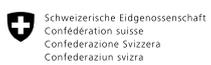


cinémathèque suisse
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

Rapport d'activités 2019

Avec le soutien de



Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Stadt Zürich
Kultur



Universität
Zürich^{UZH}

Mise en page: Clément Rouzaud

Photos: © Carine Roth, Samuel Rubio et Christophe Chammartin. Cinémathèque suisse.
© Samuele Cherubini, Biennale Arte 2019, Salon Suisse s l o w , Pro Helvetia

Mot du président	05
Introduction du directeur	10
Conseil de fondation	13
Organigramme	14
Chiffres	15
1. Département Film	17
18 Dépôts et restaurations	20 Mise à disposition de copies
19 Introduction	21 Mise à disposition et vente d'images
20 Dépôts/dons d'archives film	21 Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
20 Dépôts numériques	21 Restauration
20 Dépôts OFC/Cinéforum	22 Numérisation
20 Distributeurs	23 Collections numériques
20 Traitement documentaire	23 Conservation des collections
20 Demandes et recherches	
2. Département Non-Film	25
26 Le département Non-Film en chiffres	31 Secteur Dokumentationsstelle Zürich (Dokstelle)
27 Introduction	34 Secteur Iconographie et appareils cinématographiques
28 Secteur Bibliothèque/Médiathèque/Documentation	35 Secteur conservation-restauration
29 Secteur Archives Non-Film	
3. Département Informatique et numérique	37
38 Introduction	39 Développement de logiciels
39 Laboratoire numérique et nodal informatique	39 Infrastructure informatique
39 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)	39 Audit Sécurité
4. Département Infrastructures et logistique	41
42 Introduction	43 Locaux externes
42 Chantier	43 Sécurité
42 Logistique	43 Visiteurs
5. Département Programmation et diffusion	49
50 Introduction	60 Médiation culturelle : éducation au cinéma et Passculture
51 La saison 2019	61 Projections « Le Passculture fait son cinéma »
53 Retour sur la programmation 2019	61 Projections scolaires à la demande
56 Les rendez-vous réguliers de la saison 2019	61 Médiation à Penthaz
57 Les invités de la saison 2019	62 Locations privées des salles
58 Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse	62 Logistique et technique des salles de projection
59 Acquisition films de diffusion en 2019 (droits et copies)	63 Le Capitole : état actuel et projet de rénovation
60 La Cinémathèque suisse en tournée	64 Congrès FIAF 2019 à Lausanne
6. Département Communication et marketing	67
68 Communication autour de la programmation	71 Publications
69 Communication autour des films en diffusion	72 Partenariats institutionnels
69 Relations avec les médias	73 Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
70 Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne	74 Présence et visibilité dans les festivals et les salles associées
7. Département Administration et finances	77
78 Finances	80 Commission du personnel
79 Pilotage et avenir de l'institution	81 Pyramide des âges 2019
79 Contrat de prestations avec l'OFC	82 Répartition femmes/hommes
80 Ressources humaines	

Un moment charnière

Le Conseil de Fondation de la Cinémathèque suisse (CS) ne peut évoquer 2019 sans partager ses sentiments, entre émotion et fierté : émotion mêlée de tristesse suite au décès de Freddy Buache, ancien directeur et figure tutélaire de notre institution, disparu au printemps dernier, quelques semaines après le congrès mondial de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) durant lequel il a été nommé membre honoraire de la fédération à la salle Paderewski ; mais aussi fierté d'avoir pu recevoir à la Cinémathèque suisse, du 7 au 13 avril, près de 400 délégués de toutes les archives de cinéma du monde au Casino de Montbenon, pour assister à ce 75^e congrès de la FIAF, organisé en collaboration avec l'Université de Lausanne (UNIL) et avec le soutien de la Confédération, du canton de Vaud et de la Ville de Lausanne. L'occasion pour notre institution de valoriser ses collections, son savoir-faire et ses activités et de réaffirmer sa place en tant qu'institution patrimoniale de premier plan dans le monde. Il était important de le faire savoir à la fois à nos collègues ainsi qu'à nos collaborateurs qui, en participant au congrès, ont pu constater combien ils sont appréciés pour leurs compétences. Freddy Buache ne nous aurait sans doute pas contredits, lui qui a rendu tout cela possible grâce à l'héritage qu'il nous a transmis et l'engagement sans faille dont il a fait preuve durant une carrière exemplaire, entièrement consacrée au septième art, suisse et international.

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si la FIAF est présidée depuis 2017 par notre directeur et que deux des cheffes de département de la Cinémathèque suisse (Chicca Bergonzi et Caroline Fournier) ont intégré deux des trois commissions spécialisées de la fédération. Mais il ne faut pas se leurrer : la croissance exponentielle de notre institution ne s'est pas faite sans craquements ni difficultés. Il faut aujourd'hui, et le Conseil de Fondation ainsi que l'OFC en sont pleinement conscients, consolider les bases structurelles et organisationnelles de la Cinémathèque suisse, installée dans ses nouveaux murs, afin qu'elle puisse fonctionner avec la sérénité nécessaire.

L'inauguration du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz en septembre, événement majeur pour la Cinémathèque suisse, mais aussi moment historique pour le cinéma de notre pays, a été l'autre grande fierté de notre institution en 2019. Fondée à Lausanne en 1948, celle-ci s'est peu à peu développée sous l'impulsion de ses directeurs successifs, Claude Emery, Freddy Buache, Hervé Dumont et, depuis 10 ans, Frédéric Maire. Le regroupement des collections de la Cinémathèque suisse dans ce bâtiment acheté en 1988, puis réaménagé, n'aura pas suffi à contenir les dons et dépôts qui ont continué à affluer. Un agrandissement s'est avéré nécessaire dès le rachat de l'édifice par la Confédération en 1998.

En 2005, suite à l'arrêté du Conseil fédéral prévoyant un nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, un concours est lancé, remporté deux ans plus tard par le bureau d'architecture EM2N de Zurich. L'octroi par le parlement en 2008 d'un crédit d'engagement a permis le démarrage des travaux. La première pierre est posée en mars 2011, au fond du vaste trou creusé sous nos pieds, pour contenir trois niveaux d'archives analogiques disposées sur près de 6000m². En 2017, la Confédération accorde un second crédit dédié cette fois au numérique, ce numérique qu'il était indispensable d'intégrer dans ce bâtiment pour en faire une archive du XXI^e siècle.

L'édifice ultramoderne qui dote désormais notre institution répond non seulement aux normes de conservation et de sécurité les plus exigeantes pour les archives analogiques et numériques, mais va permettre de diffuser, à une échelle plus large, le patrimoine cinématographique de notre pays en le numérisant. Ce bâtiment n'est donc pas seulement l'archive de plus d'un siècle de pellicules, d'affiches, de photos, de scénarios, de livres,

de documents papier ou d'appareils. Il accueille aussi déjà les archives digitales des décennies à venir.

Considérée comme l'un des dix plus importants fonds d'archives au monde, la collection de la Cinémathèque suisse comprend, entre autres, plus de 85'000 titres de films, 700'000 bobines, 250'000 dossiers documentaires, près de 3 millions de photographies, 10 pétaoctets de stockage numérique, le tout réparti sur plus de 13'000 mètres carrés et 50'000 mètres de rayonnages. Ce ne sont là que quelques chiffres, qui donnent le vertige et surtout la mesure du défi qu'a représenté ce chantier pharaonique.

Le Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse à Penthaz est désormais un coffre-fort plein de trésors. On y trouve autant les œuvres de grands cinéastes que des films de commande, d'entreprise ou d'amateurs qui documentent l'histoire de la Suisse au XX^e siècle, à l'image du Ciné-Journal suisse, dont la mise en ligne intégrale, prévue pour 2020, est un vaste projet mené conjointement avec les Archives fédérales et Memoriav. Mais contrairement aux coffres-forts de nos établissements bancaires, celui de la Cinémathèque suisse se doit d'être ouvert à tous, aux professionnels, aux chercheurs, à tout un chacun pour enrichir notre connaissance sur le cinéma, sur notre pays et sur le monde. Voilà pourquoi la Cinémathèque suisse s'attelle désormais, notamment avec le soutien de l'Office fédéral de la Culture, à rendre toujours plus accessibles et visibles ses collections.

Jean Studer

Président du Conseil de Fondation de la Cinémathèque suisse



1.



2.



3.



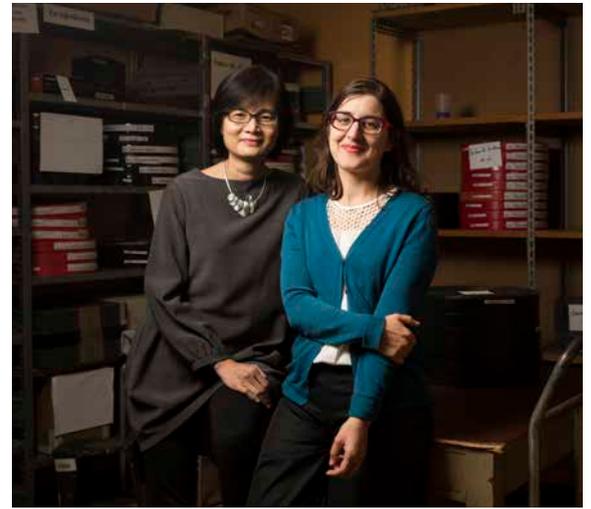
4.



5.



6.



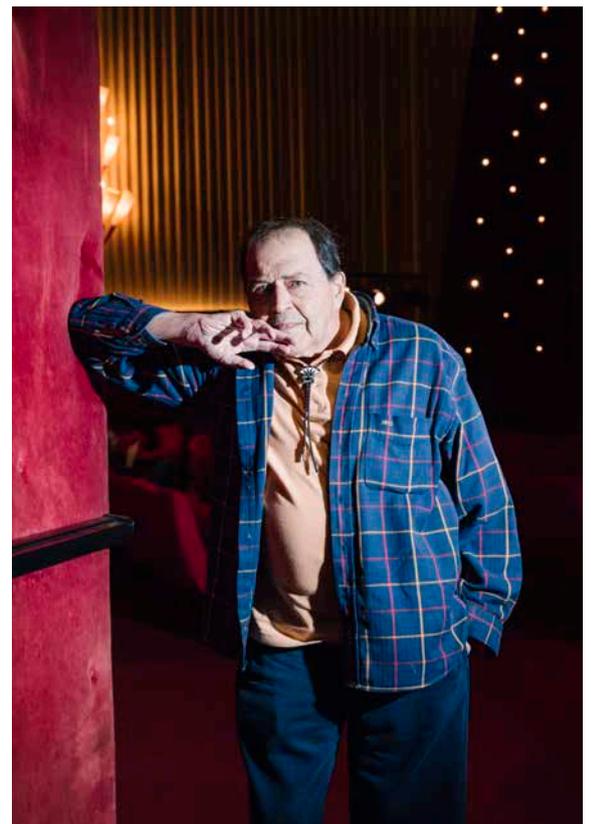
7.



8.



9.



10.

Parmi les invités de la Cinémathèque suisse en 2019 :

1. Emmanuelle Antille, cinéaste suisse
2. Richard Dindo, cinéaste suisse
3. Delphine Lehericay, cinéaste suisse et Laetitia Casta, actrice française
4. Alain Berset, conseiller fédéral
5. Albert Serra, cinéaste catalan
6. Nicolas Wadimoff, cinéaste suisse et Béatrice Guelpa, journaliste franco-suisse
7. Lien Li-Li, directrice du Centre culturel de Taïwan à Paris et Wafa Ghermani, curatrice
8. Jean-Luc Godard, cinéaste franco-suisse
9. Blaise Harrison, cinéaste franco-suisse
10. Jean-Louis Roy, cinéaste suisse

Une année exceptionnelle

L'année 2019 a sans doute été l'une des plus importantes pour notre institution depuis longtemps et l'une des plus riches en matière d'activités. En effet, elle a été jalonnée par une succession d'événements majeurs qui vont marquer la vie de la Cinémathèque suisse pour les prochaines décennies.

En janvier, déjà, nous commençons l'année en publiant le 300^e numéro du bulletin de la Cinémathèque suisse qui, depuis son installation au Casino de Montbenon à Lausanne en 1981, informait le public sur sa programmation et ses activités, et s'est peu à peu développé pour devenir un véritable organe d'information sur la vie de notre institution.

En avril, nous accueillions dans nos locaux de Montbenon, pendant une semaine, le 75^e congrès de la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Après les congrès organisés à Lausanne en 1954 et 1979 par Freddy Buache, dans des locaux de fortune, c'était pour nous l'occasion de montrer à nos confrères du monde entier à la fois nos locaux lausannois officiels (le Casino de Montbenon, le Capitole) et nos espaces de Penthaz en voie d'achèvement...

En septembre, nous célébrions l'ouverture de notre nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, en présence du conseiller fédéral Alain Berset, de la directrice de l'Office fédéral de la culture Isabelle Chassot, de la conseillère d'Etat Cesla Amarelle et de très nombreux représentants des autorités, de la culture et du cinéma. La journée officielle a été suivie de deux journées de portes ouvertes.

Près de 3000 personnes ont ainsi profité du week-end pour venir visiter ce centre et elles en sont sorties, souvent après plusieurs heures de visite, enchantées et surprises. Enchantées par la beauté lumineuse et fonctionnelle de ces lieux dédiés à la conservation et à la recherche, et surprises par les innombrables activités qui s'y déroulent avec un grand professionnalisme. Cette ouverture est en effet le symbole de la reconnaissance – à la fois officielle et publique – que nos activités servent à la communauté, à savoir préserver, restaurer, mettre en valeur et rendre accessible un pan important de notre mémoire culturelle, historique et sociale. Le succès de cette ouverture est aussi pour tous les collaborateurs de l'institution une véritable récompense après un long chantier de près de neuf ans qui a provoqué de nombreuses nuisances et désagréments, certains n'ayant pu intégrer leurs espaces définitifs de travail que quelques mois avant l'inauguration.

Ce site de Penthaz est bien sûr, avant tout, un lieu de travail et de conservation. S'il peut s'ouvrir à tous, le temps de portes ouvertes comme ce fut le cas en septembre, voire à des groupes organisés de temps en temps, il est avant tout destiné à offrir des espaces d'étude et de recherche à tous ceux qui s'intéressent à notre histoire, à notre cinéma, à notre société. La mise en valeur de nos collections passe notamment par l'intensification de nos relations avec l'Université de Lausanne, grâce à la collaboration que nous avons nouée avec ses chercheurs et professeurs depuis 10 ans maintenant, et le travail que nous menons également pour développer nos relations avec le Seminar für Filmwissenschaft de l'Université de Zurich, dans le cadre de nos activités en Suisse alémanique. L'ouverture de Penthaz a créé un appel d'air assez sensible dans ce domaine, et nul doute que prochainement des publications et des expositions rendront visibles ces travaux.

Ces dix dernières années, en marge du chantier de Penthaz, la Cinémathèque suisse s'est ainsi développée de façon exponentielle. Les collaborateurs ont plus que doublé, leurs activités se sont multipliées, et, surtout, ils ont acquis toujours plus de maîtrise et de savoir-faire. Ainsi, de plus en plus de nos collaborateurs sont appelés à participer comme formateurs, par exemple en mars au sein de la Winter School de la FIAF qui se déroule à la Cinémathèque française, autour de la thématique « Programmer

le patrimoine cinématographique », ou en octobre dans le cadre de la FIAF Restoration School organisée à la Filmoteca de la UNAM, à Mexico, avec la collaboration de la Cineteca di Bologna et de son laboratoire L'Immagine Ritrovata. Notre responsable du secteur production numérique, Nicolas Ricordel, a pu y apporter son expertise en dispensant des cours théoriques sur la numérisation des films et sur le fonctionnement des scanners. Il a également proposé aux étudiants de réaliser eux-mêmes des scans de films de différente nature, en respectant les critères de qualité qui permettent d'assurer la meilleure préservation des éléments, sur le plan technique et éthique.

Mais notre rôle est aussi désormais de rendre accessibles nos archives à distance, par la grâce du numérique, de la numérisation des archives, de leur diffusion dans les salles de cinéma de Suisse et de l'étranger, et de plateformes d'accès dédiées. Ce que nous avons fait également durant la Fête des Vignerons avec la RTS, à la fois au cinéma Rex de Vevey à travers un programme de films sur la vigne et le vin, et à travers un DVD réunissant des images des fêtes à partir de 1905. Et ce que nous avons fait aussi avec un double DVD de films anciens qui racontent près d'un siècle de la Ville de Lausanne - Des Lumière à Godard (1896-1982).

Dans ce DVD se trouvent d'ailleurs quelques images de la construction du cinéma Capitole, en 1928, dont la construction en béton avait été très remarquée. Images symboliques d'un nouveau chantier qui va prochainement débiter, grâce à l'engagement sans faille de la Ville de Lausanne : celui de la restauration du cinéma Capitole, véritable monument du cinéma qui deviendra cette vitrine publique que Penthaz ne peut pas être.

Ce Capitole, future Maison du cinéma, respectera bien évidemment scrupuleusement la beauté et les volumes du cinéma actuel, la plus grande salle de cinéma de Suisse encore en activité et l'une des plus anciennes. Mais dans des locaux annexes, en dessous de la salle actuelle et dans les espaces laissés libres par l'ancien salon de coiffure, pourront se développer une deuxième salle de 140 places, un café, un magasin spécialisé pour les DVD, livres, revues sur le cinéma, un espace de rencontres et une médiathèque qui permettra au grand public d'accéder aux archives numérisées de la Cinémathèque suisse à Penthaz. Bref, un paradis pour amateurs de cinéma en plein centre de Lausanne.

Effet sans doute de la visibilité retrouvée de notre institution, nous avons eu l'occasion de présenter des films suisses un peu partout dans le monde et d'intervenir autour de notre expérience de Cinémathèque suisse, notamment à Rome à la Casa del Cinema et à la Cineteca Nazionale, à Barcelone à la Filmoteca de Catalunya, à Madrid à la Filmoteca Española, au festival Cinéma du Réel à Paris, au Centre Pompidou, et toujours à Paris au Collège de France, à Venise avec Pro Helvetia, à Vienne au Film Museum, à Washington à l'Ambassade d'Italie, à Pordenone durant le Festival du film muet, à Bologne durant le festival Il Cinema Ritrovato ou à Lyon durant le Festival Lumière. Et nous avons également eu l'honneur de présenter la version restaurée de La Roue d'Abel Gance, un projet monumental de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé coproduit avec la Cinémathèque française et la Cinémathèque suisse, à la fois au Musikfest de Berlin, à la Musikhaus, et à l'Auditorium de Lyon, avec l'accompagnement musical symphonique d'origine, pour une durée totale de près de huit heures...

Hélas, cette année a aussi été endeuillée par la disparition de plusieurs proches de la Cinémathèque suisse, comme les cinéastes Patricia Moraz, Anne Deluz, Claude Goretta, Pio Corradi, le comédien Bruno Ganz, le critique et producteur Freddy Landry, et bien sûr celui qui l'a dirigée pendant près de quarante ans et qui a été à l'origine de son installation au

Casino de Montbenon comme à Penthaz : Freddy Buache. Celui qui fut l'âme de cette institution de 1951 à 1996 nous a quittés le 28 mai, à l'âge de 94 ans. Il n'a donc pas pu honorer les derniers cours de cinéma qu'il aurait dû donner, comme toujours un mercredi sur deux, au Cinématographe. Mais juste avant de s'en aller, il a eu le temps de vivre pleinement le 75^e congrès de la FIAF où il a reçu une médaille de membre d'honneur, d'assister à la remise du prix FIAF 2019 à Jean-Luc Godard et de visiter, en avant-première, le nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz qui l'avait beaucoup impressionné. Car si ce nouveau bâtiment existe, le premier qui ait été entièrement financé par la Confédération, c'est un peu (beaucoup) à lui qu'on le doit.

Nous sommes plusieurs à avoir eu le sentiment que Freddy Buache a attendu que ce lieu existe, sorte d'aboutissement de son engagement sans faille pour la reconnaissance du cinéma suisse et du cinéma en Suisse, pour se décider à s'en aller, calmement. Car il sait que nous sommes nombreux aujourd'hui, avec le soutien des autorités, à travailler pour conserver, rendre visible et accessible la mémoire de notre cinématographie.

Frédéric Maire

Directeur de la Cinémathèque suisse

Conseil de fondation

Président :

- **Jean Studer**, avocat, président du Conseil de la Banque National Suisse (BNS) jusqu'en avril 2019, président du Conseil d'administration de la BCN depuis juillet 2019, Neuchâtel. Membre depuis 2016.

