

En novembre à la Cinémathèque suisse

Au mois de novembre, la Cinémathèque suisse inaugure une rétrospective d'une ampleur inédite sur le cinéaste suisse Claude Goretta, en étroite collaboration avec la Radio Télévision Suisse. Evénements - dont une rencontre avec Claude Goretta et le lancement d'un DVD - et projections se succéderont durant deux mois ! Par ailleurs, en collaboration avec l'ECAL, la Cinémathèque suisse présentera le dernier film de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval *Low Life* (sélectionné au Festival de Locarno) en avant-première et en présence des cinéastes. La Cinémathèque suisse a aussi souhaité rendre hommage à Raoul Ruiz, qui vient de nous quitter en lui consacrant une journée de projections. Et tandis que les murs de Montbenon résonneront des accords de musique du Festival Jazz Onze +, le réalisateur Frank Cassenti présentera son travail de cinéaste sur les plus grands jazzmen. Enfin, pour la Journée de la violence faite aux femmes, deux films ouvriront le débat sur l'inégalité entre les sexes.

Du mardi 1er novembre au samedi 31 décembre

Rétrospective Claude Goretta



Goretta, comme tous ses collègues du Groupe 5, a commencé par la télévision, où il signait d'un regard profondément humaniste des reportages sur les (petites) gens. Ses premières fictions, il les a imaginées à partir de son expérience de télévision. Et après plusieurs grands films de cinéma, c'est à la télévision qu'il est revenu signer quelques films remarquables comme *Sartre*, l'âge des passions.



Pour permettre de rediffuser le travail d'une personne si prolifique, la Cinémathèque Suisse s'est attelé à la restauration des films de cinéma, la RTS à ceux de télévision. Suite à cela, c'est une rétrospective complète de l'oeuvre de Claude Goretta qui prend place à la Cinémathèque Suisse. Gilles Pache a aussi proposé de faire un nouveau film, d'auteur, sur ce grand cinéaste: Lionel Baier s'est imposé d'emblée et ce film, *Bon vent Claude Goretta*. Ainsi, en novembre et décembre, tous les films de fiction de cinéma et de télévision de Claude Goretta seront projetés à la Cinémathèque suisse, alors que la TSR, outre quelques fictions, présentera une sélection des nombreux documentaires réalisés pour des émissions comme "Continents sans visa". Ceux-ci seront également accessibles sur le site d'archives de la RTS. Enfin, toujours en novembre, sortira un DVD qui réunira *L'invitation*, certains documentaires de Goretta et le film de Lionel Baier *Bon vent Claude Goretta*.



Jeudi 10 novembre à 20h au Cinéma Capitole

Soirée exceptionnelle en présence de Claude Goretta et de Lionel Baier



Il fallait que cette importante rétrospective de l'oeuvre de Claude Goretta soit accompagnée par une soirée d'exception au Capitole. Nous avons voulu à cette occasion présenter, en grande première, le film que Lionel Baier a amoureusement consacré au cinéaste genevois, *Bon vent Claude Goretta*. Un film d'amour (du cinéma) qui nous guide à travers l'oeuvre du réalisateur. Puis nous avons choisi de montrer l'un des documentaires que Goretta a tournés pour la Télévision suisse romande - qui était alors, sans doute, le plus beau laboratoire du cinéma suisse. Car c'est dans ces oeuvres tournées avec passion et peu de moyens que se construisent les futures fictions du cinéaste. Enfin nous allons, lors de cette soirée, converser avec Claude Goretta, qui n'est jamais avare de sa parole, de sa vision du cinéma et du monde. Une grande soirée en perspective.



Réservation indispensable sous www.cinematheque.ch/goretta-capitole



- > [Goretta Fictions cinéma](#), du 1er novembre au 31 décembre
- > [Goretta Fictions TV et dramatiques](#), du 1er novembre au 30 décembre
- > [Goretta Documentaires et reportages TV](#), du 1er novembre au 23 décembre

Vendredi 18 novembre à la salle du Cinématographe, en présence de Patricia Plattner

Une journée avec Raoul Ruiz



Le 19 août dernier, le septième art perdait un cinéaste qui restera parmi les plus singulièrement originaux et fascinants de sa génération. Chilien exilé en France après le coup d'Etat de Pinochet en 1973, Raoul Ruiz est l'auteur d'une oeuvre pléthorique, baroque et surréaliste jusque dans l'exercice si souvent scolaire de l'adaptation littéraire, et qui n'est pas sans liens avec la Suisse - où son premier long métrage, *Tres Tristes Tigres*, recevait déjà un Léopard d'or à Locarno en 1968. En guise d'hommage, la Cinémathèque suisse en a retenu *Le Temps retrouvé* (1998), audacieuse transposition à l'écran du roman de Proust, ainsi que deux films coproduits par la cinéaste genevoise Patricia Plattner - *La Chouette aveugle* (1987) et *Ce jour-là* (2002) - qui viendra les présenter à Lausanne..



