

cinémathèque suisse

En mars à la Cinémathèque suisse

Alors que le cycle sur la Danse au cinéma bat son plein, la projection de *Wag the Dog* de Barry Levinson marquera le début d'un florilège de films qui évoquent la guerre à l'écran en collaboration avec La Grange de Dorigny. Le 8 mars, pour célébrer la journée internationale des femmes, la cinéaste Carole Roussopoulos qui porta haut les couleurs d'un art engagé sera à l'honneur d'une soirée organisée en partenariat avec le Bureau vaudois de l'égalité. Par ailleurs, le 3ème Festival Ville et cinéma, organisé avec le soutien de l'Etat de Genève et l'Etat de Vaud, aura cette année pour thème la mobilité et se tiendra en même temps dans les salles de la Cinémathèque et dans celles des Cinémas du Grütli à Genève. Enfin, la Cinémathèque suisse proposera au public de découvrir une sélection des films nominés au Prix du Cinéma Suisse - Quartz 2012, les 3 et 4 mars.

Samedi 3 et dimanche 4 mars au Cinématographe Nominés aux Quartz 2012

Depuis quatorze ans, le cinéma suisse a ses "petits" oscars: les Quartz. Il seront décernés cette année le 17 mars au cours d'une cérémonie au KKL de Lucerne et la Cinémathèque suisse présente une sélection de oeuvres en lice pour l'édition 2012 à Lausanne les 3 et 4 mars. Une occasion unique de découvrir sur grand écran les films qui seront peut-être les gagnants du Prix du Cinéma Suisse - Quartz 2012.

Nominés au Quartz 2012 : Films présentés à la Cinémathèque suisse



[*Abrir puertas y ventanas*](#) (Meilleur film de fiction)
[*Mary & Johnny*](#) (Meilleur Second rôle)
[*Messies*](#) (Meilleur documentaire)
[*Motel*](#) (Meilleure actrice)
[*The Substance - Albert Hofmann's LSD*](#) (Meilleur documentaire)
[*Vol Spécial*](#) (Meilleur documentaire)

Courts-métrages en avant-programme :

[*Du & ich*](#)
[*Baggern*](#)
[*L'ambassadeur et moi*](#)

> [Nominés aux Quartz 2012](#), samedi 3 et dimanche 4 mars au Cinématographe



Jeudi 8 mars à 18h30 et 21h à la salle Paderewski Soirée en l'honneur de Carole Roussopoulos



A l'occasion de la journée de la femme, le Bureau vaudois de l'égalité et la Cinémathèque suisse proposent une soirée en l'honneur de Carole Roussopoulos avec la projection - suivie de débats - de deux de ses courts métrages et du documentaire que lui a consacré Emmanuelle de Riedmatten. Témoin vigilant d'une histoire en train de se faire, Carole Roussopoulos a fait parler l'histoire des femmes, l'a mise en mémoire. Créatrice de nouvelles formes d'art, pionnière de la vidéo, elle a documenté avec humour et énergie quarante ans de luttes en donnant la parole aux sans-voix.



> [Soirée en l'honneur de Carole Roussopoulos](#), jeudi 8 mars à 18h30 et 21h
 > Entrée libre sur réservation : www.cinematheque.ch/femmes



Du vendredi 30 mars au dimanche 1er avril 3e Festival Ville et cinéma La mobilité



Après les périphéries urbaines en 2011, le festival Ville et cinéma a choisi cette année le thème de la mobilité, sujet aussi sensible que central dans le cadre de la métropolisation de nos sociétés. Une table ronde sur l'avenir de la mobilité dans un arc lémanique en plein essor inaugurera le festival le vendredi 30 mars à 18h30, au Capitole à Lausanne, en présence de la conseillère d'Etat genevoise chargée de la mobilité, Madame Michèle Künzler, et de son homologue vaudois, Monsieur François Marthaler, conseiller d'Etat chargé des infrastructures. Elle sera suivie d'un apéritif et de la projection du film *The Navigators* de Ken Loach.