Vice-président :

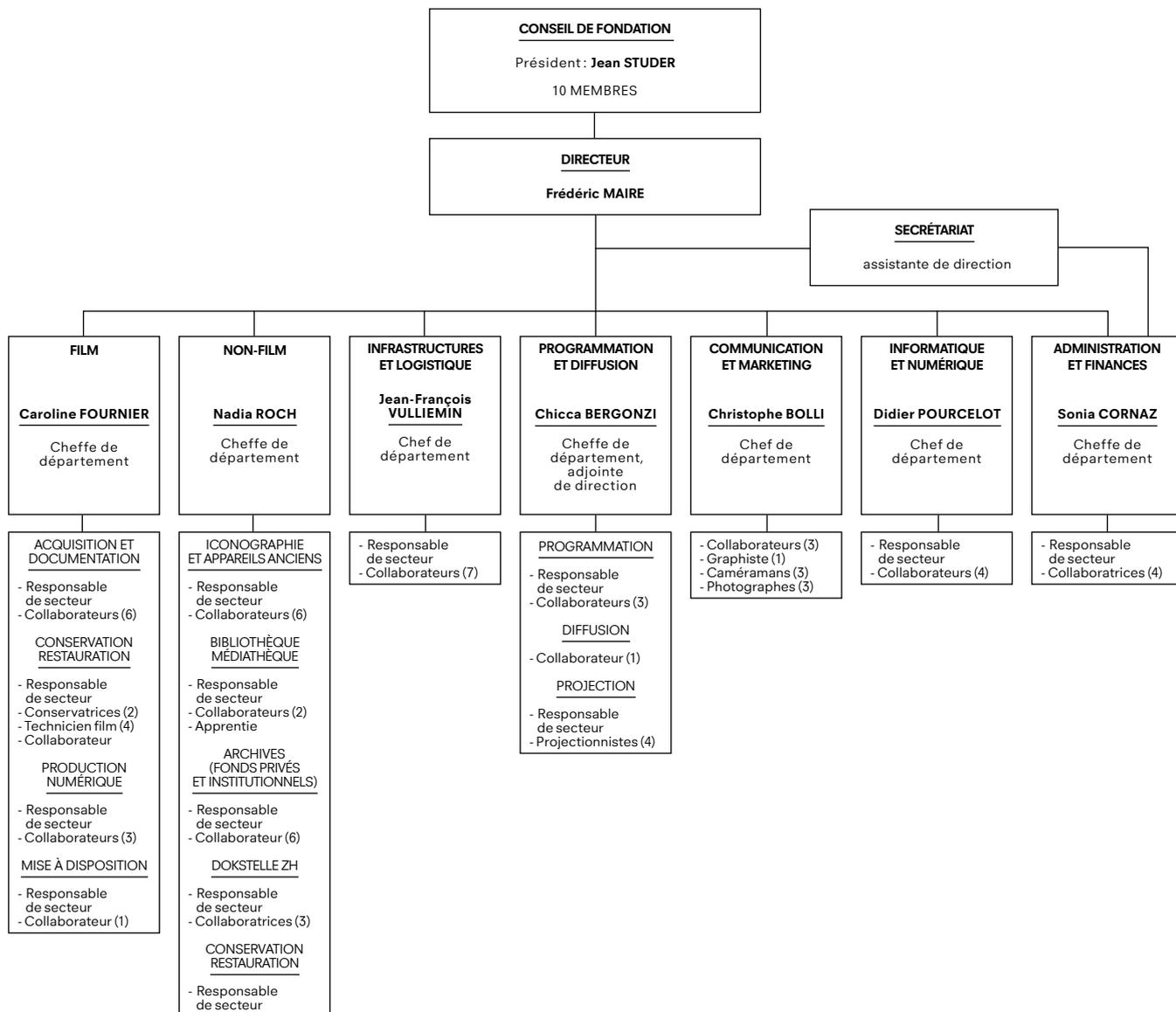
- **Lionel Baier**, cinéaste et responsable du Département Cinéma de l'ECAL, Lausanne. Membre depuis 2009.

Membres :

- **François Emery***, président de l'association Les Amis de la Cinémathèque suisse (LACS), Lonay. Membre depuis 2012.
- **Corinne Rossi**, directrice de Praesens-Film, Zurich. Membre depuis 2015.
- **Michael Kinzer**, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, Lausanne. Membre depuis 2017.
- **Werner Schweizer**, cinéaste et producteur, Ligerz. Membre depuis 2004.
- **Maria Tortajada**, professeure ordinaire à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, Genève. Membre depuis 2007.
- **Sven Wälti**, responsable Film à la SRG SSR, Berne. Membre depuis 2013.
- **Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Saint-Saphorin. Membre depuis 2016.
- **André Kudelski**, président du Conseil d'administration et CEO de Kudelski Group, Lutry. Membre depuis 2018.

* a démissionné du Conseil de fondation en décembre 2019.

Organigramme*



Chiffres

	2019	2018	2017
ARCHIVES			
Nombre de titres de films reçus	2'162	2'329	2'250
Nombre de bobines reçues	5'935	5'902	10'132
Nombre de DCP reçus	285	242	208
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	110	206	92
Nombre de fonds d'archives reçus	77	93	70
Nombre de livres, de DVD et périodiques reçus ou acquis	3'818	2'235	4'177
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	30'385	9'461	12'820
Nombre de mentions dans la presse	1'350	851	902
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	9'922	8'961	8'985
Nombre de lecteurs venus	175	127	331
PROGRAMMATION & DIFFUSION			
Nombre de séances publiques	912	931	929
Nombre de films programmés	541	526	472
SPECTATEURS			
Nombre de spectateurs au Casino de Montbenon	26'688	22'727	19'249
Nombre de spectateurs au Capitole (32 soirées en 2019, 47 en 2018, 37 en 2017)	9'568	16'441	12'526
Nombre de spectateurs des Rencontres 7 ^e Art Lausanne dans nos salles	5'007	Incl. ci-dessus	-
Nombre de spectateurs scolaires	385	1'793	2'099
Nombre de spectateurs autres manifestations	2'749 *	-	500 (Servion)
Séances académiques (Cours UNIL-CS, 25 séances)	1'690	1'625	1'859
Total de spectateurs	46'306	42'586	37'634



1. Département Film

18	Dépôts et restaurations
19	Introduction
20	Dépôts/dons d'archives film
20	Dépôts numériques
20	Dépôts OFC/Cinéforum
20	Distributeurs
20	Traitement documentaire
20	Demandes et recherches
20	Mise à disposition de copies
21	Mise à disposition et vente d'images
21	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
21	Restauration
22	Numérisation
23	Collections numériques
23	Conservation des collections

† Le cinéaste américain Joel Coen dans les réserves de bobines à Penthaz lors des Rencontres 7^e Art Lausanne

‡ La nouvelle salle d'étalonnage du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

Dépôts et restaurations

Parmi les dépôts 2019 les plus importants :

- Courts métrages de Swiss Films
- Véronique Goël (réalisatrice)
- RTS (Radio Télévision Suisse)
- Médiathèque Valais (archive)
- Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zürich (archive)
- Fotostiftung Graubünden (archive)
- Peter Liechti (réalisateur)
- Louis et Rose Moriggi (particuliers), films amateurs Fête des Vignerons 1955
- Light Night Production (producteur), films de la réalisatrice Patricia Plattner
- Zentralbibliothek Zürich (bibliothèque)
- Filmkollektiv Zürich (producteur)
- Fondation vaudoise du patrimoine scolaire (fondation)
- DAV (Département audiovisuel de la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds), (archive)
- Confrérie des Vignerons (fondation)
- Christian Tauber (réalisateur)
- Jean Laager (particulier), films amateurs des années 1930
- Musée d'ethnographie de Genève (musée)
- Schweizerische Sozialarchiv Zürich (archive)
- Attacca Filmproduktion (producteur), films de Mathias Knauer
- Pierre Schweig (particulier), films de famille Bolex années 1950-60
- CIO (Comité International Olympique)
- SRF (Schweizer Radio und Fernsehen) (télévision)
- Heimatmuseum Arosa (archive), films du fonds Ernst Lamm
- Rudi Schick (producteur)
- Jesuitenmission Schweiz (fondation)
- Peter Mettler (réalisateur)
- Zodiac Pictures (producteur)
- Belva Film (producteur), films de Jean-Marie Straub

Certains fonds sont des fonds mixtes – composés de films, livres, photos, affiches, appareils et archives papier. Lors du tri préalable, les supports que le département Film ne prend pas en charge sont transférés aux secteurs concernés pour traitement.

Liste des restaurations en cours

Projets en cours de traitement dans les laboratoires

- *Schweizer Bergfibel* (film de commande). Envoyé au laboratoire ANIM, Portugal
- *Les Derniers Passementiers / Die letzten Heimposamenten*, Yves Yersin, 1974. En cours de traitement – envoyé au laboratoire Hiventy, France
- Nouveau lot de films de commande Ernest Ansorge – envoyé au laboratoire Omnimago, Allemagne
- *Romeo und Julia*, Hans Trommer, 1941 – très long projet de reconstruction, en cours au laboratoire L'Immagine Ritrovata, Italie
- *Die Venus von Tivoli*, Leonard Steckel, 1952, en cours au laboratoire Cinegrell, Suisse
- Sauvegarde sur film d'un lot de CJS nitrate, en cours au laboratoire Cinegrell, Suisse
- Films de commande: *L'appel de la musique, Il y a radio et radio* (restaurations photochimiques à l'ANIM, Portugal)

Projets en cours d'analyses et de recherche

- *Die Herrgottsgrenadier*, Anton Kutter, 1932: recherche internationale d'éléments en cours
- *Yopi chez les Indiens*, F. Speiser, 1924 – En cours d'analyse et de recherche. Projet long car impliquant une reconstruction
- *La Vie d'un ouvrier neuchâtelais*, Etienne Adler, 1931 (collaboration avec le DAV). En cours d'analyse
- *Mandara*, René Gardi, 1959. En cours d'analyse
- Suite des analyses des films de Ernest (Nag) et Gisèle Ansorge
- *Der schönste Tag meines Lebens*, Leopold Lindtberg (pour Swissair), 1939
- *Le Visage écrit*, Daniel Schmid, 1995. En cours d'analyse

Liste des restaurations finalisées en 2019

Longs métrages (5):

- *Grauzone*, Fredi M. Murer, 1979. Laboratoire: Cinegrell, Suisse
- *Voyage en Angola*, Marcel Borle, 1929. Laboratoire: ANIM, Portugal
- *Lo stagionale*, Alvaro Bizzarri, 1973. Laboratoire: Cinegrell, Suisse
- *Voyage chez les vivants*, Henry Brandt, 1970. Laboratoire: Cinegrell, Suisse
- *Im Banne der Jungfrau*, Richard Brewing, 1932. Laboratoire: Hiventy, France

Courts métrages (21):

- *L'Armée suisse / Die schweizerische Armee*, sd. Laboratoire: Hiventy, France
- *Zahnprophylaxe*, sd. Laboratoire: Cinegrell, Suisse
- *Dschai Nepal*, sd. Laboratoire: Cinegrell, Suisse
- *INTERREG 4: Film Visson 5*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Film Visson 18*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Lausanne 1930-1931*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Film Visson 12: Conférence à Lausanne*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Paysage du Lavaux*, sd. Laboratoire: ANIM, Portugal
- *Film Visson 25*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *40e anniversaire des éclairateurs vaudois*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *INTERREG 5: [Film de famille. Bolli. N°3]*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Essais caméra. Documentaire sur Lausanne*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Des rives du bleu Léman aux rives du majestueux Wildstrubel*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Un séjour sur les bords du Léman*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Deux films: Comptoir de Lausanne. Cortège du 200e*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *[Film de famille. Bernard Reymond. Divers enfants]*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *INTERREG 7ter: [Film de famille. Visson 13]*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *ANSORGE 7: Smile 1-2-3*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Viaducs de Chillon*, sd. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *Sabbat*, Gisèle Ansorge et Ernest (Nag) Ansorge, 1991. Laboratoire: Omnimago, Allemagne
- *C'était un dimanche en automne*, Claude Champion, 1970, sd. Laboratoire: Colorgrade, Suisse

Introduction

En 2019, le département Film a fait l'acquisition des équipements prévus (scanner image et scanner son, projecteur, essuyeuse...), qui sont opérationnels depuis août. Cette étape du chantier, nécessaire notamment pour le numérique, a été accompagnée par les équipes de L'Imagine Ritrovata de Bologne et Paris, mandatées par la Cinémathèque suisse (CS) et par l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL). Ces travaux ont permis la mise en route de processus de numérisations. La CS fera l'acquisition des derniers équipements, notamment pour le son, courant 2020.

L'ouverture officielle, en septembre, du nouveau Centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz a entraîné une forte hausse de demandes de dépôts, d'analyses des matériaux et de mise à disposition des éléments conservés.

Dépôts/dons d'archives film

Dans le cadre des dépôts/dons d'archives film, 155 fonds d'archives ont été déposés par des institutions, des particuliers ou des réalisateurs sous forme de dépôts, de dons ou de legs. Les différents supports (pellicule, cassettes, etc.) représentent 6168 items à intégrer à la collection.

Dépôts numériques

Les dépôts des distributeurs et certains dépôts de réalisateurs se font désormais le plus souvent sous forme numérique. La sauvegarde de ces dépôts a commencé. Ils sont stockés sur serveur et/ou sur bandes magnétiques LTO selon les cas. Ces dépôts numériques sont composés de dépôts privés (réalisateurs, distributeurs, producteurs). 51 dépôts d'archives entièrement numériques ont été réalisés cette année.

Dépôts OFC/Cinéforum

La CS a géré cette année 110 dépôts OFC et Cinéforum, soit des films ayant reçu un soutien financier de l'OFC et/ou de Cinéforum. Tous ces dépôts se font sous forme numérique.

Distributeurs

Distributeurs déposants : Cineworx, Look Now!, Docufactory, JMH Distribution, Filmcoopi, Trigon, Xenix, Vega Films.

Traitement documentaire

En ce qui concerne le traitement documentaire courant de la collection (identification, conditionnement, enregistrement), 2162 nouveaux titres de films et 5935 bobines de pellicule ont été saisis dans la base de données film. Dans le domaine de la vidéo et des fichiers sur disques durs, 1081 items ont été saisis.

Demandes et recherches

Les collaborateurs ont répondu à 317 demandes externes (chercheurs, déposants, cinémas, festivals, réalisateurs, musées, télévisions, etc.).

Mise à disposition de copies

La CS a mis à disposition 1002 copies à l'externe (festivals, cinémas, déposants), dont 941 copies 35mm et 61 DCPs. En outre, 348 copies 35mm et 57 DCP ont été sortis des collections dans le cadre de la programmation interne.

Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse, 293 fichiers ont été fournis. La plupart d'entre eux ont suscité des travaux du secteur production numérique. Les demandeurs sont des réalisateurs de documentaires qui ont besoin d'images « historiques », mais également d'autres archives ou musées qui veulent illustrer des thèmes précis lors des événements qu'ils organisent.

Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre

Certains collaborateurs du département Film mettent en place, en collaboration avec les autres secteurs et des instances externes (PCi, pompiers, entreprises de sécurité, etc.) un plan d'urgence en cas de sinistre. Rédaction des flux, cartographie des collections, schémas d'évacuation et de traitement, listes de collaborateurs concernés et mises en place de formations sont toujours en cours d'élaboration.

Restauration

En 2019, la CS a entrepris de nombreuses restaurations, permettant la sauvegarde et la numérisation de plusieurs longs et courts métrages suisses, avec le financement de l'association Memoriav et d'autres partenaires comme la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) ou la Radio Télévision Suisse (RTS).

Dans la continuité de sa démarche de collaboration avec la SRF, la CS a poursuivi la restauration de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valerian Schmidely (1941) et de *Die Venus vom Tivoli* de Leonard Steckel (1953). Ces restaurations numériques sont des travaux au long cours, qui ont impliqué de nombreuses recherches.

Dans la continuité de sa politique de préservation, la CS continue à effectuer des sauvegardes photochimiques en tirant de nouveaux négatifs ou en effectuant des retours sur pellicules après restauration numérique. Parmi ceux-ci figurent *Voyage en Angola* de Marcel Borle (1929) et *Im Banne der Jungfrau* de Richard Brewing (1932).

La collaboration active avec l'Université de Lausanne (UNIL) autour du projet INTERREG a été poursuivie et de nouveaux lots ont été analysés, préparés et numérisés. Une séance du cycle de films « Trésors des archives », en décembre, a permis de montrer une sélection de films amateurs restaurés.

En outre, la CS continue à restaurer des œuvres plus récentes, dont la dégradation des éléments ou les caractéristiques techniques ne permettaient plus l'accès. Ainsi, elle a pu commencer la restauration numérique d'œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma suisse, comme *Lo stagionale* d'Alvaro Bizzarri (1973) ou *Le Visage écrit* de Daniel Schmid (1995).

Ces projets de restauration permettent également de collecter des informations qui forment la mémoire de la production cinématographique en Suisse.

La CS a également poursuivi sa tâche de restauration de films de non-fiction, comme les films de commande, d'expédition, les films d'animation ou les actualités.

De plus, nous pouvons souligner, parmi les œuvres de commande sur lesquelles nous avons travaillé, les films *Les Derniers Passementiers* d'Yves Yersin (1973) et *Der schönste Tag meines Lebens* de Leopold Lindtberg (1939), réalisé pour la compagnie Swissair.

Cette année a aussi été marquée par les travaux d'analyse et de numérisation qui ont permis de continuer à mettre en ligne le Ciné-Journal suisse, en collaboration avec l'association Memoriav et les Archives fédérales. L'étude attentive du matériel a permis de réparer et de sauvegarder les éléments menacés avant leur numérisation. L'ensemble des sujets de la décennie 1960 a été mis en ligne.

Numérisation

Grâce aux nouvelles installations, mais aussi à un développement du secteur production numérique, 97 numérisations de films sur support photochimique ont été réalisées; il s'agit principalement de copies polyester de restaurations photochimiques, comme *La Vocation d'André Carel* de Jean Choux (1925) ou *Shoulder Arms* de Charles Chaplin (1918), permettant désormais d'en proposer l'accès, mais aussi pour préserver des copies uniques comme *Le Chemin perdu* de Patricia Moraz (1980).

Certains films ont été numérisés afin que des extraits puissent être utilisés dans le cadre des cours de cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL) donnés dans la salle du Cinématographe: il peut s'agir par exemple de *La Grève* de Sergueï M. Eisenstein (1924), *One A.M.* de Charles Chaplin (1916) ou encore *Dark Passage* de Delmer Daves (1947).

Un grand travail de numérisation de Ciné-Journaux suisses sur support nitrate a été réalisé, pour permettre notamment un report sur pellicule (actuellement 16 numéros ont ainsi été sauvegardés).

Certains films ont été numérisés pour permettre à des laboratoires d'en réaliser la restauration et l'étalonnage: c'est le cas de *C'était un dimanche en automne* de Claude Champion ou *Derborence* de Francis Reusser.

Enfin, des films sur support nitrate ont été numérisés pour permettre à d'autres archives de mener à bien leurs restaurations, comme *L'Idée* de Bertold Bartosch pour le Centre national du cinéma et de l'image animée (France), *Ekstase* de Gustav Machatý pour le Narodni Film Archiv (restauration primée à la Mostra de Venise), *Blind Husbands* d'Erich von Stroheim pour l'Austrian Filmmuseum ou encore *The Gun Fighter* de Henry King présenté au Festival de Pordenone. De plus, la CS contribue à la numérisation du patrimoine en mettant à disposition des ayants droit les éléments photochimiques qu'elle conserve. Ceci a donné lieu à une très forte augmentation de demandes en 2019. Dans ce cadre, 85 titres ont été analysés. De plus, la collaboration avec le projet FILMO, première édition en ligne du cinéma suisse, a entraîné l'analyse de 8 longs métrages. Dans le cadre d'une demande de l'Association Alain Tanner, le secteur conservation/restauration a analysé 4 longs métrages. La collaboration avec le Museum für Kommunikation s'est poursuivie et deux lots de quatre courts métrages nitrate ont été analysés.

Collections numériques

Afin d'assurer une conservation optimale des œuvres, la CS a établi de nouvelles règles de dépôt de fichiers numériques en 2019.

La CS a continué à recevoir des films numérisés dans le cadre de la subvention accordée par SUISSIMAGE, a vérifié et validé leur conformité avec les exigences de conservation et les a sauvegardés sur son système, grâce à son équipement en bibliothèques LTO qui lui permet d'assurer un archivage à moyen terme.

Les mêmes exigences ont été communiquées à Filmo pour les films analysés par la CS et issus de ses archives.

La CS a aussi reçu des éléments numériques issus des restaurations subventionnées par Memoriav, dont elle assure la conservation. De plus, elle a commencé à recevoir des fichiers sources (.dpx) de films nouveaux ayant reçu des subventions à la production, accordées notamment par l'OFC.

En 2019, le volume de stockage de la CS a augmenté rapidement et nous conservons sur les bibliothèques LTO plus de 2,99 pétaoctets d'images en mouvement.

Conservation des collections

Dans le domaine de la conservation de ses collections photochimiques, on peut signaler les opérations régulières de relevés du niveau d'acidité des fonds acétate et une opération spéciale de contrôle de la cellule où sont stockées les collections de films atteints par le syndrome du vinaigre.

