

En février à la Cinémathèque suisse, danse et musique à l'honneur

Dès la fin du 40ème Prix de Lausanne, la Cinémathèque suisse propose un cycle qui fait la part belle à la danse. De Fred Astaire à Gene Kelly et de Busby Berkeley à Stanley Donen en passant par Michael Powell, comédies musicales et chorégraphies endiablées réchaufferont ce mois de février. Les élèves-compositeurs de Jazz de la Haute école de Musique de Lausanne, mettront en musique des films d'archives sur la Suisse d'avant-guerre, le 16 février. Puis, les sorciers et sorcières au cinéma débarqueront sur les écrans de la Cinémathèque dès le début du mois, tandis que se poursuivra le cycle sur le nouveau cinéma belge. Enfin, la projection spéciale de *Wag the dog* de Barry Levinson initiera le 29 février au Capitole, le cycle sur la guerre au cinéma programmé au mois de mars.



Jeudi 16 février à 20h30 à la salle Paderewski **ImaginaSon L'HEMU à la Cinémathèque!**

Le spectacle ImaginaSon est né d'une collaboration entre la filière master Composition jazz de la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et la Cinémathèque suisse. Ce ne sont pas moins de quatre talentueux compositeurs (Simon Blanc, Alessandro Hug, Thomas Florin, Mitch Gasser), actuellement en fin de formation à l'HEMU, qui proposent une relecture musicale de films d'archives sur la Suisse d'avant-guerre.



> [ImaginaSon](#), jeudi 16 février à 20h30

HEMU
 VAUDO VALAIS FRIEDBURG
 UNIVERSITY OF MUSIC



Jeudi 16 février à 20h au Capitole **Gran Torino entre éthique et utopie**

Le Capitole accueille, avec la projection de *Gran Torino* de Clint Eastwood, la soirée récréative du 8e Colloque francophone en travail social et approche systémique. Le film ouvrira un débat sur l'utopie et l'éthique au sein d'une communauté, qui sera introduit et animé par des intervenants du colloque.



Colloque francophone en travail social et approche systémique, "J'ai fait un rêve..." Entre éthiques et utopies, perspectives systémiques dans le travail social, 16 et 17 février,
www.eesp.ch/ufc.

> [Gran Torino entre éthique et utopie](#), jeudi 16 février à 20h
 > [Colloque J'ai fait un rêve...](#), jeudi 16 et vendredi 17 février

Du lundi 13 février au vendredi 2 mars (suite du cycle en mars) **La danse au cinéma (1)**



Il y a un an, le Prix de Lausanne nous proposait de collaborer pour fêter la 40e édition de ce concours. Depuis, la Ville de Lausanne a lancé une année de festivités pour marquer les anniversaires de ses nombreuses institutions et compagnies de danse (dont les 25 ans du Béjart Ballet Lausanne et de la Compagnie Philippe Saire, les 20 ans de l'Ecole-Atelier Rudra Béjart). La Cinémathèque suisse s'associe à ces célébrations en proposant le premier chapitre d'un parcours à travers les films musicaux où l'art chorégraphique joue un rôle essentiel.



Vendredi 17 février à 18h au Cinématographe **Danse et cinéma, premiers pas communs (1890-1930)**

Associant projections et commentaires, cette séance spéciale propose un retour sur les multiples facettes de la rencontre entre danse et cinéma qui s'est produite au tournant du XXe siècle. Ces deux formes d'"écriture du mouvement" que sont la cinématographie et la chorégraphie étaient, dès le départ, appelées à se côtoyer, voire à se compléter. La présentation de nombreux films courts, pour certains rarement montrés, ainsi que d'illustrations et d'extraits, sera mise en perspective par rapport aux différents contextes (spectaculaire, technique, scientifique, esthétique...) qui ont marqué une époque fascinée par le rythme, en particulier celui du corps en mouvement.



Projection-conférence suivie du film *La Sirène des Tropiques* de H. Etiévant et M. Nalpas présenté par Laurent Guido, prof. à la section cinéma de l'Université de Lausanne

> [La danse au cinéma \(1\)](#), du lundi 13 février au vendredi 2 mars
 > [Danse et cinéma, premiers pas communs \(1890-1930\)](#), vendredi 17 février à 18h

Mercredi 29 février à 20h30 au Capitole (cycle en mars)

Wag the Dog, La guerre à l'écran au Capitole



Pour les 20 ans de programmation du Théâtre de la Grange de Dornigny célébrés autour de "Qu'est-ce que la guerre?", nous avons construit un florilège de films de ce genre qui se déroulera tout au long du mois de mars, et sera inauguré le 29 février au Capitole avec *Wag the Dog (Des Hommes d'influence)*, très grinçante comédie de Barry Levinson avec Dustin Hoffman et Robert De Niro.

> [La guerre à l'écran au Capitole](#), Mercredi 29 février à 20h30



Du mercredi 1er au mercredi 22 février

Sorciers et sorcières au cinéma



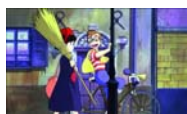
Deuxième étape de notre collaboration avec le Château de Chillon à l'occasion de l'exposition "La chasse aux sorcières dans le Pays de Vaud". Le cycle proposé en février s'aventure dans l'inépuisable production cinématographique liée à la sorcellerie et à la magie, où sorciers et sorcières traversent les genres et les époques. Films historiques ou d'horreur, comédies, mélodrames, films d'animation et fantasy, il est intéressant de constater que la magie et la féerie sont présentes dès la naissance du cinéma. La Cinémathèque suisse vous propose quelques perles du registre.



