

The image shows the interior of the Capitole cinema in Lausanne. The room is filled with rows of plush red seats, arranged in a tiered fashion with a balcony level. The walls are a deep red with tufted patterns, and the ceiling is dark. Warm, golden light emanates from wall sconces and a balcony light fixture. The overall atmosphere is classic and elegant.

Capitole Une maison pour le cinéma

Maître d'ouvrage

Ville de Lausanne
Service de la culture
Michael Kinzer
Place de la Palud 2
1002 Lausanne
michael.kinzer@lausanne.ch

Pilotage de projet

Ville de Lausanne
Service d'architecture
Nicole Christe
Laetitia Bernasconi
Rue du Port-Franc 18
1003 Lausanne
architecture@lausanne.ch

Architectes

architecum sàrl
arch. dipl. EPFL SIA
Marion Zahnd
Katja Rapold
Daniel Furrer
Rue du Pont 27
1820 Montreux
capitole@architecum.ch

Cinémathèque suisse

Frédéric Maire
Chicca Bergonzi
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
info@cinematheque.ch

Le Capitole

Avenue du Théâtre 6
1005 Lausanne
www.lecapitole.ch

Image de couverture:
— La salle du Capitole aujourd'hui
Image au dos:
— Le Capitole en 1928

Le Capitole : une maison pour le cinéma

Le Capitole à Lausanne est le plus grand cinéma de Suisse encore en activité : un bâtiment historique ouvert en 1928, avec une salle majestueuse de 1077 places (869 aujourd'hui). Racheté en 2010 par la Ville de Lausanne, le Capitole est géré depuis par la Cinémathèque suisse qui y organise avec succès ses plus grands événements cinématographiques, réunissant un public très large : avant-premières, films restaurés, projections avec orchestre, rencontres avec des cinéastes et des personnalités du cinéma, séances scolaires...

Ce joyau architectural, exemple unique de l'âge d'or des salles de cinéma, fait aujourd'hui l'objet d'un important projet de rénovation, mené par la Ville de Lausanne. Remise aux normes et restauration des éléments architecturaux et décoratifs historiques, aménagement d'espaces publics (cafés, boutique spécialisée, médiathèque), construction d'une deuxième salle : le Capitole, qui retrouvera son éclat d'origine et pourra accueillir des publics très variés, deviendra la nouvelle maison du cinéma et le phare de la Cinémathèque suisse. Un projet ambitieux, à la hauteur de ce monument d'exception, et une sauvegarde nécessaire dans un pays où une grande partie des salles historiques a disparu.



- De gauche à droite et de haut en bas :
- Deux vues de la construction du Capitole (1928)
 - Placeur en livrée (années 1940)
 - *Destination... Lune!* d'Irving Pichel au Capitole (1950)
 - La façade du Capitole en 1957





COIFFEUR DU CAPITOLE

André
SALON POUR DAMES

ELISABETH TAYLOR

Capitole

L'ART DE VIE

Un monument historique : 90 ans d'histoire et de films

L'idée de créer une « grande salle pour cinéma et concerts » à l'Avenue du Théâtre à Lausanne remonte à 1925. Deux ans plus tard, le célèbre architecte lausannois Charles Thévenaz en dessine les plans et propose une façade en largeur qui tient compte de la déclivité de la rue. Les travaux durent cinq mois et demi, un temps record, et le bâtiment, d'une superficie de 1'200 m², est inauguré le 29 décembre 1928. 1'077 places, 802 au parterre et 275 sur la galerie, des éclairages modulables, des peintures signées Jean-Jacques Mennet, des sièges fabriqués par Horgen-Glaris : une salle majestueuse fait son apparition à Lausanne. Jusqu'en 1942, le Capitole, doté d'un orgue de cinéma, d'une fosse d'orchestre, d'une cage de souffleur et de loges — toujours présentes — accueille des concerts, spectacles de danse et de music-hall, des conférences, en parallèle à la projection de films, d'abord muets puis parlants. Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse Romande, Jean-Paul Sartre ou la danseuse Anna Pavlova se sont notamment produits au Capitole durant ses premières années d'exploitation.

