

En janvier à la Cinémathèque suisse

Après le succès de l'avant-première du *Cheval de Turin* au Capitole en présence de Béla Tarr, la Cinémathèque suisse propose une intégrale des films du cinéaste hongrois. L'occasion de découvrir des œuvres magistrales et souvent inédites en Suisse. Le samedi 14 janvier sera notamment projeté *Satantango*, film de plus de 7 heures. Le philosophe Jacques Rancière sera présent la veille pour évoquer le cinéma si particulier de Béla Tarr. Par ailleurs, la Cinémathèque suisse, en partenariat avec la délégation Wallonie-Bruxelles à Genève, rendra hommage au nouveau cinéma belge dont la vitalité et la diversité sont peu connues en Suisse, en projetant de nombreux films rares, qui n'ont parfois jamais été distribués ici. Le cycle sera inauguré par l'avant-première au Capitole le 19 janvier des *Géants* de Bouli Lanners en sa présence.

Enfin, l'actrice et auteure Anne Wiazemsky viendra présenter son dernier livre *Une année studieuse* avant la projection de *La Chinoise* de Jean-Luc Godard, où elle incarne le personnage central.

Du 9 au 21 janvier

Intégrale Béla Tarr



Né en 1955, Béla Tarr est aujourd'hui l'un des derniers auteurs qui, avec le Russe Alexander Sokourov peut-être, cherche dans le cinéma une mise en scène exprimant ce que les mots ne peuvent dire, un souffle, une respiration qui serait celle de l'homme. Faisant suite à l'avant première du *Cheval de Turin*, cette intégrale de l'artiste organisée conjointement par la Cinémathèque suisse et le Centre Pompidou se déroulera tout au long du mois de janvier.



Centre
Pompidou

Jacques Rancière présente Béla Tarr



A l'occasion de l'intégrale de Béla Tarr, les Editions Capricci publient un petit ouvrage de réflexion sur son œuvre *Béla Tarr, le temps d'après*, écrit par le philosophe et théoricien Jacques Rancière. Nous sommes très heureux de l'inviter à présenter sa vision du cinéma de Béla Tarr à Lausanne lors d'une conférence, le vendredi 13 janvier à 19h, suivie par une séance de dédicace et la projection à 21h des *Harmonies Werckmeister*.



Pour l'achat d'un livre *Béla Tarr, Le temps d'après* chez Payot Lausanne, deux places pour le cycle Béla Tarr sont offertes.

- > [Intégrale Béla Tarr](#), du 9 au 21 janvier 2012
- > [Jacques Rancière présente Béla Tarr](#), le 13 janvier 2012 à 19h

capricci

PAYOT
LIBRAIRIE

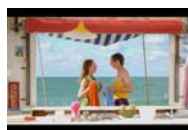


Lundi 16 janvier à 18h30 et 21h00 au Cinématographe Un hommage du théâtre à Serge Daney



A l'occasion du spectacle *La Loi du marcheur* au Saint-Gervais Genève Le Théâtre, conçu et interprété par Nicolas Bouchaud à partir des entretiens entre Serge Daney et Régis Debray, la Cinémathèque suisse a décidé de consacrer une soirée exceptionnelle à Serge Daney avec la projection de deux films qui lui étaient chers.

- > [Un hommage du théâtre à Serge Daney](#), le lundi 16 janvier 2012
- > [La Loi du marcheur](#), du 17 au 21 janvier à Saint-Gervais Genève Le Théâtre



Du 17 janvier au 10 février Le nouveau cinéma belge francophone



Joachim Lafosse, Bouli Lanners, Sam Garbarski, Dominique Abel et Fiona Gordon, Olivier Masset-Depasse, Fabrice du Welz, Micha Wald, Nabil Ben Yadir, Stéphane Aubier et Vincent Patar, Ursula Meier... Dans la deuxième partie des années 1990, ces auteurs affinaient leur propre langage cinématographique en réalisant des courts métrages.

Si cette génération post Toto le héros, C'est arrivé près de chez vous et Rosetta a pu profiter de la reconnaissance internationale des Jaco Van Dormael, Benoît Poelvoorde, Jean-Pierre et Luc Dardenne, entre autres, elle a néanmoins su s'éloigner des expériences visuelles et narratives de ses prédécesseurs en s'imposant au cours des années 2000 avec une force créatrice nouvelle. Tout en puisant dans le passé, elle s'exprime à travers une pluralité de genres cinématographiques et d'approches esthétiques, affirmant une liberté - et une volonté -

innovatrice vivifiante.