4717 AD-Strip ont été posés. De plus 3697 bobines ont été reconditionnées dans de nouvelles boîtes adaptées à la conservation sur le long terme. Par ailleurs, les bandes-son magnétiques vinaigrées de 8 films suisses ont été numérisées pour sauvegarde.

Du côté des nitrates, l'aération des collections s'est poursuivie. 1518 boîtes ont été ouvertes, ce qui permet l'évacuation des gaz nitrites dont les concentrations élevées pourraient entraîner une auto-combustion.

2. Département Non-Film

26	Le département Non-Film en chiffres
27	Introduction
28	Secteur Bibliothèque/Médiathèque/Documentation
29	Secteur Archives Non-Film
31	Secteur Dokumentationsstelle Zürich (Dokstelle)
34	Secteur Iconographie et appareils cinématographiques
35	Secteur conservation-restauration

Le département Non-Film en chiffres

Penthaz :

Les acquisitions secteur Archives :

- CSL 001 Archives CS: versements des départements Communication, Direction, Film et de la Commission contrat de travail
- CSL 014 Claude Champion
- CSL 024 Ciné-Journal suisse 2
- 1 lot pour le fonds CSL 027 Xavier Koller
- CSL 038 Freddy Buache
- 1 lot pour le fonds CSL 095 Archimob
- 4 dossiers d'accompagnement de copies de film :
- CSL 100-039 Albert Luto
- CSL 100-041 Kaspar Kasics
- CSL 100-042 Museum der Kulturen Basel
- CSL 100-040 Georges Schellenbaum
- 1 lot de dessins et celluloses pour le fonds CSL 106 Georges Schwizgebel
- CSL 110 Papiers Rex Film AG
- CSL 113 Rudolf Santschi
- CSL 131 Papiers Association des Loueurs de Films en Suisse
- CSL 133 Ted Sieger (cinéma d'animation)
- CSL 134 Erwin Huppert
- CSL 140 Ueli Sommerhalder
- CSL 143 Mathias Knauer
- CSL 146 Guy Milliard
- CSL 152 Samuel et Frédéric Guillaume (cinéma d'animation)
- Sans cote Collection Carl Seelig

Les fonds consultés :

- CSL 001 Archives institutionnelles Cinémathèque suisse
- CSL 002 Association Cinématographique Suisse Romande (ACSR)
- CSL 004 Bruno Edera
- CSL 005 Ernest Ansorge
- CSL 005 Claude Autant-Lara
- CSL 006 Michel Soutter
- CSL 007 Daniel Schmid
- CSL 008 Moritz et Erika de Hadeln
- CSL 011 Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband (S.L.V.)
- CSL 015 Laboratoire Cinégram Genève
- CSL 017 Robi Engler
- CSL 018 Fédération internationale des Ciné-Clubs (FICC)
- CSL 020 Alain Tanner
- CSL 021 August Kern
- CSL 024 Monopole
- CSL 035 Ernest Ansorge
- CSL 037 Freddy Buache
- CSL 038 Carreau Buache
- CSL 040 Hervé Dumont
- CSL 053 Eric Jeanneret
- CSL 063 Association suisse des distributeurs de films (ASDF)
- CSL 066 Solothurner Filmtage (SFT)
- CSL 071 Michael Wolgensinger
- CSL 087 Marcel Schüpbach
- CSL 093 Revue Travelling
- CSL 096 Willy Frey
- CSL 099 Marcel Leiser
- CSL 105 Andrée et André Béart
- CSL 106 Georges Schwizgebel
- CSL 108 Rudolf Ruf
- CSL 111 Douglas Sirk
- CSL 116 Salles de cinéma
- CSL 118 Arthur-Adrien Porchet
- CSL 119 Jacqueline Veuve
- CSL 120 Cinéma Capitole (Lausanne)-Lucienne Schnegg
- CSL 135 T&C Film
- CSL 145 Swiss Film-Pro Helvetia

Zürich (Dokstelle) :

Acquisition d'archives papier :

- CSZ 030 Fonds Look Now ! (58 boîtes)
- CSZ 031 Fonds Praesens-Film AG (34 boîtes)

Autres acquisitions :

- 354 journaux et catalogues de festivals
- 560 dossiers de distribution sous forme numérique (68 GB)

Archives papier traitées et publiées dans caspar :

- CSZ 001 Fonds Kirche und Film (église et film) (93 boîtes)
- CSZ 008 Papiers Friedrich Raff (9 boîtes)
- CSZ 015 Fonds Michael Mra kitsch (86 boîtes)
- CSZ 029 Fonds Ulrike Koch (23 boîtes)

Autres fonds traités :

- DDZ3 Fonds Dokumentationsdossier Personen (16526 dossiers)
- FST1 Série dossiers de festivals (177 dossiers)

Invalidation :

- 3500 doublons (DDZ3 et FT1 : 2800 + 700+).

Liste archives papier et des collections consultées :

- DDZ1 Dokumentationsdossiers Filmtitel
- DDZ2 Dokumentationsdossiers Filme (seit 2000)
- DDZ3 Dokumentationsdossiers Personen
- DDZ4 Sachdossiers
- CSZ 001 Fonds Kirche und Film (église et film)
- CSZ 011 Fonds Gertrud Pinkus
- CSZ 013 Fonds Hans-Ulrich Schlumpf
- CSZ 014 Fonds Hans Stürm et Beatrice Michel
- CSZ 016 Fonds Reni Mertens et Walter Marti
- CSZ 018 Fonds Dschoint Ventschr
- CSZ 021 Papiers Monopol-Films A.G.
- CSZ 026 Fonds Condor Films AG
- CSZ 028 Peter Liechti

Nombre de demandes de consultation : 92

Nombre de consultations : 29

Introduction

Toute l'équipe du département Non-Film de la Cinémathèque suisse (CS) s'est grandement investie dans les trois événements phares de cette année 2019, à savoir le congrès de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) au printemps, l'inauguration officielle du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz le 6 septembre 2019, immédiatement suivie de deux journées portes ouvertes fort prisées par la population.

Lors de chacun de ces événements, les collaborateurs de tous les secteurs de ce département riche en collections diverses et variées ont accompagné les visiteurs, expliqué et démontré l'importance de l'institution par le biais d'expositions et de visites guidées, de discussions intenses et de débats entre professionnels.

SECTEUR BIBLIOTHÈQUE/MÉDIATHÈQUE/DOCUMENTATION

Les achats, les dons et le travail sur les collections (tri, catalogage, reconditionnement, etc.) contribuent à l'enrichissement et à la mise en valeur de notre patrimoine helvétique et international.

Durant l'année 2019, le nombre de monographies arrivées à la CS est resté constant par rapport à 2018. Un don important en volume est arrivé en octobre, celui des monographies et DVD de la Fondation Rui Nogueira pour le cinéma à Genève. De nouveaux versements ont également enrichi le don Suzanne et Raymond Déglon Scholer, ainsi que le don Freddy Buache.

Par ailleurs, 187 monographies et DVD ont été achetés et 1886 objets ont été catalogués cette année.

Les travaux d'élimination ont continué sur les chantiers de tri : périodiques, catalogues de festival, dossiers de presse.

Le projet concernant la numérisation des dossiers documentaires suisses (dossiers de presse, réception critique nationale et internationale, dossiers de production, etc.) se poursuit, avec notre prestataire externe IronMountain (anciennement Securarchiv). Il prévoit la mise à disposition de l'inventaire en ligne et l'accès aux fichiers (sur place uniquement). En 2019, 11'300 documents ont été numérisés. L'inventaire des dossiers documentaires internationaux se poursuit et devrait être terminé en 2020.

La gestion des documents dépouillés par l'Argus se fait par les collaborateurs de la bibliothèque de manière quotidienne, ainsi que la revue de presse qui recense les articles parlant de l'institution. Cela représente près de 10'000 articles à classer par année. On observe une augmentation significative de 1'000 articles en 2019, sans doute due aux événements exceptionnels organisés par la CS et au décès de Freddy Buache, ancien directeur de l'institution.

Plus de 1'400 documents ont été consultés, aussi bien à l'interne qu'à l'externe, et 70 lecteurs externes ont été reçus.

Les collaborations régulières suivantes se poursuivent :

- numérisation de 168 scénarios suisses par la Zentralbibliothek de Zurich.
- prêt de 41 dossiers documentaires à la RTS dans le cadre de l'émission de radio *Travelling*.
- envoi d'informations et de coupures de presse aux Journées du cinéma suisse à Montpellier.

SECTEUR ARCHIVES NON-FILM

Etat des collections

Le nombre de fonds d'archives (y compris ceux de la Dokumentationsstelle Zürich) s'élève à 188.

Accroissement

Fait notoire en 2019 : plusieurs nouveaux dépôts de dessins, celluloses, décors et matériel de cinéma d'animation dont celui des frères Samuel et Frédéric Guillaume, *Max & Co*, une nouvelle série de dessins de Georges Schwizgebel et du matériel provenant de Ted Sieger (Berne).

Les collections d'animation de la CS s'enrichissent depuis plusieurs années déjà, avec les animateurs Edmond Liechti (Genève) ou Jean Zipper (Zurich), sans oublier Bruno Edera, spécialiste du domaine et ancien producteur à la RTS.

Les cinéastes Claude Champion, Xavier Koller, Mathias Knauer, feu Erwin Huppert ont également confié leurs archives à la CS. Il s'agit le plus souvent de fonds dits « mixtes » dont les différentes composantes sont conservées dans les secteurs spécialisés du Non-Film. Le Zurichois Rudolf Santschi a déposé les dossiers de vingt années d'activité comme directeur de production. Les papiers du sociologue des médias et cinéaste Guy Milliard sont aussi entrés en 2019.

En fin d'année, les archives de Freddy Buache ont rejoint les nombreux ouvrages, manuscrits, correspondances, photos, prix et récompenses que ce dernier avait commencé à déposer depuis plusieurs années.

Le nombre de nouveaux fonds (ou lots ajoutés à des fonds) est de 26.

Inventaires

Les activités décrites dans le rapport 2018 se sont poursuivies avec l'aide appréciable d'une archiviste auxiliaire, ce qui a permis d'avancer dans les inventaires et la rédaction des notices de description du catalogue en ligne caspar. Parmi les inventaires, on peut citer les fonds Ciné-Feuilles, Office protestant du cinéma, Cercle d'études cinématographiques, Cactus Film AG, Samuel et Frédéric Guillaume, Archimob. Des inventaires d'entrées et des révisions sont en cours pour des fonds plus anciens, comme les fonds Eduard Probst ou Arthur-Adrien Porchet.

Des notices ont été rédigées pour les fonds Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband (SLV), Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF) = Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz (FDS), Gloriafilm AG, Ernest Ansorge, Cinéforum, Dora Eggert-Kuser, Revue *Travelling*, Pierre Koralnik.

Notices ISAD(G) publiées : 133

Notices ISAAR publiées : 200

SECTEUR ARCHIVES NON-FILM

Recherche

Un nouveau projet de recherches de l'UNIL sur l'histoire de la CS a commencé en 2019. Intitulé « Contribution à une histoire de la culture cinématographique en Suisse : études des activités de la Cinémathèque suisse entre 1951 et 1981 », il a conduit un professeur et deux doctorantes à étudier les archives institutionnelles. Ces trois personnes fréquentent régulièrement nos salles de consultation, les échanges sont fructueux et les informations relevées immédiatement utiles pour les archivistes. Il serait nécessaire d'accélérer le traitement complet de tels fonds afin d'en faciliter l'accès.

Autre recherche externe, celle consacrée au réalisateur, scénariste et metteur en scène Douglas Sirk dont la CS possède un fonds important qui éclaire, notamment, sa carrière théâtrale en Allemagne. Là encore, une étude approfondie permettrait une meilleure mise en valeur.

Un chercheur canadien a consulté le Fonds de la Fédération internationale des ciné-clubs (FICC).

Nombre de chercheurs en 2019 : 89 dont 10 internes

Nombre de fonds consultés : 62

Nombre de boîtes sorties : 380 dont 267 suisses

Nombre de demandes traitées par mail : 28

Nombre de notices consultées (sessions) de la base en ligne caspar :
en moyenne 600 par mois

Conservation

Le Fonds Eduard Probst est en traitement à l'atelier de restauration interne suite à des dégâts dus à l'humidité, survenus avant son entrée à la CS. Il s'agit d'un travail au long cours. Une statuette en sagex d'un personnage de dessin, le « Volbec », due à l'imagination de Robi Engler, a été restaurée car il avait perdu une aile. Des celluloses et des collages du fonds Edmond Liechti ont aussi bénéficié d'un traitement spécifique. La conservation de ce type de matériaux constitue un champ de recherche intéressant qui pourrait être partagé avec des collègues d'autres cinémathèques.

Quant aux fonds Erwin Huppert et celui des frères Guillaume (Samuel et Frédéric), ils ont été pris en charge dès leur arrivée, car l'état du premier et le conditionnement du second l'exigeaient.

Par ailleurs, 8 monographies ont été reliées.

Nombre de boîtes d'archives,
de documents et d'objets conditionnés : 257

DOKUMENTATIONSSTELLE ZÜRICH (DOKSTELLE)

Nouvelle classification

Centre d'archivage fondé en 1942 sous le nom de ZOOM Filmdokumentation, la Dokstelle de Zurich a été intégrée à la CS en 2002. Depuis, plusieurs changements avaient été opérés: création de collections numériques, acquisition d'archives papier, coopération avec le Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, mise en place d'une politique de collection, etc. Suite aux résultats d'une expertise externe réalisée par l'entreprise « Le lieu imaginaire », le secteur a établi une nouvelle classification de ses collections au printemps 2019 permettant de simplifier et d'unifier tous les processus de travail, dans le cadre d'une activité davantage axée sur le patrimoine numérique et national. Les collections historiques de la Dokstelle ont également été réévaluées. La majorité d'entre elles sont désormais gérées par le secteur des archives papier. Parallèlement à la bibliothèque historique qui s'enrichit de manière ciblée conformément à la politique des collections établie en 2015, la collecte de documents spécialement dédiés au patrimoine cinématographique national se poursuit. Il s'agit de matériel promotionnel numérisé de tous les films projetés en Suisse (images, flyers, dossiers de presse, etc.), ainsi que d'autres séries sur le cinéma et la culture cinématographiques suisses (cinémas, festivals, associations, réception, etc.). La nouvelle classification a également engendré de nouvelles cotes (cotation multiple).

Plan d'urgence

En collaboration avec le centre de recherche et d'archivage à Penthaz et le service de protection des biens culturels du canton de Zurich, un plan d'urgence a été défini. Sur la base de ce dernier, un plan d'action avec une chaîne téléphonique a également été établi par l'équipe du centre de documentation, énumérant tous les contacts et les principales mesures à prendre en cas d'urgence. Les contacts sont vérifiés chaque année et mis à jour au besoin.

Acquisition et valorisation

Dans le domaine des archives papier, deux nouvelles acquisitions sont à souligner tout particulièrement: avec les documents de la société de distribution Look Now ! fondée en 1988 par Bea Cuttat, lauréate en 2020 du prix d'honneur des Journées de Soleure, un fonds très important pour la culture cinématographique suisse va pouvoir être ainsi pérennisé. La documentation de Praesens-Film AG, l'une des plus importantes maisons de production du pays, remonte aux premiers temps de l'histoire du cinéma en Suisse. Les films de cette société, fondée en 1924 par Lazar Wechsler et Walter Mittelholzer, ont connu un succès également hors des frontières. On déplore toutefois des lacunes dans ce fonds. Un premier lot de documents a été transmis à la CS qui se chargera de les numériser. En parallèle du traitement et de la publication en ligne de quatre fonds papier (pour un total de 211 boîtes), la conservation et valorisation du Fonds DDZ2 dossiers documentaire sur des individus (16526 dossiers) a été poursuivie. Il est prévu de terminer ce travail en 2020 et la mise en ligne sur la base de données caspar des noms des personnes permettra de simplifier les recherches dans ces dossiers. La quantité de travail considérable inhérente à un tel fonds est à souligner.

DOKUMENTATIONSSTELLE ZÜRICH (DOKSTELLE)

Projets de numérisation

Plusieurs projets de numérisation ont été lancés en 2019.

Les premiers travaux préparatoires à la numérisation des revues d'histoire du cinéma ont été réalisés en coopération avec la bibliothèque de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH). Les revues de la collection de la CS doivent être numérisées et rendues accessibles sur la plateforme nationale en ligne e-periodica. La sélection des revues a été faite en 2019, le projet débutera en 2020.

En coopération avec le département Film, la Dokumentationsstelle prévoit également un important projet de numérisation et de médiation sur le film commercial zurichois du XX^e siècle. A cette fin, une demande a été déposée auprès du Fonds de la loterie du canton de Zurich, dont la réponse est toujours en attente. Le projet devrait également démarrer en 2020.

Des préparatifs ont également été entrepris pour la numérisation du fonds de la société Praesens-Film AG. La numérisation de ce fonds est effectuée en interne et en externe, et le matériel numérisé doit être publié dans la base de données caspar.

L'un des documents les plus précieux du secteur, un livre d'autographes de l'époque du cinéma d'église, qui contient les signatures de nombreux grands noms de l'histoire du cinéma international du XX^e siècle, a été numérisé. Il sera publié sur le site de la CS en 2020 sous la rubrique Documents de cinéma.

Médiation et collaboration

Les activités dans le domaine de la médiation, développées ces dernières années, se sont poursuivies avec succès en 2019. Le séminaire « Bilder einer Stadt: Eine Zürcher Film- und Stadtgeschichte », qui s'est tenu durant le semestre d'automne au Seminar für Filmwissenschaft de l'Université de Zurich, constitue une première collaboration dans le domaine de la recherche et de l'enseignement avec l'Université de Zurich. Le cours donné par le Prof. Dr. Margrit Tröhler (Seminar für Filmwissenschaft), ainsi que par Seraina Winzeler (de la CS) et Severin Rüegg (historien du cinéma) a servi de base scientifique au développement d'un projet de recherche sur les films de commande montrant Zurich.

Pour la première fois également un événement commun a été organisé en partenariat avec le festival Porny Days et le Kino Xenix avec qui la CS collabore depuis longtemps. La projection du film de Catherine Breillat *Romance* (1999), le 29 novembre, a affiché complet. Avec notre salle partenaire, Filmpodium, nous avons pu montrer, le 27 octobre, des films restaurés de la Fête des Vignerons lors d'un événement commun organisé dans le cadre de la Journée mondiale de l'héritage audiovisuel patronnée par l'UNESCO.

Parmi les autres événements d'importance, citons la table ronde intitulée « Wie Drehbücher klingen » programmée lors des Journées de Soleure (28 janvier), fruit d'une collaboration entre la Zentralbibliothek Zürich et la CS, mais également la promenade à la découverte de ses anciens cinémas de Zurich (14 septembre) avec l'historien Matthias Uhlmann, dans le cadre des

DOKUMENTATIONSSTELLE ZÜRICH (DOKSTELLE)

Journées européennes du patrimoine 2019, proposée par le Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE).

Enfin, Seraina Winzeler est venue présenter la CS dans le cadre d'un cours élémentaire de Jan Sahli à la faculté d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Zurich, avec la participation de Laurent Baumann de Memoriav.

Le cercle de travail des bibliothèques de cinéma D-A-CH (Allemagne, Autriche, Suisse) a visité nos locaux zurichoïses à l'occasion de son séminaire d'automne le 24 octobre 2019.

D'autres échanges professionnels ont eu lieu avec le groupe de travail des archives spéciales qui se réunit régulièrement à Zurich depuis 2017 (il regroupe la CS Zurich, les archives sociales suisses, les archives suisses des arts de la scène, l'Institut suisse pour l'étude de l'art, les archives du Schauspielhaus Zürich et Memoriav).

SECTEUR ICONOGRAPHIE ET APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

L'équipe du secteur Iconographie et appareils cinématographiques a continué à mettre l'accent sur le traitement des objets de collection du patrimoine audiovisuel suisse.

A partir de cet axe essentiel qui consiste en un travail de tri, d'identification, de reconditionnement et de re-référencement des Helvetica, le secteur a assuré la gestion des nouvelles entrées d'objets, le service d'images / de photothèque, et le service de prêt d'objets physiques. A noter aussi que le secteur a conduit les projets de décoration des locaux en prévision de l'ouverture du bâtiment de Penthaz, ainsi que celui de la nouvelle zone muséale du site de Penthaz et des espaces publics du site, notamment les salles de conférences et les salles de consultation et de lecture.

Acquisitions / Accroissement des collections

- Nouvelles entrées (titres / personnes) dans l'outil d'inventaire : 2'517, dont 285 Helvetica.

Collections physiques

- Affiches: 7'916
- Photos: 14'591
- Appareils: 42

Collections numériques

- Affiches: 4'870
- Photos: 3'008

Traitement des collections

Collections physiques (tous types d'objets confondus):

32'857 objets rattachés à 8'636 titres de films, dont 581 suisses.

Collections numériques (objets numérisés):

5'348 photos et affiches numérisées en interne.

Mise en valeur des collections (consultations, prêts)

Collections physiques :

2 consultations sur place, 16 objets physiques prêtés à l'externe.

