 2021 au 31 mai 2022.
- « Archives on Tour » : participation aux manifestations des 100 ans de l'Association des archivistes suisses, en mars 2022.
- « Le cinéma d'animation dans les collections de la Cinémathèque suisse » : exposition à Annecy, Musée du film d'animation, du 10 juin au 31 octobre 2022. Un co-commissariat dans le cadre du Festival de film d'animation d'Annecy où la Suisse était, pour cette édition, le pays invité.
- « Rencontrons-nous à la gare », mudac (Lausanne), du 18 juin au 25 octobre 2022
- « Train Zug Treno Tren. Destins croisés », Photo Elysée (Lausanne), du 18 juin au 25 septembre 2022
- « Immersion Typographique » : installation conçue en collaboration avec le mudac autour des collections d'affiches de la CS à Plateforme 10, du 28 octobre 2022 au 29 janvier 2023.
- « La Nuit du Polar » : exposition des affiches issues des collections de la CS, Bibliothèque de Bussigny, du 1^{er} au 31 décembre 2022.

Outre l'activité majeure de mise à disposition à des tiers, les collections Non-Film sont également valorisées par des projets propres à l'institution. C'est notamment le cas des images mises à disposition pour le bulletin de l'institution qui paraît cinq fois par an, pour le site internet et les réseaux sociaux de l'institution.

Pour la troisième fois, le département Non-Film a collaboré avec le Film Kunst Festival Porny Days et le cinéma Xenix dans le cadre de la rétrospective « CH-Body Politics: Films féministes des années 1970 ». Des œuvres engagées et réalisées par des femmes qui appartiennent à la première génération de réalisatrices suisses: Tula Roy et Lucienne Lanaz, qui étaient présentes lors de la projection de leurs films, Marlies Graf, Jacqueline Veuve et Carole Roussopoulos, ainsi que l'auteure et cinéaste Beatrice Michel, membre du collectif qui a réalisé le film *Lieber Herr Doktor* (1977). La rétrospective présentait au total 7 copies issues des collections de la CS, dont des copies 16mm récemment numérisées, ainsi que des copies historiques.

En 2022, le Centre de recherche et d'archivage à Zurich a fêté deux anniversaires : en 1942, le bureau catholique du film de l'Association populaire catholique suisse (APCS) a déménagé de Lucerne à Zurich, posant ainsi la première pierre de l'actuel Centre de recherche et d'archivage. En 2002, cette collection a été intégrée à la CS, qui dispose dès lors d'une antenne en Suisse alémanique pour déployer ses activités depuis Zurich. Ces 2 anniversaires ont été célébrés à travers 3 publications en ligne : sous le titre *Un monde de cinéma. Le livre d'autographes de Charles Reinert SJ (1946-1960)*, le site internet de l'association Memoriav a publié, dans la rubrique « Cinéma : l'Histoire pour mémoire », le livre d'autographes de Charles Reinert, rédacteur de la revue *Der Filmberater*; pour accompagner cette publication, l'historien du cinéma Adrian Gerber a mené un entretien avec le critique de cinéma Franz Ulrich sur le rôle et l'importance des églises dans le septième art. En complément, la CS a réalisé un reportage vidéo sur ce même livre, disponible sur la chaîne YouTube de l'institution.

7.4 Contribution à des éditions et à des expositions

En 2022, le département Non-Film a reçu 15 demandes liées à des expositions et 17 demandes liées à des recherches iconographiques pour l'édition d'ouvrages ou d'articles. Il a ainsi contribué, par le prêt physique d'objets et de documents, à l'édition de deux livres de référence :

- *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* de Bernard Eisenschitz, Ed. de l'Œil, Montreuil, 2022, 416 pages
- *Cassavetes par Cassavetes* de Ray Carney et John Cassavetes, Ed. Capricci, Paris, 2020, 544 pages

HELVÈTES HELVET UNDERGROUND

Grande marée en haute altitude.
Reverzhi vras war an uhel-uhel.

44^{ème} Festival de Cinéma
vet Gouel ar Filmoù
DOUARNENEZ
20-27 août 2022
a viz Eost

Films • Débats • Expos • Concerts

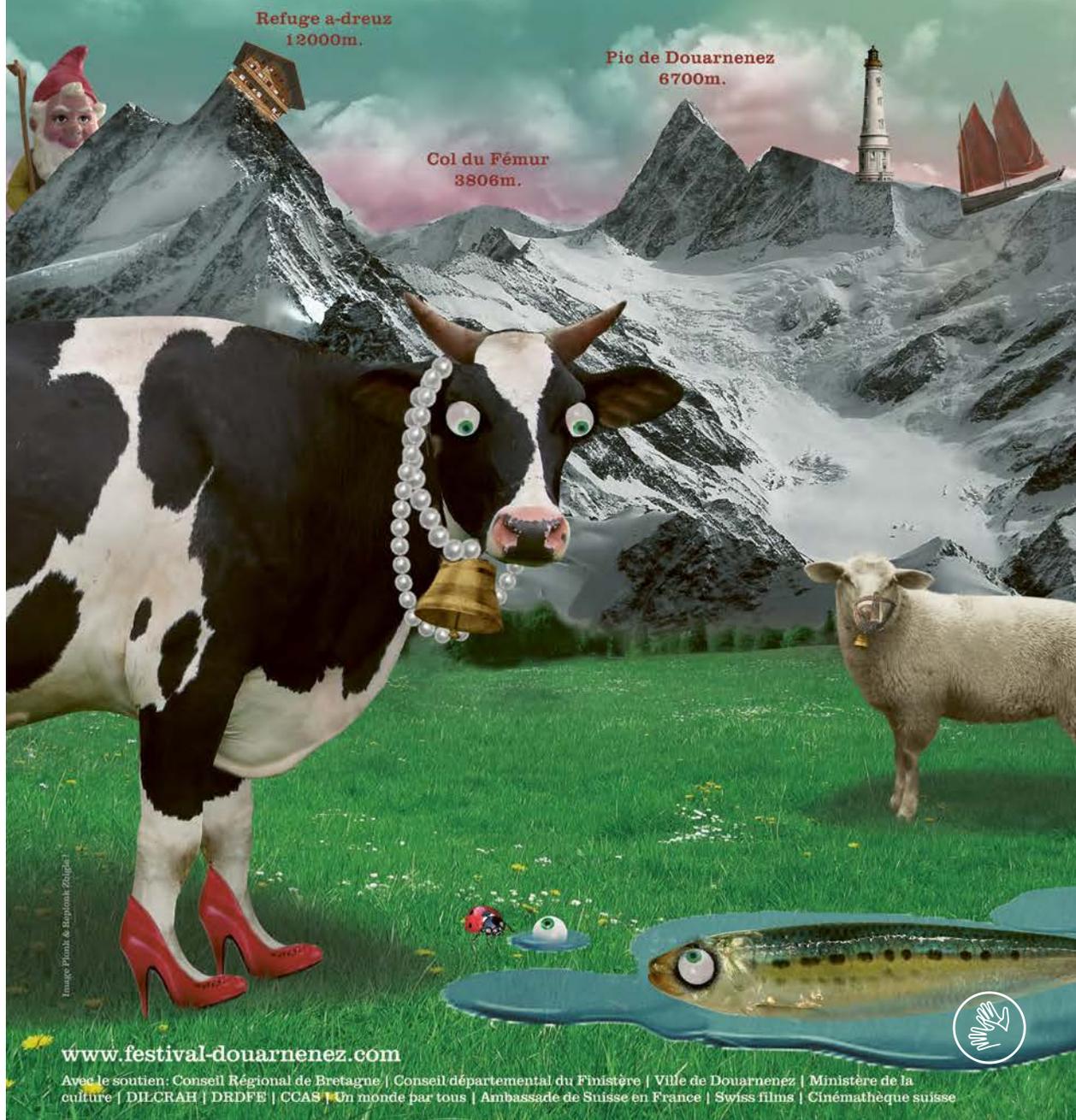


Image Plonk & Replonk - Douarnenez

www.festival-douarnenez.com

Avec le soutien: Conseil Régional de Bretagne | Conseil départemental du Finistère | Ville de Douarnenez | Ministère de la culture | DILCRAH | DRDFE | CCAS | Un monde par tous | Ambassade de Suisse en France | Swiss films | Cinémathèque suisse

Januar 1992

ZOOM

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

Schweizer Film:

SCHRULLIG UND ZUFRIEDEN

David Lynchs Twin Peaks

Night on Earth

Riff-Raff



↑ Projection de *Yuku et la fleur de l'Himalaya* en ouverture du Festival Cinéma Jeune Public le 23 novembre 2022. Près de 30'000 spectatrices et spectateurs ont fréquenté les salles de la CS l'an dernier.
↓ Avant-première de *La Dérive des continents (sud)* de Lionel Baier. De gauche à droite: Chicca Bergonzi, Lionel Baier, Pauline Gyax, Max Karli, Tom Villa et Stéphane Morey



3. Département Programmation, diffusion et médiation culturelle

60	Introduction
61	Programmation
1.1	Retour heureux en salle
1.2	Retour sur la programmation
1.3	Les rendez-vous réguliers
1.4	Les invité·e·s
67	Diffusion du patrimoine cinématographique en suisse
2.1	Acquisition films de diffusion en 2022 (droits et copies)
2.2	La Cinémathèque suisse en tournée
2.3	Plateforme logicielle de gestion et publication des collections
70	Médiation culturelle
3.1	Stratégie
3.2	Le cycle « Ciné-familles »
3.3	Le Passculture à la Cinémathèque suisse
3.4	Collaboration avec l'EVAM
3.5	Projection spéciale avec La Marmite et La Lanterne Magique
3.6	Cours d'introduction à l'histoire du cinéma - Université de Lausanne
3.7	Projections scolaires à la demande
3.8	Locations privées des salles
3.9	Visite des locaux de Montbenon avec l'Institut Maïeutique
3.10	Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz
3.11	Portes ouvertes à Penthaz
3.12	Logistique et technique des salles de projection
73	Capitole: avancement des travaux de rénovation

Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich, propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des cinéastes et personnalités du cinéma. L'institution montre et diffuse des films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains hors circuit commerciaux ou non distribués, et les encadre via des introductions, des animations ou des moments d'échange et de discussion avec le public.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies sur pellicule (16 ou 35mm) issues de ses collections ou dans des versions numériques souvent restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'institution et de la rendre accessible à des publics variés.

Au cours de l'année 2022, la CS a en outre poursuivi son acquisition de titres pour son catalogue de diffusion de films du patrimoine et contemporains, grâce auxquels elle peut continuer de proposer des lignes de programmation consacrées aux grands auteurs, auteurs et protagonistes de l'histoire du cinéma, de maintenir en circulation un certain nombre de films patrimoniaux importants, et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Programmation

1.1 Retour heureux en salle

Après deux années difficiles, la saison 2022 a vu un retour graduel des spectatrices et spectateurs dans les salles du Casino de Montbenon. Dans une période encore compliquée pour les salles de cinéma qui souffrent de l'après pandémie de COVID-19 et de la concurrence du streaming, les projections et événements proposés par la CS ont malgré tout rencontré un certain succès, notamment auprès d'un nouveau public, plus jeune.

Le mérite revient en partie à une programmation particulièrement éclectique, entre cinéma de patrimoine et cinéma d'auteur contemporain, moments d'approfondissement sur l'histoire du cinéma (« Le Molière imaginaire : du théâtre au cinéma ») et sur les nouvelles cinématographies (« Le nouveau cinéma nordique »), grands auteurs (Roberto Rossellini, John Cassavetes, Pier Paolo Pasolini, Brian De Palma) et cinéastes encore méconnues (Kinuyo Tanaka), avant-premières et projections spéciales avec invité·e·s (*Haut et Fort* de Nabil Ayouch, *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul, *Marx può aspettare* de Marco Bellocchio, *Qui rido io* de Mario Martone, *La Dérive des continents (au sud)* de Lionel Baier, *Laila in Haifa* d'Amos Gitai, *Pacifiction* d'Albert Serra, *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi, entre autres), rétrospectives (Douglas Sirk), hommages (à Jean-Paul Belmondo, Monica Vitti, Sidney Poitier, William Hurt, Jean-Luc Godard, Alain Tanner), monographies et focus sur le cinéma suisse (« Pionnières du cinéma suisse », Renato Berta, Dominique de Rivaz), grands classiques restaurés (*Ordet* de Carl Theodor Dreier, *F for Fake* d'Orson Welles, *Derborence* de Francis Reusser, *La Roue* d'Abel Gance, etc.) et films populaires (*Les Visiteurs*, *Scream*, *Hairspray*).

La frustration accumulée durant les années de pandémie, au cours desquelles la CS a souvent dû renoncer à accueillir des invité·e·s, a été compensée en 2022 par la présence dans nos salles de personnalités d'exception, parmi lesquelles Nabil Ayouch, Callisto Mc Nulty, Inés Toharia Terán, Pierre Monnard, Ruth Dreifuss, Renato Berta, Moussa Sène Absa, Amos Gitai, Paul Hirsch, Dominique de Rivaz, Leonardo Di Costanzo, Mitra Farahani, Fabrice Aragno ou encore Albert Serra.

La réouverture complète des salles a également permis à la CS de reconduire de nombreux partenariats avec des institutions suisses (MCBA, mudac, Alimentarium, MHL, Les Jardins Musicaux, La Lanterne Magique, RTS, EVAM) et internationales (Cinecittà, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Palais Lumière d'Evian, Gaumont, UCLA Film and Television Archive, Cinémathèque française, Cineteca Nazionale à Rome, Archives audiovisuelles de Monaco, Wim Wenders Foundation), avec les festivals de cinéma (Rencontres 7^e Art Lausanne, FILMFEST, Festival Cinéma Jeune Public, Visions du Réel, NIFFF, Locarno Film Festival, Journées de Soleure, GIFF, Festival d'animation d'Annecy, Festival Cinémas d'Afrique, LUFF, Ciné-Festival, Festival de Cannes, Festival Lumière Lyon, Pordenone Silent Film Festival, Il cinema ritrovato à Bologne), et de renouer avec les établissements d'enseignement (UNIL, ECAL, CEC, DGEP, SERAC) et le milieu associatif (LACS, Plans-Fixes, La Marmite).

Les chiffres de fréquentation de 2022 rendent compte de ce retour en salle croissant (contrairement aux cinémas plus « commerciaux ») : 29'461 spectatrices et spectateurs (17'328 en 2021), 916 projections pour 568 films (589 projections pour 368 films en 2021).

Parallèlement, il y a eu en 2022 une augmentation sensible du nombre de projections dans les cinémas en Suisse de films proposés par la CS via son catalogue de diffusion : 371 projections pour 4'895 spectatrices et spectateurs (230 projections pour 3'786 spectatrices et spectateurs en 2021).

1.2 Retour sur la programmation

Du 1^{er} janvier au 6 février

Rétrospective Jacques Rozier. A la suite de la récente restauration et numérisation d'une partie de l'œuvre de Jacques Rozier par la Cinémathèque française, en collaboration avec la Cinémathèque suisse, rétrospective autour de l'œuvre de l'un des cinéastes les plus discrets de la Nouvelle Vague, à la carrière atypique et libérée des modes de production traditionnels.