Les années 1950 marquent une étape majeure pour cette salle historique. De grandes transformations sont entreprises : un écran panoramique — premier du genre en Suisse — ainsi que des nouveaux projecteurs sont installés, l'acoustique est améliorée, une décoration luxueuse dans les tons bleu et rouge est mise en place, avec notamment une lustrerie créée en exclusivité à Murano, l'entrée s'élargit et la fameuse enseigne "Capitole" en néon s'affiche désormais sur la façade.

La salle devient alors incontournable : 25 employés en uniforme accueillent des spectateurs enthousiastes, l'Avenue du Théâtre assiste à un rassemblement impressionnant de spectateurs, le son parfait et l'écran géant font du Capitole la salle idéale pour les plus grands films. En 1962, *Le Jour le plus long* affiche complet tous les soirs pendant un mois ; vingt ans plus tard, *E.T.* de Steven Spielberg réunit plus de 84'000 spectateurs.

Le Capitole est aussi mondain. On y vient apprêté et les personnalités sont nombreuses à en fouler les marches : Katharine Hepburn, Mel Ferrer, Roger Moore ou encore la reine d'Espagne Victoria-Eugénie...



A gauche:
— Lucienne Schnegg et la réalisatrice
Jacqueline Veuve dans la cabine de
projection du Capitole (2005)

A la tête de cette immense salle durant plus de cinquante ans, Mademoiselle Lucienne Schnegg, la « petite dame du Capitole », est l'âme du cinéma. Elle a veillé avec courage sur ce « paquebot » afin qu'il survive à l'arrivée des multiplexes et du home cinéma. En 2010, elle cède la salle à la Ville de Lausanne qui en confie la gestion à la Cinémathèque suisse. Cette dernière y organise ses soirées de prestige, propose des ciné-concerts et fait salle comble en accueillant des figures majeures du septième art suisse et international, parmi lesquelles Vittorio Taviani, Claude Goretta, Yves Yersin, Ursula Meier, Markus Imhoof, Anouk Aimée, Michael Cimino, Bertrand Tavernier, Fanny Ardant, Gus Van Sant, Wim Wenders mais aussi Christopher Walken ou Joel Coen, invités d'honneur des Rencontres 7^e Art Lausanne initiées en 2018 par Vincent Perez et qui donnent à Lausanne, le temps d'un festival, des airs de Croisette cannoise.

Aujourd'hui, à l'heure où la plupart des grandes salles historiques suisses ont été détruites ou transformées, le Capitole est plus que jamais un monument à sauvegarder. A l'exception du remplacement des tapis et fauteuils en 1981, et de l'écran en 1985, aucune transformation majeure n'a été effectuée depuis les années 1950 : le Capitole d'aujourd'hui a conservé son lustre d'antan. Les missions de la Ville de Lausanne et de la Cinémathèque suisse sont donc capitales : rénover et faire faire vivre cette salle patrimoniale, conserver sa mémoire — et avec elle celle des cinémas en Suisse — et poursuivre avec ferveur son histoire unique.





De gauche à droite, de haut en bas,
les invités de la Cinémathèque
suisse au Capitole :

- Bulle Ogier, actrice (2016)
- Frédéric Maire (directeur de la
Cinémathèque suisse), avec les
acteurs Christopher Walken et
Vincent Perez (2018)
- Thierry Frémaux, délégué général
du Festival de Cannes (2017)
- Jean-Stéphane Bron, Frédéric
Mermoud, Ursula Meier et Lionel
Baier de Bande à Part Films (2018)
- Vittorio Taviani, réalisateur (2013)
- Rossy de Palma, actrice (2017)
- Anouk Aimée, actrice (2011)





Le Capitole de demain

Rénovation complète, aménagement de nouveaux espaces publics, construction d'une deuxième salle : le Capitole fait l'objet d'un vaste et ambitieux projet pour retrouver le lustre de sa grande époque et devenir un véritable centre cinématographique.