Collections numériques (demandes internes et externes):

Sur un total de 452 demandes traitées, 7'595 images numériques ont été mises à disposition (3264 en interne, 4331 en externe).

Élimination

18'705 objets surnuméraires ont été sortis de la collection.

SECTEUR ICONOGRAPHIE ET APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

Acquisitions « remarquables »

Le secteur a pu acquérir un lot de 18 affiches supplémentaires de films muets des années 1900 à 1918. Il s'agit de doubles de la collection Desmet, initialement conservés par l'Eye Film Institute aux Pays-Bas. L'acquisition s'est faite par le biais de l'échange de surnuméraires de la collection du secteur. Cet échange a commencé en 2018. Le lot complet est actuellement de 78 affiches.

Les expositions auxquelles le secteur a collaboré par la mise à disposition de ses collections

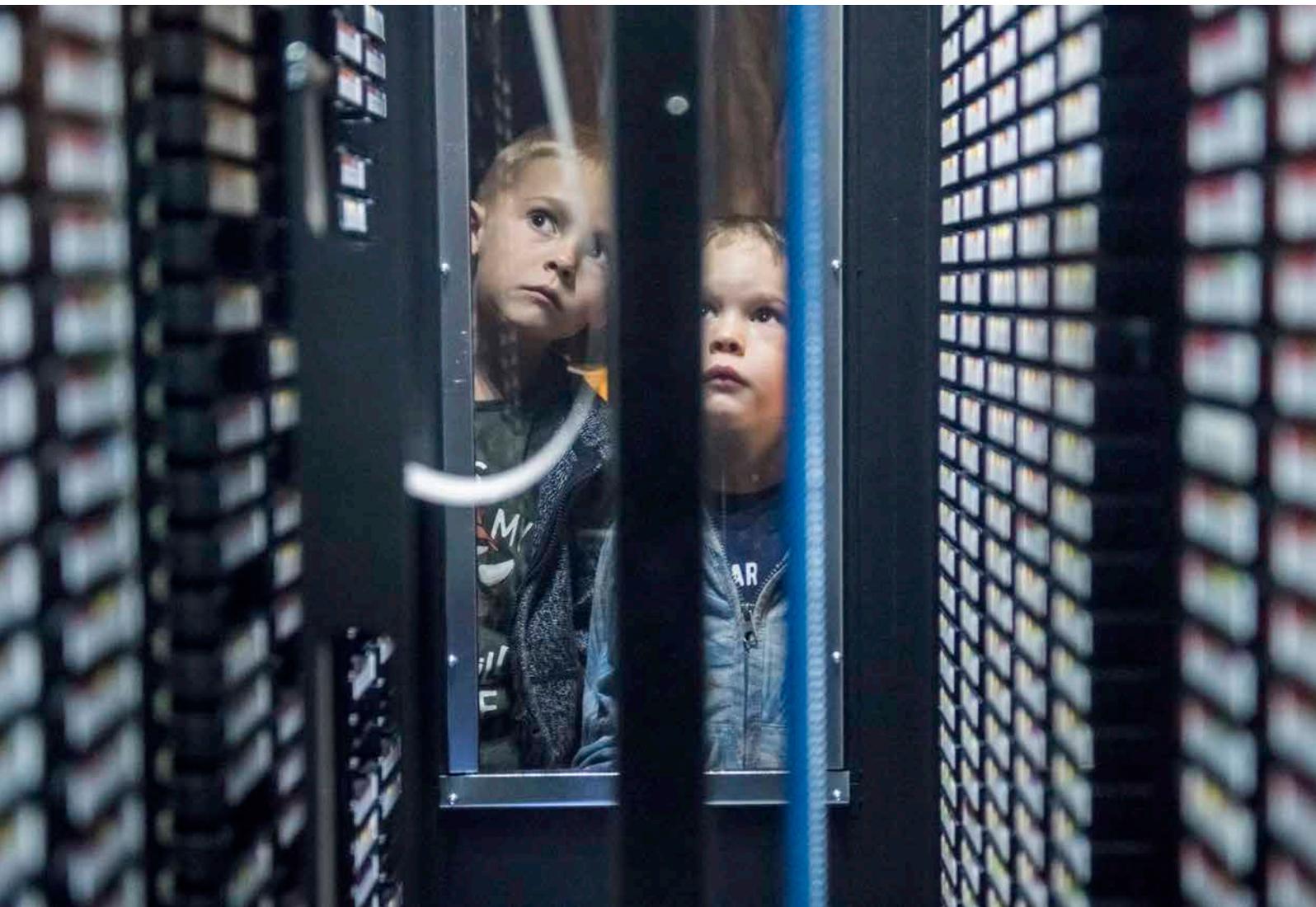
- **Octobre 2019 – janvier 2020** : « Charlie Chaplin : l'homme-orchestre » à la Philharmonie de Paris. Prêt d'une affiche 6 sheet US et livraison de reproductions numériques.
- **Novembre 2019 – avril 2020** : « Time-off : L'usage des loisirs au Musée historique de Lausanne ». Prêt de deux photos cartonnées et d'une affiche.
- **Juin-octobre 2019** : « Ombres » à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne.
- **Octobre 2019 – janvier 2020** : « Backdrop Switzerland, la Suisse au cinéma » au musée Alexis Forel à Morges.

SECTEUR CONSERVATION-RESTAURATION

L'analyse sanitaire et les mesures de conservation pour la préservation du patrimoine au département Non-Film se poursuivent. 5 affiches et photographies ont été observées et identifiées comme « candidates pour la restauration ».

38 affiches dont 6 suisses et 15 photos suisses ont été restaurées.

Deux stagiaires se sont penchées sur des aspects spécifiques de la restauration-conservation. En collaboration avec le secteur Iconographie et appareils cinématographique, le secteur conservation-restauration a contribué à la préparation des objets pour les expositions.



3. Département Informatique et numérique

38	Introduction
39	Laboratoire numérique et nodal informatique
39	Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)
39	Développement de logiciels
39	Infrastructure informatique
39	Audit Sécurité

Introduction

L'année 2018 s'est achevée avec la livraison de la salle informatique principale. Dès le début de l'année 2019, le personnel du secteur Administration-système s'est employé à finaliser l'installation du matériel, afin de la rendre opérationnelle.

Le département Informatique a accompagné tout au long de l'année les travaux liés au nouveau laboratoire numérique et à la mise en place de ce nouvel outil au service des collaborateurs du secteur numérique du département Film.

L'année fut également marquée par deux événements importants : le congrès de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) et les portes ouvertes du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, pour lesquels les informaticiens du département se sont pleinement investis. En 2019, la Cinémathèque suisse (CS) a poursuivi sa politique de sauvegarde des documents numériques de ses collections Film et Non-Film.

Laboratoire numérique et nodal informatique

Initiés en 2016, les travaux consacrés au projet numérique se sont poursuivis en 2019. Les appels d'offres pour la deuxième tranche d'équipements du laboratoire numérique, préparés fin 2018, ont été publiés et réalisés au 1^{er} trimestre. Le département Informatique a installé et paramétré le matériel du laboratoire numérique, notamment des salles d'étalonnage images, des salles de montage et de restauration images en collaboration étroite avec le nouveau responsable du secteur production numérique du département Film, sous la supervision du consultant mandaté, le laboratoire L'Imagine Ritrovata de Bologne. La zone publique a été dotée d'un espace muséal et d'une salle de projection qui ont également nécessité l'intervention des équipes du département.

Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Fin 2019, 3,23 pétaoctets de données sont sauvegardées par le HSM (Hierarchical System Management) de la CS. Au cours de l'année, la masse de fichiers traités avoisine les 124'300'400. Ils sont stockés en deux exemplaires sur des bandes LTO6 dans les deux bibliothèques se trouvant sur le site, ce qui représente environ 250'000 fichiers par jour.

Développement de logiciels

La CS n'ayant pas encore de système de catalogage de ses éléments numériques, la reprise en interne du développement du logiciel Oraweb permettra, dès le premier semestre 2020, de cataloguer les éléments numériques sur ce nouvel outil.

Afin de faciliter les tâches liées à l'ingest des fichiers numériques, un nouvel outil, Glutton, a également été développé en interne.

Avec le renforcement de l'équipe des développeurs en septembre 2019, le développement de OZU, un nouveau logiciel de gestion du bulletin (programme des projections de la CS), a pu être lancé et sera opérationnel en 2020. Toutes ces briques de développement sont conçues et réalisées afin de s'interfacer les unes aux autres.

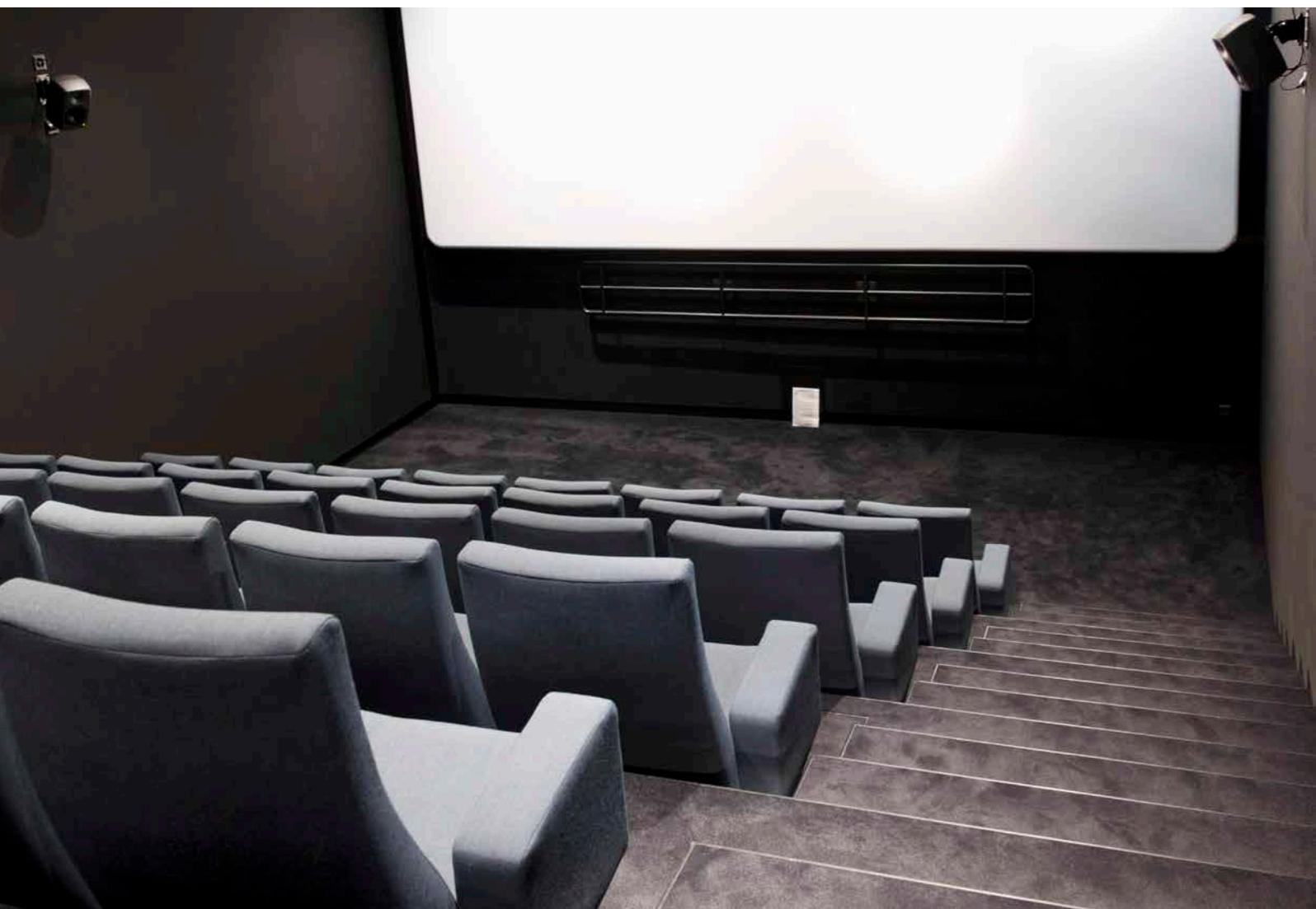
Enfin, le personnel en charge du développement a travaillé sur le rapprochement des différentes bases de données de la CS afin de faciliter les procédures de migration dans le futur outil en développement.

Infrastructure informatique

Les administrateurs système ont travaillé sur le projet de migration vers Windows 10 de l'entier du parc informatique, ainsi que de la migration des serveurs vers Windows server 2019. Ce projet permet également une mise à niveau de la sécurité des réseaux. Dans le même temps, le projet de sauvegarde des collections numériques de l'institution sur une troisième bande LTO dans un lieu appartenant à la Confédération est relancé et permettra, en cas de problème majeur au sein du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, de reconstituer les éléments numériques des collections à partir de cette sauvegarde externalisée.

Audit Sécurité

Le projet de revue objective du niveau de sécurité de la nouvelle infrastructure de conservation de l'institution s'est poursuivi en collaboration avec la société AWK qui apporte son soutien, son analyse et ses recommandations pour améliorer la fiabilité des installations, tenant compte des meilleures pratiques en vigueur dans le domaine.



4. Département infrastructures et logistique

42	Introduction
42	Chantier
42	Logistique
43	Locaux externes
43	Sécurité
43	Visiteurs

Introduction

Il aura fallu neuf ans, presque jour pour jour, entre l'arrivée de la première machine de chantier sur le site du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz et le départ de la dernière. Neuf années de réflexion, de séances et surtout de grands travaux générant nuisances et inconfort pour les riverains et le personnel ayant continué à œuvrer dans ses murs. 2019 a donc marqué la fin de cette vaste entreprise qui nécessitera encore quelques ajustements en 2020.

Ce bâtiment est un outil exceptionnel et performant, qui permettra aux archivistes et aux chercheurs de travailler dans les meilleures conditions, aux collections d'être conservées pour des décennies et à la profession de déposer des fonds et de pouvoir les consulter en toute sérénité.

Munie de ses fenêtres de projection, la zone muséale et sa salle de cinéma attenante impressionnent professionnels et visiteurs. Quant aux zones de consultation film et non-film, très lumineuses, elles bénéficient d'une vue sur la campagne environnante.

Chantier

Les partenaires du projet, L'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL), FM Spie et la Cinémathèque suisse (CS), se sont réunis à plusieurs reprises pour des séances de travail, permettant ainsi de terminer le bâtiment et ses équipements début septembre 2019. La dernière étape du chantier a permis d'installer définitivement le département Film dans ses espaces, d'équiper la salle de cinéma et de projection ainsi que l'espace muséal attendant.

Le bureau d'ingénieurs Amstein+Walthert a rédigé le rapport final du test intégral en date du 9 septembre 2019. La remise de l'ouvrage avec les signatures de l'OFCL, de l'Office fédéral de la culture (OFC) et du bureau d'architecture EM2N, a eu lieu le 27 novembre 2019. La création de 15 places de stationnement supplémentaires ainsi que de rayonnages dans trois locaux de stockage déjà construits sont à l'étude pour 2020.

Logistique

Le secteur logistique a observé un accroissement des copies argentiques d'environ 1'100 mètres de rayonnages. Le solde de stockage disponible à ce jour pour les films est d'environ 2'500 mètres. Le travail de tri et d'élimination des copies en surnuméraire continue, ceci pour augmenter la capacité de stockage.

Les mouvements de collections sont liés aux activités de catalogage, de restauration et de mise en valeur. Le secteur numérique, qui bénéficie de nouveaux équipements de pointe, augmente également la quantité de mouvements. Le secteur logistique a effectué plus de 34'000 mouvements d'éléments de collections durant l'année 2019.

Durant cette année, 2 civilistes ont renforcé avec satisfaction l'équipe logistique, ce qui représente environ 235 jours de manutention et de tri.

Locaux externes

Des locaux externes sont toujours loués par l'OFCL dans le cadre du projet pour les besoins de la CS. Situé à Bussigny, ces locaux représentent une superficie de 700m². Ils contiennent du matériel très divers : des bandes-annonces de films, les stocks de la boutique et du matériel de conditionnement pour le département Film.

Des études sont en cours pour augmenter la capacité de stockage des appareils et objets de musée, actuellement déposés dans les locaux de Armasuisse à Schlierbach (LU).

Compte tenu de la dangerosité des films nitrates inflammables, conservés dans un secteur à part sur le site de Penthaz, et du vieillissement des installations de ce dépôt resté en l'état durant le chantier, l'institution recherche également de nouveaux locaux ultra-sécurisés pour déplacer cet ensemble, constitué essentiellement de bobines de film.

Sécurité

Le bureau CR-Conseils a piloté et rédigé le rapport de l'exercice d'évacuation qui a eu lieu le 4 décembre. Cet exercice avait pour objectif de former les collaborateurs du Centre de recherche et d'archivage à une évacuation d'urgence du site de Penthaz.

Visiteurs

En 2019, de nombreuses demandes de visites émanant de professionnels, partenaires, exécutifs et législatifs communaux, entreprises privées ou publiques, institutions culturelles et établissements scolaires nous sont parvenues, un phénomène qui s'est accentué après les Journées portes ouvertes de septembre dernier. Nous avons pu répondre favorablement à certaines demandes, mais plusieurs visites ont dû être reportées, notre capacité d'accueil étant limitée.

Parmi les visiteurs venus en 2019, citons notamment les délégués de la FIAF (Fédération internationale des archives du film), le cinéaste Joel Coen, le producteur Jeremy Thomas et le chef de la photographie Bruno Delbonnel (dans le cadre de la deuxième édition des Rencontres 7^e art Lausanne), Maelle Arnaud, responsable programmation de l'Institut Lumière, les réalisateurs Francis Reusser, Jean-François Amiguet et Robi Engler, les chefs opérateurs Renato Berta et Hugues Ryffel, le producteur Jean-Louis Porchet, Moritz de Hadeln, ancien directeur de festivals, le comité de Suissimage, plusieurs délégations communales et cantonales, le conseiller fédéral Alain Berset, la directrice de l'OFC Isabelle Chassot, la conseillère d'Etat Cesla Amarelle et tous les invités à l'inauguration officielle du bâtiment (6 septembre), ainsi que le grand public, convié aux Journées portes ouvertes, les 7 et 8 septembre.



↑ Le Casino de Montbenon à Lausanne lors congrès annuel de la FIAF 2019 (7-13 avril)

↓ Les participants au 75^e congrès annuel de la FIAF à Lausanne





Nouria Hernandez, rectrice de l'Université de Lausanne lors du congrès de la FIAF 1
Congressistes en visite au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz 4





↑ Frédéric Maire, Pierre-Henri Dumont (conseiller communal), Cesla Amarelle (conseillère d'Etat), Alain Berset (conseiller fédéral), Jean Studer et Isabelle Chassot (directrice de l'OFC)
↓ Visiteurs lors des Journées portes ouvertes du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz





Inauguration (6 septembre 2019) ↑
Exposition photographique dans le verger ↓





5. Département programmation et diffusion

50	Introduction
51	La saison 2019
53	Retour sur notre programmation 2019
56	Les rendez-vous réguliers de la saison 2019
67	Les invités de la saison 2019
58	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse
59	Acquisition films de diffusion en 2019 (droits et copies)
60	La Cinémathèque suisse en tournée
60	Médiation culturelle : éducation au cinéma et Passsculture
61	Projections « Le Passculture fait son cinéma »
61	Projections scolaires à la demande
61	Médiation à Penthaz
62	Locations privées des salles
62	Logistique et technique des salles de projection
63	Le Capitole : état actuel et projet de rénovation
64	Congrès FIAF 2019 à Lausanne

† Bruno Delbonnel, Andreï Zviaguintsev, Jean-Jacques Annaud, Paul Auster, Golshifteh Farahani, Joel Coen, Jeremy Thomas et Vincent Perez lors de la soirée inaugurale des Rencontres 7^e Art Lausanne (7 mars 2019)

↓ Christophe Bolli et Chicca Bergonzi sur la scène du Capitole lors de la soirée *Les bronzés font du ski* (13 décembre 2019) avant la fermeture de la salle pour rénovation

Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich, propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des cinéastes et personnalités du cinéma. L'institution montre et diffuse des films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains se trouvant hors des circuits commerciaux ou qui n'ont pas trouvé de distributeur, et les encadre via des introductions, des moments d'échange et des discussions avec le public.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies sur pellicule (16 ou 35mm) issues des collections ou dans des versions numériques souvent restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'institution et de la rendre accessible à des publics très divers.

Les collaborations et échanges entre la CS et des partenaires culturels, institutionnels, commerciaux et médiatiques en Suisse et à l'étranger, contribuent à promouvoir l'image de l'institution en Suisse et dans le monde.

Au cours de l'année 2019, la CS a continué à acquérir de nouveaux titres pour son catalogue de diffusion de films du patrimoine et contemporains, grâce auxquels elle a pu proposer des avant-premières et des rétrospectives consacrées aux grands auteurs de l'histoire du cinéma.