Du 1^{er} janvier au 28 février

Le nouveau cinéma nordique. Une large rétrospective a mis à l'honneur le renouveau cinématographique à l'œuvre, depuis les années 2000, dans les pays nordiques, du Danemark à l'Islande, en passant par la Suède, la Norvège et la Finlande.

4 janvier

Soirée Roy Andersson à Paderewski. Dans le cadre de la rétrospective autour du nouveau cinéma nordique, projection de 2 films de Roy Andersson: *A Swedish Love Story* (1970) et *Songs from the Second Floor* (2000), figurant tous deux au catalogue de diffusion de la CS.

25 janvier

Avant-première: *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul. Prix du Jury au Festival de Cannes en 2021 et présenté en avant-première à la CS et au festival Black Movie, cette œuvre sensorielle situant son action en Colombie est la première à être tournée par le cinéaste thaï en dehors de son pays. Co-produit par Bord Cadre Films à Genève, le film est diffusé sur le territoire helvétique par la CS.

27 janvier

Ordet de Carl Theodor Dreyer (1955), nouvelle restauration numérique. Projection spéciale dans le cadre de la rétrospective sur le nouveau cinéma nordique.

Du 30 janvier au 28 février

Rétrospective John Cassavetes. A l'occasion de la publication pour la première fois en français du livre d'entretien de référence, *Cassavetes par Cassavetes*, une rétrospective d'une filmographie marquée notamment par la thématique du couple, des personnages à la dérive, et qui réserve une place de choix aux actrices et acteurs dans sa mise en scène.

Du 1^{er} au 3 février

FILMFEST Lausanne – Journées du cinéma germanophone. Le FILMFEST a présenté la 4^e édition de son festival de films germanophones, en collaboration avec la CS. Cela a marqué le retour du format complet, avec des projections scolaires pendant la journée, des séances publiques le soir et une soirée d'ouverture festive.

9 février

Orphée de Jean Cocteau (1950). Une projection en partenariat avec le Palais Lumière d'Evian qui proposait du 5 février au 22 mai une exposition autour de la vie et du travail du décorateur Christian Bérard.

Du 1^{er} mars au 30 avril

Rétrospective Roberto Rossellini. En même temps que les Rencontres 7^e Art Lausanne, un aperçu de la filmographie du cinéaste, à la fois maître canonisé du néoréalisme italien, témoin attentif de son époque, chroniqueur d'événements et de grandes figures qui ont changé le cours de l'Histoire, et conteur passionné mettant en scène Ingrid Bergman, sa muse.

Du 1^{er} mars au 29 avril

Pionnières du cinéma suisse. Retour sur les œuvres des réalisatrices suisses des années 1960 et suivantes avec des courts, moyens et longs métrages – dont un certain nombre de numérisations réalisées par la CS – tournés durant les trois dernières décennies du XX^e siècle.

3 mars

Avant-première: *Werner Jeker: une vie de graphiste* de David Monti, en présence du graphiste et du cinéaste.

9 mars

Avant-première: *Haut et Fort* de Nabil Ayouch. Sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2021, cette fiction a été projetée en présence du cinéaste et de l'un de ses acteurs. Un événement en collaboration avec le FIFDH, l'ECAL et l'exposition « Résister, encore » au MCBA.

10 mars

Soirée spéciale: *Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto Mc Nulty. Sélectionné dans la section Forum du Festival de Berlin en 2019, ce documentaire revient sur la vie de la cinéaste franco-suisse Carole Roussopoulos. En présence de la réalisatrice.

Du 11 mars au 30 avril

Hommage à Jean-Paul Belmondo. En hommage au monstre sacré du cinéma français disparu en septembre 2021, la Cinémathèque suisse a proposé, pendant les Rencontres 7^e Art Lausanne, un cycle de 17 films avec Jean-Paul Belmondo.

Du 12 mars au 20 mars

Rencontres 7^e Art Lausanne, 5^e édition. Rétrospective « Miroir Miroir – Le cinéma face à lui-même », en collaboration avec la CS, avec des projections spéciales accompagnées d'invité-e-s dans les salles du Casino de Montbenon.

15 mars

Avant-première de *Film, the Living Record of Our Memory* d'Inés Toharia Terán. En présence de la cinéaste et en collaboration avec les Rencontres 7^e Art Lausanne.

16 mars

Table ronde dans le cadre des Rencontres 7^e Art Lausanne: « Les enjeux de sauvegarde et de conservation des œuvres cinématographiques ». Intervenantes et intervenants: Caroline Fournier, cheffe du département Film à la CS; Alain Dufaux, directeur opérationnel EPFL Metamedia Center; Inés Toharia Terán, réalisatrice du documentaire *Film, The Living Record of Our Memory*; Walter Salles, réalisateur, lauréat du prix FIAF 2020 (en visioconférence); Paolo Cherchi Usai, archiviste, George Eastman Museum, Pordenone Silent Film Festival; Gérald Duchaussoy, responsable de Cannes Classics au Festival de Cannes et chargé de programmation au Marché international du film classique (MIFC), Festival Lumière; Claire Brunel, directrice générale de la Wim Wenders Foundation; Wim Wenders, réalisateur (en visioconférence); May Hong HaDuong, directrice du UCLA Film and Television Archive (en visioconférence).

16 mars

Hommage à Francis Reusser. Projection de *Derborence* (1985), en présence du monteur Jean Reusser et de la cinéaste Emmanuelle de Riedmatten, en collaboration avec les Rencontres 7^e Art Lausanne.

23 mars

Le 750^e anniversaire de l'église Saint-François à Lausanne. Projection de *Francesco, giullare di Dio* de Roberto Rossellini (1950), présenté par Laurent Golay, directeur du Musée Historique de Lausanne.

27 mars

Projection du *Chant de la mer* de Tomm Moore (2014) en collaboration avec La Marmite, l'Usine à Gaz et La Lanterne Magique pour un premier événement destiné à un groupe d'enfants. Centré sur la thématique du courage, le film était accompagné par un duo de médiatrices et par la metteuse en scène Muriel Imbach.

9 avril

Marathon des Ami-e-s de la Cinémathèque suisse (LACS). Dans le cadre du traditionnel « Marathon LACS » qui présente, sur l'ensemble de la journée, des films restaurés ou acquis par notre institution grâce au soutien de l'association LACS, projection de *F for Fake* d'Orson Welles (1974), *Le Franc* (1994) et *La Petite Vendeuse de soleil* (1999) de Djibril Diop Mambéty, *Marie-Louise* de Leopold Lindtberg (1943) et *Nothing Sacred* de William Wellman (1937).

13 avril

Avant-première: *Marx può aspettare* de Marco Bellocchio. Le festival Visions du Réel à Nyon décernant le titre de « Maître du réel » au cinéaste italien, la CS s'est associée à la manifestation pour présenter en avant-première son nouveau film, magistral documentaire sur sa famille et son frère jumeau, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes en 2021 et aujourd'hui distribué par la CS.

20, 21, 27 et 28 avril

« PâKOMUZÉ : familles au ciné ! ». Pour cette 17^e édition, ont été projetés 4 longs métrages d'hier et d'aujourd'hui: *Zazie dans le métro* de Louis Malle (1960); *Le Château des singes* de Jean-François Laguionie (1999); *Matilda* de Danny DeVito (1996); *Willy et les Gardiens du lac* de Zsolt Pálfi (2017).

Du 1^{er} mai au 1^{er} juillet

Rétrospective Renato Berta. Le chef opérateur Renato Berta était à l'honneur à travers 27 films, un documentaire sur sa vie et son œuvre, ainsi que l'avant-première de *Qui rido io*, nouveau film de Mario Martone, dont il signe la photographie.

3 mai

Avant-première: *Renato Berta, face caméra* de Paul Lacoste. En présence du cinéaste et du producteur Jérôme Dopffer.

Du 4 mai au 2 juillet

Rétrospective Kinuyo Tanaka. L'intégrale des films réalisés par la cinéaste japonaise Kinuyo Tanaka. Ces copies restaurées étaient également accompagnées d'une sélection de longs métrages qui l'ont rendue célèbre en tant que comédienne.

4 mai

La Nuit des femmes de Kinuyo Tanaka (1961). Soirée d'ouverture de la rétrospective Kinuyo Tanaka, en présence de Pascal-Alex Vincent et Vincent Paul-Boncour.

5 mai

Vernissage du livre *Cinema as a Worldbuilding Machine in the Digital Era* d'Alain Boillat. Projection de *Total Recall* de Paul Verhoeven (1990).

9 mai

Colloque UNIL: « Faire l'histoire des institutions culturelles en Suisse ». Projection de *La Ville Louvre* de Nicolas Philibert (1990), présenté par Laurent Le Forestier, professeur à l'UNIL.

10 mai

Vernissage du livre *Cinéma absolu – Avant-garde 1920–1930* de Patrick de Haas. Accueil de Patrick de Haas pour une double projection, accompagnée au piano et suivie d'une discussion. Projection de *Borderline* de Kenneth Macpherson (1930) et *Every Day* de Hans Richter (ca 1930).

Du 13 au 29 mai

Hommage à Monica Vitti. 3 chefs-d'œuvre de Michelangelo Antonioni pour rendre hommage à Monica Vitti, disparue en février 2022: *L'avventura* (1960), *La notte* (1961) et *L'eclisse* (1962).

19 mai

Soirée *Travelling: Les Visiteurs* à la salle Paderewski, précédé d'un concert d'Opéra Sauvage (chansons médiévales). Déguisements nombreux parmi le public.

31 mai

Soirée NIFFF: *Scream Queer*. Pour sa 21^e édition, le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF) proposait un programme rétrospectif consacré à la représentation de la culture LGBTIQ+ dans le cinéma fantastique depuis le début du XX^e siècle. Projection de *Heavenly Creatures* de Peter Jackson (1994) et *Der Samurai* de Till Kleinert (2014). En présence du nouveau directeur général et artistique du NIFFF, Pierre-Yves Walder.

1^{er} juin

EVAM (Etablissement vaudois d'accueil des migrants): les 20 ans du média/site d'information *Voix d'Exils*. Projet de médiation culturelle qui s'est conclue avec la projection de *Sœurs d'armes* de Caroline Fourest (2019).

Du 2 au 30 juin

Retour sur nos pas (2021). Une sélection de films tirés des grands cycles et projections spéciales de la CS durant l'année 2021. Autant de « séances de rattrapage » constituant un clin d'œil à quelques classiques du cinéma et un regard sur le cinéma d'aujourd'hui.

Du 3 juin au 3 juillet

Hommage à Sidney Poitier. Premier Afro-Américain à avoir décroché l'Oscar du meilleur acteur à Hollywood en 1964, Sidney Poitier a disparu en janvier 2022, à 94 ans. La CS lui a rendu hommage avec 6 films couvrant les années 1955 à 1992.

7 juin

Avant-première: *Qui rido io* de Mario Martone. En compétition à la Mostra de Venise en 2021, le long métrage a été projeté en avant-première et en présence de son chef opérateur, Renato Berta.

15 juin

Festival international de percussions. Projection de *Whiplash* de Damien Chazelle (2014).

Du 17 au 22 août

Festival Cinémas d'Afrique – Lausanne. Le festival s'est associé à la CS pour une rétrospective consacrée à l'œuvre du cinéaste sénégalais Moussa Sène Absa, présent pour l'occasion.

Du 24 août au 21 septembre

Les films Gaumont en diffusion. Revaloriser, à travers le catalogue de diffusion de la CS, des œuvres importantes d'une société de production et de distribution historique dans l'histoire du cinéma mondial, qui restaure progressivement son patrimoine depuis quelques années.

Du 24 août au 6 octobre

Rétrospective Douglas Sirk. En partenariat avec le Locarno Film Festival et sous la direction de Bernard Eisenschitz et Roberto Turigliatto, une rétrospective consacrée à l'œuvre de Douglas Sirk.

28 août

Ciné-concert: *La Roue* d'Abel Gance. Ouverture de la nouvelle saison avec l'œuvre mythique d'Abel Gance, projetée au Théâtre du Jorat et accompagnée en live par l'Orchestre des Jardins Musicaux dirigé par Valentin Reymond. D'une durée totale de sept heures, cette projection intégrale du film – restauré par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, en partenariat avec la Cinémathèque française, Pathé films et la CS – était un événement unique en Suisse.

Du 1^{er} septembre au 30 octobre

Rétrospective Brian De Palma. Pendant deux mois, une large rétrospective d'une œuvre visionnaire bâtie au sein même de l'industrie hollywoodienne et traversée par 2 thèmes récurrents: le voyeurisme et le rôle manipulateur de l'image.

5 septembre

Vernissage du livre *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* de Bernard Eisenschitz. Dans le cadre de la rétrospective Douglas Sirk, présentation par l'historien et critique du cinéma Bernard Eisenschitz de 2 films de Sirk – *All That Heaven Allows* (1955) et *Schlussakkord* (1936) –, ainsi que son nouveau livre consacré à l'œuvre et à la vie du cinéaste allemand.

7 septembre

Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL): soirée d'ouverture. La rétrospective de la quatrième édition du TFFL, consacrée au genre du biopic musical, a débuté avec la projection de *I'm Not There* de Todd Haynes (2007).

13 septembre

Avant-première: *La Dérive des continents (au sud)* de Lionel Baier. Coproduction helvétique sélectionnée à la Quinzaine des Réalisateurs lors du Festival de Cannes en 2022, ce troisième volet d'une tétralogie évoque la construction européenne. En présence du cinéaste et de l'équipe du film.

20 septembre

Avant-première: *Laila in Haifa* d'Amos Gitai. En sélection officielle à la Mostra de Venise en 2020, ce nouveau film d'Amos Gitai a été projeté en présence du réalisateur.

24 septembre

La Nuit des musées. Projection de 2 documentaires sur les archives du septième art à travers le monde : *Cinema Futures* de Michael Palm (2016) et *Film, the Living Record of Our Memory* de Inés Toharia Terán (2021).

29 septembre

Première : *L'Incroyable Lulu* de Mathias Wälti. En présence du cinéaste et de la réalisatrice Lucienne Lanaz.

2 octobre

Vernissage du livre *Il y a bien longtemps, dans une salle de montage lointaine, très lointaine...* de Paul Hirsch. Dans le cadre de la rétrospective consacrée à l'œuvre de Brian De Palma, Paul Hirsch, monteur attitré du cinéaste au début de sa carrière, est venu présenter 3 films sur lesquels il a œuvré : le premier volet de *Stars Wars* de George Lucas (1977), *Carrie* de Brian De Palma (1976) et *Source Code* de Duncan Jones (2011). En collaboration avec Carlotta Films et l'ECAL.

Du 6 au 31 octobre

Rétrospective Dominique de Rivaz. Sélection de longs, moyens et courts métrages des années 1980 à aujourd'hui.

6 octobre

Avant-première : *Un selfie avec Anton Tchekhov* de Dominique de Rivaz. En marge de la rétrospective, projection du nouveau documentaire de la cinéaste, en sa présence.

10 octobre

Première de la version numérisée de *Mein Name ist Bach* de Dominique de Rivaz (2003), Prix du cinéma suisse en 2004, en présence de la cinéaste.

12 octobre

Avant-première : *A vendredi, Robinson* de Mitra Farahani. En présence de la cinéaste et du producteur Fabrice Aragno.

Du 19 au 23 octobre

Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF).

26 octobre

Scream de Wes Craven (1996) à Paderewski, dans le cadre des soirées *Travelling*. Décor d'Halloween et apéritif.