Boyd van Høeij viendra présenter plusieurs séances les 19 et 20 janvier.



10/10: 10 Réalisateurs - 10 Ans de Cinéma belge francophone - Les Années 2000

Le cinéma a vu, ces vingt-cinq dernières années, l'apparition de nombreux réalisateurs belges francophones dont le talent a été largement salué à l'étranger. Dans la foulée de cette reconnaissance internationale, une nouvelle génération de cinéastes a émergé ces dix dernières années. La Fédération Wallonie-Bruxelles leur a d'ailleurs récemment dédié un ouvrage intitulé 10/10: 10 réalisateurs - 10 ans de cinéma belge francophone - Les années 2000, qui met en exergue la diversité de genres, de couleurs et de langues qui caractérisent le cinéma belge francophone actuel.

www.wbi.be/geneve

> [Le nouveau cinéma belge francophone](#), du 17 janvier au 10 février 2012

Cette rétrospective est organisée en collaboration avec la Délégation Wallonie-Bruxelles.



Jeudi 19 janvier à 20h30 au Capitole

Les Géants en avant-première



Dans le cadre du cycle dédié au nouveau cinéma belge francophone, la Cinémathèque suisse propose en première suisse le dernier film de Bouli Lanners, en sa présence. Réalisateur, acteur et peintre, Lanners signe avec *Les Géants*, son troisième long métrage, découvert en mai au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs.



En présence de Bouli Lanners et de Boyd van Høeij, auteur du livre 10/10. Une exposition photographique sur les cinéastes belges francophones, présentée par Wallonie-Bruxelles International, sera proposée au Capitole.

> [Les Géants en avant-première](#), Jeudi 19 janvier 2012 à 20h30

Mercredi 25 janvier dès 20h à la salle Paderewski

Anne Wiazemsky un roman et «La Chinoise»

Alors que son dernier livre *Une année studieuse* sort aux Editions Gallimard en début d'année, Anne Wiazemsky fera un détour par la Cinémathèque suisse le 25 janvier. Sa passion pour le cinéma allant de pair avec le désir d'écriture, son ouvrage décrit sa rencontre avec Jean-Luc Godard en 1966, ses engouements personnels, artistiques et politiques.

En collaboration avec la librairie Payot, cette soirée est aussi l'occasion de donner un coup de chapeau à la maison d'édition parisienne Gallimard qui vient de fêter ses 100 ans. Elle se déroulera avec un apéritif avec signature du livre dès 20h et une projection de *La Chinoise* à 21h00.

Soirée en présence d'Anne Wiazemsky



Une année studieuse d'Anne WIAZEMSKY

Anne Wiazemsky a tourné très jeune avec Bresson, Pasolini, Godard, Marco Ferreri, Philippe Garrel, avant de se tourner vers la littérature. *Une année studieuse*, qui paraît le 5 janvier dans la collection Blanche de Gallimard, est son neuvième livre.

«Un jour de juin 1966, j'écrivis une courte lettre à Jean-Luc Godard adressée aux Cahiers du cinéma, 5 rue Clément-Marot, Paris 8e. Je lui disais avoir beaucoup aimé son dernier film, *Masculin-Féminin*. Je lui disais encore que j'aimais l'homme qui était derrière, que je l'aimais, lui. J'avais agi sans réaliser la portée de certains mots» (Anne Wiazemsky).

Anne Wiazemsky, *Une année studieuse*, coll. Blanche, Ed. Gallimard, 2012. www.gallimard.fr

Pour l'achat d'un livre *Une année studieuse* d'Anne Wiazemsky, chez Payot Lausanne, une place est offerte pour la soirée du 25 janvier.

> [Anne Wiazemsky un roman et «La Chinoise»](#), Mercredi 25 janvier 2012 dès 20h



Du 1er au 8 janvier

Hommage à Paulette Dubost



Décédée centenaire en septembre dernier, Paulette Dubost (1911-2011) a joué dans une soixantaine de pièces de Boulevard et près de 140 films. Toujours dans des seconds rôles - à l'exception malheureuse de Bécassine en 1938 - où la comédienne excelle, ses apparitions chez Louis Malle, Philippe de Broca et François Truffaut n'en sont pas moins savoureuses.

> [Hommage à Paulette Dubost](#), du dimanche 1er au dimanche 8 janvier 2012



Les 7 et 8 janvier Hommage à Heinz Bennent

Heinz Bennent (1921-2011) a pris le dernier métro en octobre de l'année passée à Lausanne. Célèbre pour son personnage de metteur en scène juif caché par son épouse (Catherine Deneuve) dans le Paris occupé de Truffaut, l'acteur allemand au regard magnétique a interprété plus de 150 rôles au fil d'une carrière internationale entre théâtre, cinéma et télévision.



