

## En octobre à la Cinémathèque suisse

Cette année, Nicholas Ray aurait eu cent ans. Durant tout le mois d'octobre la Cinémathèque suisse rend hommage à son talent avec une belle rétrospective. En outre la veuve du cinéaste, Susan Ray, viendra lors d'une soirée événement, présenter *We can't Go Home Again*, dernier film inachevé de Nicholas Ray dont elle a supervisé le montage. Ce film-testament d'une force rare a déjà eu les honneurs de la Mostra à Venise et sera présenté au New York film Festival.

Par ailleurs, Alain Tanner sera accueilli à la Cinémathèque suisse pour présenter le site internet qui lui est dédié et *Paul s'en va*, son dernier film.

Enfin, ce mois d'octobre permettra aussi de célébrer les trente ans de l'installation de la Cinémathèque suisse au Casino de Montbenon!

**Du samedi 1er au lundi 31 octobre**

### Rétrospective Nicholas Ray



Afin de célébrer le centenaire de Nicholas Ray (1911-1979), la Cinémathèque suisse consacre une rétrospective au cinéaste américain. Vingt-et-un films seront montrés durant tout le mois d'octobre, parmi eux des films marquants du cinéaste, un film avec Ray-acteur et deux documentaires revenant sur l'oeuvre du cinéaste. Cette rétrospective sera également marquée par la présence exceptionnelle de Susan Ray, épouse de Nicholas Ray, venue des Etats-Unis pour présenter le jeudi 13 octobre le film-testament du cinéaste, *We Can't Go Home Again*.

**Jeudi 13 octobre à 21h à la salle Paderewski**

### Susan Ray présente *We Can't Go Home Again*



La Cinémathèque suisse a le plaisir d'accueillir Susan Ray, qui vient présenter le 13 octobre *We Can't Go Home Again* (1973), film-testament inachevé de Nicholas Ray dont elle a supervisé le montage. Ce long métrage expérimental, leçon de cinéma avec les étudiants de l'université de Binghamton, est par ailleurs évoqué dans le documentaire *Don't Expect Too Much*, réalisé par la veuve du cinéaste et lui aussi projeté dans le cadre de cette rétrospective qui célèbre le centenaire de Nicholas Ray (1911-1979).



- > [Susan Ray présente \*We Can't Go Home Again\*](#), jeudi 13 octobre à 21h.
- > [Rétrospective Nicholas Ray](#), du samedi 1er au lundi 31 octobre.
- > [La fondation Nicholas Ray](#)

**Jeudi 6 octobre à 20h30 à la salle Paderewski**

### Alain Tanner sur la toile



Le 6 octobre, la Cinémathèque suisse organise une soirée spéciale consacrée à la mise en ligne du site internet [www.alaintanner-cinema.com](http://www.alaintanner-cinema.com).



A l'heure où l'information mondialisée passe de plus en plus par les canaux de l'internet, il s'est imposé comme une évidence de créer sur la toile un site de référence rassemblant la plupart des informations disponibles en lien avec la filmographie et la biographie d'Alain Tanner. C'est à cette tâche passionnante que se sont attelés quelques collaborateurs proches du cinéaste, avec notamment le concours indispensable et fructueux de CAB Productions, de AV World, de la Cinémathèque suisse, de la Cinémathèque française, de Swiss Films et de la Radio télévision suisse. La soirée organisée le 6 octobre à la Cinémathèque suisse marquera d'une pierre blanche la mise en ligne de ce nouveau site qui sera présenté au public et fera, espérons-le, le bonheur des internautes. A cette occasion, Alain Tanner a choisi de montrer sa dernière oeuvre cinématographique, *Paul s'en va*.