1^{er} novembre

Avant-première : *Ariaferma* de Leonardo Di Costanzo. En lice lors de la 78^e édition de la Mostra de Venise, la coproduction italo-suisse *Ariaferma* de Leonardo Di Costanzo était projetée en avant-première, en présence du cinéaste, du comédien suisse Antonio Buil et de la coproductrice Michela Pini (Amka Films).

Du 1^{er} novembre au 13 décembre

Centenaire Pier Paolo Pasolini. A l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance du cinéaste italien, la CS a proposé 5 de ses films des années 1960 : *Accattone* (1961), *Mamma Roma* (1962), *Edipo re* (1967), *Uccellacci e uccellini* (1966) et *Medea* (1969).

Du 1^{er} novembre au 28 décembre

Hommage à William Hurt. 12 films qui reviennent sur la carrière du comédien, disparu en 2022, qui représente à lui seul le cinéma américain post New Hollywood des années 1980.

2 novembre

Les films de diplôme de l'ECAL. Projection de 7 films d'étudiant-e-s de Bachelor et Master.

3 novembre

Exposition « FOOD2049 » à l'Alimentarium. A l'occasion de l'exposition « FOOD2049 » à l'Alimentarium à Vevey du 20 mai 2022 au 5 mars 2023, projection de *Soylent Green* de Richard Fleischer (1973) en partenariat avec le Ciné-Festival.

Du 8 novembre au 29 décembre

Le Molière imaginaire : du théâtre au cinéma. En partenariat avec l'UNIL et à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière, un cycle de films autour de la vie et l'œuvre du comédien et dramaturge français. Séance d'ouverture présentée par Valentine Robert, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL, et Lise Michel, professeure associée, et accompagnée en live au piano par Enrico Camponovo.

9 novembre

Avant-première : *Pacifiction* d'Albert Serra, en présence du réalisateur.

17 novembre

Avant-première : *Le Parti du Cinéma* de Pauline Gallinari et Maxime Grember. Projection en présence des cinéastes.

22 novembre

Avant-première : *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi. Sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2022, le nouveau film de l'actrice et cinéaste Valeria Bruni Tedeschi était projeté en présence de l'acteur Micha Lescot.

23 novembre

Festival Cinéma Jeune Public. Séance d'ouverture avec la projection de *Yuku et la fleur de l'Himalaya* de Rémi Durin et Arnaud Demunynck (2022), en présence de ce dernier.

29 novembre

Adieu à Jean-Luc Godard. Une journée consacrée au cinéaste avec un programme prévu pour son 90^e anniversaire, mais qui ne fut pas projeté comme tel en raison de la pandémie : *Bande à part* (1964), *Allemagne année 90 neuf zéro* (1991) et *Le Livre d'image* (2018).

1^{er} décembre

Vernissage de l'ouvrage *De l'assemblage au montage cinématographique* d'André Gaudreault et Laurent Le Forestier. Projection de *Way Down East* de D. W. Griffith (1920), présenté par Laurent Le Forestier.

Du 1^{er} au 31 décembre

POP! (partie 1). En décembre et janvier, un cycle de films autour de la culture pop. Deux mois pour découvrir de nombreuses fictions des années 1950 à aujourd'hui, ainsi qu'un documentaire qui revient sur ce phénomène sociétal, artistique et politique majeur de la seconde moitié du XX^e siècle.

6 décembre

Au revoir Chantal Prod'Hom. Projection de *Woman at War* de Benedikt Erlingsson (2018) pour saluer le départ à la retraite de Chantal Prod'Hom, directrice du mudac.

8 décembre

Le documentaire *My Generation* de David Batty (2017) présenté par le musicien suisse Michael Frei dans le cadre du cycle « Les jeudis du doc ».

14 décembre

Hairspray de John Waters en 35mm à Paderewski le 14 décembre. Dans le cadre des soirées *Travelling*.

21 décembre

Alain Tanner s'en va. Projection hommage à la suite du décès du cinéaste de la version numérisée de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (1976), en présence de Gérard Ruey, président de l'association Alain Tanner, et du comédien Jean-Luc Bideau.

1.3 Les rendez-vous réguliers

« Freddy Buache, le passeur » : cette ligne de programmation se veut un hommage au travail et à la passion de Freddy Buache, ainsi qu'à l'influence qu'il a eue sur de nombreuses générations de Suisses, de cinéphiles et de professionnels du cinéma du monde entier.

« Carte blanche à Rui Nogueira » : une fois par mois, l'ancien directeur du CAC-Voltaire à Genève présente un film de son choix.

« Les jeudis du doc » : rendez-vous mensuel autour d'un film documentaire en présence d'une programmatrice ou d'un programmateur, d'une ou un cinéaste, d'une ou un critique ou d'une historienne ou un historien du cinéma.

« De La 1ère à la Cinémathèque suisse : *Travelling* » : des films cultes racontés sur les ondes de RTS La Première et projetés au Cinématographe. Depuis 2022, une soirée spéciale *Travelling* avec animation est proposée une fois tous les deux mois.

« Pour une histoire permanente du cinéma » : débuté en 2006, le cycle, destiné initialement à présenter une histoire du cinéma en 300 films, s'est focalisé cette année sur la production mondiale des années 1970.

« Trésors des archives » : projection de films rares restaurés par la CS ou des institutions partenaires.

« Ciné-familles » : rendez-vous régulier pour les enfants et leur famille, né d'une collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public. Projections proposées une fois par mois avec une introduction adaptée à l'âge des publics et un kit à emporter chez soi.

« Le Passculture fait son cinéma » : une nouvelle offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture pour les élèves de l'enseignement postobligatoire, leur permettant de découvrir chaque mois gratuitement un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

« Introduction à l'histoire du cinéma » : cours public donné par les professeurs et historiens du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques et Alain Boillat les mercredis après-midi au Cinématographe ou à Paderewski durant les semestres académiques.

« Portraits Plans-Fixes » : projection de portraits de personnalités de Suisse romande. en collaboration avec l'association Films Plans-Fixes.

1.4 Les invité·e·s

La CS accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Cinéastes, productrices et producteurs, actrices et acteurs, techniciennes et techniciens, critiques et artistes partagent avec le public leurs expériences et des anecdotes. Plusieurs d'entre eux profitent aussi de cette occasion pour venir visiter notre Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Sont notamment venus cette année :

Vincent Adatte, La Lanterne Magique
Patrick Aebischer, médecin
Jordane Altermath, La Marmite
Fabrice Aragno, cinéaste et producteur
Nabil Ayouch, cinéaste
Lionel Baier, cinéaste
Marcel Barelli, réalisateur de films d'animation
Anas Basbousi, acteur
Carine Bernasconi, enseignante et chercheuse à l'UNIL
Renato Berta, chef opérateur
Alain Boillat, professeur à l'UNIL
Vincent Bossel, co-directeur du TFFL
François Bovier, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL
Claire Brunel, directrice générale de la Wim Wenders Foundation
Antonio Buil, acteur
Séverine Bujard, comédienne et metteuse en scène
Alexandra Calmy, infectiologue
Enrico Camponovo, pianiste
Paolo Cherchi Usai, archiviste, George Eastman Museum, Pordenone Silent Film Festival
Graziella de Coulon, militante
Arnaud Demuynck, cinéaste
Leonardo Di Costanzo, cinéaste
Sophie Donche Gay, responsable de l'Iconopôle (Lausanne)
Jérôme Dopffer, producteur
Ruth Dreifuss, ancienne conseillère fédérale
Jacques Dubochet, Prix Nobel de chimie
Gérald Duchaussoy, responsable de Cannes Classics au Festival de Cannes, Chargé de programmation au Marché international du film classique (MIFC) au Festival Lumière
Alain Dufaux, directeur opérationnel EPFL Metamedia
Bernard Eisenschitz, historien et critique de cinéma
Mitra Farahani, cinéaste
Bart Favre, Festival international de percussions

Pierre-Marcel Favre, Festival international de percussions
Patrick Ferla, journaliste
Michael Frei, musicien
Stéphane Gabioud, journaliste
Pauline Gallinari, cinéaste
Jacques Gasser, psychiatre et historien
Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL
Solange Ghernaouti, professeure à l'UNIL
Amos Gitai, cinéaste
Nicolas Godinot, conservateur de l'Alimentarium
Laurent Golay, directeur du Musée Historique Lausanne (MHL)
Elisabeth Gordon, journaliste
Maxime Grember, cinéaste
Florence Grivel, journaliste
Pauline Gygax, productrice
Patrick de Haas, auteur
Michelle Halbheer, auteure
Paul Hirsch, monteur
Shirley Hofmann, musicienne
May Hong HaDuong, directrice du UCLA Film and Television Archive (en visioconférence)
Danielle Jaeggi, cinéaste
Pierre-Emmanuel Jaques, historien du cinéma
Noémie Jean, documentaliste et restauratrice à la Cinémathèque française
Werner Jeker, graphiste
Aude Joseph, responsable du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)
Max Karli, producteur
Paul Lacoste, cinéaste
Lucienne Lanaz, cinéaste
Charles de Lartigue, cinéaste
Laurent Le Forestier, professeur à l'UNIL
Micha Lescot, acteur
Olivier Lugon, professeur à l'UNIL
Noé Maggetti, co-directeur du TFFL
Véronique Marti, journaliste
Dick Marty, personnalité politique suisse

Callisto Mc Nulty, cinéaste
Lise Michel, professeure à l'UNIL
Jacky Milliet, musicien
Isabelle Moncada, journaliste
Pierre Monnard, cinéaste
Felipe Monroy, cinéaste
David Monti, cinéaste
Paolo Moretti, responsable du département cinéma de l'ECAL et directeur des Cinémas du Grütli
Muriel Orts, La Marmite
Jean-Pierre Pastori, journaliste
Vincent Paul-Boncour, distributeur et éditeur
Chantal Prod'Hom, ex-directrice du mudac
Félix Rauh, historien et responsable de l'éducation et de la section cinéma chez Memoriaiv
Jean Reusser, cinéaste
Emmanuelle de Riedmatten, cinéaste
Dominique de Rivaz, cinéaste, photographe, écrivaine
Valentine Robert, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL
Gérard Ruey, président de l'association Alain Tanner
Walter Salles, réalisateur et lauréat du prix FIAF 2020 (en visioconférence)
Moussa Sène Absa, cinéaste
Albert Serra, cinéaste
Pierre-André Thiébaud, cinéaste
Inés Toharia Terán, cinéaste
Igor Ustinov, sculpteur
François Vallotton, professeur à l'UNIL
Michel Van Zele, cinéaste
Tom Villa, acteur
Pascal-Alex Vincent, auteur
Pierre-Yves Walder, directeur du NIFFF
Mathias Wälti, cinéaste
Boris Wastiau, directeur de l'Alimentarium
Wim Wenders, cinéaste (en visioconférence)

Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

La CS met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant des films du patrimoine et des films de cinéastes contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessible au grand public. Cette démarche permet à l'institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale, avec les droits d'exploitation inclus – sont mis à disposition des salles partenaires de la CS, des salles de cinéma et des ciné-clubs, festivals et établissements scolaires sur tout le territoire suisse.

En proposant des films récents, la CS porte un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue ainsi à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain auprès des nouvelles générations.

Les salles partenaires de la CS (Filmpodium et Xenix à Zurich, Kino Rex à Berne, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que de nombreuses salles de cinéma partout en Suisse (CityClub Pully, Spoutnik Genève, Stadtkino Basel, ABC La Chaux-de-Fonds, Stadtkino Luzern, Kinok St-Gall, Kino Cameo Winterthur, Kino Houdini Zurich, Neugass Kino Zürich, Rex Fribourg, Freier Film Aarau, Cinémajoie Porrentuy, Royal de Sainte-Croix, Cinématographe de Tramelan, Capitole de Sion, Cinéluarne Couvet, Otello Ascona, CinéVersoix Versoix) ont programmé des titres du catalogue de diffusion de l'institution, pour un total de 371 projections et 4'895 entrées (230 projections et 3'786 entrées en 2021, 188 projections et 3'593 entrées en 2020, 162 projections et de 3'415 spectatrices et spectateurs en 2019, 135 projections et 2'592 spectatrices et spectateurs en 2018).

2.1 Acquisition films de diffusion en 2022 (droits et copies)

Films du patrimoine

- *Mademoiselle Ogin* de Kinuyo Tanaka (1962)
- *La Nuit des femmes* de Kinuyo Tanaka (1961)
- *Love Affair* de Leo McCarey (1939)
- *Un jour un chat* de Vojtěch Jasný (1963)
- *Beyond a Reasonable Doubt* de Fritz Lang (1956)
- *Fifi Martingale* de Jacques Rozier (2001)

11 films de Jean Eustache

- *La Maman et la Putain* (1973)
- *Mes petites amoureuses* (1974)
- *La Rosière de Pessac* (1968)
- *La Rosière de Pessac 79* (1979)
- *Le Cochon* (1970)
- *Le père Noël a les yeux bleus* (1966)
- *Les Mauvaises Fréquentations* (1964)
- *Les Photos d'Alix* (1980)
- *Numéro zéro* (1971)
- *Une sale histoire* (première version) (1977)
- *Une sale histoire* (seconde version) (1977)

Films récents

- *Qui rido io* de Mario Martone (2021)
- *Gianerica – Le Couple d'artistes Erica et Gian Pedretti* de Lucienne Lanaz (2021)
- *Laila in Haifa* d'Amos Gitai (2020)
- *The March on Rome* de Mark Cousins (2022)
- *Django & Django* de Luca Rea (2021)
- *Leonora addio* de Paolo Taviani (2022)
- *Piccolo corpo* de Laura Samani (2021)
- *Brainwashed: Sex-Camera-Power* de Nina Menkes (2022)

2.2 La Cinémathèque suisse en tournée

Les collaborations avec différentes institutions et cinémas romands se sont poursuivies et améliorées en 2022, pour proposer des programmes saisonniers mettant en valeur les collections de la CS. La saison 2022/2023 de La CS en tournée a ainsi permis aux spectatrices et spectateurs de Suisse romande de découvrir des films du catalogue de l'institution dans les lieux suivants :

- La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC)
- Sion (Cinéma Capitole, en partenariat avec la Médiathèque Valais – Martigny)
- Porrentruy (Cinémajoie)
- Le Sentier (Cinéma La Bobine)
- Tramelan (Cinématographe)

Toutes les précédentes collaborations ont été prolongées pour une saison supplémentaire. Le déplacement des séances organisées avec la Médiathèque Valais – Martigny au Cinéma Capitole de Sion permet une meilleure exposition du programme, avec une affluence en augmentation.

2.3 Plateforme logicielle de gestion et publication des collections

La gestion des collections analogiques et numériques de la CS est réalisée avec des outils informatiques désormais obsolètes et incompatibles avec les exigences technologiques actuelles et futures. Le développement de nouveaux logiciels a été mis en place à l'interne dans le cadre d'un projet de « Plateforme logicielle » pour pallier ce manque. Celui-ci se divise en plusieurs sous-projets, dont notamment le projet « services » qui inclut une révision des outils de mise à disposition, et la mise en place d'un nouveau logiciel pour les secteurs programmation et diffusion. Une plateforme de gestion des demandes en ligne (ask.cinematheque.ch) a ainsi été mise en production le 7 décembre 2022 en même temps que le nouveau site institutionnel.

