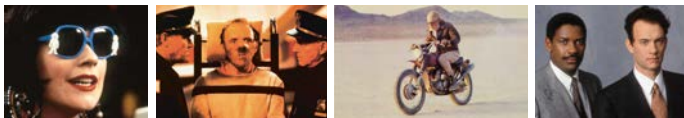


cinémathèque suisse septembre–octobre

Elio Petri
Demme
Ai Weiwei
Babylone
Gus Van Sant

A close-up, high-angle portrait of a man's face, likely a director, looking slightly to the right. The background is a blurred grid pattern, possibly a film set or a wall. The text is overlaid on the left side of the image.

7 **Hommage à Jonathan Demme**



19 **Rétrospective Elio Petri**



27 **Ai Weiwei au Capitole**



33 **L'OCL interprète *La Nouvelle Babylone***



37 **Gus Van Sant à Lausanne**



Aussi à l'affiche

- 45 **Festival cinémas d'Afrique**
- 51 **Rétrospective Jacques Tourneur**
- 57 **Avant-première: *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne**
- 60 **Soirée d'ouverture de BDFIL**
- 63 **La Nuit des musées**
- 66 **Avant-première: *Lumière! L'aventure commence* de Thierry Frémaux**
- 68 **Rétrospective Hans-Ulrich Schlumpf**
- 74 **Avant-première: *Spira Mirabilis* de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti**
- 77 **François Roulet, l'acteur à l'affiche**
- 81 **Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF)**
- 82 **Avant-première: *A l'ouest du Jourdain* d'Amos Gitai**

Les rendez-vous réguliers

- 87 **Carte blanche à Rui Nogueira**
- 89 **Le musée au cinéma**
- 91 **De la 1ère à la Cinémathèque: *Travelling***
- 94 **Pour une histoire permanente du cinéma: 1970 (suite et fin)**
- 99 **Trésors des archives**
- 105 **Le Passculture fait son cinéma**
- 107 **Histoire du cinéma en mots et en images**
- 109 **Portraits Plans-Fixes**
- 111 **Le Journal**





Programmation

Frédéric Maire et Chicca Bergonzi (responsable programmation et diffusion)

Collaboration à la programmation et à la rédaction des textes

Maurizio di Rienzo (Rétrospective Elio Petri); Bernard Fibicher (Ai Weiwei au Capitole); Benoît Braescu (L'OCL interprète *La Nouvelle Babylone*); Matthieu Orléan et Lydia Dorner (Gus Van Sant à Lausanne); Emmanuelle Mack (Festival cinémas d'Afrique); Rinaldo Censi et Roberto Turigliatto (Rétrospective Jacques Tourneur); Dominique Radrizzani (BDFIL); François Albera (François Roulet, l'acteur à l'affiche); Julien Bodivit (LUFF 2017); Rui Nogueira (Carte blanche); Chantal Prod'Hom et Elisabeth Wermelinger (Le musée au cinéma); Catherine Fattebert (*Travelling*); Bernard Uhlmann (Histoire du cinéma); Pierre-Emmanuel Jaques, Carole Delessert et Caroline Fournier (Trésors des archives); Alexandre Mejenski (Plans-Fixes)

Coordination de la programmation

Regina Bölsterli, Romain Holweger

Coordination générale du bulletin et rédaction

Mathieu Poget

Collaboration à la rédaction

Raphaëlle Pralong

Photos des événements

Carine Roth, Samuel Rubio

Iconographie

Carina Carballo, Eve-Lauren Haftgoli

Mise en page

Clément Rouzaud

Corrections et légendes photographiques

Suzanne Déglon Scholer, Raymond Scholer

Remerciements

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, Luxembourg; Cinémathèque de Toulouse, Toulouse; Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles; La Cinémathèque française, Paris

Communication

Christophe Bolli, Anna Percival, Nicolas Wittwer, Maud Kissling

Conception graphique

Jannuzzi Smith

Image: Richard Dreyfuss dans *Close Encounters of the Third Kind* de Steven Spielberg (1977)

Image de couverture: Marcello Mastroianni dans *La decima vittima* d'Elio Petri (1965)

Légendes:

00:00

Séance spéciale

CAP Capitole

CIN Cinématographe

PAD Paderewski

BAR Théâtre Barnabé (à Servion)

7/12 Age légal / âge suggéré

© Films pour les familles, souvent à 15h.

DC Digital cinema: projection en haute définition (HD), Digital

Cinema Package (DCP), Blu-ray

EC Electronic cinema: projections vidéo (Beta, DVD, etc.)

cinémathèque suisse

Casino de Montbenon,
Allée Ernest-Ansermet 3,
case postale 5556, 1002 Lausanne
tél.: 058 8000 200
e-mail: info@cinematheque.ch
www.cinematheque.ch

Partenaire impression:

PCL
TOUTE
L'IMPRIMERIE

JAB

1303 Penthaz

cinéma suisse

« Sur ta tablette
tout le programme
tu consulteras »

Parcourez le programme, cherchez les détails d'un film,
d'un cycle ou d'un événement et achetez un billet.

cinematheque.ch/live

Image : *The Ten Commandments* de Cecil B. DeMille, 1956 (collection Cinéma suisse, droits réservés)