

## La danse au cinéma

Il y a un an, le Prix de Lausanne nous proposait de collaborer pour fêter la 40<sup>e</sup> édition de ce concours. Depuis, la Ville de Lausanne a lancé une année de festivités pour marquer les anniversaires de ses nombreuses institutions et compagnies de danse (dont les 25 ans du Bêjart Ballet Lausanne et de la Compagnie Philippe Saire, les 20 ans de l'Ecole-Atelier Rudra Bêjart). La Cinémathèque suisse s'associe à ces célébrations en proposant le premier chapitre d'un parcours à travers les films musicaux où l'art chorégraphique joue un rôle essentiel.

**Du lundi 13 février au vendredi 2 mars (suite en mars)**

### La danse au cinéma (1)



Une centaine de jeunes choristes, danseuses et beautiful girls dans des immenses scénographies kaléidoscopiques éblouissantes. Fred Astaire et Ginger Rogers en frac et plumes qui volent. Un Gene Kelly acrobatique qui finit toujours par chanter sous la pluie. Des jeunes qui envahissent une rue new-yorkaise et dansent au milieu du trafic, sur les voitures. Ou encore un jeune garçon qui se lance dans une danse effrénée et libératrice dans les rues d'une ville minière. Quelques fragments des milliers d'images chorégraphiques au cinéma qui sont créées pour toujours dans notre mémoire.



**Vendredi 17 février à 18h au Cinématographe**

### Danse et cinéma, premiers pas communs (1890-1930)

Associant projections et commentaires, cette séance spéciale propose un retour sur les multiples facettes de la rencontre entre danse et cinéma qui s'est produite au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Ces deux formes d'*écriture du mouvement* que sont la cinématographie et la chorégraphie étaient, dès le départ, appelées à se côtoyer, voire à se compléter. La présentation de nombreux films courts, pour certains rarement montrés, ainsi que d'illustrations et d'extraits, sera mise en perspective par rapport aux différents contextes (spectaculaire, technique, scientifique, esthétique...) qui ont marqué une époque fascinée par le rythme, en particulier celui du corps en mouvement.



**18h00** projection-conférence

**21h00** *La Sirène des Tropiques* De H. Etiévant et M. Nalpas (France, 1927, 1h37, muet i-t fr.)

*La Sirène des Tropiques* sera présenté par Laurent Guido, prof. à la section cinéma de l'Université de Lausanne



> [La danse au cinéma \(1\)](#), du lundi 13 février au vendredi 2 mars

> [Danse et cinéma, premiers pas communs \(1890-1930\)](#), vendredi 17 février à 18h



Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).  
If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

#### CONTACT

Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /  
mathieu.truffer[at]cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival[at]cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / [www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)