Lieu de rencontres et future «Maison du cinéma», la CS a pu proposer de nombreuses soirées et avant-premières au Capitole. Cette salle mythique a été à nouveau témoin de grands moments de cinéma, avant sa fermeture pour d'importants travaux de rénovation.

La saison 2019 : highlights, protagonistes et partenaires

Avec 912 projections pour 541 films, 2019 a été une année exceptionnelle en terme de fréquentation en salle, avec 46'306 spectateurs (42'586 en 2018), qui ont souvent rempli le Capitole et les salles du Casino de Montbenon lors des soirées spéciales, avant-premières et projections quotidiennes.

Les projections s'insèrent habituellement dans le cadre d'un cycle, d'une rétrospective ou d'un hommage spécifique, souvent proposées en lien avec des partenaires extérieurs. Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Werner Herzog, Agnès Varda, Jim Jarmusch, Francis Ford Coppola ou encore Vittorio De Sica et leurs œuvres ont été à l'honneur à travers la programmation de copies uniques en pellicule – issues de nos collections ou des archives des cinémathèques du monde entier – ou de copies restaurées numériquement qui contribuent de plus en plus à faire découvrir – ou redécouvrir – les grands films de l'histoire du cinéma dans toute leur beauté et diversité.

Une offre diversifiée entre cinéma du patrimoine (les projections uniques de films tels *que Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman ou *Nosferatu* de Friedrich Wilhelm Murnau), cinéma contemporain (*A Tramway in Jerusalem* d'Amos Gitai, *Les Ames mortes* de Wang Bing, *Samouni Road* de Stefano Savona, *Varda par Agnès* d'Agnès Varda, *Liberté* d'Albert Serra), grands classiques (*The General* de Buster Keaton, *The Third Man* de Carol Reed) et réalisateurs cultes (*Down By Law* de Jim Jarmusch, *The Godfather* de Francis Ford Coppola en journée marathon, ou encore *Ladri di biciclette* de Vittorio De Sica), a attiré un public très varié et de tout âge.

Ont ainsi été mis à l'honneur de nombreux cinéastes et auteurs du cinéma suisse d'hier et d'aujourd'hui (Francis Reusser, Yves Yersin, Richard Dindo, Nicolas Wadimoff, Stéphane Goël, Blaise Harrison, Hercli Bundi...); les talents du cinéma contemporain (Wang Bing, Amos Gitai, Isaki Lacuesta, Stefano Savona, Albert Serra...), avec une attention particulière aux cinéastes femmes (Rayhana, Emmanuelle Antille, Delphine Lehericéy, Agnès Varda, Patricia Plattner, Leni Riefenstahl).

Le 75^e congrès de la FIAF (Fédération internationale des archives du film), organisé cette année à Lausanne par nos soins, a permis de proposer une semaine de cinéma patrimonial suisse non seulement à nos fidèles spectateurs, mais aussi aux participants du congrès (près de 400 professionnels du cinéma provenant du monde entier). Ils ont notamment pu découvrir au Cinéma Capitole la version restaurée par la CS de *l'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy, en sa présence.

Tristement, nous avons rendu hommage aux très nombreuses personnalités du cinéma suisse disparues cette année (ou à la fin de l'année précédente) : Bruno Ganz, Pio Corradi, Yves Yersin, Claude Goretta et, bien sûr, notre cher Freddy Buache.

Manifestation née sous l'impulsion du Lausannois Vincent Perez et fortement soutenue par les équipes de la CS, la deuxième édition des Rencontres 7^e Art Lausanne a tenu ses promesses. A nouveau, le département Programmation a joué un rôle essentiel en travaillant sur les contenus, les lignes de programmation, la recherche des copies et la mise en œuvre de toute la logistique liée aux projections. Notre institution a assuré son soutien en mettant à disposition ses collections, ses infrastructures, ses ressources humaines et son savoir-faire.

Grâce aux précieux contacts et à l'enthousiasme mobilisateur de Vincent Perez, le Capitole, les salles du Casino de Montbenon, ainsi que les archives de la CS à Penthaz ont eu le plaisir et l'honneur d'accueillir des personnalités du cinéma et de la culture hors pair comme Jean-Jacques Annaud, Agnès Jaoui, Andreï Zviaguintsev, Matt Dillon, Joel Coen, Jeremy Thomas, Bruno Delbonnel ou encore Paul Auster.

A ne pas oublier enfin, les rendez-vous réguliers de la programmation mensuelle qui attirent toujours un public fidèle et passionné : Histoire permanente du cinéma, le programme *Travelling* en lien avec l'émission homonyme de la RTS sur La 1^{ère}; les cours publics d'histoire du cinéma dispensés par Freddy Buache, Alain Boillat, professeur ordinaire, et Pierre-Emmanuel Jaques, maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL), en alternance ; les projections de films restaurés avec le cycle « Trésors des archives » ; la carte blanche à Rui Nogueira ; les Plans-Fixes ; le cycle « Les jeudis du doc », consacré au cinéma du réel ; ainsi que les cycles « Le musée au cinéma » et « Le Passculture fait son cinéma ».

Dans le cadre de sa programmation, la CS a pu reconduire ou mettre sur pied plusieurs partenariats, notamment avec le Festival de Locarno, le festival Visions du Réel à Nyon, les Journées de Soleure, le Festival Cinémas d'Afrique, les Rencontres 7^e Art Lausanne, le FIFDH, BD-FIL, le LUFF, le FILMFEST, le Festival Cinéma Jeune Public, le Ciné-Festival, l'UNIL, l'ECAL, L'école d'arts visuels CERULEUM de Lausanne, la HEAD – Genève, le Centre d'études cinématographiques (CEC), la DGEP (Direction générale de l'enseignement post-obligatoire, le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture de l'Etat de Vaud (DFJC), la RTS, la Nuit des Musées, PâKOMUZé, la Confrérie des Vignerons, le Bureau de l'Egalité entre les femmes et les hommes, la GRAAP-Fondation (groupe d'accueil et d'action psychiatrique), la CIE (Commission indépendante d'experts pour les internements administratifs), PLATEFORME 10, LACS (l'association des Amis de la Cinémathèque suisse), l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre des Jardins Musicaux, le Théâtre Vidy-Lausanne, la Fondation de l'Hermitage, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), les DOCKS, la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne en Jeux!, le GSFA, Groupement suisse du film d'animation, la FIAF, le Taiwan Film Institute, le Ministère de la culture de Taïwan, le Centre culturel de Taïwan à Paris, la Cineteca Nazionale, la Cinémathèque française, Cinecittà Istituto Luce, l'Associazione Montarsolo, La Fondazione Margherita per la cultura italiana, et l'Istituto italiano di cultura.

Retour sur la programmation 2019

Du 1^{er} au 30 janvier

Rétrospective Alfred Hitchcock, seconde partie d'une longue et riche programmation consacrée au « Big Hitch »: après les titres marquants de sa période anglaise, ainsi que ses premières œuvres hollywoodiennes, le cycle se poursuit avec les incontournables de sa période américaine.

Du 1^{er} janvier au 30 avril

Rétrospective Ingmar Bergman pour célébrer le centenaire de la naissance du grand cinéaste suédois.

Du 15 au 17 janvier

Première édition du FILMFEST Lausanne, Journées du cinéma germanophone. Manifestation consacrée à la langue allemande et au cinéma germanophone, avec projections scolaires en matinée et projections publiques.

15 janvier

Projection spéciale au Capitole dans le cadre du FILMFEST Lausanne de la version restaurée numérique de *Der Himmel über Berlin* de Wim Wenders.

20 janvier

Avant-première au Capitole: *Les Ames mortes* de Wang Bing, documentaire-fleuve de plus de 8h. Coproduit avec la Suisse et tourné sur plus de dix ans, le film donne la parole aux rescapés des camps de rééducation en Chine entre 1957 et 1961.

Du 28 janvier au 28 février

Rétrospective sur le nouveau cinéma italien: depuis neuf ans, la CS propose en début d'année un focus spécial autour de la cinématographie d'un pays. Ce cycle se focalise sur l'œuvre d'une nouvelle génération de cinéastes qui révolutionne le cinéma italien depuis dix ans et qui s'affirme désormais dans le monde entier en explorant la frontière entre fiction et documentaire.

29 janvier

Avant-première au Capitole: *Samouni Road* de Stefano Savona et Simone Massi, dans le cadre de la rétrospective consacrée au nouveau cinéma italien. En présence de Stefano Savona.

3 février

Avant-première à Paderewski: *A Bright Light* d'Emmanuelle Antille. Le nouveau film de l'artiste et cinéaste lausannoise, portrait d'une poétesse et chanteuse folk américaine, sauvée de l'oubli. En présence de la cinéaste et en collaboration avec les DOCKS.

6 février

Hommage à *Histoire du soldat* de Stravinsky et Ramuz: projection de *Les Aventures de « Histoire du soldat »* de Michel Van Zele à Paderewski, en présence du réalisateur.

13 février

Projection de *Kokoschka, œuvre-vie* de Michel Rodde, en présence du réalisateur.

17 février

Projection spéciale au Capitole dans le cadre de la rétrospective Ingmar Bergman de la version restaurée de *Fanny et Alexandre*, chef-d'œuvre et dernier film de cinéma du cinéaste suédois.

19 février

Avant-première au Cinématographe: *Il cratere* de Luca Bellino et Silvia Luzi. Dans le cadre de la rétrospective consacrée au nouveau cinéma italien, en présence des deux cinéastes.

21 février

Projections spéciales à l'occasion des 50 ans du Groupement suisse du film d'animation (GSFA): *Les 50 heures de l'animation*, film collectif des élèves de la HSLU de Lucerne sous le patronage de Georges Schwizgebel, et *50:50*, film collectif du GSFA. En collaboration avec le GSFA et l'école d'arts visuels CERULEUM de Lausanne.

Du 1^{er} au 30 mars

Rétrospective « Figure des femmes dans le cinéma français (1940-1950) ». A l'occasion du colloque de l'Université de Lausanne intitulé « Genre et médias francophones dans l'Europe des années 1940 et 1950 ». Une programmation proposée dans le cadre de la Collaboration Cinémathèque suisse + Unil.

3 mars

Projection de la version numérique restaurée de *Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens* au Capitole, chef-d'œuvre de Friedrich Wilhelm Murnau, mis en musique par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL).

Du 7 au 10 mars

Deuxième édition des Rencontres 7^e Art Lausanne. La Ville de Lausanne et la CS célèbrent l'histoire du cinéma avec la projection de grands classiques accompagnés de conversations publiques avec des invités d'exception.

12 mars

Avant-première au Capitole du nouveau film du documentariste lausannois Stéphane Goël, *Insulaire*. Une immersion parmi la population de « l'île de Robinson Crusoe », en présence du réalisateur.

17 mars

Avant-première au Capitole de *A Tramway in Jerusalem* d'Amos Gitai, en présence du réalisateur.

23 mars

Marathon des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS). Une journée en quatre temps et quatre projections pour présenter des films restaurés et acquis par notre institution grâce au soutien précieux de l'association des Amis de la Cinémathèque suisse: *The Saga of Anatahan* de Josef von Sternberg, *La Ronde* de Max Ophüls, *While the City Sleeps* de Fritz Lang et *Une chambre en ville* de Jacques Demy.

26 mars

Avant-première au Capitole de *L'Apollon de Gaza* de Nicolas Wadimoff. Un documentaire qui revient sur l'incroyable découverte d'une statue à Gaza, entre vérité et mythe. Projection suivie d'une discussion avec le cinéaste, l'archéologue Jean-Baptiste Humbert, et le critique de cinéma Stéphane Gobbo.

Du 1^{er} au 30 avril

Rétrospective des fictions de Werner Herzog, Prix Maître du Réel 2019. En collaboration avec le Festival Visions du Réel.

2 avril

Avant-première au Capitole de *Le Voyage de Bashô* de Richard Dindo en présence du cinéaste. Le documentariste suisse revient sur des épisodes de la vie du poète japonais Bashô, considéré comme le maître du haïku.

Du 8 au 13 avril

Programmation spéciale lors du 75^e congrès de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) à Lausanne. A l'occasion de cet événement international qui réunit chaque année des centaines de participants provenant du monde entier, une programmation qui présente des œuvres majeures du patrimoine helvétique.

8 avril

A l'occasion du 75^e congrès de la FIAF, avant-première de *Cinema Futures* de Michael Palm, documentaire passionnant qui met en scène l'avenir du film et du cinéma à l'ère du numérique.

9 avril

A l'occasion du 75^e congrès de la FIAF, projection spéciale au Capitole de la copie restaurée numérique de *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy, en sa présence.

Retour sur la programmation 2019

Du 17 au 25 avril

PâKOMUZé: Les mercredis et jeudis des vacances de Pâques, quatre films sont projetés au Capitole en version française, pour les plus petits. Cette année *Le Kid* de Charlie Chaplin, *Azur et Asmar* de Michel Ocelot, *La Barbe à papa* de Peter Bogdanovich et *Agatha ma voisine détective* de Karla Von Bengston.

Du 1^{er} mai au 10 juin

Hommage à Bruno Ganz. Une sélection de films qui rendent compte de la carrière internationale et des liens forts que l'acteur suisse, récemment disparu, gardait avec son Helvétie natale.

Du 2 mai au 16 juin

Une programmation de films incontournables sur Hollywood et son star-system, sur les coulisses de cette usine à rêves avec ses parts de lumière et d'ombre.

6 mai

Vernissage du DVD des Fêtes des Vignerons. A l'occasion de la Fête des Vignerons 2019, la CS a présenté un coffret DVD réunissant de nombreux films des cinq éditions du XX^e siècle de la manifestation, en partenariat avec la RTS et la Confrérie des Vignerons.

14 mai

Avant-première d'*Ambassade* de Daniel Wyss au Capitole. Un documentaire passionnant qui revient sur le rôle de la Suisse et de ses diplomates lors de la crise des otages américains à Téhéran en 1979. En présence du réalisateur.

16 mai

Première d'*As-Sekka* d'Erige Sehiri au Cinématographe, en présence de la réalisatrice.

20 mai

Vernissage de l'ouvrage collectif *Loin des yeux... le cinéma. De la téléphonie à Internet: imaginaires médiatiques des télécommunications et de la surveillance*, suivi d'une projection de *When a Stranger Calls* de Fred Walton. En présence d'Alain Boillot et Laurent Guido, une soirée proposée dans le cadre de la Collaboration Cinémathèque suisse + Unil, en collaboration avec le Réseau Cinéma CH.

23 mai

Projection spéciale de *Les Administratifs et l'article 42* d'Alain Tanner et Guy Ackermann, en collaboration avec le GRAAP-Fondation, groupe d'accueil et d'action psychiatrique, la CIE, Commission indépendante d'experts pour les internements administratifs, et la RTS.

24 mai

Projection spéciale au Capitole de *La Vie aquatique* de Wes Anderson.

Du 27 mai au 15 juin

Rétrospective Irène Jacob proposée en parallèle au spectacle mis en scène par Thomas Ostermeier au Théâtre Vidy-Lausanne, dans lequel l'actrice interprète l'un des rôles principaux.

28 mai

Hommage à Yves Yersin. Mêlant images et témoignages, cette soirée dédiée au cinéaste suisse disparu a eu lieu à la salle Paderewski en compagnie de sa famille, ses amis, ses collaborateurs et ses anciens élèves du DAVI. Elle a été suivie de la projection de la copie restaurée numérique d'*Angèle*, d'Yves Yersin, segment du film collectif *Quatre d'entre elles* réalisé par Yves Yersin, Claude Champion, Francis Reusser et Jacques Sandoz.

11 juin

Hommage à Claude Goretta. Projection spéciale à Paderewski d'une sélection de films réalisés par le cinéaste suisse pour la RTS, dont *Le Fou* avec François Simon.

14 juin

La grève des femmes: de 1981 à 2019. A l'occasion de la grève féministe et des femmes et pour célébrer l'introduction, en 1981, dans la Constitution fédérale du droit à l'égalité de traitement entre hommes et femmes, 3 projections gratuites, ouvertes à tout public: *Vergine giurata* de Laura Bispuri, *De la cuisine au parlement* de Stéphane Goël, *A mon âge, je me cache encore pour fumer* de Rayhana.

Du 17 juin au 2 juillet

Retour sur nos pas: dans le courant du mois de juin, une sélection de 40 films tirés des grands cycles et projections spéciales de la CS durant l'année 2018.

Du 22 au 25 août

Festival Cinémas d'Afrique: toujours avec la collaboration de la CS, le festival a présenté, entre autres, une rétrospective consacrée à l'œuvre de Med Hondo, réalisateur franco-mauritanien, aussi connu pour son activité de doubleur, notamment d'Eddie Murphy et de Morgan Freeman.

28 août

Réouverture du Capitole après la pause estivale avec deux projections d'un classique du cinéma muet, *The General*, de et avec Buster Keaton. Des séances qui bénéficiaient de l'accompagnement musical de l'Orchestre des Jardins Musicaux et d'une partition composée spécialement pour l'occasion par Martin Pring, coproduite par Les Jardins Musicaux et la CS.

Du 29 août au 8 octobre

Un cycle en lien avec l'exposition « Ombres, de la Renaissance à nos jours » à la Fondation de l'Hermitage. Une programmation conçue en collaboration avec les étudiants du cours de Master « Diffusion du cinéma » de l'Université de Lausanne et la Fondation de l'Hermitage.

4 septembre

Avant-première de *Les Particules* de Blaise Harrison, projeté au Capitole en présence du réalisateur et des comédiens.

12 septembre

Soirée d'ouverture de BDFIL, 15^e édition, au Capitole. Projection spéciale d'*Alice* de Jan Švankmajer, en compagnie du dessinateur franco-suisse Alex Baladi.

Du 17 septembre au 28 novembre

Hommage à Agnès Varda. Disparue en mars dernier, la cinéaste laisse derrière elle une filmographie immense, humaniste et poétique. La programmation comprenait quatre films récemment entrés au catalogue de diffusion de la CS.

17 septembre

Avant-première de *Varda par Agnès* d'Agnès Varda, au Capitole. Un dernier film testament en ouverture de la rétrospective consacrée à la cinéaste.

19 septembre

Avant-première de *Eisenberger – Kunst muss schön sein, sagt der Frosch zur Fliege* de Hercli Bundi, en sa présence. Documentaire-portrait de l'artiste autrichien Christian Eisenberger.

21 septembre

La Nuit des Musées: les films de la « 3^e scène ». Programmation spéciale de courts métrages liée aux activités de l'Opéra national de Paris. De la fiction au documentaire, de l'animation à la performance, des petits films consacrés au théâtre, à la danse et à l'univers du lyrique à travers le cinéma.

25 septembre

Projection spéciale à Paderewski de la copie restaurée numérique de *Marathon* de Carlos Saura pour inaugurer la collaboration entre la CS, la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine et Lausanne en Jeux!, à l'occasion des Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020.

Retour sur la programmation 2019

29 septembre

Avant-première au Capitole de *Le Milieu de l'horizon* de Delphine Lehericay. En présence de la réalisatrice et de Laetitia Casta.

2 octobre

Slogans de Gjergj Xhuvani au Capitole : sélectionné en 2001 à la Quinzaine des Réalisateurs, ce film du cinéaste albanais était proposé dans le cadre du festival « Lausanne Méditerranées », consacré en 2019 à l'espace albanophone.

9 octobre

Filmer l'Afrique au temps des colonies. Projection spéciale des copies restaurées par la CS en 35mm de *Voyage en Angola* de Marcel Borle et de *Negresco-Schimpansi* de Wilhelm Eggert, à l'occasion de l'exposition « Derrière les cases de la mission – L'entreprise missionnaire suisse romande en Afrique Australe (1870-1975) » du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH). Un événement en collaboration avec le MCAH, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), et l'Association Afrique cinémas, et présenté par Lionel Pernet, Directeur du MCAH et Grégoire Mayor, co-directeur du MEN.

Du 10 au 31 octobre

Rétrospective Patricia Plattner. Un parcours en hommage à la carrière de cette cinéaste et productrice genevoise : 8 fictions et documentaires qu'elle a réalisés entre 1986 et 2009.

Du 16 au 20 octobre

Le LUFF (Lausanne Underground Film & Music Festival) a à nouveau investi les salles de Montbenon, avec des projections spéciales assurées par l'équipe de projectionnistes de la CS.

29 octobre

Avant-première au Capitole d'*Entre dos aguas* d'Isaki Lacuesta. Nouvelle coproduction hispano-suisse du talentueux réalisateur catalan, en sa présence.

31 octobre

Les films de diplômé de l'ECAL au Capitole : rendez-vous cinématographique annuel, la présentation des films de diplômé au niveau Bachelor et Master de l'année académique en cours.

Du 1^{er} au 30 novembre

Le cinéma taïwanais indépendant des années 1960. Une sélection de films taïwanais inédits des années 1960. Un cycle proposé en collaboration avec le Taiwan Film Institute, La Cinémathèque française, le Ministère de la culture de Taïwan et le Centre culturel de Taïwan à Paris.