> [Hommage à Heinz Bennent](#), le samedi 7 et dimanche 8 janvier 2012

Du 2 janvier au 3 mars

De Couleur3 à la Cinémathèque : Des films à entendre et à voir!



Dans l'émission de Couleur 3, Chinese Theater, Catherine Fattebert propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma. Des films entrés dans la légende du 7e art grâce à l'aura des stars en présence, au grain de folie du réalisateur, à l'ambiance sur le plateau, ou à la vision d'un producteur. Dans le Chinese Theater, on vous raconte toutes les petites histoires qui font les grands films et cette évocation, entre archives, anecdotes et extraits, suscite indéniablement le désir de revoir l'œuvre sur grand écran! Voilà pourquoi nous nous sommes proposés de présenter, le soir de la diffusion de l'émission, le film correspondant.



Durant le mois de janvier, vous pourrez (re)découvrir entre autres *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick, *Ben Hur* de William Wyler ou encore *The Great Dictator* de Charles Chaplin.

Pour entendre les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h.



Programmation des fêtes du lundi 2 au vendredi 6 janvier

Pour entendre les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) du lundi au vendredi de 12h à 13h, rediffusion de 19h à 20h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse du lundi au vendredi à 21h.

> [De Couleur3 à la Cinémathèque: des films à voir et à entendre](#), du 2 janvier au 3 mars 2012.

COULEUR3

Mardi 10 janvier à 18h30 au Cinématographe

Sortie du Labo



Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoria, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.



Yulan, la destinée d'une écolière chinoise

(Suisse, 1930, 60 min., muet i-t fr./all.)

Cette projection sera accompagné au piano par Enrico Camponovo et précédé d'une présentation

> [Yulan, la destinée d'une écolière chinoise](#), mardi 10 janvier 2012 à 18h30

Mardi 24 janvier à 18h au Cinématographe

Serge Rachmaninoff documentaire et concert



La Fondation Serge Rachmaninoff propose mardi 24 janvier au Casino de Montbenon une soirée dédiée au grand compositeur russe.

A 18h à la salle du Cinématographe, la Cinémathèque suisse montre le documentaire *Rachmaninoff - The Harvest of Sorrow* (1998) en présence de son réalisateur Tony Palmer. A 20h30 à la Salle Paderewski, un concert dans le cadre de la saison de l'Association des concerts de Montbenon (ACM) permettra de découvrir des pièces moins connues de sa musique de chambre: la *Sonate no 1 op. 28* et le *Trio élégiaque op. 9*.

> [Serge Rachmaninoff documentaire et concert](#), mardi 24 janvier 2012 à 18h

Du jeudi 26 au dimanche 29 janvier au Cinématographe
Le cinéma expérimental en Suisse depuis les années 1950



Ce colloque, mis sur pied dans le cadre d'une recherche financée par le Fonds national de la recherche scientifique (FNS), entend circonscrire le cinéma expérimental dans la Suisse d'après la Seconde Guerre mondiale. "Hors-Cadre», organisé conjointement par l'Institute for the Performing Arts and Film de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et la section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL), vise précisément à identifier ces différentes pratiques d'expérimentation dans le champ du cinéma indépendant, à l'intersection de la scène de l'art contemporain, des films militants et des réseaux amateurs... Le colloque se déclinera sous forme de brèves conférences, de discussions et de tables rondes, rythmées par la projection de films rares qui proviennent d'archives privées et des collections de la Cinémathèque suisse.

- > [Le cinéma expérimental en Suisse depuis les années 1950](#), du 26 au 29 janvier 2012
 > [Colloque: programme complet sous www.unil.ch/cin](#), vendredi 27 et samedi 28 janvier 2012



Du 1er janvier au 27 février
Histoire permanente du cinéma: 1960

Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique. Des œuvres particulièrement représentatives d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Enfin l'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires!



A l'affiche pour le pan historique du mois de janvier, *Rocco e i suoi fratelli* de Luchino Visconti, *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut, ou encore *Elmer Gantry* de Richard Brooks.

- > [Histoire permanente du cinéma: 1960](#), du 1er janvier au 27 février 2012

Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).
 If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

CONTACT
 Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /
 mathieu.truffer@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / www.cinematheque.ch

Like Nicolas Wittwer, Julien Winkelmann and 1,648 others like this. · Admin
 Page · Insights