Au cœur de la ville, le nouveau Capitole sera la vitrine publique de la Cinémathèque suisse. Un lieu d'exception dédié au cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Rénovations

Depuis sa construction en 1928 et ses rénovations en 1951 et 1959, le Capitole n'a subi que très peu de modifications, lui conférant aujourd'hui un statut unique : à la fois perle architecturale et dernier témoin en Suisse des années fastes des grands cinémas. Bien que présentant un état de conservation remarquable pour son âge, le bâtiment nécessite un assainissement complet. Il sera donc rénové et restauré dans le respect de sa structure et de ses décorations propres aux années 1920 et 1950. Des travaux qui permettront de sauvegarder et de mettre en valeur l'héritage architectural extraordinaire du Capitole.

La grande salle du Capitole

La salle principale du Capitole avec ses revêtements des années 1950 sera entièrement restaurée avec pour objectif la sauvegarde maximale de la substance historique du lieu. Les installations techniques seront rénovées, les fauteuils remplacés et les couloirs de passages déplacés sur la périphérie de la salle. Le gradin du balcon sera adapté pour améliorer la visibilité et l'accessibilité.

La grande salle du Capitole restera le fer de lance de ce bâtiment mythique et le lieu privilégié pour les grands événements de la Cinémathèque suisse. Seront proposés, en présence d'invités prestigieux du monde du septième art, la projection de classiques du cinéma sur pellicule, des films muets accompagnés par un orchestre ou encore des films récents montrés en avant-première. Les anciennes loges situées dans l'annexe sud-ouest seront réaménagées pour permettre un accueil optimal des invités et leur offrir, s'ils le souhaitent, un accès direct à la scène de la grande salle.

De haut en bas, de gauche à droite :

- La salle du Capitole depuis le balcon
- Applique murale sur la tenture ondulée
- La salle depuis la scène, au pied de l'écran
- Vue latérale sur le parterre et le balcon



Capitole



LE JOUR LE PLUS LONG DE DARRYL F. ZANUCK





- Image de synthèse du la future petite salle du Capitole de 140 places
 - Ciné-concert Charlie Chaplin avec l'Orchestre des Jardins Musicaux (2013)
- Page suivante :
- Affiche annonçant l'ouverture du Capitole-Théâtre (1928)

La petite salle du Capitole

Une deuxième salle de 140 places sera construite en sous-sol, accessible à la fois depuis le foyer principal de la grande salle et par l'extérieur. Elle disposera de son propre espace d'accueil qui proposera également une zone d'exposition où les fonds iconographiques conservés à la Cinémathèque suisse pourront être montrés au public ainsi que d'autres installations audiovisuelles. La nouvelle salle et son foyer déclineront de manière contemporaine certaines caractéristiques du bâtiment existant.

Cette petite salle donnera un nouveau souffle au Capitole, permettant une programmation diversifiée durant la journée entre les deux espaces, offrant aussi la possibilité pour certains films présentés en avant-première dans la grande salle d'être programmés plus longtemps dans la petite. Toutes les séances publiques de la Cinémathèque suisse se dérouleront en effet dans ce bâtiment. Ce nouvel espace permettra par ailleurs d'accueillir plus de projections privées, professionnelles ou scolaires, ainsi que des films muets accompagnés au piano.

Dans certains cas, selon les besoins, il sera possible d'accéder aux deux salles du Capitole de façon indépendante, permettant à une manifestation privée de se dérouler dans l'une des deux salles, alors que la programmation normale se poursuivra dans l'autre.