4 novembre

Soirée spéciale autour du cycle sur le cinéma taïwanais indépendant, avec projection de la copie numérisée de *Typhoon* de Pan Lei. En présence de Wafa Ghermani, curatrice de la rétrospective, ainsi que de Lien Li-Li, directrice du Centre culturel de Taïwan à Paris.

6 novembre

Projection spéciale de la copie restaurée numérique de *Olympia 1. Teil – Fest der Völker* de Leni Riefensahl, à l'occasion de la collaboration entre la CS, la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine et Lausanne en Jeux!, pour les Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020.

7 novembre

Avant-première de *Liberté* d'Albert Serra au Cinématographe : sélectionné dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2019 et lauréat du Prix spécial du jury. En présence du cinéaste.

13 novembre

Avant-première de *Io, Leonardo* de Jesus Garcia Lambert. A l'occasion des célébrations du 500^e anniversaire de la mort de Leonardo da Vinci, en collaboration avec l'Association Montarsolo, La Fondazione Margherita per la cultura italiana et l'Istituto italiano di cultura.

Du 18 novembre au 31 décembre

Rétrospective Francis Ford Coppola, 1^{re} partie. Retour sur l'œuvre de ce cinéaste de la démesure qui sut concilier politique des studios et cinéma d'auteur. Deux journées « marathon » avec la projection intégrale de la trilogie *The Godfather* ont été proposées dans ce cadre.

19 novembre

Hommage à Freddy Buache à Paderewski. Une soirée consacrée à l'ancien directeur de notre institution avec extraits inédits, fragments télévisuels, deux portraits filmés, ainsi que les témoignages d'amis et de proches.

20 novembre

Ouverture du Festival Cinéma Jeune Public au Capitole avec la projection de *Le Petit Fugitif* de Ruth Orkin et Ray Ashley, suivie d'un goûter pour le bonheur des très jeunes spectateurs.

Du 2 au 31 décembre

Rétrospective Vittorio De Sica, acteur et cinéaste, 1^{re} partie. Parcours à travers la vaste filmographie du poète et artiste italien, de ses débuts en tant que jeune comédien au néoréalisme d'après-guerre. Des comédies des années 1960, jusqu'aux grands rôles chez Rossellini ou Comencini.

9 décembre

Vernissage du coffret DVD Lausanne au Capitole. Une soirée pour célébrer la parution du nouveau coffret de la CS entièrement consacré à la ville de Lausanne. Des images saisissantes, tournées entre 1896 et 1982, qui rendent compte de l'évolution de la vie de la cité et de ses habitants.

13 décembre

Projection festive et en tenues de ski « vintage » du film *Les bronzés font du ski* de Patrice Leconte au Capitole pour prendre congé de cette salle mythique, véritable monument du et pour le septième art, avant sa fermeture pour d'importants travaux de rénovation.

18 décembre

Projection spéciale de la copie restaurée numérique de *Olympia 2. Teil – Fest der Schönheit* de Leni Riefensahl, à l'occasion de la collaboration entre la CS, la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine et Lausanne en Jeux!, pour les Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020.

Les rendez-vous réguliers de la saison 2019

« Pour une Histoire permanente du cinéma »: débuté en 2006, le cycle, destiné initialement à présenter une histoire du cinéma en 300 films, s'est focalisé cette année sur la production mondiale de la fin des années 1960 et du début des années 1970.

« De La 1ère à la Cinémathèque suisse: *Travelling* »: des films culte racontés sur les ondes de La 1ère et projetés au Cinématographe.

« Le musée au cinéma »: projection de films qui proposent un voyage à travers l'histoire du cinéma et de l'espace muséal, et autour de vies d'artistes. Un cycle proposé en collaboration avec PLATEFORME 10.

« Portraits Plans-Fixes »: projection de portraits de personnalités de Suisse romande en collaboration avec l'association « Films Plans-Fixes ».

« Trésors des archives »: projections de films rares restaurés par la Cinémathèque suisse ou des institutions partenaires.

« Carte blanche à Rui Nogueira »: une fois par mois, l'ancien directeur du CAC-Voltaire à Genève présente un film de son choix.

« Une histoire du cinéma en mots et en images »: cours public donné par Freddy Buache et les historiens du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques et Alain Boillat les mercredis après-midi au Cinématographe durant les semestres académiques.

« Le Passculture fait son cinéma »: une nouvelle offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire, leur permettant de découvrir chaque mois un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

« Les jeudis du doc »: rendez-vous mensuel autour d'un film « documentaire » en présence d'un programmateur, auteur, cinéaste, critique ou historien du cinéma.

« Jean-Marie Straub: regards croisés »: Jean-Marie Straub propose une programmation régulière mensuelle. Une série de films de l'histoire du cinéma choisis par lui-même et mis en miroir avec certaines de ses œuvres. Les projections sont à chaque fois introduites par Benoît Turquety de l'UNIL.

Les invités de la saison 2019

La Cinémathèque suisse accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens, critiques et artistes partagent avec le public expériences et anecdotes. Sont notamment venus chez nous en 2019 :

Stefano Savona, cinéaste italien
Luca Bellino et Silvia Luzi, cinéastes italiens
Emmanuelle Antille, artiste suisse
Michel Van Zele, réalisateur français
Georges Schwizgebel, cinéaste d'animation suisse
Monique Fontannaz, historienne suisse
Yvette Jaggi, politicienne suisse et ancienne syndique de Lausanne
L'Orchestre de Chambre de Lausanne
Stéphane Goël, cinéaste suisse
Nicolas Wadimoff, cinéaste suisse
Béatrice Guelpa, journaliste franco-suisse
Jean-Baptiste Humbert, archéologue français
Stéphane Gobbo, journaliste suisse
Jean-Louis Roy, réalisateur suisse
Valentine Robert, maître assistante à l'UNIL
Stephen Horne, compositeur multi-instrumentaliste anglais
Vincent Perez, acteur et réalisateur suisse
Jean-Jacques Annaud, réalisateur français
Agnès Jaoui, actrice et réalisatrice française
Andrei Zviaguintsev, cinéaste russe
Nathaniel Méchaly, compositeur et musicien français
Matt Dillon, acteur américain
Paul Auster, écrivain, auteur, scénariste et réalisateur américain
Joel Coen, cinéaste américain
Bruno Delbonnel, chef opérateur français
Jean-Paul Rappeneau, réalisateur français
Anne Brochet, actrice française
Jeremy Thomas, producteur anglais
Amos Gitai, cinéaste israélien
Jacques Pilet, journaliste et scénariste suisse
Solange Peters, médecin, professeur et femme politique suisse
Richard Dindo, réalisateur suisse
Rachel Noël, réalisatrice suisse
Daniel Wyss, réalisateur suisse
Madeleine Pont, assistante sociale suisse
Anne Richard, actrice suisse
L'Orchestre des Jardins Musicaux
Blaise Harrison, réalisateur franco-suisse
Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage, Lausanne
Alex Baladi, dessinateur franco-suisse
Isaki Lacuesta, cinéaste catalan
Isa Campo, scénariste et réalisatrice catalane
Hercli Bundu, réalisateur suisse
Delphine Lehericéy, réalisatrice suisse
Laetitia Casta, actrice française
Joanne Giger, scénariste suisse
Roland Buti, écrivain suisse
Lionel Pernet, directeur du MCAH, Lausanne
Grégoire Mayor, co-directeur du MEN, Neuchâtel
Claude Ducarroz, prêtre suisse
Daniel Perrin, musicien et compositeur suisse, et Nicolas Perrin, biologiste suisse
Albert Serra, cinéaste catalan
Roland Cosandey, historien du cinéma suisse
Wafa Ghermani, programmatrice et consultante de cinéma française
Lien Li-Li, directrice du Centre culturel de Taïwan à Paris
Robert Jacquier, chef de projet, Fondation Olympique pour la culture et le Patrimoine, Suisse
Sofia de Meyer, entrepreneuse suisse
Azari Plissetski, danseur, chorégraphe et maître de ballet suisse
Rui Nogueira, critique de cinéma
Sévérine Graff, enseignante suisse (CEC)
Frank Dayen, enseignant suisse
Pierre-Emmanuel Jacques, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL, Suisse
Jean-Marie Straub, cinéaste français
Christian Frei, cinéaste suisse
Alain Boillat, professeur ordinaire à l'UNIL, Suisse

Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

La CS met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant des films du patrimoine et des films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessible au grand public. Cette démarche permet à l'institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale et/ou en pellicule, avec les droits d'exploitation inclus –, sont mis à disposition des salles associées de l'institution, des salles de cinéma et des ciné-clubs, festivals et établissements scolaires sur tout le territoire suisse.

En proposant des films plus récents, la CS porte un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain auprès des nouvelles générations.

Les salles associées partenaires de la CS (Filmpodium et Xenix à Zurich, Kino Rex à Berne, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que de nombreuses salles de cinéma partout en Suisse (Zinéma Lausanne, Spoutnik Genève, Lux Art House Massagno, Cineclub Mendrisiotto, Stadtkino Basel, Kino Scala Langenthal, ABC La Chaux-de-Fonds, Stadtkino Luzern, Kinok St-Gall, Cineclub Lugano, Kino Cameo Winterthur, Cinedolcevita Bienne, Filmpodium Bienne, Rex Fribourg, Cinémajoie Porrentuy, Cinéma minimum Neuchâtel, Casino Le Locle) ont programmé des titres du catalogue de diffusion de l'institution, pour un total de 162 projections et de 3'415 spectateurs (135 projections pour 2'592 spectateurs en 2018).

Acquisition films de diffusion en 2019 (droits et copies)

Films du patrimoine:

- *Le Grand Soir*, Francis Reusser (restauration CS)

3 films d'Abbas Kiarostami (La Trilogie de Koker):

- *Où est la maison de mon ami?*
- *Et la vie continue*
- *Au travers des oliviers*

4 films d'Agnès Varda:

- *Cléo de 5 à 7*
- *Daguerréotypes*
- *Sans toit ni loi*
- *Les Glaneurs et la Glaneuse*

15 films d'Alain Tanner:

- *Charles mort ou vif* (restauration CS)
- *La Salamandre*
- *Le Retour d'Afrique*
- *Dans la ville blanche*
- *No Man's Land*
- *Une Flamme dans mon cœur*
- *La Vallée fantôme*
- *La Femme de Rose Hill*
- *L'homme qui a perdu son ombre*
- *Le Journal de Lady M*
- *Fourbi*
- *Requiem*
- *Jonas et Lila, à demain*
- *Fleurs de sang*
- *Paul s'en va*

Gaumont, 12 nouveaux titres

Société historique dont la naissance va de pair avec celle du cinéma, Gaumont partage avec la Cinémathèque suisse les missions de préservation et de valorisation du patrimoine audiovisuel. Au regard des bons rapports qu'entretiennent les deux institutions, il paraissait important de pouvoir intégrer une sélection de films issus de l'immense répertoire Gaumont à notre catalogue de diffusion. Après l'acquisition de *L'Atalante* et *Zéro de conduite* de Jean Vigo en 2018, les titres suivants se sont rajoutés :

- *Antoine et Antoinette*, Jacques Becker
- *Un condamné à mort s'est échappé*, Robert Bresson
- *Deux Hommes dans Manhattan*, Jean-Pierre Melville
- *Douce*, Claude-Autant Lara
- *Du rififi chez les hommes*, Jules Dassin
- *Le Feu follet*, Louis Malle
- *French Cancan*, Jean Renoir
- *Pattes blanches*, Jean Grémillon
- *Le Plaisir*, Max Ophüls
- *Razzia sur la chnouf*, Henri Decoin
- *La Traversée de Paris*, Claude Autant-Lara
- *Zazie dans le métro*, Louis Malle

En outre, les droits du film *Die Andere Heimat* d'Edgar Reitz ont été prolongés pour une période de 5 ans.

Films récents:

- *La leyenda del tiempo*, Isaki Lacuesta (coproduction suisse)
- *Entre dos aguas*, Isaki Lacuesta (coproduction suisse)
- *Liberté*, Albert Serra
- *Football infini*, Corneliu Porumboiu

La Cinémathèque suisse en tournée

Pour la quatrième fois, la Médiathèque Valais – Martigny et la CS ont proposé un programme en adéquation avec la ligne directrice du Service de la culture du Canton du Valais, placé sous le signe du bilinguisme français-allemand. En plus d'un dépliant en deux langues, huit des neuf films de cette sélection sont adaptés pour un public francophone et germanophone. Autre nouveauté de cette saison: un documentaire a été intégré au programme, Cinema Futures de Michael Palm.

Nouvelle collaboration avec Cinéplus Fribourg et la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg autour d'une programmation de 8 films au cinéma Rex d'octobre 2019 à juin 2020.

Médiation culturelle : éducation au cinéma et Passculture

Membre de cinééducation.ch, association suisse pour la promotion de l'éducation à l'image, depuis 2018, la CS a intégré l'offre du Passculture, adressée aux élèves de l'enseignement post-obligatoire, dans sa programmation. Les élèves peuvent ainsi accéder à l'ensemble de la programmation courante de la CS (au Casino de Montbenon) au tarif préférentiel de 4 francs. De manière complémentaire, la DGEP, le Centre d'études cinématographiques (CEC) et la CS présentent désormais une offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture. Les séances proposées – 8 en 2019 – ont bénéficié d'une animation pédagogique par Frank Dayen, enseignant au Gymnase de Morges, et Séverine Graff, enseignante du Gymnase du Bugnon. Ces séances tout public sont conçues avant tout comme un lieu d'échange intergénérationnel dans un esprit de ciné-club.

Projections « Le Passculture fait son cinéma »

Film	Date, heure	Entrées au total	Entrées Passculture	Groupe école (Secondaire I)	Etudiants (sans Passculture)
<i>Nausicaä de la Vallée du Vent</i> , Hayao Miyazaki, 1984	20 février, 18h30, PAD	122	7	10	32
<i>Jurassic Park</i> , Steven Spielberg, 1993	6 mars, 18h30, PAD	36	6	–	7
<i>United 93</i> , Paul Greengrass, 2006	3 avril, 18h30, PAD	48	37	2	–
<i>Das Leben der anderen</i> , Florian Henckel von Donnersmarck, 2006	15 mai, 18h30, CIN	65	41	3	3
<i>M le Maudit</i> , Fritz Lang, 1931	18 septembre, 18h30, PAD	108	76	–	5
<i>Cléo de 5 à 7</i> , Agnès Varda, 1962	2 octobre, 18h30, CIN	81	40	–	8
<i>Les Liaisons dangereuses 1960</i> , Roger Vadim, 1959	14 novembre, 18h30, CIN	89	42	–	6
<i>Monty Python's Life of Brian</i> , Terry Jones, 1979	5 décembre, 18h30, CIN	34	8	–	5

Projections scolaires à la demande

- Scolaires pendant le FILMFEST : le festival a loué le Capitole trois matinées pour trois projections scolaires, qui ont totalisé en tout 2196 spectateurs.
- Des réservations de groupe ont été effectuées pour des séances de la programmation régulière de la CS pour un total de 60 élèves.
- Le gymnase Auguste Piccard a organisé sa traditionnelle semaine de cinéma en octobre (7-11 octobre 2019) au Cinématographe, pour un total de 287 élèves.

L'institution met en outre à disposition ces outils (film pour projection avec animation et dossier pédagogique à la clé) pour organiser des matinées scolaires dans d'autres salles de cinéma des cantons romands, sur demande directe des établissements scolaires.

Médiation à Penthaz

Suite à une analyse en 2019 de l'offre pour des visites guidées, une stratégie d'accueil sera établie et déployée en 2020.

Éléments pris en considération :

- Typologie de visiteurs, fréquence des visites, prise en charge des visites, visites scolaires et supports existants ou/et à créer.
- La question de portes ouvertes annuelles est également en discussion, ainsi que l'exploitation de l'espace muséal, le matériel pédagogique à créer, et la prise en charge des visites.

Locations privées des salles

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon et au Capitole, la CS a mis à disposition de tiers ses salles pour des projections privées ou autres activités.

Le nombre de ces locations, indiqué ci-dessous, englobe :

- Les locations effectuées à l'interne (visionnements ...)
- Les demandes de locations provenant de l'extérieur (projections privées, festivals, conférences, interviews ...)
- Les projections scolaires privées organisées sur demande

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2019, un total de 112 locations de salle a été comptabilisé contre les 143 de l'année précédente. 79 demandes n'ont pas pu être satisfaites pour des raisons de disponibilité de salle ou liées à la nature de l'événement (sans projection).

Salle	Nombre de locations
Cinématographe	55
Paderewski	31
Capitole	26
TOTAL	112
Demandes non abouties	79

Logistique et technique des salles de projection

Comme d'habitude, l'équipe technique des projectionnistes de la CS a dû intervenir à plusieurs reprises pour résoudre les pannes régulières des projecteurs analogiques (détérioration et manque de pièces de rechange) et numériques (mises à jour, interférences électriques, défauts de fabrication...) de nos salles. De nombreuses interventions d'experts externes ont aussi été requises.

Les projecteurs 35mm de Paderewski ont demandé des interventions plus importantes que d'habitude. La salle n'étant toujours pas équipée pour la projection en DCP, avec des pannes à répétition pour la projection en 35mm, nous avons souvent dû renoncer à son utilisation pour notre programmation hebdomadaire. Suite à la fermeture du Capitole et en tenant compte de ces soucis techniques, nous avons entamé une planification de travaux de maintenance et révision des machines analogiques, ainsi que l'analyse, conception, budgétisation et planification de l'installation – en accord et en collaboration avec la Ville de Lausanne – d'un projecteur Barco pour la projection numérique.

Ce travail a été à nouveau assuré par l'équipe de La Boîte, consultant technique pour les projections et installations techniques des cabines et salles de projection de la CS, assistée par le chef de l'équipe des projectionnistes, l'administration de la salle Paderewski et le service du logement et des gérances de la Ville.

Des travaux dans la cabine, indispensables pour l'installation de ce projecteur, commenceront en début 2020. La salle devrait pouvoir assurer les projections analogiques (35mm) et numériques (projection DCP) à la rentrée 2020 (septembre) au plus tard.

Le Capitole : état actuel et projet de rénovation

Au cours de l'année, les conditions précaires dans lesquelles se trouve le bâtiment du Capitole ont parfois affecté le bon déroulement des projections, en mettant constamment en difficulté l'équipe CS et la gérance de la Ville, sans compter les désagréments pour les spectateurs.

Les différents éléments constatés par la gérance, la CS et les architectes ont été passés en revue : fuites d'eau, panne de chauffage à répétition, panne d'électricité, déchirement de caches rideau noir de l'écran, dysfonctionnement des néons internes et externes à la salle (façade et entrée).

Cette situation aggravée nous a obligés à prendre des mesures radicales :

- Pendant les relâches estivales, des travaux d'entretien ont été effectués pour assurer des améliorations temporaires des locaux techniques.
- Une fermeture progressive a été ensuite programmée dès la réouverture de la salle, fin août.
- Les locations de la salle, l'organisation des événements et avant-premières en collaboration avec des tiers, ainsi que la programmation assurée par Pathé, ont été arrêtées dans le cours de l'automne.
- Seule la mise à disposition de la salle pour les services de la Ville, ainsi que des projections spéciales assurées par la CS ont été programmées jusqu'à la fin de l'année.

La fermeture officielle du Capitole a eu lieu fin décembre 2019. Elle nécessitera cependant un contrôle régulier des installations techniques et le maintien d'une température minimale dans le bâtiment. Le dossier de mise à l'enquête pour les travaux de rénovation de la salle a été officiellement déposé en août. La mise à l'enquête publique devrait avoir lieu au printemps 2020.

La Fondation Capitole a été constituée le 12 août 2019. D'utilité publique, elle a pour but de coordonner la restauration du bâtiment du Capitole, en soutenant notamment son financement. Le Conseil de fondation se compose d'Olivier Steimer, président, Catherine Labouchère, vice-présidente, Grégoire Junod, Michael Kinzer et Jean Studer.

Congrès FIAF 2019 à Lausanne

Après 1954 et 1979, la Cinémathèque suisse a reçu pour la troisième fois à Lausanne la FIAF (Fédération internationale des archives du film). Un site internet dédié a été créé pour l'occasion : fiaf2019.ch.

A l'initiative de notre institution, le congrès s'est en effet tenu du 7 au 13 avril 2019 dans les différents locaux du Casino de Montbenon (salle Paderewski, salle des fêtes, Cinématographe, salons, Brasserie de Montbenon), avec le soutien de la Confédération suisse (Office fédéral de la Culture et Mediadesk), du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne. Chicca Bergonzi, cheffe du département Programmation et diffusion, en a assumé l'organisation et coordination générale.

Fondée en 1938, la FIAF réunit aujourd'hui 169 archives audiovisuelles dans le monde entier, des Etats-Unis à la Chine en passant par Paris, Pretoria, Moscou et New Dehli. Chaque année, le congrès de la FIAF est organisé dans une ville du monde différente et réunit plusieurs centaines de participants venus de toutes ces archives, des professionnels du cinéma, des chercheurs et des étudiants du monde entier.