Le festival se poursuivra jusqu'au 1er avril.

> [3e Festival Ville et cinéma La mobilité](#), du vendredi 30 mars au dimanche 1er avril



avec le soutien de

**Du mercredi 29 février au jeudi 29 mars****La guerre à l'écran**

Pour les 20 ans de programmation du Théâtre de la Grange de Dorigny célébrés autour de "Qu'est-ce que la guerre?", la Cinémathèque suisse a élaboré un florilège de films de ce genre qui se déroulera tout au long du mois de mars, et sera inauguré le 29 février au Capitole avec *Wag the Dog (Des Hommes d'influence)*, très grinçante comédie de Barry Levinson avec Dustin Hoffman et Robert De Niro.

Entre les simples figures esthétiques du genre - la beauté de la guerre - et la remise en question de cette horreur, nous avons privilégié cette deuxième lecture avec des films qui, en grande partie, questionnent la guerre, la montrent avant, après, à côté, ou interrogent même sa représentation.

- > [Wag The Dog au Capitole](#), mercredi 29 février à 20h30
 > [La guerre à l'écran](#), du mercredi 29 février au jeudi 29 mars

**Du mercredi 29 février au mardi 27 mars (le cycle se poursuit en avril)****La danse au cinéma (2)**

Dans le cadre des festivités mises sur pied par l'association "Une capitale pour la danse - Lausanne 2011-2012", la Cinémathèque suisse présente le deuxième volet d'un cycle dédié à l'art chorégraphique dans le cinéma. Après une première partie consacrée principalement à l'âge d'or du musical américain, nous entrons dans une phase qui semble délaissé, petit à petit, les paillettes, la chanson et la danse.

Ce deuxième chapitre s'achève avec *A Chorus Line*, hommage aux danseurs, chanteurs, choristes, musiciens, chorégraphes et techniciens quasi anonymes qui ont fait du musical, au théâtre comme au cinéma, un univers inépuisable malgré ses hauts et ses bas. Ce qui nous renvoie à *42nd Street* (1933): la boucle est presque bouclée, puisqu'un troisième volet viendra clore ce cycle en avril... *It's Showtime, Folks!*

- > [La danse au cinéma \(2\)](#), du mercredi 29 février au mardi 27 mars

**Samedi 17 mars à 13h30, 15h30, 17h30 et 19h30 au Capitole****Marathon 2012 au Capitole**

Depuis seize ans, Les Amis de la Cinémathèque suisse (LACS) contribuent à enrichir les collections de notre institution en lui permettant d'acquérir des copies - et aussi des droits - de films du patrimoine cinématographique mondial. Traditionnellement, à l'occasion de son assemblée générale annuelle, Les Amis proposent à ses membres et au public de l'institution un "marathon" de quelques chefs-d'œuvre récemment acquis. Cette année est exceptionnelle à double titre. D'abord parce que, achat du Capitole par la Ville de Lausanne oblige, cette longue journée de cinéma aura lieu pour la première fois dans cette salle historique. Ensuite parce que, comme la plupart des cinémas, le Capitole s'est doté d'un matériel de projection numérique et pour illustrer la nature incontournable de cette mutation, c'est dans ce format que seront projetés les films du marathon..

- > [Marathon 2012 au Capitole](#), samedi 17 mars à 13h30, 15h30, 17h30 et 19h30

**Jeudi 15 mars à 20h30 à la salle Paderewski****La schizophrénie dans *The Soloist***

Du 12 au 18 mars se tient la 15e édition de la Semaine du cerveau en Suisse. A cette occasion, *The Soloist*, film de Joe Wright en relation avec la schizophrénie - l'un des thèmes du Pôle de recherche national (PRN) "SYNAPSY, les bases synaptiques des maladies mentales" - est montré à la Cinémathèque suisse. La projection sera suivie d'une discussion autour de la schizophrénie en présence d'un médecin, Charles Bonsak, et d'un infirmier, Jérôme Favrod, du département de psychiatrie du Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV).