CAPRI



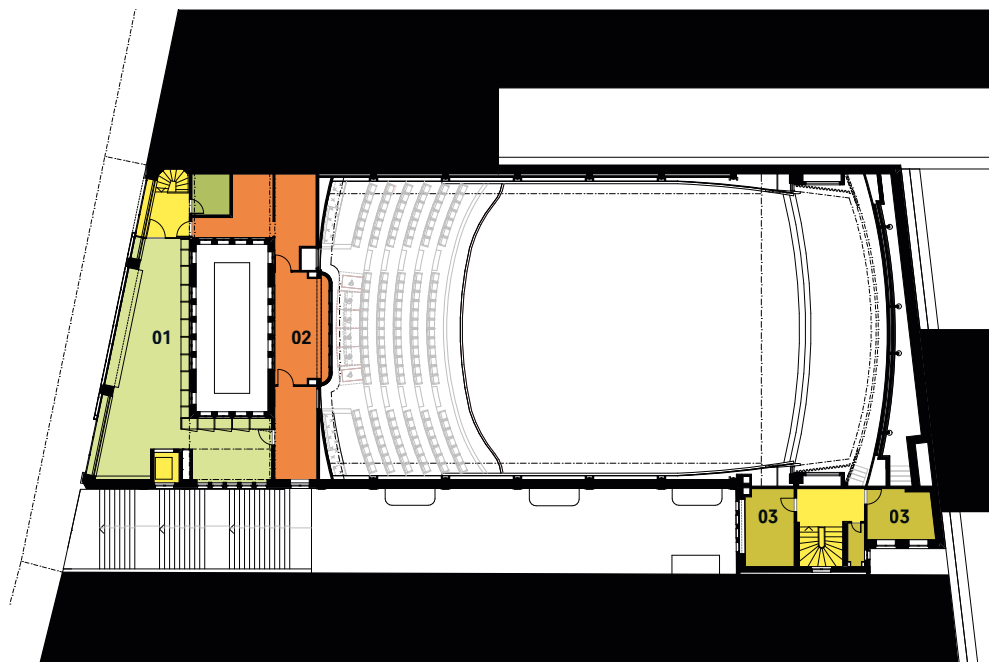
OUVRE PROCHA

TOLE



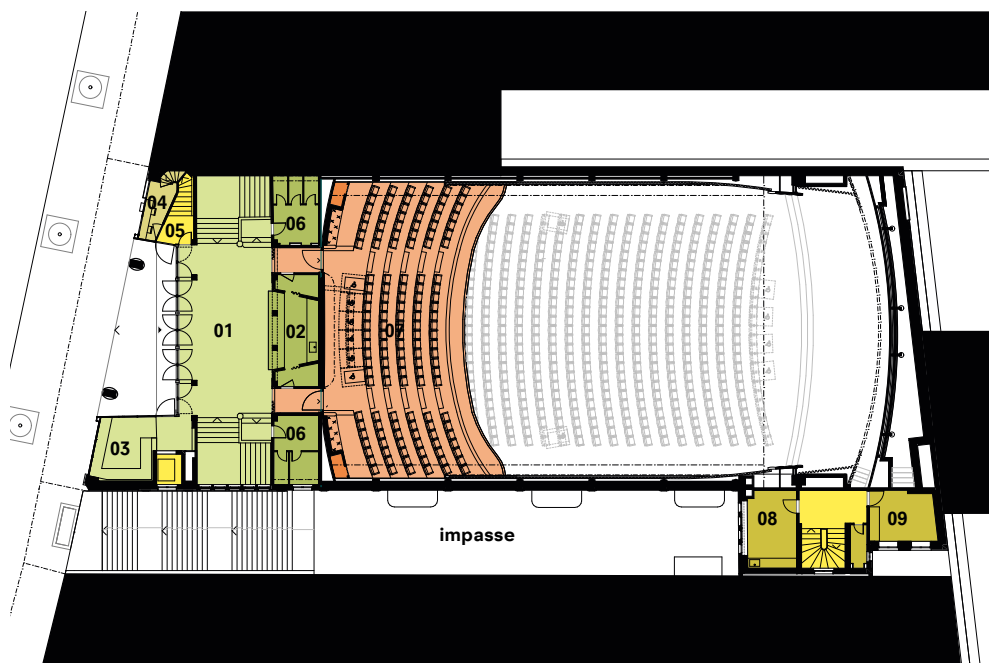
ANNE

RTURE INEMENT



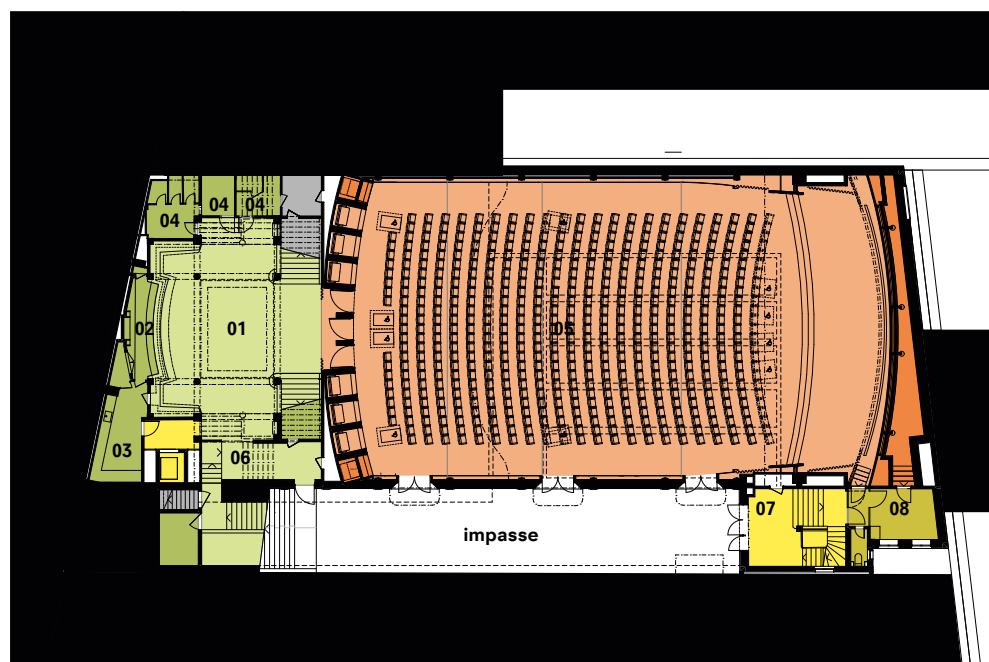
1^{er} étage

- 01 : boutique / médiathèque
- 02 : projection / régie / préparation