Médiation culturelle

3.1 Stratégie

En 2020, un plan stratégique pour la médiation culturelle au sein de la CS couvrant la période 2021–2024 a été mis en place. Bien que soumises à la programmation de l'institution, les actions de médiation culturelle ont été pensées comme un programme autonome et régulier permettant de répondre avec précision aux besoins et aux intérêts des différents groupes cibles.

En 2022, l'accent a été mis sur la mise en place de visites scolaires au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz – également mis à l'honneur lors des portes ouvertes en septembre 2022 –, ainsi que sur le lancement d'un nouveau rendez-vous régulier ciblant un public senior.

3.2 Le cycle « Ciné-familles »

Fruit d'une étroite collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public, ce programme destiné aux enfants (accompagnés de leurs parents ou d'un proche) s'est poursuivi en 2022. Une fois par mois, le dimanche matin ou le mercredi après-midi, des films du patrimoine faisant écho au programme régulier de la CS sont programmés.

3.3 Le Passculture à la Cinémathèque suisse

« Le Passculture fait son cinéma » est une offre de médiation culturelle intégrée au Passculture et destinée à tous les élèves de l'enseignement postobligatoire. Accompagné d'une animation pédagogique apportant un éclairage sur les enjeux des films projetés, ce programme permet de faire découvrir aux élèves un classique du cinéma huit fois par année. Pour la saison 2022–2023, la DGEP et le SERAC ont mis en place une politique de gratuité pour l'accès aux événements des partenaires du Passculture, afin de rendre la culture encore plus accessible aux jeunes en formation. Dans une même idée de promotion de ce rendez-vous régulier, un flyer a été créé et distribué dans plusieurs lieux de Lausanne, ainsi que dans le cadre de la conférence des maîtres qui a lieu en août dans les différents gymnases de la région. En 2022, au total, 682 spectatrices et spectateurs ont assisté aux projections du cycle « Le Passculture fait son cinéma », dont 391 étudiant·e·s bénéficiant de l'offre Passculture.

3.4 Collaboration avec l'EVAM

Pour fêter les 20 ans du média/site d'information de l'EVAM *Voix d'Exils*, destiné à l'expression libre des personnes migrantes, un projet de médiation culturelle a été mis sur pied : les élèves d'une classe de français de l'EVAM ont travaillé à la programmation d'une soirée à la CS autour d'un film sélectionné par leurs soins.

3.5 Projection spéciale avec La Marmite et La Lanterne Magique

Collaborant avec près d'une centaine d'entités culturelles et sociales, La Marmite est devenue en quelques années l'un des plus grands projets de participation culturelle de Suisse occidentale. Elle propose des parcours pluridisciplinaires – encadrés par des médiatrices et médiateurs culturels et une ou un artiste – à des groupes issus d'associations, le plus souvent en situation de précarité. En 2022, La Marmite s'est associée à l'Usine à Gaz, à la CS et à la Lanterne Magique pour organiser son premier parcours destiné à un groupe d'enfants. Le dimanche matin 27 mars 2022, une projection a été proposée à la salle Paderewski du *Chant de la mer* de Tomm Moore (2014), un film d'animation tout public sur la thématique du courage.

3.6 Cours d'introduction à l'histoire du cinéma – Université de Lausanne

Ce cours, dispensé en alternance par Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, vise à donner, dans une perspective généraliste et introductive, un panorama de l'histoire du cinéma. Il comporte des séances consacrées au cinéma mondial, des premiers temps à la fin du XX^e siècle. Les séances sont consacrées à un genre (film noir, western, science-fiction, documentaire, animation) ou à une période phare d'une production nationale telle que la « Qualité française », les nouveaux cinémas (allemand, suisse et de l'Est), les productions japonaises classiques et asiatiques contemporaines, et le cinéma français « moderne ». Le cours se déroule dans la salle du Cinématographe ou de Paderewski et consiste en la discussion d'extraits notamment tirés de copies appartenant aux collections de la CS. En 2022, entre étudiant·e·s, auditrices et auditeurs libres, 2'087 personnes ont participé à ces rendez-vous.

3.7 Projections scolaires à la demande

Plusieurs projections scolaires ont été organisées à la CS en 2022, réunissant pas moins de 1'200 élèves. Celles du FILMFEST ont traditionnellement eu lieu en février et ont permis de faire découvrir 8 films germanophones aux gymnases lausannois. En avril, 170 élèves du gymnase du Bugnon ont occupé durant deux jours la salle Paderewski dans le cadre de leur semaine cinéma, dédiée cette année à la question de l'adaptation. 2 films de nos collections ont été projetés: *The Graduate* de Mike Nichols (1967) et *Minority Report* de Steven Spielberg (2002). En novembre, 3 classes de l'école secondaire de Payerne ont occupé la salle du Cinématographe pour visionner *Le Franc* de Djibril Diop Mambéty (1994), un film faisant partie du catalogue de diffusion de la CS et qui a été introduit par une médiatrice culturelle.

3.8 Locations privées des salles

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon, la CS a mis à disposition de tiers ses salles pour des projections privées ou autres activités. Au total, 21 locations de salles en 2022, principalement à des classes et à des festivals.

3.9 Visite des locaux de Montbenon avec l'Institut Maïeutique

Au cours d'une visite d'une heure environ, une dizaine de jeunes de l'Institut Maïeutique – lieu de soins pour adolescent·e·s souffrant de troubles psychiques – a pu découvrir les 2 salles où ont lieu les projections de la CS. Un opérateur leur a présenté la cabine de projection avec une démonstration de la mise en place d'une bobine 35mm, ainsi que de sa projection, suivi d'un moment d'échanges.

3.10 Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz

L'année 2022 a marqué la mise en place de visites au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, essentiellement pour des petits groupes d'adultes faisant partie d'institutions publiques et privées: des vétérans de l'armée suisse; des membres de la Protection civile de Morges; des étudiant·e·s de la Haute école de conservation et restauration de Neuchâtel; la Jeune Chambre Economique de Lausanne; une visite privée pour un enfant médicalisé; un groupe du Comité International de la Croix-Rouge; une délégation de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou; le studio d'ingénieurs Grunenberg + Partners; une délégation du Swedish Film Institute; un groupe provenant de la Bibliothèque nationale suisse; des étudiant·e·s en Master à la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL; un groupe lié aux Archives littéraires suisses; une délégation de l'Office fédéral de la culture et l'équipe de la Bibliothèque de Montreux. Enfin, en décembre 2022, un groupe d'étudiant·e·s provenant de l'école d'architecture d'intérieur Idées House à Lausanne, a visité le bâtiment dans le but de concevoir et développer des idées de scénographie pour nos collections permanentes (Film et Non-Film). Le projet s'inscrit dans un cours Bachelor de deuxième année donnée par 2 architectes de l'EPFL. En 2022, dans le cadre de ces visites privées, la CS a accueilli plus de 200 visiteuses et visiteurs.

En marge des visites privées, des classes ont été accueillies à Penthaz en 2022. Plusieurs classes de 5-6P ont pu bénéficier d'une visite interactive du bâtiment, et ont été initiées à la pratique du cinéma avec des outils issus du cinéma des premiers temps. Les élèves sont repartis avec des flip-books conçus par la CS avec l'illustrateur et réalisateur suisse Marcel Barelli.

3.11 Portes ouvertes à Penthaz

Inauguré en septembre 2019, le Centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz, habituellement fermé au public, a ouvert ses portes en marge de La Nuit des musées pour une journée exceptionnelle de découverte du bâtiment. A cette occasion, plus de 1'000 personnes se sont rendues à Penthaz le samedi 24 septembre. Durant cette journée, le public a eu l'occasion de s'initier aux différents métiers de la conservation tant analogique que numérique, de visiter les expositions d'affiches et de photographies, d'arpenter des stocks de bobines et autres objets insolites, et de profiter de l'espace muséal et de la salle de projection.

3.12 Logistique et technique des salles de projection

Le retour dans les salles de cinéma après les restrictions liées à la pandémie de COVID-19 et l'augmentation constante des copies numériques pour la projection ont dévoilé certaines faiblesses de nos outils informatiques desti-

nés à la projection digitale. Une collaboration assidue entre notre équipe technique et le département Informatique et numérique a été nécessaire pour adapter, renforcer, voire changer certains dispositifs et procédures. D'autres changements et améliorations de l'équipement technique ont pu être apportés en 2022, dont la révision complète des tables 16/35mm, l'entretien des projecteurs 35mm des 2 salles de Montbenon, ainsi que le changement de réseau internet et de son fournisseur.

Enfin, la projection de *La Roue d'Abel Gance*, avec accompagnement en live de l'Orchestre des Jardins Musicaux au Théâtre du Jorat en août, a demandé un effort particulier de notre équipe, qui a suivi et coordonné l'installation de tout le matériel de projection (écran et projecteurs) dans le théâtre.

Cinéma Capitole : avancement des travaux de rénovation

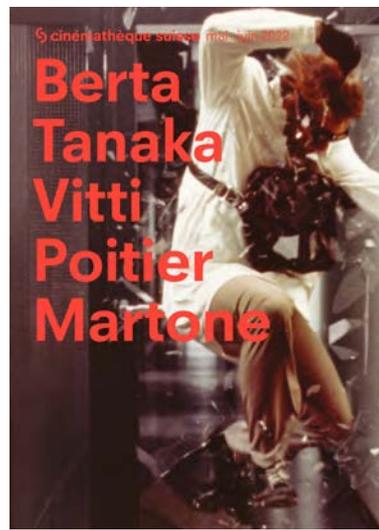
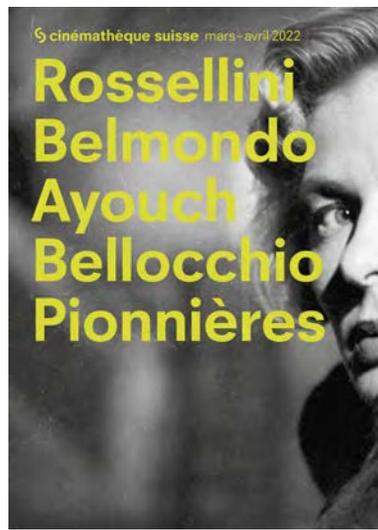
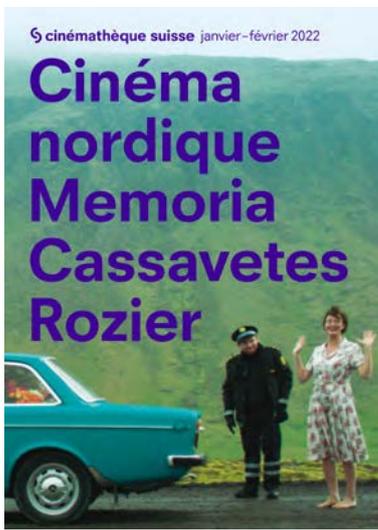
Propriété de la Ville de Lausanne, le cinéma Capitole a été fermé au public fin décembre 2019. Il a été remis à la Fondation Capitole, nouvellement créée, pour assurer sa gestion et le financement des travaux, soutenus principalement par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, la Confédération, la Loterie romande, la fondation Gönher et quelques autres. Sous la direction du bureau Architecum, à Vevey, les travaux sont pilotés par la Ville de Lausanne sous la supervision de la Fondation, présidée par Olivier Steimer.

Durant l'année 2022, malgré un retard cumulé de 6 semaines dû principalement aux difficultés météorologiques, à la qualité du terrain et au retard dans la livraison des matériaux de construction, les travaux de remplacement et rénovation des façades, de l'impasse, des toitures et des intérieurs du bâtiment (travaux spéciaux de la grande salle et des locaux annexes et construction de la deuxième salle) ont pu avancer parallèlement au travail de gestion, élaboration, analyse et adjudication. Fin 2022, les structures de la petite salle en sous-sol ont été finalisées et le volume de la grande salle restitué ; les travaux de couverture des toitures étaient en voie de finalisation et l'impasse externe en cours de bétonnage. La procédure pour le choix des fauteuils des salles a également été lancée.

Des visites mensuelles du chantier pour des petits groupes et futurs utilisatrices et utilisateurs sont régulièrement agendées. Les visites publiques sous inscription proposées lors des Journées européennes du patrimoine en septembre ont été un succès et soulignent l'attachement des Lausannoises et Lausannois au bâtiment, à son histoire et à sa future utilisation.

L'impasse qui se situe au pied de la façade ouest, et qui permet d'accéder directement à la petite salle, a fait l'objet d'un concours d'aménagement. 4 artistes ont ainsi été sélectionnés par la Ville de Lausanne et la Fondation Capitole pour proposer des installations en résonance avec la salle de cinéma. Le jury a choisi le projet « Sagas » de la plasticienne Gina Proenza qui placera 3 sphères dans l'espace, comme des billes de couleur pour illuminer ce passage. En outre, des lettres au sol formeront le mot « The End », clin d'œil au cinéma.

Avec une ouverture prévue dans la première partie de l'année 2024, le cinéma Capitole exploité et animé par la CS proposera, outre la programmation cinéma de ses 2 salles, une médiathèque permettant l'accès aux archives numériques de l'institution, une boutique de livres et d'objets liés au cinéma, ainsi qu'un café à la hauteur de la rue. L'ensemble de l'activité publique de la CS sera ainsi transférée et centralisée au sein du bâtiment rénové.