- > [La semaine du cerveau](#), du 8 au 18 mars

- > [La schizophrénie dans *The Soloist*](#), jeudi 15 mars à 20h30



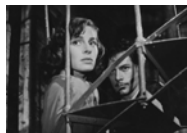
Mardi 13 mars à 18h30 au Cinématographe

Sortie du Labo



Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoriav, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.

Die Vier im Jeep de Leopold Lindtberg (Suisse, 1950, 1h40, v.o. s-t fr.)



A Vienne, une jeep de la police internationale rassemble des représentants des quatre nations occupant le pays. La patrouille est appelée quand une jeune femme reçoit la visite de policiers russes. L'Américain la prend sous sa protection alors que le Soviétique défend l'action de ses compatriotes...

Cette projection sera présentée par Pierre-Emmanuel Jaques, historien du cinéma.

> [Die Vier im Jeep](#), mardi 13 mars à 18h30 au Cinématographe

Du lundi 5 au lundi 19 mars

Histoire permanente du cinéma: 1960



Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique. Des œuvres particulièrement représentatives d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Enfin l'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires!

A l'affiche pour le pan historique du mois de mars, *Sergeant Rutledge* de John Ford, *Wild River* de Elia Kazan, ou encore *Let's Make Love* de George Cukor.

> [Histoire permanente du cinéma: 1960](#), du lundi 5 au lundi 19 mars

Du samedi 10 au dimanche 25 mars

De Couleur3 à la Cinémathèque : Des films à entendre et à voir!



Dans l'émission de Couleur 3, Chinese Theater, Catherine Fattebert propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma. Des films entrés dans la légende du 7e art grâce à l'aura des stars en présence, au grain de folie du réalisateur, à l'ambiance sur le plateau, ou à la vision d'un producteur. Dans le Chinese Theater, on vous raconte toutes les petites histoires qui font les grands films et cette évocation, entre archives, anecdotes et extraits, suscite indéniablement le désir de revoir l'œuvre sur grand écran! Voilà pourquoi nous nous sommes proposés de présenter, le soir de la diffusion de l'émission, le film correspondant.



Durant le mois de mars, vous pourrez (re)découvrir entre autres *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg, *Le Lauréat* de Mike Nichols ou encore *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet.



Pour entendre les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h.

> [De Couleur3 à la Cinémathèque: des films à voir et à entendre](#), du samedi 10 au dimanche 25 mars



Judi 22 mars au Cinématographe

Portraits Plans-Fixes

Un visage, une voix, une vie.

Les portraits Plans-Fixes de ce mois prennent une tournure musicale puisqu'ils s'intéressent à Claude Nobs ainsi qu'à Geo Voumard.



> [Les portraits Plans-fixes](#), à la Cinémathèque suisse



Du jeudi 29 mars au dimanche 1er avril au Café-Théâtre Barnabé à Servion (VD)

Festival Voix du muet au Café-Théâtre Barnabé



Pour la 12e année consécutive, la Cinémathèque suisse présente, en coproduction avec le Café-Théâtre Barnabé à Servion (VD), un festival de films muets accompagnés à l'orgue de cinéma. Lors de cette édition 2012 de Voix du muet, qui se tient du jeudi 29 mars au dimanche 1er avril, Zorro arrive, Quasimodo effraie, le petit Jean émeut et Buster Keaton surnage! Quatre organistes virtuoses de renom se succéderont comme de coutume à l'orgue de cinéma.

Jeudi, vendredi, samedi: repas à 19h et projection à 20h30; dimanche: projection à 14h30.
Tarifs: adultes 25/35 francs (enfants jusqu'à 12 ans: gratuit); formule dîner-spectacle: 70 francs (enfants dès 13 ans: 30 francs).
Renseignements et réservations au 021 903 0 903 ou www.barnabe.ch

> [Festival Voix du muet au Café-Théâtre Barnabé](#), du jeudi 29 mars au dimanche 1er avril



Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).
If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

CONTACT
Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /
mathieu.truffer[at]cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival[at]cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / www.cinematheque.ch