- 03 : administration



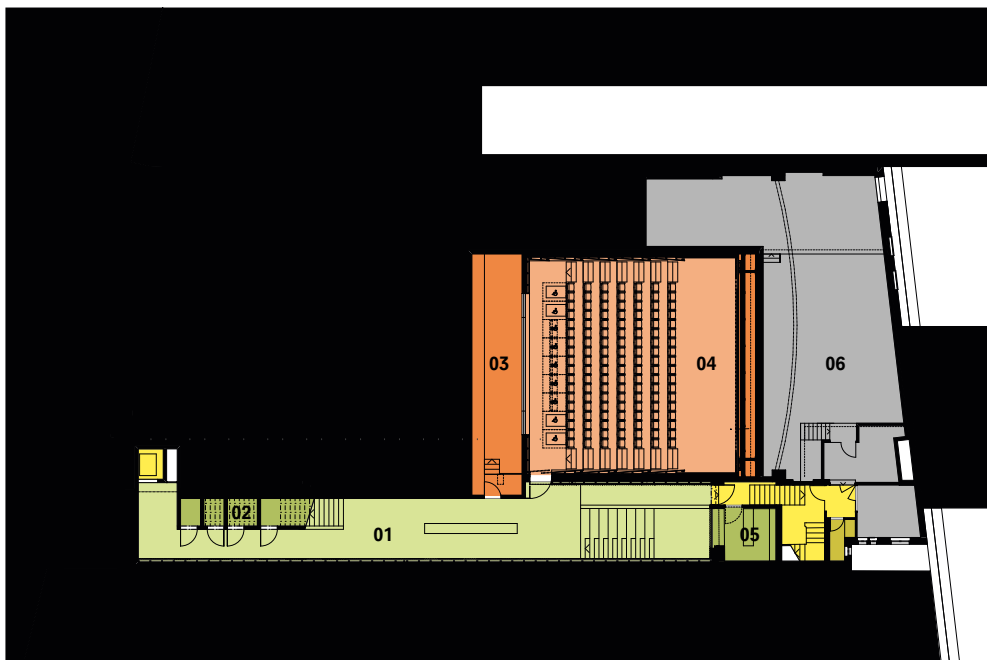
Rez

- 01 : foyer
- 02 : bar / caisse
- 03 : café
- 04 : caisse appui
- 05 : accès boutique / médiathèque
- 06 : sanitaires
- 07 : balcon
- 08 : local équipe
- 09 : loge