- > [Une journée avec Raoul Ruiz](#), vendredi 18 novembre dès 15h

Du mercredi 2 au samedi 5 novembre
Carte blanche à Frank Cassenti



La Cinémathèque suisse s'associe au JazzOnze+ Festival, dont la 24e édition se tient du 2 au 6 novembre au Casino de Montbenon, pour une carte blanche au cinéaste et jazzman Frank Cassenti. Ce dernier filme depuis plus de trente ans les plus grands musiciens de jazz. Sa connaissance intime de la musique et sa façon de filmer invite le spectateur au coeur même de l'action musicale pour en saisir toute l'émotion. A l'invitation du JazzOnze+ Festival, Frank Cassenti a retenu une brochette de ses films les plus forts.

> [Carte blanche à Frank Cassenti](#), du mercredi 2 au samedi 5 novembre



Mercredi 2 novembre à 20h au Cinéma Capitole
Films de diplôme 2011 de l'ECAL



Le département de cinéma de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) présente les films de diplôme bachelor 2011. La réalisation de ces courts métrages de fiction ou documentaires - encadrée par les cinéastes romands Frédéric Mermoud et Jean-Stéphane Bron - vient clore trois ans d'études. Deux de ces films ont été primés cet été au Festival de Locarno: Le Tombeau des filles a remporté le Pardino d'argento du 2e meilleur court métrage suisse et A quoi tu joues a reçu le Prix Action Light du meilleur talent de la relève.

> [Films de diplôme 2011 de l'ECAL](#), Capitole, 2 novembre (entrée libre)



Mercredi 9 novembre
Confidences et sentiments avec Francis Huster



Chers lecteurs, chers spectateurs,
 La tournée de Francis Huster ayant été prolongée, la projection de Confidences et sentiments de Gianni Notaro du 9 novembre en sa présence a malheureusement dû être renvoyée à une date ultérieure qui reste à définir. En vous priant de nous excuser pour ce changement inopiné en cours d'impression du bulletin, nous proposons à la place de ce film une projection supplémentaire de *Don't expect too much* de Susan Ray. Ce documentaire retrace la genèse du film inachevé de Nicholas Ray *We can't go home again*. Un dernier hommage au grand réalisateur auquel la Cinémathèque suisse a dédié une rétrospective le mois passé.
 Merci de votre compréhension,
 L'équipe de la Cinémathèque suisse

> [Don't expect too much](#), mercredi 9 novembre à 21h

Mardi 8 novembre à 18h30 à la salle du Cinématographe
Sortie du Labo



Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoriav, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.

Un Peuple attend
 (France, 1939, 28 min., sonore) de Jean-Paul Dreyfus [plus connu sous le nom de Jean-Paul Le Chanois]
 En complément : *Victoire de la vie* d'Henri Cartier-Bresson (1937, 36 min.)

Séance présentée par Roland Cosandey (historien du cinéma) et Hermann Wetter (restaurateur de films)

> [Un Peuple attend et Victoire de la vie](#), mardi 8 novembre à 18h30

Le mercredi 16 novembre (et jusqu'au 21 décembre)
Ciné-clubs UNIL-EPFL: Vivre et mourir à Hollywood



Suite du cycle de projections organisé conjointement par les ciné-clubs de l'Université de Lausanne (UNIL), de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et de la Cinémathèque suisse.

Le cycle "Vivre et mourir à Hollywood" se poursuit à la Cinémathèque suisse avec trois projections supplémentaires, toujours présentées par les responsables des ciné-clubs de l'Université et de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

> [Vivre et mourir à Hollywood](#), du 16 novembre au 21 décembre



Jeudi 17 novembre à 18h30

Portraits Plans-Fixes



Un visage, une voix, une vie.

Le portrait Plans-Fixes de ce mois s'intéresse à Franz Weber pour la première de *Franz Weber, défenseur de la nature et du patrimoine* (2011, 50min).

> [Les portraits Plans-fixes](#), à la Cinémathèque suisse



Jeudi 24 novembre à 17h et 20h au Cinématographe

Le théâtre des nerfs



Colloque sur les cultures neurologiques, psychologiques et spectaculaires autour de 1900

Quels sont les points de contact entre le cabaret, l'hôpital psychiatrique, l'image photographique et la vue cinématographique autour de 1900? Dans une visée internationale, le colloque "Le Théâtre des nerfs" répondra à cette question en étudiant de près les liens entre l'hystérie, l'hypnose, les arts visuels et la culture du spectacle au tournant du XIXe siècle. Il s'agira de faire entrer en résonance les travaux de spécialistes et de chercheurs issus de différents horizons, partageant intérêts et méthodologies connexes. Dans ce cadre, la Cinémathèque suisse accueille une soirée de projections montrant des films reliés à ces thèmes, issus du "cinéma premier" et de la production contemporaine.



