

## Intégrale Béla Tarr : soirées spéciales et événements

Après la venue de Béla Tarr en décembre pour l'avant-première du *Cheval de Turin*, la Cinémathèque suisse propose, du lundi 9 au samedi 21 janvier, l'intégrale de son travail qui a remporté un véritable succès public au Centre Pompidou à Paris. A cette occasion, la Cinémathèque suisse invite, vendredi 13 janvier, le philosophe français Jacques Rancière, auteur du livre *Béla Tarr, Le temps d'après*, à évoquer l'œuvre du cinéaste lors d'une conférence et de la présentation des *Harmonies Werckmeister* de Béla Tarr.

Film-fleuve de plus de 7h, *Sátántangó* sera projeté le samedi 14 et le mercredi 18 janvier à 14h, faisant de ces séances, deux des moments phares de cette intégrale. Par ailleurs, dès le 18 janvier, le *Cheval de Turin* sortira au Capitole, prologeant encore le plaisir de cet hommage rendu au cinéaste.



Vendredi 13 janvier à 19h

### Conférence de Jacques Rancière

A l'occasion de la rétrospective organisée conjointement par la Cinémathèque suisse et le Centre Pompidou, les éditions Capricci publient un petit ouvrage de réflexion sur son œuvre, *Béla Tarr, le temps d'après*, écrit par le remarquable philosophe et théoricien Jacques Rancière. Nous sommes très heureux de l'inviter à présenter sa vision du cinéma de Béla Tarr à Lausanne lors d'une conférence, le vendredi 13 janvier à 19h, suivie par une séance de dédicace et la projection à 21h des *Harmonies Werckmeister*.

Conférence suivie d'une séance de dédicace de son livre, *Béla Tarr, Le temps d'après*.



### *Béla Tarr, Le temps d'après* de Jacques Rancière

Du *Nid familial* (1977) au *Cheval de Turin* (2011), les films de Béla Tarr ont suivi la faillite de la promesse communiste. Mais le temps d'après n'est pas le temps uniforme et morose de ceux qui ne croient plus à rien.

C'est le temps où l'on s'intéresse moins aux histoires, à leurs succès et à leurs échecs qu'à l'étoffe sensible du temps où elles sont taillées. Loin de tout formalisme, la splendeur des plans-séquences de *Sátántangó* ou des *Harmonies Werckmeister* est faite d'une attention passionnée à la façon dont la croyance en une vie meilleure vient trouver le temps de la répétition, au courage avec lequel les individus en poursuivent le rêve et en supportent la déception. Pour Jacques Rancière, le temps d'après est notre temps et Béla Tarr est l'un de ses

artistes majeurs.

Jacques Rancière, *Béla Tarr, le temps d'après*, Editions Capricci, coll. Actualité critique, coédition avec L'Age d'or et le soutien de la Cinémathèque suisse, octobre 2011, 96 pp.

Prix: CHF 12.80.-

**Pour l'achat d'un livre Béla Tarr, *Le temps d'après* chez Payot Lausanne, deux places pour le cycle Béla Tarr sont offertes.**

> [Jacques Rancière présente Béla Tarr](#), conférence le vendredi 13 janvier à 19h

capricci **PAYOT**  
LIBRAIRE



Du lundi 09 au samedi 21 janvier

### Intégrale Béla Tarr

En janvier, la Cinémathèque suisse propose, en collaboration avec le Centre Pompidou à Paris, une rétrospective intégrale de l'œuvre du réalisateur hongrois Béla Tarr, après avoir présenté début décembre, en avant-première et en sa présence, son dernier film, *Le Cheval de Turin*, Prix du jury à Berlin. Béla Tarr est l'un des créateurs de cinéma les plus remarquables de notre temps, auteur du bouleversant et monumental *Sátántangó* (qui dure plus de sept heures) ou d'*Almanach d'automne*.

Né en 1955, Béla Tarr est aujourd'hui l'un des derniers auteurs qui, avec le Russe Alexander Sokourov peut-être, cherche dans le cinéma une mise en scène exprimant ce que les mots ne peuvent dire, un souffle, une respiration qui serait celle de l'homme. Comme dans *Le Cheval de Turin*, à travers les rituels répétés - nourrir l'homme, nourrir la bête, supporter le vent, le froid - le cinéaste raconte la douleur de l'existence. Dans la rythmique de ses longs plans-séquences, Béla Tarr insufflé à ses images un profondeur d'esprit (oserait-on parler d'âme?) qui révèle par le geste, le mouvement et le silence, la souffrance pesant sur l'homme qui résiste ou qui survit.

Frédéric Maire



> [Intégrale Béla Tarr à la Cinémathèque suisse](#) du 9 au 21 janvier.

> [Sátántangó, séances spéciales](#) les 14 et 18 janvier.

Centre  
Pompidou





Dès le 18 janvier

***Le Cheval de Turin* programmé au Capitole**

Dès le mercredi 18 janvier, *Le Cheval de Turin*, ultime film de Béla Tarr et présenté en avant-première le 6 décembre dernier, est programmé au Cinéma Capitole, salle que Béla Tarr a visité et particulièrement apprécié. La Cinémathèque suisse est heureuse de voir ce film, œuvre magnifique et sombre, prolonger au Capitole l'intégrale Béla Tarr qui se termine le samedi 21 janvier.



> [Le Cheval de Turin](#) dès le 18 janvier au Capitole.



Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).

If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

CONTACT

Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /  
mathieu.truffer@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / [www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)