Parterre

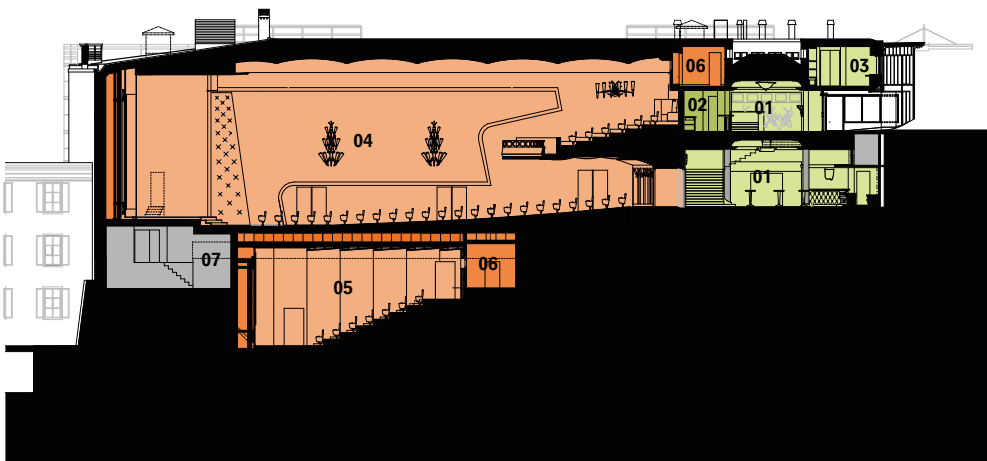
- 01 : foyer
- 02 : bar
- 03 : office
- 04 : sanitaires
- 05 : grande salle
- 06 : liaison petite salle
- 07 : accès annexe
- 08 : loge



Sous-sol
 01: foyer
 02: sanitaires
 03: projection/régie/prép.
 04: petite salle
 05: bar/caisse
 06: locaux techniques



Coupe Impasse
 01: foyer petite salle
 02: bar/caisse
 03: loges
 04: local équipe
 05: administration
 06: locaux techniques



Coupe Salle
 01: foyers
 02: bar/caisse
 03: boutique/médiathèque
 04: grande salle
 05: petite salle
 06: cabine
 07: technique



Boutique spécialisée et médiathèque

- Au premier étage du Capitole sera installée la boutique-médiathèque du futur Capitole, derrière les vitres teintées supportant le néon
- Le bar du Capitole aujourd'hui

Longtemps occupé par un coiffeur, le premier étage sera transformé pour accueillir un nouvel espace public, visible depuis l'Avenue du Théâtre : une boutique consacrée au cinéma qui proposera la vente de livres de cinéma, DVD, Blu-ray, affiches, cartes postales et produits en lien avec le septième art, et une médiathèque qui offrira aux spectateurs la possibilité de consulter et visionner les fonds numériques de la Cinémathèque suisse. Cet espace multimédia sera l'antenne urbaine et publique du Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse, basé à Penthaz, et mettra en valeur la très riche collection de l'institution en la rendant accessible au grand public. Cet espace permettra aussi des lectures et des rencontres avec des cinéastes ou des artistes dans un cadre plus intime.

Bars du Capitole

Le bar déjà existant dans le foyer du sous-sol, face à la grande salle, sera restauré et ouvert pendant les événements. Un nouveau café sera aménagé au rez-de-chaussée, donnant sur l'Avenue du Théâtre, et sera ouvert en permanence, offrant la possibilité de feuilleter des revues de cinéma — ou un livre acheté à la boutique — dès le matin dans un espace confortable et lumineux. Quant à l'espace d'accueil de la petite salle, il proposera également une caisse avec un petit bar d'appoint.

Le Capitole de demain en chiffres

Superficie totale : 2'500 m²

*Deux salles de cinéma : 754 places (grande salle)
et 140 places (petite salle)*

Foyer de la grande salle, avec bar : 120 m²

Foyer de la petite salle, avec espace d'exposition : 94 m²

Boutique spécialisée et médiathèque : 74 m²





De gauche à droite, de haut en bas :

- Rencontres 7^e Art Lausanne (2018)
- *Pierre et le Loup* de Suzie Templeton, ciné-concert avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2018)
- Avant-première du film *Les Dames* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (2018)
- Jean-Jacques Annaud, Paul Auster, Golshifteh Farahani, Joel Coen, Jeremy Thomas et Vincent Perez lors de la cérémonie d'ouverture des Rencontres 7^e Art Lausanne (2019)
- Projection de *Blade Runner* de Ridley Scott (2018)
- L'équipe du FILMFEST avec le réalisateur Marcel Gisler sur la scène du Capitole (2019)



Le Capitole de 1928 à nos jours

1925

Projet de créer une « grande salle pour cinéma et concerts » à l'Avenue du Théâtre à Lausanne.