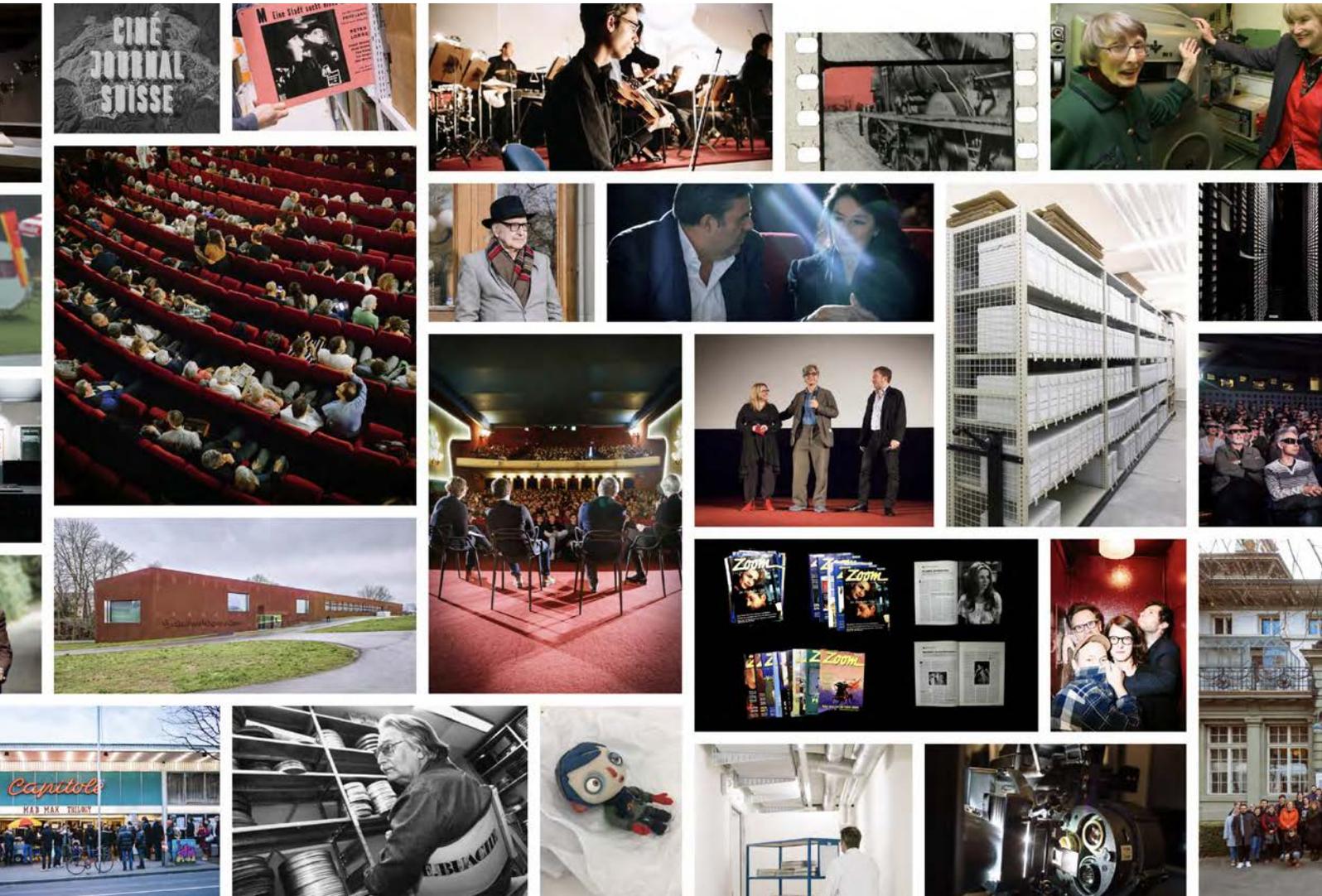
4. Département Communication et marketing

77	Introduction
78	Communication autour de la programmation
79	Communication autour des films en diffusion et des films en ligne
79	Relations avec les médias
80	Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne
82	Publications
82	Partenariats institutionnels
83	Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
83	Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées



↑ Soirée déguisée Les Visiteurs de Jean-Marie Poiré (1993), organisée en partenariat avec la RTS (19 mai 2022).

↓ Mosaïque d'images sur le nouveau site internet de la CS, lancé en décembre 2022.



Introduction

L'année 2022 a marqué le retour à une certaine normalité pour la Cinéma-thèque suisse (CS) après la levée des restrictions liées à la pandémie de COVID-19, mais a également été celle d'un profond renouveau avec le lancement du nouveau site internet de l'institution. Le département Communication et marketing a ainsi pu pleinement remplir ses missions de valorisation des activités archivistiques et de promotion de l'offre cinématographique, en ligne et en salles, à Lausanne et dans les festivals. Ces derniers ont été le théâtre de très nombreuses projections, tables rondes et conférences de la CS (Soleure, Cannes, Locarno, Venise, Lyon et Annecy ou encore Douarnez), qui ont nécessité une intense mobilisation au sein de l'institution. La projection de l'intégrale de *La Roue* d'Abel Gance (1923) avec orchestre, au Théâtre du Jorat à Mézières, a sans doute été le point fort de cette année 2022, et le succès de la journée portes ouvertes, au cœur des archives de la CS, a confirmé l'intérêt croissant du public pour le septième art et son patrimoine.

Communication autour de la programmation

En 2022, le département Communication et marketing a assuré la promotion de 916 séances pour un total de 568 films, reçu 98 invité-e-s, organisé 86 événements et géré près de 100 partenariats dans le cadre de ses propres activités. A cela s'ajoutent les très nombreuses collaborations, nationales et internationales, avec des institutions culturelles, des hautes écoles, des universités et des festivals de cinéma, qui sollicitent de plus en plus la CS pour des projections de films de ses collections.

La plupart des événements avec invité-e-s ont eu lieu à Lausanne, au Casino de Montbenon, le cinéma Capitole étant fermé pour rénovation. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes mandatés, afin de nourrir la mémoire de l'institution et la rendre accessible. Au total, ces soirées ont généré 36 portraits photographiques de personnalités liées au septième art et 33 captations vidéo, mises en ligne sur le site internet de la CS ou sur sa chaîne YouTube. Des collaboratrices et collaborateurs du département ont également assuré plusieurs présentations et rencontres avec le public. Les salles du Casino de Montbenon ont servi d'écrin à ces événements, que ce soit pour des avant-premières de longs métrages suisses ou internationaux, de films restaurés ou de classiques du cinéma présentés par des personnalités et de spécialistes du septième art.

Les spectatrices et spectateurs se sont pressés en nombre pour les films des cycles consacrés au Nouveau cinéma nordique, à la pop culture ou encore à « Molière au cinéma ». Relancées en septembre, les soirées spéciales *Travelling*, en partenariat avec la RTS, ont rencontré un vif succès avec *Les Visiteurs* de Jean-Marie Poiré (1993), *Scream* de Wes Craven (1996) et *Hairspray* de John Waters (1988). Le public a aussi plébiscité les rétrospectives dédiées aux géants que sont Roberto Rossellini et Brian De Palma, mais aussi John Cassavetes et Douglas Sirk à l'occasion de la sortie de publications de référence, sans oublier les hommages à des acteurs récemment décédés comme Jean-Paul Belmondo et William Hurt. Les réalisatrices étaient particulièrement à l'honneur cette année avec les rétrospectives consacrées à la Japonaise Kinuyo Tanaka et à la Suisse Dominique de Rivaz, sans oublier le cycle de films autour des pionnières du cinéma suisse (Lucienne Lanaz, Tula Roy, Marlies Graf-Dätwyler, Jacqueline Veuve, etc.) et le documentaire de Callisto Mc Nulty dédié à la cinéaste Carole Roussopoulos. Enfin, en ouverture de la saison 2022-2023 de la CS, le ciné-concert *La Roue* d'Abel Gance (1923) avec l'Orchestre des Jardins Musicaux, dans la « Grange sublime » de Mézières, le dimanche 28 août, a remporté un immense succès avec 400 spectatrices et spectateurs, tenus en haleine pendant plus de sept heures ! Un véritable marathon cinéphilique, soutenu par la Fondation Leenaards, et qui restera dans les annales de la CS.

Autre succès remarquable, la journée portes ouvertes du 24 septembre, qui a vu converger plus de 1'000 personnes au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Un dispositif de communication renforcé, avec notamment un flyer distribué à large échelle, des annonces dans la presse et un partenariat avec *24 Heures*, a contribué au succès de cette opération de grande envergure qui a fédéré l'ensemble des équipes.

Afin d'assurer la promotion des projections de la CS, le département a conçu 6 affiches au format mondial (F4), consacrées aux principales rétrospectives de l'année : John Cassavetes, Pionnières du cinéma suisse, Kinuyo Tanaka, *La Roue*, Brian de Palma et le cycle POP ! Toutes ont été placardées dans les rues de Lausanne et dans les salles de la CS. Quant au ciné-concert *La Roue*, il a bénéficié d'un affichage élargi à la Riviera vaudoise, tandis que l'affiche POP ! a été produite en 4 coloris différents. En outre, 11 bâches publi-

citaines dédiées à nos grands cycles ont porté fièrement les couleurs de la CS sur le pont Chauderon ou le Grand Pont de Lausanne.

La conception, la rédaction et l'impression de 5 bulletins bimestriels, présentant l'intégralité du programme, ont été assurées par le département. Parmi les nouveautés, signalons le flyer « Le Passculture fait son cinéma », qui vient enrichir la palette des supports imprimés du secteur médiation. Des flyers ont également été édités pour promouvoir plusieurs événements : *La Roue* au Théâtre de Mézières (28 août), la journée portes ouvertes à Penthaz (24 septembre) et les 3 soirées *Travelling* (19 mai, 26 octobre et 14 décembre).

Parallèlement, le département a réalisé 107 dias fixes, projetées en salles pour annoncer les principaux cycles et événements, ainsi que 12 bandes-annonces diffusées dans nos salles pour annoncer les soirées et rétrospectives majeures : les cycles consacrés au cinéma nordique, aux pionnières du cinéma suisse, à Molière, aux rétrospectives Jacques Rozier, John Cassavetes, Kinuyo Tanaka, Renato Berta, Brian De Palma et Jean-Paul Belmondo, au programme de la rentrée (septembre-octobre), ainsi qu'aux projections spéciales d'*Adieu Philippine* de Jacques Rozier et de *La Roue* d'Abel Gance.

Communication autour des films en diffusion et des films en ligne

Le département Communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs de Suisse. En 2022, 28 films ont rejoint le catalogue de diffusion. 4 newsletters bilingues (français-allemand) ont été envoyées aux exploitantes et exploitants, ainsi qu'à la presse pour signaler l'entrée au catalogue de nouveautés. Par ailleurs, la rubrique « Diffusion » du site internet de l'institution a été complétée avec de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition.

De plus, 5 dépliants ont été édités pour promouvoir les cycles de films du patrimoine et contemporains projetés au cinéma Capitole à Sion (avec la Médiathèque Valais), à La Bobine au Sentier, à l'ABC à La Chaux-de-Fonds, au Cinématographe à Tramelan et enfin au Cinémajoie à Porrentruy.

Enfin, 10 courts métrages issus de nos collections ont été mis en ligne en 2022, consultables en tout temps sur la plateforme Vimeo. Le public peut ainsi visionner des perles audiovisuelles (films promotionnels, réclames, Ciné-Journaux suisses, etc.), le plus souvent restaurées. Les films muets bénéficient d'accompagnements musicaux spécialement composés et interprétés par le pianiste Enrico Camponovo, qui a enregistré les morceaux à la demande de la CS. Mise en place en mars 2020 durant le semi-confinement, cette campagne de valorisation des fonds de la CS se poursuit au rythme d'un film par mois.

Relations avec les médias

En 2022, la CS a produit 13 communiqués de presse, envoyés aux journalistes et aux professionnel-le-s de la branche pour annoncer notamment sa programmation mois par mois, ses activités à Lausanne, Penthaz, Zurich et dans les festivals, ainsi que l'entrée de nouveaux films au catalogue de diffusion. *La Roue* d'Abel Gance a bénéficié d'un dossier de presse très complet et suscité beaucoup d'intérêt.

A la demande de la Ville de Lausanne, le département assure la valorisation du chantier du cinéma Capitole, notamment à travers la publication de photographies et la réalisation de vidéos, diffusées sur les réseaux sociaux et la chaîne YouTube de la CS.

En 2022, la CS était présente dans les médias avec 1'391 mentions de l'institution, soit plus du double comparé à 2021. Sa riche programmation, ses projections événementielles, sa présence active dans de nombreux festivals, mais aussi ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles, en particulier le ciné-concert *La Roue* d'Abel Gance et la journée portes ouvertes à Penthaz. Les décès successifs d'Alain Tanner (11 septembre), de Jean-Luc Godard (13 septembre), et de Jean-Marie Straub (20 novembre) ont donné lieu à des articles en cascade dans la presse suisse et internationale. Le cinéma suisse n'aura jamais connu un tel retentissement médiatique, à quelques semaines d'intervalle. La CS y aura contribué en fournissant des images à la presse, en accordant des interviews, en publiant des hommages et en fournissant des images des ses archives aux médias.

Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne

Le département Communication et marketing a assuré la promotion de l'institution à travers plusieurs canaux : des newsletters mensuelles annonçant son programme ou ses actualités, des invitations VIP, mais aussi par le biais de ses 3 sites internet (institutionnel, programme et e-boutique). De nombreux posts, stories et reels ont été publiés sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn et YouTube), permettant de valoriser les activités de programmation et d'archivage. De nouveaux publics ont ainsi découvert ou rejoint la communauté de la CS, séduits par sa programmation, ses collections et ses activités comme en témoignent les chiffres ci-contre.

Département Communication et marketing

Chiffres de fréquentation des différents sites internet :

Institutionnel	298'388 utilisatrices et utilisateurs (+ 166% VS 2021) / 434'827 pages vues (+ 105% VS 2021)
Programme	126'982 utilisatrices et utilisateurs (+ 45% VS 2021) / 776'659 pages vues (+ 36% VS 2021)
E-boutique	5'599 utilisatrices et utilisateurs (-6% VS 2021) / 27'230 pages vues (-9% VS 2021)

Statistiques des réseaux sociaux :

Instagram	1'582 publications (252 posts fixes et 1'330 stories) (+ 29% VS 2021) 11'637 abonné·e·s (+ 13% VS 2021) 161'345 couvertures* (+ 19% VS 2021)
Facebook	278 publications (+ 47% VS 2021) 10'407 abonné·e·s (+ 3.5% VS 2021) 171'063 couvertures* (+12.5% VS 2021)
Twitter	212 publications (+ 23% VS 2021) 4'328 abonné·e·s (+ 5% VS 2021) 215'811 couvertures** (+ 5.3% VS 2021)
LinkedIn	2'211 abonné·e·s (+ 19.8% VS 2021) 1'863 vues (+ 870% VS 2021) 701 visiteuses et visiteurs uniques (+ 1'068% VS 2021)
YouTube	52 publications (+ 73% VS 2021) 28'042 vues

* nombre de personnes ayant consulté la page

** nombre de personnes ayant consulté les posts de la CS

Le département a également veillé à la mise à jour des pages Wikipédia en lien avec la CS, notamment celles consacrées à l'institution, à ses Centres de recherche et d'archivage et au cinéma Capitole.

Par ailleurs, le département a travaillé en lien avec d'autres institutions pour la promotion en ligne des cycles et événements, notamment via les sites internet et réseaux sociaux de partenaires, les mémentos ou les blogs. Le site institutionnel de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion, les prêts et plus largement les activités déployées dans les Centres de recherche et d'archivage à Penthaz et à Zurich.

Enfin, en décembre, la CS a mis en ligne son nouveau site internet invitant le grand public à découvrir la richesse et la variété de ses activités. Avec une architecture entièrement repensée, il propose de nouvelles fonctionnalités, une exploration du programme plus intuitive et une plongée au cœur des archives de l'institution. Ce nouveau site renforce la présence digitale de la CS aux niveaux national et international. La vitrine de l'institution a été revisitée par les équipes internes, en collaboration avec les agences suisses Make Space et Antistatique. La refonte est totale, tant au niveau du design que des informations, avec une architecture épurée, une navigation facilitée et de nouvelles fonctionnalités.

L'accent a également été mis sur le contenu : une meilleure valorisation des archives, de nombreuses photos et vidéos, des projections classées par âges ou par supports (analogiques ou digitaux) et des pages principales en 4 langues – français et allemand, mais aussi anglais et italien –, toutes rédigées en langage épique ou inclusif. Enfin, une rubrique spécialement dédiée à la

presse permet de consulter les derniers communiqués et de télécharger des images institutionnelles. Autre innovation majeure : un portail de gestion des demandes, destiné aux professionnel·le·s de la branche, ainsi qu'au grand public, pour commander des images, organiser une visite ou encore déposer un film (ask.cinematheque.ch).

Par ailleurs, le département a assuré la mise en ligne de la billetterie pour l'entier de la programmation 2022, soit plus de 916 séances (589 en 2021). Au total, la CS a reçu 29'461 spectatrices et spectateurs dans le cadre de ses propres projections en 2022 (17'328 en 2021).