> [Le Théâtre des nerfs](#), le 24 novembre

> Programme complet sous www.unil.ch/shc



Vendredi 25 novembre au Cinématographe (puis samedi 10 décembre)

Deux films sur les violences faites aux femmes



Le Bureau vaudois de l'égalité et la Cinémathèque suisse proposent cette année différents événements autour des femmes et du cinéma. Après avoir abordé la question de la participation politique des femmes, puis celle des femmes au travail en relation avec les festivités, la Journée internationale de lutte contre la violence faite aux femmes du 25 novembre sera l'occasion de présenter en cette fin d'année deux films récents traitant avec sensibilité de ce thème complexe, qui se trouve au coeur des rapports inégaux entre les sexes: *Te doy mis ojos* des réalisatrices espagnoles Iciar Bollain et Alicia Luna puis, pour la Journée mondiale des droits de l'homme et de la femme du 10 décembre, *Silent Waters* de la Pakistanaise Sabiha Sumar.



> [Deux films sur les violences faites aux femmes](#), le 25 novembre puis le 10 décembre



Du vendredi 25 novembre au vendredi 2 décembre

L'Autre côté du monde : La Suisse humanitaire témoigne (suite)



Suite au programme précédent permettant de découvrir la politique humanitaire de la Suisse à travers le premier film documentaire interactif, l'expérience de cette première projection de *L'Autre côté du monde* n'était qu'une esquisse de sa diffusion véritable. Nous l'avons annoncé, il fallait que ce film puisse être vu dans les conditions d'interactivité pour lesquelles il a été conçu. C'est pourquoi nous avons choisi de le programmer tous les jours, une semaine durant, de façon permanente. Le spectateur entre et sort à sa guise, navigue comme il le souhaite dans cet environnement exceptionnel, et expérimente ainsi à la fois le travail humanitaire - et une nouvelle façon de faire du cinéma.



Soirée d'inauguration le 24 novembre, 19h à la salle Paderewski

> [La Suisse humanitaire témoigne](#), du 25 novembre au 2 décembre

> www.humem.ch



Mardi 29 novembre à 20h

Avant-première de *Low Life* de Nicolas Klotz



Dans le cadre d'une masterclass menée par Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et à La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR), la Cinémathèque suisse est heureuse de projeter, après sa sélection en compétition au dernier Festival de Locarno, le film *Low Life*, en présence des réalisateurs de cette oeuvre sombre et romanesque.

> [Low Life](#), le 29 novembre

éc a l



Du samedi 5 novembre au vendredi 30 décembre

De Couleur3 à la Cinémathèque : Des films à entendre et à voir!



Dans l'émission de Couleur 3, Chinese Theater, Catherine Fattebert propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma. Des films entrés dans la légende du 7e art grâce à l'aura des stars en présence, au grain de folie du réalisateur, à l'ambiance sur le plateau, ou à la vision d'un producteur. Dans le Chinese Theater, on vous raconte toutes les petites histoires qui font les grands films et cette évocation, entre archives, anecdotes et extraits, suscite indéniablement le désir de revoir l'oeuvre sur grand écran! Voilà pourquoi nous nous sommes proposés de présenter, le soir de la diffusion de l'émission, le film correspondant.



Durant le mois de novembre, vous pourrez (re)découvrir entre autres *Scarface* de Brian De Palma, *A Streetcar Named Desire* de Elia Kazan, ou encore *The Bride of Frankenstein* de James Whale.

Pour écouter les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h.

> [De Couleur3 à la Cinémathèque: des films à voir et à entendre](#), du 5 novembre au 30 décembre.



Du jeudi 10 novembre au jeudi 22 décembre (le cycle se poursuit jusqu'en mai 2012)

A la découverte de Jean Grémillon



La Cinémathèque suisse et la section Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL) proposent une rétrospective consacrée à l'oeuvre filmée de Jean Grémillon répartie tout au long de l'année académique. Voyage au long cours où, chaque jeudi soir d'octobre 2011 à mai 2012, un ou plusieurs films de ce cinéaste prolifique et mal connu seront présentés en liaison avec le cours dispensé à l'UNIL, l'après-midi du même jour (Unithèque, salle 4215, jeudi 15h-17h).



> [A la découverte de Jean Grémillon](#), du 10 novembre au 22 décembre
> www.unil.ch/cin



Du dimanche 6 novembre au lundi 19 décembre

Histoire permanente du cinéma: 1960



Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique. Des oeuvres particulièrement représentatives d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Enfin l'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires!



A l'affiche pour le pan historique du mois de novembre, *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni, *The Criminal* de Joseph Losey, ou encore *Les Jeux de l'amour* de Philippe De Broca.

> [Histoire permanente du cinéma: 1960](#), du 6 novembre au 19 décembre.

Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).
If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).