Sorciers et sorcières pour les familles

Puisque la magie et la sorcellerie ne sont pas seulement des thèmes pour adultes, voici quelques films qui raviront aussi les plus petits.

- **08.02 à 15h00** *Kiki la petite sorcière* De Hayao Miyazaki (Japon, 1989, 1h42)
- **22.02 à 15h00** *Kirikou et la sorcière* De Michel Ocelot (France, 1998, 1h14)
- **09.02 à 18h30** *Les Sorcières* De Nicolas Rœlig (GB, USA, 1990, 1h31), (v.o. sans s-t)
- **15.02 à 15h** *Les Sorcières* De Nicolas Rœlig (GB, USA, 1990, 1h31), (v.f.)

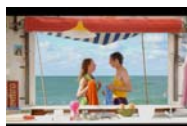


> [Sorciers et sorcières au cinéma](#), du mercredi 1er au mercredi 22 février



Jusqu'au 10 février

Le nouveau cinéma belge francophone



Derniers jours du cycle organisé autour de jeunes cinéastes belges, l'occasion de présenter le travail de réalisateurs tels que Joachim Lafosse, Bouli Lanners, Sam Garbarski, Dominique Abel et Fiona Gordon, Olivier Masset-Depasse, Fabrice du Welz, Micha Wald, Nabil Ben Yadir, Stéphane Aubier et Vincent Patar ou Ursula Meier...



> [Le nouveau cinéma belge francophone](#), jusqu'au 10 février

Cette rétrospective est organisée en collaboration avec la Délégation Wallonie-Bruxelles.



Dimanche 26 février à 18h30

Pulp Fiction pour les 30 ans de Couleur 3



Depuis ses débuts, Couleur 3 a un rapport affectif au cinéma. Les émissions successives, de *Couleur 3 cinéma* en passant par *Secteur 7* jusqu'à *Brazil* et *Chinese Theater* actuellement, ont permis une nouvelle approche du ciné par le public. A l'occasion du trentenaire de la station, *Pulp Fiction* - un des films qui incarne le mieux l'osmose entre Couleur 3 et le cinéma - sera projeté à la Cinémathèque suisse. Débusqué avant sa sortie par Dominique Willemin, c'est un des titres emblématiques de l'appétit de Couleur pour le cinéma décalé, novateur, rythmé et en lien avec la musique.

> [Pulp Fiction pour les 30 ans de Couleur 3](#), dimanche 26 février à 18h30



Mardi 14 février à 18h30 au Cinématographe**Sortie du Labo**

Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoriav, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.

**Films de commande de la Praesens : *Ein Wetrag et Zürich Baut****Ein Werktag*

de Richard Schweizer et Emil Berna (Suisse, 1931, 1h15, muet, i-t fr./all.)

Cette projection sera accompagnée au piano par Enrico Camponovo.*Zürich baut*

de Leo Wullimann et Emil Berna (Suisse, 1939, 49 min., v.o. s-t fr.)

Cette projection sera présentée par Pierre-Emmanuel Jaques, historien du cinéma.> [Ein Wetrag et Zürich Baut](#), mardi 14 février à 18h30**Jeudis 9 et 16 février****Portraits Plans-Fixes**

Un visage, une voix, une vie.

Les portraits Plans-Fixes de ce mois s'intéressent à Georges Nivat, ainsi qu'à Cornelio Sommaruga.

La séance suivie d'une rencontre avec Cornelio Sommaruga animée par le journaliste Jacques Poget> [Les portraits Plans-fixes](#), à la Cinémathèque suisse**Jusqu'au 27 février****Histoire permanente du cinéma: 1960**

Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique. Des œuvres particulièrement représentatives d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Enfin l'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires!



A l'affiche pour le pan historique du mois de février, *Contes cruels de la jeunesse* de Nagisa Oshima, *The Little Shop of Horrors* de Roger Corman, ou encore *Les Yeux sans visages* de Georges Franju.

> [Histoire permanente du cinéma: 1960](#), du 1er janvier au 27 février 2012**Jusqu'au au 3 mars****De Couleur3 à la Cinémathèque : Des films à entendre et à voir!**

Dans l'émission de Couleur 3, Chinese Theater, Catherine Fattebert propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma. Des films entrés dans la légende du 7e art grâce à l'aura des stars en présence, au grain de folie du réalisateur, à l'ambiance sur le plateau, ou à la vision d'un producteur. Dans le Chinese Theater, on vous raconte toutes les petites histoires qui font les grands films et cette évocation, entre archives, anecdotes et extraits, suscite indéniablement le désir de revoir l'œuvre sur grand écran! Voilà pourquoi nous sommes proposés de présenter, le soir de la diffusion de l'émission, le film correspondant.



Durant le mois de février, vous pourrez (re)découvrir entre autres *L'empire des sens* de Nagisa Oshima, *Ben Hur* de William Wyler ou encore *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner.



Pour entendre les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h.

> [De Couleur3 à la Cinémathèque: des films à voir et à entendre](#), jusqu'au 3 mars 2012.Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).
If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /
mathieu.truffer@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / www.cinematheque.ch