Quant à la boutique en ligne, elle a accueilli 8 nouveaux produits : le livre autobiographique consacré à John Cassavetes et un autre à Douglas Sirk, coédité par la CS, ainsi que 6 affiches au format F4, éditées par la CS en 2022.

Publications

Par le prêt de photographies de ses collections, la CS a participé à l'édition de 2 ouvrages de référence en 2022 qui ont rejoint sa boutique en ligne :

- *Cassavetes par Cassavetes* de Ray Carney et John Cassavetes aux éditions Capricci
- *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* de Bernard Eisenschitz aux éditions de l'Œil

Partenariats institutionnels

Dans le cadre de partenariats, le département Communication et marketing a assuré l'organisation et la promotion de nombreux événements avec des institutions partenaires, suisses et internationales. Parmi les plus notables, citons le FILMFEST Lausanne, Les Rencontres 7^e Art Lausanne, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL), le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF), la Nuit des musées, le Ciné-Festival, le Festival Cinéma Jeune Public ou encore l'UNIL avec les cours sur l'histoire du cinéma dispensés dans ses salles, sans oublier l'ECAL. A signaler également la collaboration avec Plateforme 10 – le quartier des arts qui regroupe le MCBA, le mudac et Photo Elysée –, notamment à travers l'installation vidéo du graphiste Ian Party inspirée d'affiches de la CS au sein d'un nouvel espace d'exposition baptisé « Signal L ».

A cela s'ajoutent les nombreux échanges de visibilité – annonces publicitaires print ou web, diapositives, GIFs animés, distributions de flyers, partages via les réseaux sociaux – avec des festivals de cinéma (Black Movie, GIFF, FIFDH, NIFFF, FIFF, Visions du Réel, Locarno Film Festival, Journées de Soleure, etc.), avec des médias (*Le Courrier*, *La Couleur des jours*, *Filmbulletin*, etc.), avec des partenaires institutionnels (salles associées, association Memoriav, Swiss Films, etc.), ou encore des théâtres et des musées.

Enfin, mentionnons que le département encadre les activités de l'association des Ami·e·s de la Cinémathèque suisse (LACS) en invitant ses membres à assister à plus de 50 événements par année, à titre gratuit ou à prix préférentiel (notamment pour les avant-premières), en assurant l'accueil en salles, et en assurant la promotion de l'association à travers ses canaux de communication et des annonces publicitaires, print et digitales.

Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

Le département Communication et marketing s'efforce de maintenir des relations harmonieuses avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation des activités d'archivage et de recherche, participe à diverses publications et se veut le miroir de l'actualité du patrimoine cinématographique suisse.

Principales réalisations en 2022 :

- 2 nouvelles capsules vidéo, valorisant des objets emblématiques de nos collections, ont été mises en ligne sur notre page YouTube. La première est centrée sur la numérisation et l'étalonnage du film *Tempus* de Nag et Gisèle Ansorge (1970), la seconde est consacrée au parcours d'une bobine de film, du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz à la cabine de projection à Lausanne.
- Newsletter trimestrielle présentant les activités institutionnelles des différents sites de Penthaz, Zurich et Lausanne.
- Valorisation des projets portés par le Centre de recherche et d'archivage de la CS à Zurich, en partenariat avec l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH), l'Université de Zurich (UZH) et les salles partenaires (Filmpodium, Xenix, etc.).
- Reportage photographique à Penthaz à l'occasion de la journée portes ouvertes du 24 septembre.
- Mentions de nombreux prêts d'objets, extraits de films ou d'actualités, présentés dans des expositions en Suisse et en Europe, ou intégrés à des documentaires, en particulier le Ciné-Journal suisse.
- Promotion des plateformes Play RTS et Play Suisse, ainsi que le portail filmo.ch, qui proposent des films suisses restaurés ou numérisés par la CS.
- Diffusion régulière d'images d'archive issues des collections de la CS sur les réseaux sociaux, notamment des photographies, des affiches et des extraits de films.
- Mise en valeur des contributions de la CS aux activités de la Fédération internationale des archives du film (FIAF).
- Contrôle de la visibilité de la CS sur les supports de communication des institutions partenaires (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.).
- Hommages à des personnalités du cinéma suisse décédées en 2022, venues à la CS ou ayant des liens étroits avec la Suisse, notamment les cinéastes Jean-Luc Godard, Alain Tanner, Jean-Marie Straub, le producteur Yves Peyrot, les acteurs Jean-Louis Trintignant et Jean-Paul Belmondo, le journaliste Franz Ulrich et enfin Marc Wehrli, ancien Président de la CS.

Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées

En 2022, le département Communication et marketing s'est fait l'écho de nombreux prêts de films accordés à des manifestations en Suisse et à l'étranger. Aux 57^e Journées de Soleure, projection de 10 films provenant des collections de l'institution, la plupart restaurés et numérisés, notamment 6 films d'animation de Nag et Gisèle Ansorge, 2 films de Jürg Hassler, invité d'honneur du festival, et la participation à la table ronde « Nos films nous survivent ! ». Au

Locarno Film Festival, présentation de 2 films suisses restaurés, *Visage écrit* de Daniel Schmid (1995) en présence du chef opérateur Renato Berta et *Les Derniers Passementiers* d'Yves Yersin et Eduard Winiger (1973), la participation à la rétrospective Douglas Sirk avec le prêt de 2 films et sa contribution essentielle au documentaire *Douglas Sirk – Hope as in Despair* de Roman Hüben, lui aussi projeté à Locarno.

Du côté de Zurich, plusieurs collaborations d'envergure ont marqué l'année 2022 : tout d'abord, le 31 mai au Filmpodium de Zurich, la projection de *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul, distribué par la CS, en présence de Tilda Swinton ; le 29 septembre au Zurich Film Festival, la présentation de *Heidi* de Luigi Comencini (1952), grand classique du cinéma suisse en présence des « Heidi et Peter » du film, Elsbeth Sigmund et Thomas Klameth. Un film restauré par filmo et la SRF, en collaboration avec la CS, l'association Memoriav et Praesens-Film ; enfin, du 25 au 27 novembre au cinéma Xenix de Zurich, la CS présentait 7 films de sa collection dans le cadre du festival Porny Days.

Sur la scène internationale, il faut noter la projection en février de *Notre musique* de Jean-Luc Godard (2004) au Festival de Berlin dans sa version restaurée, avec le concours de la CS qui a numérisé les négatifs originaux déposés dans ses collections. Le 22 février, à l'occasion des 10 ans des nouveaux bâtiments de la Filmoteca de Catalunya de Barcelone, Frédéric Maire présentait *Grauzone* (1979), une œuvre majeure de Fredi M. Murer récemment restaurée. De plus, la Cinémathèque française rendait hommage, en février, au grand réalisateur suisse Daniel Schmid à travers une rétrospective de son œuvre grâce à de nombreux prêts accordés par la CS, notamment *Il bacio di Tosca* (1984), *Jenatsch* (1987) ou encore *Notre-Dame de la Croisette* (1983). En juin, le festival Nitrate Picture Show de Rochester (Etat de New York) projetait une copie rarissime de *Pinocchio* de Walt Disney (1940), prêtée par la CS. Du 13 au 18 juin, le Festival international du film d'animation d'Annecy accueillait une vaste délégation suisse de représentantes et représentants du cinéma, projetait de nombreux films suisses (Julius Pinschewer, Gisèle et Nag Ansoerge, etc.), organisait des tables rondes et une exposition avec des prêts accordés par la CS. Les Helvètes étaient également à l'honneur au Festival de cinéma de Douarnenez (20 au 27 août) avec le meilleur de la production nationale, du Nouveau cinéma suisse à aujourd'hui.

En septembre et octobre 2022, les Archives du film autrichiennes à Vienne présentaient une sélection d'une vingtaine de films suisses réalisés entre 1964 et 1985 (avec notamment *Siamo italiani* d'Alexander J. Seiler et *Höhenfeuer* de Fredi M. Murer). Enfin, les films de Jean Eustache, restaurés par Les Films du Losange avec la complicité de la CS, ont eu les honneurs des sections classiques des grands festivals européens avec notamment la projection de *La Maman et la Putain* (1973) au Festival de Cannes et de *Mes petites amoureuses* (1974) à la Mostra de Venise, puis au Festival Lumière de Lyon. La CS était aussi présente à Lyon à travers la projection de *Mauvais Sang* de Leos Carax (1986), une restauration menée par la Cinémathèque française avec le soutien de notre institution. Toujours à Lyon, à l'occasion de la 10^e édition de Marché international du film classique, Frédéric Maire est intervenu pour évoquer la circulation et la disponibilité du patrimoine en Europe et à l'international. En novembre, l'Institut audiovisuel de Monaco projetait notre restauration du film de Jean-Louis Roy *L'Inconnu de Shandigor* (1967), en présence de notre adjointe de direction, Chicca Bergonzi. Enfin en décembre, retour à Venise avec la présentation de notre restauration de *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969) au Palazzo Trevisan degli Ulivi, dans le cadre du « Cinema svizzero a Venezia ».



Le journaliste Florian Keller et l'actrice Tilda Swinton au Filmpodium Zurich, le 31 mai 2022, lors de la projection de *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul (2021), film diffusé par la CS.



↑ Visite dans l'atelier de restauration lors de la journée portes ouvertes au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, le 24 septembre 2022.

↓ Nombreux étaient les enfants venus découvrir les trésors de la CS.





Bandes de pellicules auscultées à la loupe par un visiteur. ↑
Visiteuses et visiteurs dans les stocks de films. ↓





Baie de serveurs informatiques au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.

5. Département Informatique et numérique

91 Introduction

92 Infrastructure informatique

92 Techniques de l'information et de la communication

92 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

92 Laboratoire numérique et nodal informatique

93 Evolution logicielle

93 Sécurité



Un réseau informatique complexe et sécurisé permet le bon fonctionnement des installations.

Introduction

Pour le département Informatique et numérique de la Cinémathèque suisse (CS), l'année 2022 a été marquée par de très nombreux projets à mener de front dans un contexte de renouvellement en profondeur de l'équipe.

Plusieurs projets ont marqué l'année 2022 :

- Remplacement des ordinateurs fixes par des portables pour tous les collaboratrices et collaborateurs de la CS.
- Migration du système de virtualisation.
- Mise en place du nouveau réseau de communication informatique entre les différents sites de la CS (Penthaz, Lausanne, Zurich).
- Augmentation de la capacité de stockage pour l'archivage des fichiers numériques.
- Mise en place d'un nouveau système de scanner pour gérer l'inventaire des collections.
- Reprise de la formation des collaboratrices et collaborateurs en mettant l'accent sur la sécurité informatique.
- Mise en place du nouveau système de monitoring.

Infrastructure informatique

Dans le but de faciliter le télétravail, le département Informatique et numérique a remplacé tous les ordinateurs fixes par des portables. Ceux-ci sont équipés d'agents de contrôle pour garantir la sécurité des données lors du télétravail.

Arrivée en fin de vie, l'infrastructure de virtualisation a été remplacée par le nouveau système de virtualisation de type VXRAIL. Cette nouvelle plateforme d'hyper convergence facilitera la maintenance de toute l'infrastructure virtuelle. Cette modernisation permettra une mise en place plus dynamique des nouveaux services en cours de développement.

Techniques de l'information et de la communication

A la suite de la décision de remplacer le système de communication actuel de lignes dédiées par un système plus flexible et sécurisé, le département a réalisé l'implémentation du MultiProtocol Level Switching (MPLS) entre les différents sites de la CS (Penthaz, Lausanne, Zurich).

Après l'évaluation du service et du coût, le prestataire choisi est la société Sunrise qui s'est engagée à installer un système redondant de fibre optique entre les différents sites avec le service du MPLS Sunrise. L'architecture réseau de tous les sites de l'institution a dû être repensée pour intégrer ce nouveau réseau MPLS.

La mise en place de ce type de communication vise à permettre, à l'avenir, de raccorder d'autres sites au réseau, comme celui du cinéma Capitole. Il faut également signaler que la sécurité entre les différents sites a été renforcée grâce à ce nouveau système de communication.

Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Au 31 décembre 2022, le système de gestion d'archivage numérique HSM (Hierarchical System Management) comptait 7 pétaoctets de données sauvegardées à la CS à Penthaz.

Actuellement, 3'000 bandes distribuées dans 2 librairies IBM équipées de lecteurs LTO 6 sont utilisées pour sauvegarder les fichiers numériques. La conception du projet de migration des archives depuis les bandes LTO 6 vers du LTO 8 a débuté en fin d'année. Sa réalisation et son déploiement auront lieu fin 2023, une fois les logiciels de contrôle et de catalogage terminés.

Laboratoire numérique et nodal informatique

L'année 2022 a vu le remplacement du système de déport pour des ordinateurs du laboratoire numérique. Le nouveau système permet une stabilisation de la connexion entre les différents écrans et les ordinateurs qui se trouvent dans le nodal du laboratoire numérique.

La capacité du stockage disque mis à disposition pour les laboratoires numériques (Film et Non-Film) a été augmentée de 200 TB pour arriver à une capacité totale de 900 TB. Ce stockage va nous permettre de continuer à traiter les fichiers numériques qui arrivent à la CS, toujours plus nombreux et volumineux, avant la sauvegarde sur bande.

Evolution logicielle

Le système qui gère l'emplacement des objets de la collection de la CS dans le stock du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz a été revu et actualisé, ainsi que les composants informatiques (douchettes, serveurs, etc.) qui permettent l'identification des différents objets.

Le dernier trimestre a été marqué par la finalisation du site ask.cinematheque.ch qui gère les demandes externes faites à la CS. La mise en place du nouveau site internet (cinematheque.ch) a demandé un effort particulier de la part des équipes du département pour accompagner sa mise en service au sein de notre infrastructure informatique et en assurer la sécurité.

Sécurité

Suivant les recommandations faites par la société AWK lors d'un audit de sécurité effectué en 2020, le département Informatique et numérique a mis en place un système de formation continue pour les collaboratrices et collaborateurs.

En parallèle, le département continue d'appliquer les conseils de la société Kudelski Group qui accompagne la CS dans la supervision de son infrastructure, ceci afin de renforcer la sécurité informatique.

La mise en place d'un nouveau système de monitoring (PRTG) a été une priorité au dernier trimestre 2022. Grâce à celui-ci, le département possède une vision en temps réel de l'ensemble de l'infrastructure informatique de la CS.