1928

Fondation de la Société Capitole S.A.. Les plans du futur bâtiment sont dessinés par le célèbre architecte lausannois Charles Thévenaz.

juin 1928

Début du chantier sur la parcelle occupée par la Villa Courvoisier au numéro 6 de l'Avenue du Théâtre. Construit en béton armé, doté d'un système de ventilation inédit, le « Capitole-Théâtre » et ses 1'007 places est achevé en un temps record.

29 décembre 1928

Inauguration du Capitole. Grande soirée festive et projection du film muet *La Conquête dramatique du Cervin* de Mario Bonnard et Nunzio Malasomma. Les invités sont émerveillés par le confort de la salle et le raffinement du décor avec les plafonds des halls peints par Jean-Jacques Mennet, ses éclairages modulables et ses sièges roses mordorés.

18 avril 1930

Premier film sonore : *La nuit est à nous* de Carl Froelich et Henry Roussel.

Années 1930–40

Polyvalente avec sa fosse d'orchestre, son orgue de cinéma et ses loges d'artistes, la salle sert d'écrin à des représentations en tous genres et accueille des artistes de renom : la danseuse russe Anna Pavlova, le clown Grock ou encore Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse Romande. Certains cultes y sont célébrés durant la Seconde Guerre mondiale.

1942

Succédant au Dr Roman Brum, René Glass prend les rênes du Capitole et réduit le nombre de spectacles de scène.

1946

Conférence de Jean-Paul Sartre qui fait salle comble.

1949

Luxembourgeois installé à Genève, Matthias Köhn fait l'acquisition du Capitole et engage Lucienne Schnegg qui en deviendra la gérante.

1950

Installation d'une fusée sur la façade pour *Destination... Lune!* d'Irving Pichel.

1951

Intervention de l'architecte Ferdinand Jacques Meyrat qui élargit l'entrée en supprimant la première rangée de portes et les deux caisses latérales. Le grand porche ainsi créé accueille une nouvelle caisse centrale.

Projection d'*Une histoire d'amour* de Guy Lefranc en présence des vedettes du film, Daniel Gélin et Dany Robin.

1959

Face à la concurrence de la télévision naissante, le Capitole adopte un nouveau look conçu par l'architecte Gérard Pauchard : colonnes lumineuses à l'entrée, néon « Capitole » sur la façade ; à l'intérieur, pose de lustres de Murano, tentures rouges et beiges, nouveaux sièges de couleur bleue. L'orgue est démonté et la fosse d'orchestre recouverte d'un plancher. Du côté technique, la cabine se dote d'un nouveau projecteur 70 mm et l'écran de projection devient panoramique, premier du genre en Suisse.

1962

Projection du film *Le Jour le plus long* de Darryl F. Zanuck qui affiche complet durant un mois.

1978

Renouvellement du système de sonorisation, adoption du système Dolby Stereo.

1981

Pose de nouvelles moquettes et de 869 fauteuils rouges.

1982

Suite au décès de Matthias Köhn, Lucienne Schnegg se retrouve seule à la tête du Capitole.

1983

E.T. de Steven Spielberg, le plus grand succès jamais enregistré au Capitole avec 14 semaines d'exploitation et plus de 84'000 spectateurs.

1985

Installation d'un nouvel écran, plus large.

1990

Pour être compatibles avec la lecture du son digital, six nouveaux haut-parleurs sont installés derrière l'écran ainsi qu'une isolation phonique en 1993.

1996

Lucienne Schnegg devient officiellement propriétaire du Capitole.

2005

Jacqueline Veuve consacre un documentaire à Lucienne Schnegg, *La Petite Dame du Capitole*.