Le congrès s'est déployé pendant une semaine, avec tout d'abord un symposium consacré à une thématique spécifique ouverte au plus grand nombre, de nombreux ateliers et débats, une assemblée générale, des visites et des activités destinées également au grand public (projections, conférences, événements).

Cette semaine a été l'occasion de mettre en valeur les activités et compétences de notre institution, ses archives, ainsi que le cinéma Capitole, où s'est tenue une soirée de gala, avec la présentation de la copie restaurée numérique de *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy, en sa présence. Une programmation spéciale consacrée aux œuvres majeures du patrimoine helvétique a été spécialement conçue pour les participants du congrès, ainsi que pour le public lausannois.

Symposium : du passé au futur des archives cinématographiques

Dans le cadre de ce congrès qui a réuni plus de 460 participants, un symposium s'est tenu avec plusieurs tables rondes. Il a été organisé conjointement par la CS et la section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL).

Comité d'experts :

Chicca Bergonzi, adjointe de direction,
cheffe du département Programmation et diffusion de la CS
Christophe Dupin, administrateur délégué de la FIAF
Caroline Fournier, cheffe du département Film de la CS
Haden Guest, directeur du Harvard Film Archive
Laurent Le Forestier, professeur, Université de Lausanne
Benoît Turquety, professeur, Université de Lausanne
Jon Wengström, chef des collections film du Svenska Filminstitutet

Coordination :

Isabel Krek, section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL)

Les sujets proposés au Symposium :

- Futurs possibles des archives du film
- Leçons d'histoire
- Nouveaux défis, nouvelles frontières
- Archives spécialisées
- Considérations géopolitiques
- Restauration : éthiques et pratiques
- Programmation et diffusion
- La communauté des archives cinématographiques

Table ronde : le film de patrimoine, un « nouveau » marché ?

Au troisième jour du congrès, une double table ronde a été proposée en collaboration avec l'Office fédéral de la culture. Le but étant de mettre en lumière les nouveaux marchés qui se développent autour du film dit « de patrimoine », réunissant certains des acteurs actuels majeurs de ce « nouveau » marché : archives, ayants droit, festivals, diffuseurs.

Étude de cas : comment la Suisse peut et doit se positionner par rapport à ce nouveau marché ?

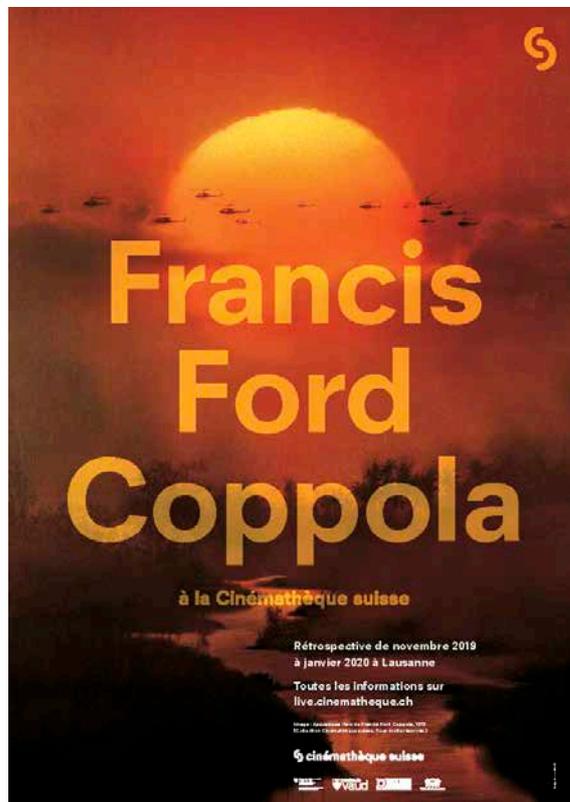
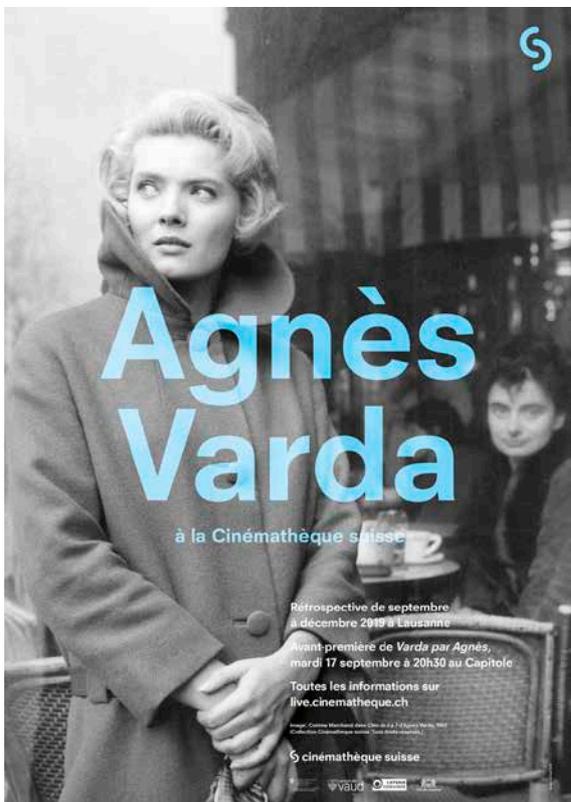
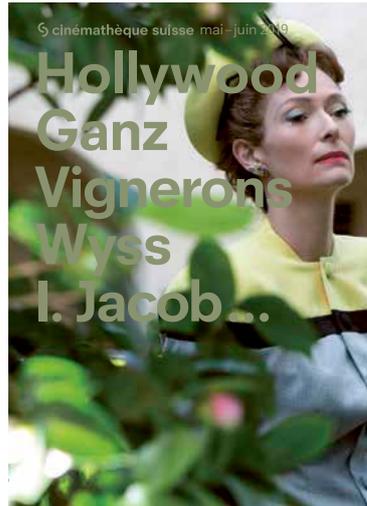
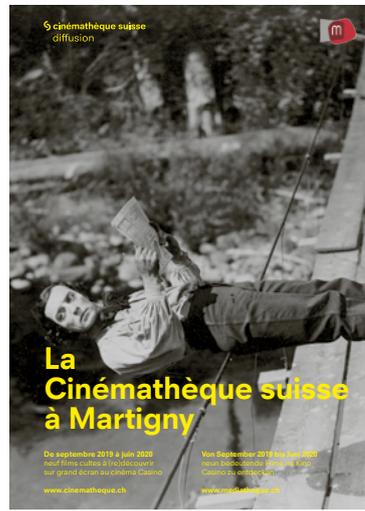
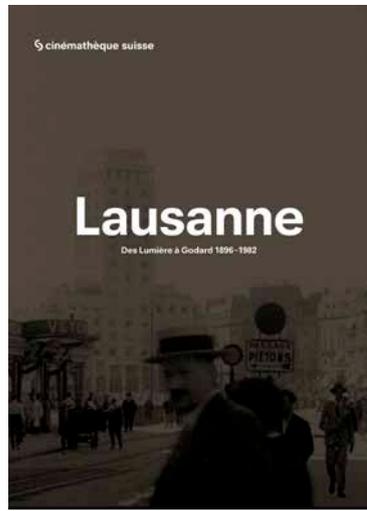
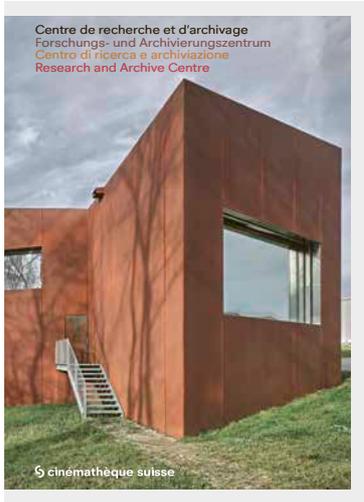
Les intervenants invités à la table ronde ont ensuite pu rencontrer et se confronter avec des représentants du milieu professionnel du cinéma suisse, parmi lesquels Fredi M. Murer, Clemens Klopfenstein ou encore Pierre-Alain Meier. Une occasion d'ouvrir la réflexion et le débat autour de ce nouveau marché, et les possibles stratégies futures au service de la mise en valeur de patrimoine national helvétique.

Visites des archives au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

Les participants au congrès ont eu l'opportunité de visiter le nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, avant même son inauguration officielle. Cette occasion a aussi permis à l'équipe CS de concevoir et tester une « répétition générale » des visites du site achevé. La soirée s'est achevée à la salle des fêtes de Penthaz, gracieusement mise à disposition par la commune et décorée par les équipes de la CS, avec une fondue « géante » avec cor des alpes !

Hommage à Freddy Buache et prix FIAF 2019 à Jean-Luc Godard

Dans le cadre du congrès, les participants ont remis à Freddy Buache, ancien directeur de la CS et membre très actif de la FIAF, la médaille de membre honoraire de l'institution. Enfin, la FIAF a attribué son prix 2019 au cinéaste Jean-Luc Godard qui nous a fait l'honneur de venir recevoir son prix à la salle Paderewski, devant une assemblée enthousiaste qui lui a offert une standing ovation. A noter que Godard avait déjà participé au congrès organisé à Lausanne par Buache en 1979. Ils se sont retrouvés à cette occasion, rendant le moment encore plus émouvant.



6. Département communication et marketing

68	Communication autour de la programmation
69	Communication autour des films en diffusion
69	Relations avec les médias
70	Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne
71	Publications
72	Partenariats institutionnels
73	Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
74	Présence et visibilité dans les festivals et les salles associées

Communication autour de la programmation

En 2019, le département Communication et marketing a assuré la promotion de 912 séances, reçu 105 invités, organisé 90 soirées spéciales et géré de très nombreux partenariats dans le cadre de ses propres événements. A cela s'ajoutent les collaborations hors de nos murs, nationales et internationales, principalement avec des festivals de cinéma pour lesquels la Cinémathèque suisse (CS) intervient le plus souvent en prêtant des copies de films du patrimoine.

La plupart des soirées spéciales comprenant des invités ont eu lieu à Lausanne, au Casino de Montbenon ou au Capitole. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes mandatés par le département pour nourrir la mémoire de l'institution. Au total, ces soirées ont généré 33 portraits photographiques de personnalités liées au septième art et 25 captations mises en ligne sur le site internet de la CS et sur YouTube, et dont les rushes ont été archivés. Des collaborateurs du département ont aussi assuré plusieurs présentations de soirées spéciales.

Le cinéma Capitole – d'une capacité de 869 places – a régulièrement affiché complet ou presque lors de soirées spéciales, notamment celles consacrées aux avant-premières de films suisses comme *Insulaire*, *L'Apollon de Gaza*, *Ambassade*, *Le Voyage de Bashô*, *Les Particules*, *Le Milieu de l'horizon* ou encore les films des étudiants de l'ECAL ; mais également lors des projections de grands classiques du cinéma tels que *Novecento*, *Der Himmel über Berlin*, *L'Inconnu de Shandigor*, *La Vie aquatique* ou lors des ciné-concerts *Nosferatu* et *The General* ; ou encore pour les films projetés dans le cadre des Rencontres 7^e Art Lausanne (*The Ballad of Buster Scruggs*, *The Inner Life of Martin Frost*, *Drugstore Cowboy...*) en présence d'invités de prestige tels que Jean-Jacques Annaud, Paul Auster, Joel Coen, Matt Dillon, Golshifteh Farahani, Anne Brochet, Jean-Paul Rappeneau ou encore Andreï Zviaguintsev. Les spectateurs ont été très sensibles aux soirées ou cycles en hommage aux personnalités du cinéma suisse récemment disparues : Yves Yersin, Claude Goretta, Pio Corradi et Freddy Buache. Les rétrospectives consacrées à des réalisatrices, Agnès Varda et Patricia Plattner, ont également été plébiscitées par le public. Enfin, le 13 décembre dernier, l'ultime événement de la CS au Capitole a attiré les foules ; l'occasion de revoir *Les bronzés font du ski* et de danser jusqu'au bout de la nuit pour dire « au revoir » à cette salle mythique avant sa rénovation.

Le département a conçu cinq affiches, au format mondial, consacrées aux grandes rétrospectives de l'année : Alfred Hitchcock, Werner Herzog, Bruno Ganz, Agnès Varda et Francis Ford Coppola, placardées en Ville de Lausanne et dans les salles de la CS. Six affiches grand format sur la façade du Capitole et onze bannières sur le pont Chauderon à Lausanne ont également été créées pour l'occasion. La conception, rédaction et impression de cinq bulletins bimestriels présentant l'intégralité de la programmation (un numéro de 104 pages, trois numéros de 112 pages, un numéro de 128 pages), et de cinq calendriers avec la grille de programmation, en deux formats, ont été assurées.

En parallèle, le département a aussi réalisé cinq flyers pour des films du patrimoine (*Novecento*, *Fanny et Alexandre*, *Nosferatu*, *La Vie aquatique*, *Les bronzés font du ski*), ainsi que deux dépliants (ciné-concert Buster Keaton, Le cinéma taïwanais indépendant). Mentionnons également la création de

101 diapositives fixes, projetées en salles pour annoncer les principaux cycles ou événements.

Enfin, la CS a commencé à développer des bandes-annonces (trailers) pour promouvoir son programme et ses cycles majeurs, à commencer par celui consacré à Francis Ford Coppola, diffusé dans nos salles, mais également dans les bus lausannois à la veille des fêtes de fin d'année.

Communication autour des films en diffusion

Le département Communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs suisses. 24 films ont rejoint en 2019 le catalogue de diffusion en ligne. Parmi ces films, cinq ont bénéficié d'affiches B1: *The Saga of Anatahan* de Josef von Sternberg, *The General* de Buster Keaton, *Liberté* d'Albert Serra, *Entre dos aguas* d'Isaki Lacuesta et *Football infini* de Corneliu Porumboiu. Trois brochures ont également été éditées pour promouvoir les cycles de films de la CS projetés par la Médiathèque Valais à Martigny, par Cinéplus à Fribourg, ainsi que par le cinéma La Bobine au Sentier (dès 2020).

Par ailleurs, 16 newsletters bilingues (français-allemand) ont été envoyées aux exploitants et à la presse pour signaler l'entrée au catalogue de films du patrimoine (Francis Reusser, Josef von Sternberg, Jean Vigo, Agnès Varda, Patricia Plattner...) et contemporains (Jessica Hausner, Rayhana, Isaki Lacuesta, Albert Serra...), ainsi que 12 films de la société de production Gaumont. Enfin, la rubrique « Diffusion » du site internet de l'institution a été complétée de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition.

Relations avec les médias

En 2019, la CS a produit 12 communiqués de presse envoyés aux journalistes et aux professionnels de la branche: « Nouveau cinéma italien », « Le Prix FIAF 2019 décerné à Jean-Luc Godard », « Disparition de la cinéaste Patricia Moraz », « Décès de Freddy Buache », « La CS au Festival de Locarno », « Nouveau centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz », « Succès pour les portes ouvertes à Penthaz », « Disparition de Freddy Landry », « Soirée hommage à Freddy Buache », « Le cinéma taïwanais indépendant des années 1960 », ainsi que les communiqués consacrés aux deux coffrets DVD: « Lausanne – Des Lumières à Godard 1896-1982 » et « Fêtes des Vignerons ».

L'année 2019 a été ponctuée de nombreux décès de personnalités importantes du cinéma suisse, et ont fait l'objet de communications dédiées: Patricia Moraz, Freddy Buache, Freddy Landry cités plus haut, mais aussi Bruno Ganz, Claude Goretta, Pio Corradi, Anne Deluz ou encore Jean Douchet.

L'ouverture officielle du nouveau Centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz a soulevé l'enthousiasme de la presse. Nombreux furent les journalistes à assister à la conférence de presse le 27 août, ainsi qu'à l'inauguration du bâtiment, le 6 septembre, en présence du conseiller fédéral Alain Berset, d'Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture, de la conseillère d'Etat Cesla Amarelle et de nombreux représentants de la politique, du cinéma et de la culture. Les Journées portes ouvertes, organi-

sées durant le week-end des 7 et 8 septembre, ont également profité d'une belle couverture médiatique, contribuant à attirer près de 3'000 visiteurs.

Enfin, la CS a participé activement, en partenariat avec la Ville de Lausanne, à la communication autour du cinéma Capitole et son devenir en concevant une brochure dédiée de 24 pages et en accordant plusieurs interviews à la presse.

En 2019, la CS était ainsi présente dans les médias avec 1265 mentions de l'institution, un record pour notre institution (851 parutions en 2018). Sa riche programmation, ses projections événementielles à Lausanne, les nombreux partenariats mis en place, mais aussi ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à beaucoup d'articles, y compris en Suisse alémanique et au Tessin, en particulier lors du décès de Freddy Buache, mais également durant les Rencontres 7^e Art Lausanne et lorsque des projections de films de la CS ont lieu dans le cadre des festivals (Soleure, Locarno, Zurich...); sans oublier la remise du Prix FIAF à Jean-Luc Godard qui a connu un large retentissement, dans la presse nationale et internationale.

Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne

Le département a assuré la promotion et la valorisation des activités de l'institution par une communication en ligne, que ce soit à travers ses sites internet (site institutionnel, site « Live » de vente de billets en ligne et le site du cinéma Capitole), des newsletters mensuelles et des invitations adressées aux VIP pour des événements, de très nombreux posts et mises en ligne sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter et YouTube), de plus en plus suivis.

Chiffres de fréquentation des différents sites :

- **Institutionnel:** 56'661 utilisateurs
(+ 27,69% par rapport à 2018) / 206 956 pages vues
- **Live:** 52'875 utilisateurs
(+ 20,33% par rapport à 2018) / 1 195 810 pages vues
- **Capitole:** 32'777 utilisateurs
(- 2,07% par rapport à 2018) / 126'212 pages vues
- **Boutique:** 4318 utilisateurs
(+7,17% par rapport à 2018) / 26'518 pages vues

Statistiques réseaux sociaux :

- **Instagram:** 1625 publications
(199 posts fixes et 1426 stories), 5757 abonnés au 31 décembre 2019
(+92,61% par rapport au 31.12.2018)
- **Facebook:** 226 publications, 8954 abonnés au 31 décembre 2019
(+38,48% par rapport au 31 décembre 2018)
- **Twitter:** 138 publications, 3478 abonnés au 31 décembre 2019
(+11% par rapport au 31 décembre 2018)
- **YouTube:** 30 publications, 4000 vues au 31 décembre 2019

Par ailleurs, le département a travaillé à la mise à jour des pages Wikipédia en lien avec la CS (page de l'institution, mais aussi celles consacrées au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, à Freddy Buache, à Jean Studer et au cinéma Capitole) en fonction des règles en vigueur dans la communauté.

Enfin, le département était tous les jours en relation avec des institutions externes pour la promotion en ligne des cycles et événements, notamment sur les sites internet et les réseaux sociaux de partenaires, les mementos, ainsi que les blogs.

Le département a assuré la création de la billetterie pour l'entier de la programmation 2019 et la mise en ligne de cette dernière, soit plus de 900 séances. Le site internet de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion, les prêts et l'actualité liés aux Centres de recherche et d'archivage de Penthaz et de Zurich.

Quant à la boutique en ligne, elle a accueilli plusieurs nouveaux produits : deux coffrets DVD, « Fêtes des Vignerons 1905, 1927, 1955, 1977 et 1999 » et « Lausanne – Des Lumières à Godard 1896-1982 », les affiches éditées par la CS, soit cinq F4 et l'affiche B1 Buster Keaton, ainsi que de nouvelles cartes d'abonnement de 10 et 20 entrées dont le graphisme a été entièrement revu.

Publications

Le département a participé à l'édition de plusieurs supports en 2019 :

- Brochure de 32 pages en quatre langues (français, allemand, italien et anglais) consacrée au nouveau Centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz, ainsi que l'invitation à l'inauguration du bâtiment. Des supports développés par l'agence Jannuzzi Smith.
- Brochure de 24 pages consacrée au cinéma Capitole, son histoire et sa future rénovation, éditée par la CS.
- Rapport annuel 2018 de l'institution, conçu et réalisé par Clément Rouzaud.
- Brochure de 78 pages et site consacré au congrès de la FIAF LAUSANNE 2019, développés par l'agence WGR à Lausanne.
- Coffret DVD « Fêtes de Vignerons 1905, 1927, 1955, 1977 et 1999 » recueil inédit de films tournés durant les cinq éditions du XX^e siècle. Un partenariat entre la Radio Télévision Suisse (RTS), la Confrérie des Vignerons et la CS qui a également restauré les films de 1905 et 1927.
- Coffret DVD « Lausanne – Des Lumières à Godard 1896-1982 » qui comprend 49 films (actualités, spots publicitaires, reportages touristiques...) montrant Lausanne, numérisés et en partie restaurés par la CS. Réalisation : Eurostandard.