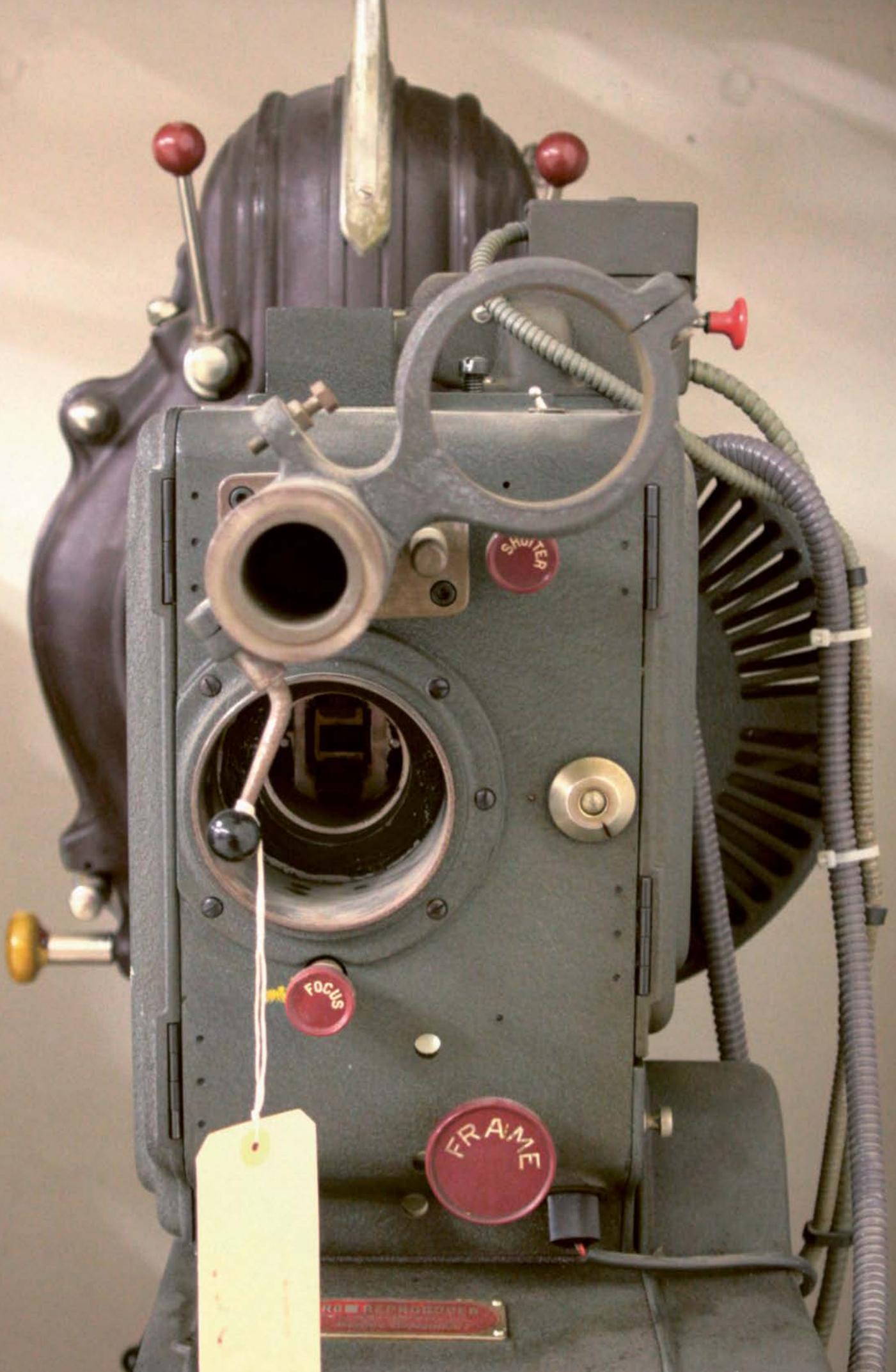
↑ Le Centre de recherche et d'archivage à Penthaaz fait l'objet d'une étude pour une extension future.

↓ Cartons d'expédition de copies de films avant leur réutilisation.



6. Département Infrastructures et logistique

97	Introduction
98	Logistique
98	Locaux externes
98	Sécurité
99	Visiteuses et visiteurs



Les appareils cinématographiques et autres objets volumineux sont conservés dans un ancien dépôt militaire près de Schlierbach (LU).

Introduction

Bien que l'année 2022 ait encore été perturbée par la pandémie de COVID-19, la Cinémathèque suisse (CS) a pu maintenir et renforcer ses activités. Les demandes de documents pour chercheuses, chercheurs, consultantes et consultants ont également augmenté.

L'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL/OM), les partenaires externes et les employés de la CS concernés se sont rencontrés à 11 reprises au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz et lors d'une réunion à Berne.

Suite à l'appel d'offres de l'OFCL, la maintenance du bâtiment de Penthaz a été confiée dès le mois de juillet à la société Equans, en remplacement de la société Spie, avec un mandat de quatre ans. Le cahier des charges comporte l'entretien des bâtiments existants, les améliorations techniques possibles et les mesures de consommation électrique afin de cibler les consommateurs importants et de rechercher les économies envisageables sans perturber l'exploitation de la CS.

L'enquête publique pour la création de 31 places de stationnement supplémentaires sur la parcelle 67 (Penthaz II) est terminée. La Direction générale de la mobilité et des routes (DGMR) a fait opposition sur 4 points (le nombre de places, l'absence de trottoir, le manque de places de stationnement pour les 2 roues, la simulation de circulation d'un véhicule de type autocar) et demande de revoir le concept de mobilité. Le bureau SD Construction à Lausanne, mandaté par l'OFCL, traitera ces points en 2023.

Le projet Penthaz III, concernant l'extension du bâtiment après 2020, tel que prévu dans la définition du projet établie en 2007, doit être revu pour satisfaire pleinement les besoins futurs de la CS. Il est à noter que si le Plan directeur d'affectation (PPA) devait être modifié pour les besoins à long terme de la CS, plusieurs années seront nécessaires pour faire aboutir le projet. Une étude est menée par les responsables de la CS, afin d'estimer les espaces encore nécessaires pour être en mesure d'absorber de futurs dépôts analogiques (notamment d'organismes privés, de collectivités publiques, de productrices, producteurs, cinéastes, collectionneuses, collectionneurs, etc.).

Logistique

On constate un accroissement des collections Film en 2022, correspondant à 212 mètres linéaires de rayonnages et 500 mètres de palettes non traitées. Pour les collections Non-Film, l'accroissement correspond à 351 mètres linéaires de rayonnages et 620 mètres de palettes non traitées. Cette augmentation est principalement due aux 214 fonds arrivés en 2022. Le solde de rayonnages disponibles à ce jour pour le département Film est de 6'621 mètres dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Pour le département Non-Film, la réserve actuelle est de 1'795 mètres de rayonnages, soit cinq années.

Les mouvements de collections liés à la diffusion, aux chercheuses, chercheurs, consultantes et consultants, aux activités de catalogage et de restauration représentent 4'252 mouvements liés au Non-Film et 26'818 mouvements liés au Film.

Locaux externes

Les locaux loués par l'OFCL à Schlierbach (LU) pour la CS – où se trouvent en particulier les collections d'appareils – sont complets. Plus de 300 palettes d'appareils anciens et d'objets de musée sont stockées non seulement dans les espaces attribués, mais également dans les couloirs d'accès en attendant le déplacement d'une partie d'entre eux. La CS a transmis à l'OFC un inventaire des objets de musée fin 2021, ainsi qu'un rapport en 2022 qui doit permettre de discuter du futur de ces collections, probablement en mutualisant au mieux les espaces et les compétences dans ce domaine précis avec d'autres institutions en Suisse.

Sécurité

La CS recherche également des locaux à louer ou acheter pour une évacuation des collections de copies nitrate en cas de sinistre sur le site de Penthaz. Ceux-ci doivent idéalement se situer à proximité de Penthaz. Un lieu a été trouvé dans le Chablais vaudois, à 50 km du Centre d'archivage et de recherche. Le projet révisé permettrait de recevoir des collections de films en nitrate ou acétate, mais également des collections Non-Film, ainsi que le stockage sécurisé des bandes LTO. La recherche continue toutefois. De nouvelles visites devraient se profiler en 2023.

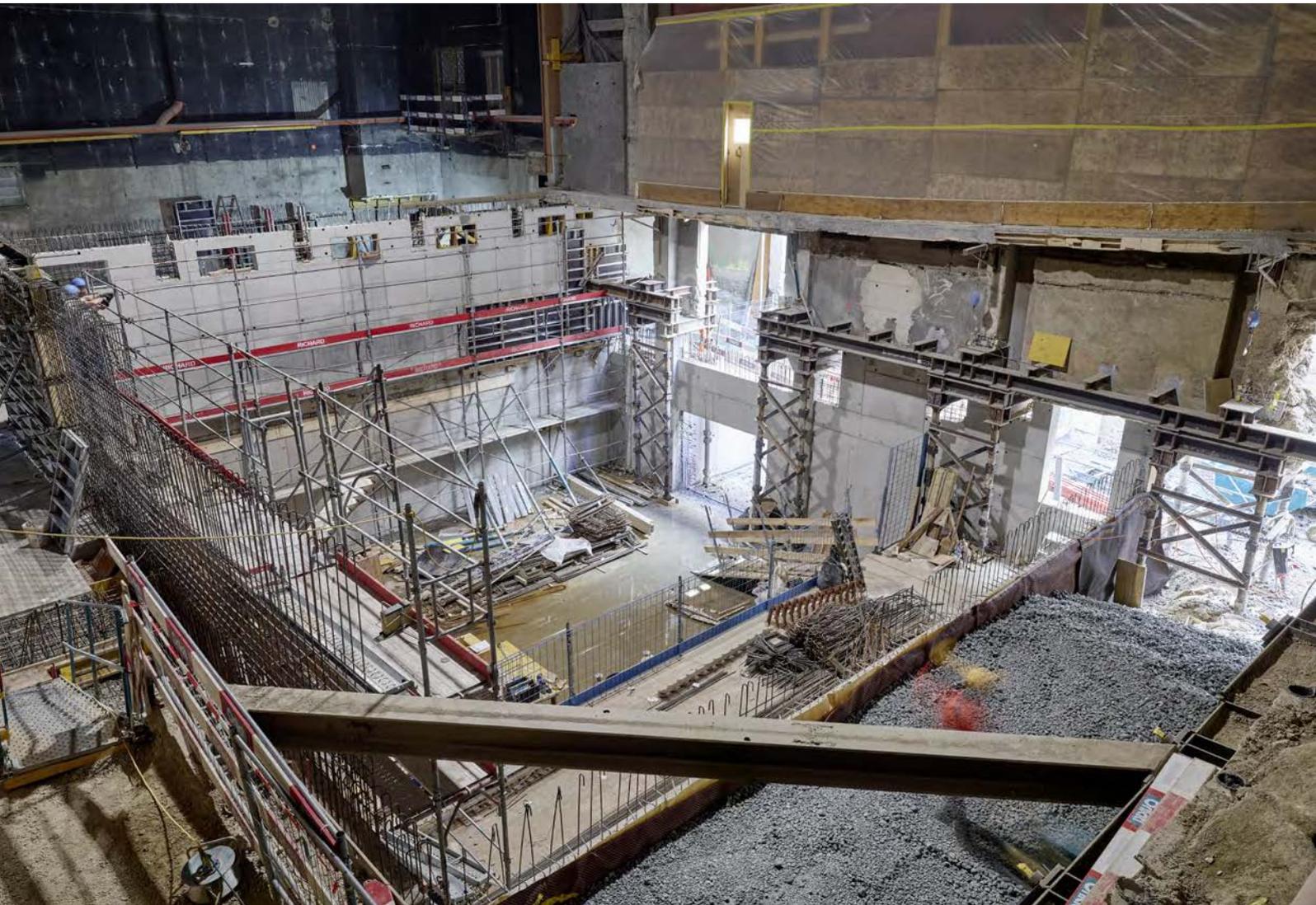
Visiteuses et visiteurs

En 2022, l'amélioration de la situation sanitaire a permis l'augmentation du nombre de visites dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Hormis les visites scolaires, nous avons reçu notamment le bureau zurichois G&P, le cinéaste Claude Champion ou encore le producteur Gérard Ruey. Nous avons transporté Nicolas Ruffo, directeur de Swiss Films, Christian Ryo, directeur du festival de Douarnenez, Denise Tonella, directrice du Musée national suisse, Bernard Eisenschitz, historien et critique de cinéma, 3 collaborateurs de la Cinémathèque Royale de Belgique, Vincent Paul-Boncour de Carlotta Film, Myriam Benbetka de H2b Technology SA et Paul Hirsch, monteur. Par ailleurs, nous avons reçu la visite de la directrice de l'OFC, Carine Bachmann, accompagnée des membres du bureau de la section Cinéma de l'OFC, notamment Ivo Kummer et Laurent Steiert.



↑ La timeline de l'histoire du cinéma Capitole, déployée sur plus de 15 mètres près de la Place St-François à Lausanne.

↓ Chantier du cinéma Capitole: le volume de la seconde salle creusée en sous-sol.



7. Département Administration et finances

102 Finances

103 Pilotage et avenir de l'institution

Finances

Les comptes 2021 de la Cinémathèque suisse (CS) ont été clôturés conformément aux dispositions de la norme Swiss GAAP RPC 21 régissant l'établissement des comptes des organisations d'utilité publique à but non lucratif.

L'année 2021 est le premier exercice sous l'égide de la convention de prestations 2021–2024 signée en décembre 2020.

La dernière tranche d'amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 45'755.80 a été comptabilisée.

Le solde positif du résultat avant allocations au capital de la fondation de CHF 33'187.31 a été porté en provision au 1^{er} janvier 2022.

En 2021, les investissements réalisés se sont élevés à CHF 635'840.20. Leur financement a été assuré par un prélèvement sur la subvention ordinaire de la Confédération à hauteur de CHF 86'402.55. Le solde du financement provient de prélèvements sur différentes provisions dédiées.

Après avoir enregistré un nouvel apport de CHF 150'000.00, la provision concernant le financement des travaux du Capitole par le Canton de Vaud a fait l'objet d'un premier transfert fin 2021 de CHF 500'000.00 au bénéfice de la Fondation Capitole. Au bilan final 2021, cette provision se portait à CHF 175'000.00.

L'exercice 2022 s'inscrit dans la continuité de 2021 pour la CS avec un accent particulier mis sur le projet « Plateforme logicielle » et la mise en ligne début décembre du nouveau site internet de la CS. Le rythme des activités a repris une bonne cadence depuis la levée des restrictions relatives à la pandémie de COVID-19.

Lors de sa séance du 1^{er} décembre 2022, le Conseil de fondation a adopté le budget 2023. Ce dernier prévoit un résultat équilibré, légèrement déficitaire de CHF 2'307.00. Compte tenu de la situation économique et du fait que les salaires des collaboratrices et collaborateurs de la CS sont bloqués depuis deux ans, un renchérissement de 3% a été intégré au budget 2023.

Le budget d'exploitation 2023 de la CS demeure dans la tendance des années précédentes. Pour les investissements, l'essentiel des dépenses envisagées porte sur le numérique, où des renouvellements d'installations et une augmentation des capacités de stockage sont devenus nécessaires.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération suisse par le biais de l'Office fédéral de la culture (OFC), ainsi que du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de l'association Memoriav, du Canton de Zurich, de la Ville de Zurich, de l'Université de Zurich, ainsi que d'autres partenaires publics et privés.

Pilotage et avenir de l'institution

Le 1^{er} décembre 2022, le Conseil de fondation a élu Cornelia Seitler, productrice et co-directrice de Maximage GmbH à Zurich, comme nouvelle membre, en remplacement de Werner Schweizer qui quitte le Conseil après dix-huit ans.

Au cours de l'année 2022, le Conseil de fondation s'est réuni à quatre reprises. La dernière séance en décembre a consisté en une journée de réflexion sur la Vision 2035 de l'institution.

En 2023, la direction de la CS travaillera activement sur le projet de réouverture et d'exploitation future du Capitole rénové, dont l'ouverture est prévue au premier trimestre 2024.



↑ Le personnel de la CS réuni sur le chantier du Capitole à Lausanne.