2010

La Ville de Lausanne rachète le Capitole à sa propriétaire pour le sauvegarder et en confie la gestion à la Cinémathèque suisse. Premier ciné-concert Charlie Chaplin (*The Circus*, 1928).

Années 2010

La Cinémathèque suisse reçoit de nombreux invités au Capitole lors d'avant-premières et de projections de films du patrimoine : Anouk Aimée, Mathieu Amalric, Olivier Assayas, Michael Cimino, Richard Dindo, Amos Gitai, Hou Hsiao-hsien, Ursula Meier, Rossy de Palma, Francis Reusser, Barbet Schroeder, Toni Servillo, Alexandre Sokourov, Jean-Marie Straub, Béla Tarr, Bertrand Tavernier, Vittorio Taviani, Gus Van Sant, Christopher Walken, Wim Wenders, Yves Yersin...

2011

Rénovation de la cabine de projection, installation de nouveaux projecteurs 35 mm, d'un projecteur numérique, et d'un nouvel écran.

2014

A l'occasion de la Nuit des musées, la Cinémathèque suisse organise une journée portes ouvertes avec visites des coulisses et projections de films sur la ville de Lausanne.

2019

Projet de rénovation de l'édifice qui prévoit notamment une seconde salle au sous-sol, un café au rez et une boutique-médiathèque au 1^{er} étage. Des travaux qui permettront au Capitole, le plus grand cinéma de suisse encore en activité, de retrouver son lustre d'antan et de diversifier son offre.

La Cinémathèque suisse en bref

Fondée en 1948, la Cinémathèque suisse est reconnue par la Fédération internationale des archives du film (FIAPF) comme l'une des dix plus importantes cinémathèques du monde par l'étendue, la diversité et la qualité de ses collections. Aux côtés des 85'000 films conservés, les fonds de la Cinémathèque suisse réunissent des milliers d'heures de documents filmés en tous genres, les archives du Ciné-Journal suisse, ainsi que des millions de photographies, affiches, scénarios, dossiers documentaires, livres et périodiques, appareils anciens, décors et objets cinématographiques. Outre la conservation et la restauration de ses collections, l'une des principales missions de la Cinémathèque suisse consiste à mettre en valeur ce riche patrimoine en organisant des projections publiques, en éditant des livres et DVD et en collaborant avec des salles de cinéma, cinémathèques, festivals, ciné-clubs, musées, hautes écoles, universités, médias, chercheurs, cinéastes et éditeurs du monde entier. Soutenue principalement par la Confédération, le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne et la Loterie Romande, la Cinémathèque suisse est la seule institution qui recueille et préserve l'essentiel de la production cinématographique et audiovisuelle en Suisse. Ses collections représentent un trésor inestimable et une source majeure d'informations : elles constituent à la fois la mémoire audiovisuelle suisse et un témoin de la cinématographie et de la cinéphilie mondiale.

Depuis 2010, la Cinémathèque suisse gère également le cinéma Capitole, lieu privilégié pour ses soirées de gala et ses projections prestigieuses. La salle affiche régulièrement complet depuis cette reprise, les spectateurs de tous âges venant en nombre assister aux événements en présence de figures marquantes du cinéma suisse et international. Une fois le projet de rénovation mené à son terme, le Capitole deviendra la vitrine publique de la Cinémathèque suisse qui y organisera toutes ses projections et fera de ce lieu emblématique une maison du cinéma, au cœur de la ville, ouverte à toutes et à tous.

Impressum

Edition :
Cinémathèque suisse,
en collaboration avec la Ville
de Lausanne et architectum

Communication :
Christophe Bolli, Maud Kissling,
Maxime Morisod, Catherine Muller,
Mathieu Poget

Suivi éditorial :
Rachel Copponnex

Rédaction :
Nicolas Wittwer, Christophe Bolli

Images :
architectum, Christian Brun,
Laetitia Gessler, Pierre-Yves Massot,
Nicolas Prahin, Carine Roth,
Samuel Rubio
Collection Cinémathèque suisse.
Tous droits réservés

Impression :
PCL Presses Centrales

Graphisme :
Jannuzzi Smith

www.cinematheque.ch
info@cinematheque.ch