Partenariats institutionnels

Dans le cadre de partenariats, le département Communication et marketing a assuré une présence de la CS sur différents supports, notamment à travers son logo, et a mis en place plusieurs échanges de visibilité avec des institutions partenaires, suisses et internationales. Quelques exemples pour 2019 :

- Collaboration avec FILMFEST Lausanne, le festival de films germanophones dans le cadre duquel huit films ont été projetés au Capitole et au Cinématographe.
- Partenariat avec les Rencontres 7^e Art Lausanne : programmation et prêts des films, mise à disposition des salles, accueil des invités, valorisation sur les supports de la CS...
- Rétrospective des films d'Irène Jacob en résidence au Théâtre Vidy-Lausanne pour la pièce *Retour à Reims* de Thomas Ostermeier
- Deux ciné-concerts au Capitole : *Nosferatu* de Friedrich Wilhelm Murnau avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *The General* de Buster Keaton avec l'Orchestre des Jardins Musicaux.
- Plusieurs événements en partenariat avec la Ville de Lausanne (festival Lausanne Méditerranée, les Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020...)
- Participation à PâKOMUZé et à La Nuit des musées, en collaboration avec l'Association des musées de Lausanne et Pully (AMLPL).
- Collaborations régulières avec les hautes écoles de Lausanne et Renens (ECAL, UNIL...) dans le cadre de projections de films d'étudiants, de projets de recherche ou de vernissages de publications.
- Partenariats renouvelés avec les festivals lausannois : Cinémas d'Afrique, BDFIL, LUFF, Festival Cinéma Jeune Public...
- Enfin, nombreux échanges de visibilité – annonces publicitaires print ou web, diapositives, gifs animés, distributions de flyers, partages via les réseaux sociaux – avec des festivals de cinéma en Suisse (NIFFF, GIFF, FIFDH, Visions du Réel, Locarno Festival, Journées de Soleure, Black Movie, Animatou...), des médias (*Le Courrier*, *La Couleur des jours*, *Film Bulletin*...) et des partenaires institutionnels (Swiss Films...).

Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

Le département Communication et marketing s'efforce de maintenir des relations harmonieuses avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation des activités d'archivage et de recherche.

Principales réalisations en 2019 :

- Série de 10 portraits de collaborateurs pour valoriser les métiers et les savoir-faire de l'institution, publiés tout au long de l'année sur le site de la CS, les réseaux sociaux et dans les bulletins de l'institution.
- Reportage photographique des étapes du chantier du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz sur le site institutionnel et les réseaux.
- Organisation de l'inauguration officielle (6 septembre) et des Journées portes ouvertes du nouveau Centre de recherche et d'archivage (7-8 septembre) avec les équipes de Penthaz
- Film institutionnel sur les métiers de la CS à Penthaz, projeté lors des Journées portes ouvertes du nouveau Centre de recherche et d'archivage.
- Film institutionnel sur l'inauguration et les journées d'ouverture de Penthaz.
- Nouvelles règles de dépôts de films, transmises par mail au réseau des professionnels du cinéma suisse et sur le site de l'institution.
- Mentions de nombreux prêts d'objets, extraits de films ou sujets d'actualité, notamment des Ciné-Journaux suisses, présentés dans des expositions ou intégrés à des documentaires.
- Communication autour des nouveaux dons et dépôts à la CS (fonds Rui Nogueira, Robi Engler, Georges Schwizgebel, Enzo Regusci...)
- Promotion de Filmo, la nouvelle édition en ligne des films suisses du patrimoine comprenant plusieurs œuvres numérisées avec la CS.
- Diffusion régulière de photos d'archives issues des collections de la CS sur les réseaux sociaux pour sensibiliser le grand public aux fonds d'archives de l'institution.
- Contributions écrites au « Journal of Film Preservation » la revue officielle de référence de la FIAF, et au Film Bulletin Online.
- Validation de l'usage du logo et de l'identité visuelle de la CS sur tous les supports qui mentionnent des collaborations avec l'institution (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.).

Présence et visibilité dans les festivals et les salles associées

Aux Journées cinématographiques de Soleure, la CS organisait une table ronde sur l'écriture des scénarios en collaboration avec la Bibliothèque centrale de Zurich. Au Festival de Locarno, la CS présentait plusieurs films dont trois récemment restaurés par ses soins : *Le Grand Soir* de Francis Reusser et *Charles mort ou vif* de Alain Tanner, ainsi que *Grauzone* de Fredi M. Murer, en présence du cinéaste, lauréat du Léopard d'honneur en 2019. A relever également la projection de *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard sur la Piazza Grande en ouverture du festival et en hommage à son ancien directeur, mais encore les trois copies de films de John Waters dans le cadre de l'hommage au réalisateur américain et, enfin, six films pour la rétrospective « Black Light ».

D'autres films, restaurés par ou en collaboration avec la CS, ont fait l'objet de mentions sur nos supports de communication : *Every Day* de Hans Richter, projeté durant l'Orphan Film Symposium de Vienne (7-8 juin) et au festival Il Cinema Ritrovato à Bologne (22-30 juin) ; à la Mostra de Venise, projection du film *Ekstase* de Gustav Machatý, Prix de la meilleure restauration, achevé grâce à une copie rare de nos archives. Toujours à Venise, rencontre avec Clemens Klopfenstein autour de son film *Geschichte der Nacht*, un événement organisé par Pro Helvetia durant la 58^e Biennale d'Art. *La Roue d'Abel Gance*, récemment restauré grâce à notre participation, projeté avec orchestre au Musikfest de Berlin (14 septembre) et au Festival Lumière à Lyon (19-20 octobre) qui présentait également *Grauzone* et *Lettre à Freddy Buache*. Autre ciné-concert, *Débris de l'empire* de Friedrich Ermler, proposé au Festival du film muet de Pordenone.

A Zurich, la CS a contribué à plusieurs événements d'importance à l'instar de la projection de *Ludwig Hohl – ein Film in Fragmenten* en hommage à Alexander J. Seiler au cinéma Kosmos (14 avril), du film restauré *Die missbrauchten Liebesbriefe* (2 octobre) de Leopold Lindtberg lors du Zurich Film Festival, de la soirée spéciale « Fêtes des Vignerons » au Filmpodium dans le cadre de la Journée mondiale de l'audiovisuel (27 octobre), ou encore *Romance* de Catherine Breillat, projeté au cinéma Xenix durant le Porny Days Festival (29 novembre).

Enfin, la CS a contribué à de nombreuses rétrospectives et cycles de films – Romy Schneider, Spike Lee, Agnès Varda, Sohei Imamura... – proposés par ses salles associées en Suisse (les Cinémas du Grütli à Genève, le Filmpodium à Zurich et le Kino Rex à Berne), prêts régulièrement mentionnés dans la communication de l'institution.

Des galeries de photos et de vidéos de la majorité des événements ainsi que les différents documents d'actualités publiés sont accessibles sur le site de la CS, www.cinematheque.ch.

† Dans le cadre de la Biennale de Venise, projection au Consulat de Suisse du film *Geschichte der Nacht* de Clemens Klopfenstein (au centre) entouré par Céline Eidenbenz, Anja Radomirovic, Chicca Bergonzi et Victoria Mühlig.
‡ Ciné-concert de *La Roue d'Abel Gance* au Musikfest de Berlin (14 septembre 2019)





7. Département administration et finances

78	Finances
79	Pilotage et avenir de l'institution
79	Contrat de prestations avec l'OFC
80	Ressources humaines
80	Commission du personnel
81	Pyramide des âges 2019
82	Répartition femmes/hommes

↑ L'équipe de la Cinémathèque suisse réunie au Capitole pour une photographie officielle

↓ Le Capitole lors du congrès de la FIAF qui a mobilisé l'ensemble du personnel de la Cinémathèque suisse

Finances

Les comptes 2018 ont été clôturés pour la première fois conformément aux dispositions de la Swiss GAAP RPC 21 régissant l'établissement des comptes des organisations d'utilité publique à but non lucratif.

L'exercice 2018 laisse ressortir un résultat avant allocations au capital de la fondation bénéficiaire de CHF 590'590.55, alors que le budget présentait un résultat plus proche de l'équilibre avec un excédent de CHF 51'962.27.

Ce résultat extrêmement favorable, à première vue, se justifie principalement par le décalage dans le temps des investissements numériques pour lesquels plusieurs provisions attendent au bilan. Cet excédent a été affecté pour CHF 514'441.28 aux projets spéciaux dans le but d'absorber notamment les coûts extraordinaires 2019 liés au congrès de la FIAF et aux manifestations d'ouverture du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz. Il a également permis la comptabilisation d'une nouvelle tranche d'amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 50'000 telle qu'elle avait été planifiée au budget. Après affectation du report du résultat 2017, la perte reportée s'élevait à CHF 208'913.44 au bilan.

La stabilité reste de mise pour l'exercice 2019. La révision des comptes a eu lieu début février 2020 et ces derniers feront l'objet d'une présentation au Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse (CS) lors de sa séance de mars 2020.

En 2018, les investissements se sont montés à CHF 1'042'705.72. Le financement de ces investissements a été assuré par une attribution de CHF 81'100 prélevé de la subvention ordinaire de la Confédération, ainsi que par une attribution de CHF 936'047.00 prélevé du complément numérique versé par la Confédération en 2018. Un prélèvement de CHF 25'558.72 sur la provision pour projets spéciaux complète ces fonds et a été exclusivement destiné à la première tranche de la réalisation du DVD « Lausanne, des Lumières à Goudard (1896-1982) », dont le vernissage a eu lieu début décembre 2019.

Au bilan, à fin 2018, la provision constituée pour les futurs travaux du cinéma Capitole financés par le Canton de Vaud enregistre une nouvelle tranche de CHF 150'000 et se porte dorénavant à CHF 225'000.

Lors de sa séance du 21 novembre 2019, le Conseil de fondation a adopté le budget 2020 prévoyant un résultat équilibré, légèrement bénéficiaire de CHF 391. Un nouvel amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 50'000.00 y est planifié.

Le budget d'exploitation 2020 de la CS s'inscrit une nouvelle fois dans la continuité du précédent. Pour ce qui touche aux investissements, cette année budgétaire devrait voir la finalisation des investissements numériques de Penthaz.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération par le biais de l'Office fédéral de la culture (OFC), du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de l'association Memoriav, de la Ville de Zurich, de l'Université de Zurich, ainsi que d'autres partenaires publics et privés dans le cadre de ses activités.

Pilotage et avenir de l'institution

Le processus d'amélioration continu du fonctionnement du Conseil de direction initié en 2015 s'est poursuivi tout au long de l'année 2019.

La CS a enregistré fin août 2019 la démission de Nadia Roch, cheffe du département Non-Film, qui a souhaité relever un nouveau défi après 30 ans consacrés à la CS en devenant cheffe de Service des bibliothèques et archives de la Ville de Lausanne. L'intérim à la tête du département Non-Film a été assuré par Tatiana Berseht Abplanalp, responsable du secteur Bibliothèque et médiathèque, jusqu'à la nomination d'une nouvelle cheffe de département qui prendra ses fonctions début janvier 2020.

Fin 2019, l'institution a pu finaliser les suppléances des chefs de département.

Contrat de prestations avec l'OFC

Le contrat de prestations signé fin 2015, ainsi que son complément statuant sur les investissements et sur les activités de conservation et de diffusion du patrimoine numérique signé fin 2016, sont valables jusqu'en 2020. Le calendrier en vue de l'élaboration de la prochaine convention couvrant les années 2021 à 2024 a été annoncé par l'OFC.

Durant l'année 2019, plusieurs séances d'échange et de reporting ont été organisées entre la CS et l'OFC. Ces rencontres ont permis à la CS de présenter à l'OFC l'application des obligations convenues dans le contrat de prestations et d'aborder les problématiques du futur.

Un avenant supplémentaire au contrat a été élaboré en fin d'année destiné à financer le processus de retour sur pellicule pour les films réalisés exclusivement en numérique, et à débiter un processus de numérisation du cinéma suisse, selon des critères définis en accord avec l'OFC.

Ressources humaines

Suite à l'enquête réalisée auprès du personnel en 2018, la direction a mis sur pied un programme de séances d'informations et mené plusieurs réflexions liées au management et aux processus de travail. Ont été notamment abordés l'outil de gestion des collections ainsi que l'activité de programmation et de diffusion.

La refonte du guide RH a été initiée et les nouveaux règlements en découlant seront mis en œuvre au cours du premier semestre 2020.

Toutes ces mesures sont mises en place par le Conseil de direction en collaboration de la Commission du personnel.

Le nombre de collaborateurs fixes de la CS est passé de 70 personnes fin 2018 à 75 personnes (39 femmes et 36 hommes) fin 2019. En équivalent temps plein, cela représente 60.25 capacités (+3.40 cap.). Cette augmentation de 5 personnes résulte notamment des engagements au secteur production numérique du département Film (+2 pers.), du renforcement des départements Programmation et diffusion (+1 pers.), Communication et marketing (+1 personne) et Informatique et numérique (+1 pers.). A noter également le transfert de 2 collaborateurs du département Programmation et diffusion au département Film.

Enfin, la CS a employé 30 auxiliaires durant l'année 2019 représentant 4.56 capacités en équivalent temps plein et a bénéficié du soutien de plusieurs civilistes.

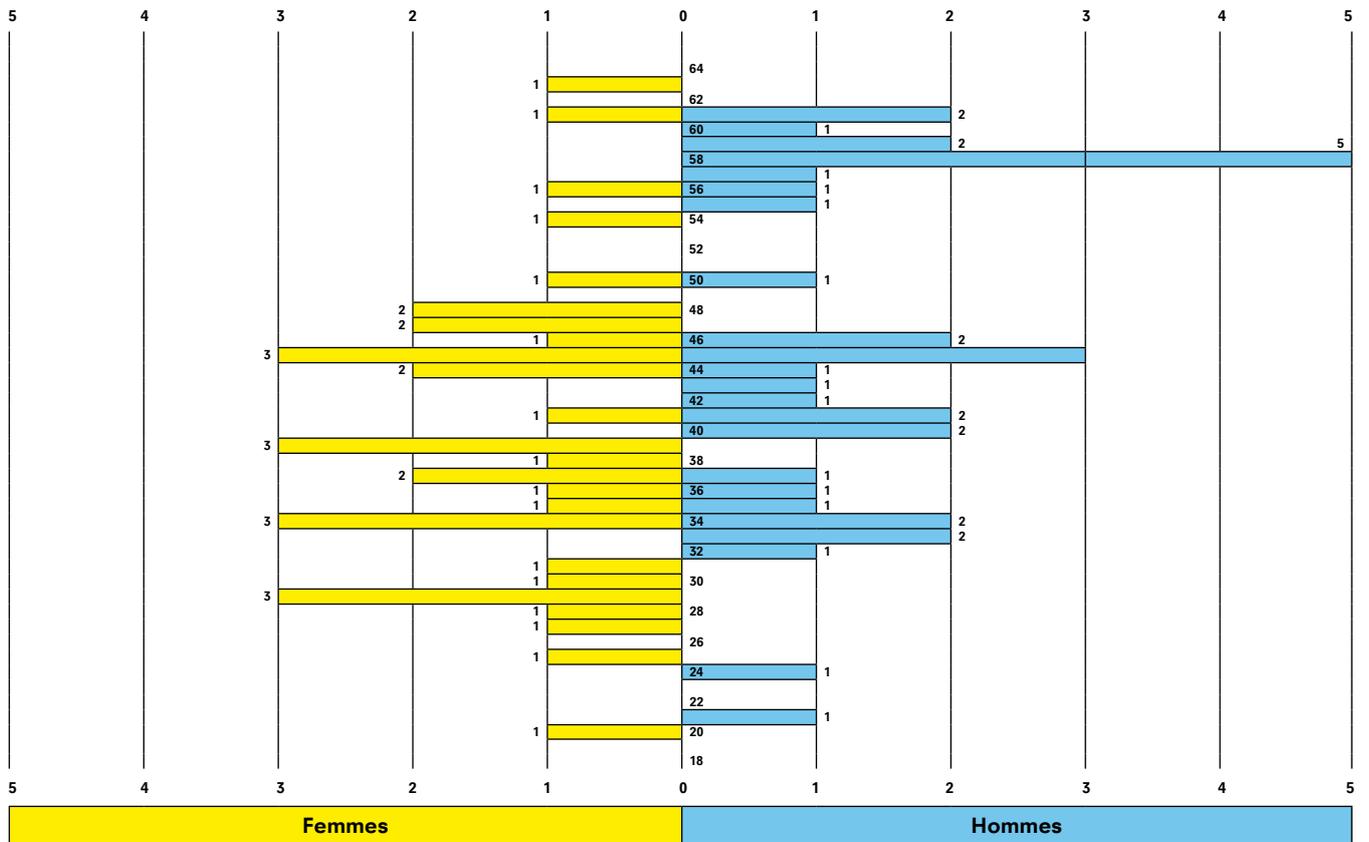
Commission du personnel

Composée de sept personnes au 1^{er} janvier 2019, la Commission du personnel regrette le départ de deux de ses membres ayant quitté la CS durant le second semestre.

Durant cette cinquième année d'activité, elle a poursuivi son rôle d'intermédiaire et de relais entre les collaborateurs de la CS et sa direction. La plupart des sujets traités concernaient le suivi des mesures annoncées suite à l'enquête de satisfaction menée auprès des employés en 2018.

A plusieurs reprises, la Commission a été sollicitée par le personnel et consultée par la direction pour la validation des nouveaux règlements avant leur mise en application.

Pyramide des âges 2019



Répartition femmes / hommes

2018 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collaboratrices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
Direction	2	-	-	2	-	-	1	1	3
Directeur/-trice	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	2	-	-	2	-	-	-	-	2
Film	8	2	1	11	5	1	-	6	17
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Conservation / Restauration	3	1	-	4	3	-	-	3	7
Acquisition / Documentation /Catalogage	3	1	-	4	1	-	-	1	5
Production Numérique	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Mise à disposition	1	-	-	1	-	1	-	1	2
Non-Film	8	4	1	13	5	1	-	6	19
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Conservation / Restauration	-	1	-	1	-	-	-	-	1
Iconographie et appareils anciens	3	-	-	3	3	1	-	4	7
Bibliothèque / Médiathèque	1	1	-	2	2	-	-	2	4
Archives / Fonds institutionnels	1	1	-	2	-	-	-	-	2
Dokumentationsstelle Zürich	3	1	-	4	-	-	-	-	4
Numérique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programmation et diffusion	1	1	1	3	7	1	-	8	11
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	-	1	-	1	1	-	-	1	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Exploitation des salles	1	-	-	1	5	1	-	6	7
Communication et marketing	1	-	-	1	1	-	1	2	3
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Communication	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Informatique et numérique	1	-	-	1	3	1	1	5	6
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Développement	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Numérique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Infrastructures et logistique	-	-	-	-	2	1	1	4	4
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Administration et finances	6	-	1	7	-	-	-	-	7
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Comptabilité	4	-	-	4	-	-	-	-	4
Ressources Humaines	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Total	27	7	4	38	23	5	4	32	70

Répartition femmes / hommes

2019 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collaboratrices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
Direction	1	-	-	1	-	-	1	1	2
Directeur/-trice	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Film	11	2	1	14	6	2	-	8	22
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Conservation / Restauration	5	1	-	6	4	-	-	4	10
Acquisition / Documentation / Catalogage	3	1	-	4	1	-	-	1	5
Production Numérique	2	-	-	2	1	1	-	2	4
Mise à disposition	1	-	-	1	-	1	-	1	2
Non-Film	10	3	-	13	5	1	-	6	19
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservation / Restauration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Iconographie et appareils anciens	3	-	-	3	3	1	-	4	7
Bibliothèque / Médiathèque	2	1	-	3	2	-	-	2	5
Archives / Fonds institutionnels	1	1	-	2	-	-	-	-	2
Dokumentationsstelle Zürich	3	1	-	4	-	-	-	-	4
Numérique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programmation et diffusion	1	1	1	3	6	1	-	7	10
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	1	-	2	1	-	-	1	3
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Exploitation des salles	-	-	-	-	4	1	-	5	5
Communication et marketing	2	-	-	2	1	-	1	2	4
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Communication	2	-	-	2	1	-	-	1	3
Informatique et numérique	-	-	-	-	5	1	1	7	7
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	-	-	-	-	2	-	-	2	2
Numérique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Infrastructures et logistique	-	-	-	-	2	1	1	4	4
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Administration et finances	5	-	1	6	-	1	-	1	7
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Comptabilité	3	-	-	3	-	1	-	1	4
Ressources Humaines	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Total	30	6	3	39	25	7	4	36	75



Freddy Buache, ancien directeur de la Cinémathèque suisse et Jean-Luc Godard à l'issue de la remise du prix FIAF 2019 au cinéaste (11 avril 2019).

⌘ cinémathèque suisse
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

LAUSANNE
Cinémathèque suisse
Casino de Montbenon
1002 Lausanne

PENTHAZ
Cinémathèque suisse
Centre de recherche et d'archivage
Chemin de la Vaux 1
1303 Penthaz

ZURICH
Cinémathèque suisse
Dokumentationsstelle Zürich
Neugasse 10
8005 Zürich

www.cinematheque.ch
live.cinematheque.ch