↓ Les auxiliaires de caisse assurent l'accueil du public dans les salles de projection du Casino de Montbenon.



8. Département Ressources humaines

106	Ressources humaines
107	Commission du personnel
107	COVID-19
108	Répartition femmes / hommes (CDI)
110	Pyramide des âges 2021/2022

Ressources humaines

Pendant l'année 2022, des adaptations ont été apportées aux règlements de la Cinémathèque suisse (CS) concernant les conditions générales d'engagement, les instructions sur le temps de travail et le télétravail. Toutes les corrections ont été validées par le Conseil de direction, la Commission du personnel et le Conseil de fondation.

Des travaux ont été menés conjointement avec le Conseil de direction, la société klingler consultants ag et la Commission du personnel pour adapter la grille salariale de la CS, visant une meilleure transparence, lisibilité et efficacité. Celle-ci a été validée, avec son règlement, par le Conseil de fondation en décembre 2022 et entrera en vigueur en janvier 2023.

La personne de confiance externe engagée par la CS a organisé des ateliers sur les risques psycho-sociaux à l'attention de tout le personnel, ce qui complète ses prestations d'écoute, de conseil et de soutien.

15 offres d'emploi ont été mises au concours – contrats de durée déterminée (CDD) inclus – et 39 formations ont été accordées aux collaboratrices et collaborateurs.

Le nombre de collaboratrices et collaborateurs de la CS qui sont fixes – contrats de durée indéterminée (CDI) – est de 43 femmes et 40 hommes, soit 83 personnes au 31 décembre 2022, représentant 68.05 ETP (les contrats de durée déterminée, notamment pour le projet « Plateforme logicielle », ont été retirés de ce total). 2 départs en retraite sont à signaler en 2022, de même que 9 démissions et 11 embauches en CDI dont un nouveau chef pour le département Informatique et numérique.

Durant l'année 2022, la CS a également accueilli 5 civilistes, 10 stagiaires, 15 CDD (dont 7 pour le projet « Plateforme logicielle »). Pour nos projections, nous avons également employé, au cours de l'année 19 auxiliaires de caisse. Les auxiliaires de caisse, auxiliaires en CDD, stagiaires, civilistes, demandeuses et demandeurs d'emploi en réinsertion, et CDD pour le projet « Plateforme logicielle » représentent 10.23 ETP pour 2022 (montant correspondant aux heures travaillées pendant toute l'année). De plus, pour des projets ponctuels, nous avons fait appel à des prestataires externes.

Commission du personnel

La Commission du personnel (CP) a rencontré quatre fois la Direction en 2022. Elle a été composée de 5 membres en début d'année, pour terminer à 3 membres à la fin de son mandat en attendant l'élection de 2 nouveaux membres.

La CP a totalisé cette année 12.5 heures de travail en séance, ainsi que 24.5 heures de travail individuel.

Outre son travail courant (faire remonter et descendre diverses communications, relire les règlements, etc.), la CP a été particulièrement impliquée en 2022 en tant qu'interlocutrice dans le cadre du projet de réforme de la grille salariale. De plus, dans l'attente d'un écobilan à venir, la CP a poursuivi sa réflexion autour des gestes écologiques à mettre en œuvre au sein de l'institution et proposé un certain nombre de recommandations. Certaines mesures ont déjà été adoptées et accueillies favorablement par les employé-e-s de la CS.

COVID-19

Au début de l'année 2022, plusieurs collaboratrices et collaborateurs ont été infectés par le COVID-19. La situation s'est ensuite apaisée au fur et à mesure de la levée des restrictions sanitaires.

Département Ressources humaines

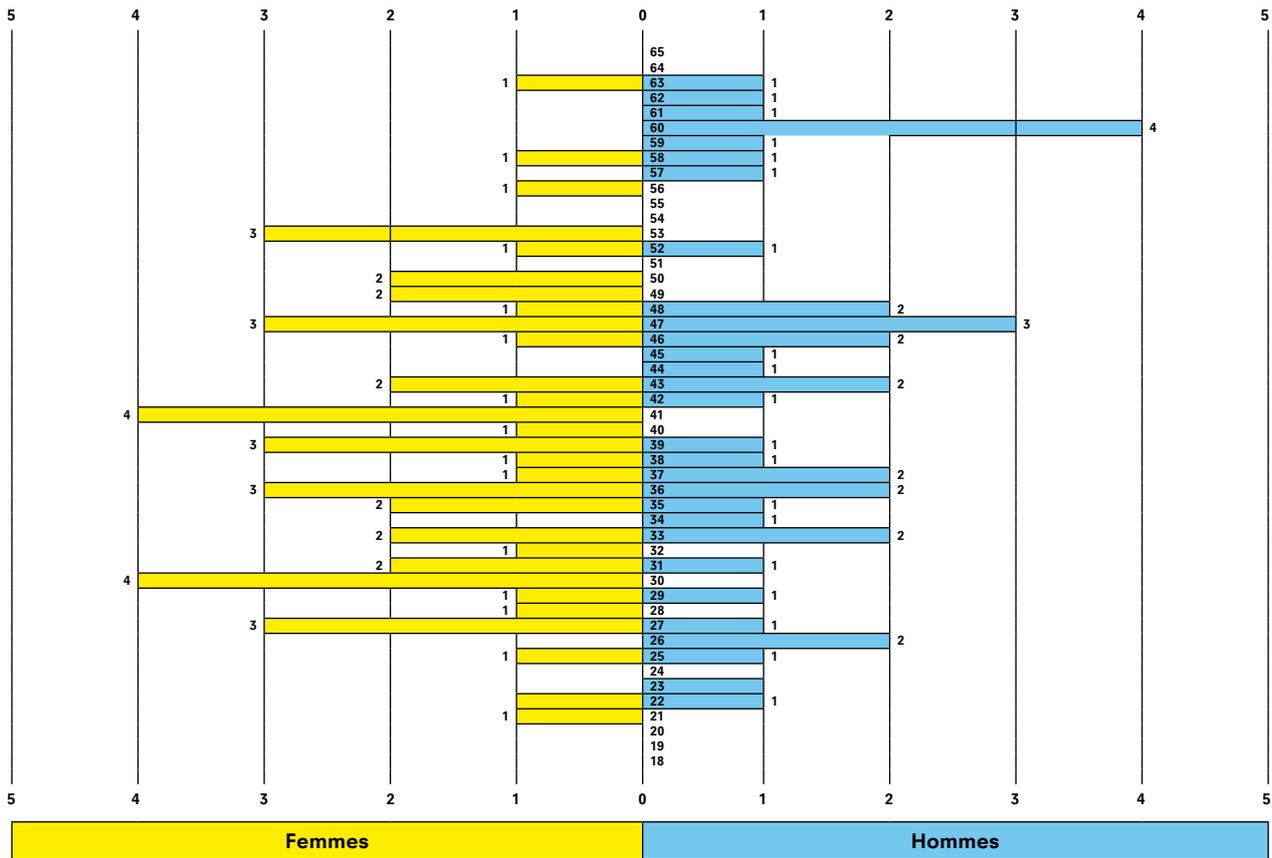
Répartition femmes / hommes (CDI)

2021 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collaboratrices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
Direction	1	-	-	1	-	-	1	1	2
Directeur-riche	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Film	17	2	1	20	4	2	-	6	26
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Conservation et restauration	6	1	-	7	3	-	-	3	10
Acquisition et documentation	5	1	-	6	-	-	-	-	6
Production numérique	3	-	-	3	1	1	-	2	5
Mise à disposition	2	-	-	2	-	1	-	1	3
Non-Film	7	5	1	13	7	1	-	8	21
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Acquisitions	-	1	-	1	-	-	-	-	1
Iconographie et appareils anciens	1	-	-	1	2	1	-	3	4
Bibliothèque et médiathèque	-	1	-	1	2	-	-	2	3
Forschungs- und Archivierungszentrum Zürich	3	1	-	4	1	-	-	1	5
Valorisation et publication	2	1	-	3	-	-	-	-	3
Plateforme logicielle	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coordination scientifique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gestion des collections	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etude, recherche et publication	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Régie des collections	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservation et restauration des collections	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Patrimoine numérique	-	1	-	1	2	-	-	2	3
Programmation, diffusion et médiation culturelle	2	1	1	4	5	1	-	6	10
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	1	-	2	-	-	-	-	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Projection	-	-	-	-	4	1	-	5	5
Communication et marketing	2	-	-	2	3	-	1	4	6
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Publications	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Nouveaux médias et diffusion	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Evénements et presse	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Graphisme et assistantat	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Informatique et numérique	1	-	-	1	4	2	1	7	8
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	1	-	-	1	1	1	-	2	3
Infrastructures et logistique	-	-	-	-	2	1	1	4	4
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Administration et finances	4	-	1	5	-	1	-	1	6
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Comptabilité	3	-	-	3	-	1	-	1	4
Ressources humaines	1	-	1	2	-	-	-	-	2
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Ressources humaines	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Total	35	8	5	48	25	8	4	37	85

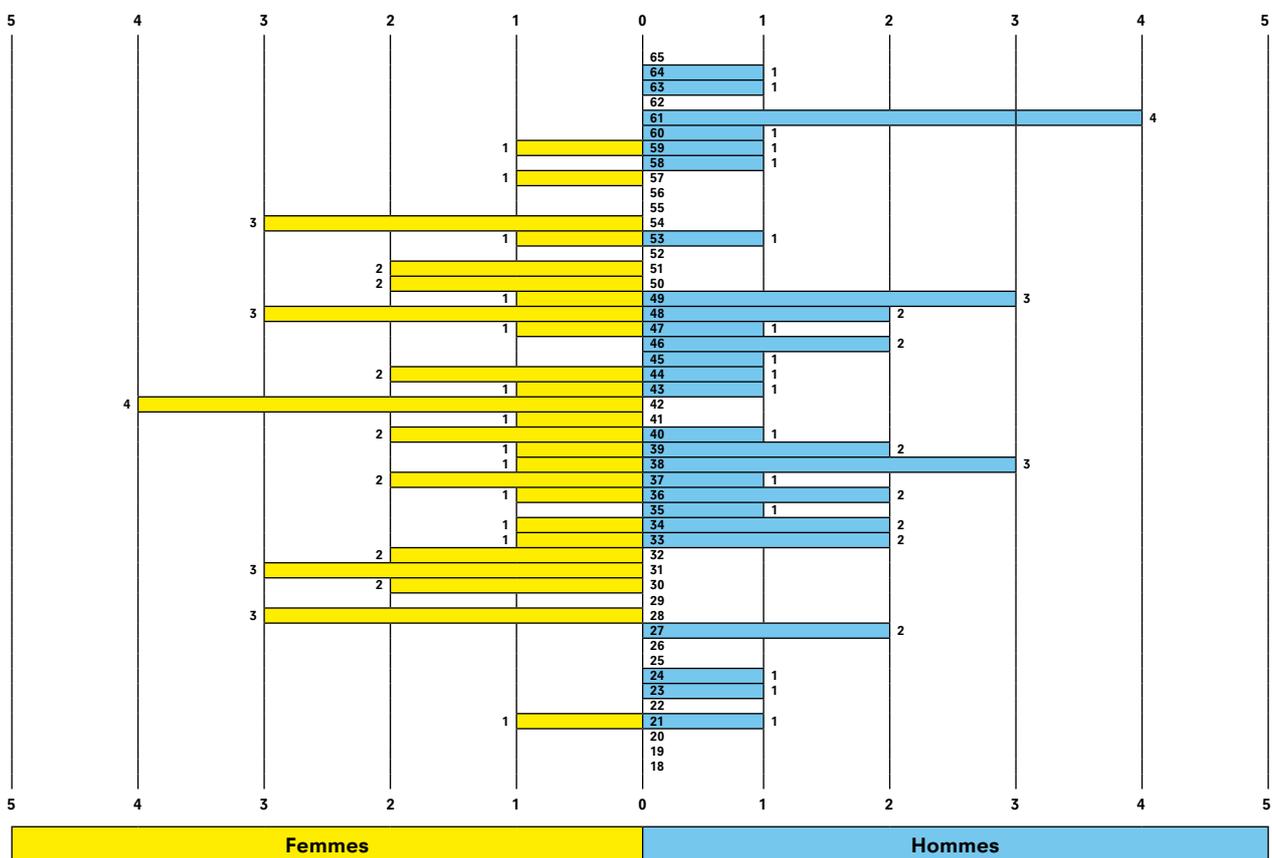
Répartition femmes / hommes (CDI)

2022 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collabora- trices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
Direction	1	-	-	1	-	-	1	1	2
Directeur-riche	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Film	16	2	1	19	4	2	-	6	25
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Conservation et restauration	4	1	-	5	-	-	-	-	5
Acquisition et documentation	5	1	-	6	-	-	-	-	6
Production numérique	3	-	-	3	2	1	-	3	6
Mise à disposition	3	-	-	3	2	1	-	3	6
Non-Film	6	4	1	11	7	2	-	9	20
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Acquisitions	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Iconographie et appareils anciens	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bibliothèque et médiathèque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Forschungs- und Archi- vierungszentrum Zürich	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valorisation et publication	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Plateforme logicielle	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coordination scientifique	-	1	-	1	1	-	-	1	2
Gestion des collections	5	1	-	6	2	-	-	2	8
Etude, recherche et publication	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Régie des collections	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Conservation et restauration des collections	-	1	-	1	-	-	-	-	1
Patrimoine numérique	1	1	-	2	4	-	-	4	6
Programmation, diffusion et médiation culturelle	2	-	1	3	7	1	-	8	11
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Projection	-	-	-	-	5	1	-	6	6
Communication et marketing	3	-	-	3	2	-	1	3	6
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Publications	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Nouveaux médias et diffusion	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Evénements et presse	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Graphisme et assistantat	2	-	-	2	-	-	-	-	2
Informatique et numérique	-	-	-	-	4	2	1	7	7
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	-	-	-	-	1	1	-	2	2
Infrastructures et logistique	-	-	-	-	2	1	1	4	4
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Administration et finances	3	-	1	4	1	1	-	2	6
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	2	-	-	2	1	-	-	1	3
Comptabilité	1	-	-	1	-	1	-	1	2
Ressources humaines	1	-	1	2	-	-	-	-	2
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Ressources humaines	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Total	32	6	5	43	27	9	4	40	83

Pyramide des âges 2021



Pyramide des âges 2022



LES JARDINS
MUSICAUX



La Roue d'Abel Gance

La Cinémathèque suisse
et Les Jardins Musicaux présentent
un ciné-concert unique en Suisse
Le dimanche 28 août à 10h
au Théâtre du Jorat (Mézières, VD)

Nouvelle restauration 4K réalisée par
la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé avec
le concours de la Cinémathèque suisse,
la Cinémathèque française, du CNC
et de Pathé films

Orchestre des Jardins Musicaux
Direction: Valentin Reymond
Informations et billetterie:
www.theatredujorat.ch
Durée: 7h avec 3 entractes

Projet de La Roue d'Abel Gance
© 1923 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



Lausanne

Cinémathèque suisse
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne

Penthaz

Cinémathèque suisse
Centre de recherche
et d'archivage
Chemin de la Vaux 1
1303 Penthaz

Zurich

Cinémathèque suisse
Forschungs- und
Archivierungszentrum
Neugasse 10
8005 Zurich