- > [www.alaintanner-cinema.com](http://www.alaintanner-cinema.com), le nouveau site dédié à Alain Tanner en ligne dès le 6 octobre.
- > [Alain Tanner sur la toile](#), jeudi 6 octobre à 20h30

**Dimanche 16 octobre à 11h, 14h et 16h**

### Dimanche de l'épouvante au Capitole



A l'occasion de la nouvelle exposition du Château de Chillon sur «La chasse aux sorcières dans le Pays de Vaud», la Cinémathèque suisse se propose de retracer l'histoire de sorcières et sorciers à l'écran. Avec le concours de La Lanterne Magique, une première étape de cette collaboration entre les deux institutions culturelles aura lieu le lendemain de [la Nuit de l'épouvante](#) du samedi 15 octobre au Cinéma Capitole, où enfants et adolescents - et leurs parents! - pourront vivre un avant-goût du cycle «magique» qui sera proposé au début de l'année prochaine: trois films peuplés de sorcières et sorciers, pour évoquer rêves et cauchemars habités par des créatures mystérieuses qui nous hantent et nous fascinent.

- > [Dimanche de l'épouvante au Capitole](#), dimanche 16 octobre à 11h, 14h et 16h
- > [Le Château de Chillon](#)





**Du vendredi 16 septembre au vendredi 7 octobre**

### L'immigration à l'écran

Faisant suite à la projection de *Vol Spécial* du 15 septembre, le cycle "l'immigration à l'écran" se poursuit jusqu'au 7 octobre à la Cinémathèque suisse. Choisis en collaboration avec le réalisateur Fernand Melgar, ces films pour la plupart inédits mettent en scène ou donnent à voir réfugiés et sans-papiers qui dévoilent une réalité humaine trop souvent passée sous silence dans les médias et le discours politique.



> [L'immigration à l'écran](#), Cinémathèque suisse, du 16 septembre au 7 octobre.

**Du mardi 18 au dimanche 23 octobre**

### Dix ans déjà! : Lausanne Underground Film & Music Festival

Pour célébrer son dixième anniversaire, le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF) s'étire avec une ouverture musicale exceptionnelle aux Docks le samedi 15 octobre, puis en images à la Cinémathèque suisse du mardi 18 au dimanche 23 octobre. L'accueil sera assuré par Peaches Christ, drag queen cinéphage et reine des soirées bis de San Francisco, et son équipe sortie d'une série B dégénérée, pour la présentation de son premier long métrage *All About Evil!*



> [Lausanne Underground Film & Music Festival](#), du 18 au 23 octobre  
> [Luff](#), programme complet.

LAUSANNE  
UNDERGROUND  
FILM & MUSIC  
FESTIVAL  
WWW.LUFF.CH

**Du mercredi 28 septembre au mercredi 26 octobre (et jusqu'au 21 décembre)**

### Ciné-clubs UNIL-EPFL: Vivre et mourir à Hollywood

Cet automne débute à la Cinémathèque suisse un cycle de projections organisé conjointement par les ciné-clubs de l'Université de Lausanne (UNIL) et de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), sous l'égide et avec le précieux soutien de l'institution.

Le présent cycle, intitulé «Vivre et mourir à Hollywood», s'intéresse à l'autoréflexivité du cinéma, thème prisé des théoriciens et autres historiens du cinéma, mais aussi des réalisateurs eux-mêmes. De Vertov à Truffaut en passant par Lynch, nombreux sont en effet les cinéastes à s'être penchés sur cet aspect très particulier qu'incarne la représentation du cinéma dans le cinéma



> [Vivre et mourir à Hollywood](#), du 28 septembre au 26 octobre

> [www.unil.ch/cine-club](http://www.unil.ch/cine-club)  
> [www.cineclub.epfl.ch](http://www.cineclub.epfl.ch)

Ciné-Club  
EPFL



**Du jeudi 22 septembre au mercredi 26 octobre**

### Lux, Rex & Corso: Les cinémas au cinéma

Souvent découpées en morceaux pour servir de multiplexes, les salles de cinémas sont tout aussi souvent devenues des églises, des parkings ou des supermarchés. Après la belle soirée pour le vernissage du livre *Lux, Rex et Corso au Capitole*, un cycle dans lequel les salles de cinéma se retrouvent au cœur même des œuvres qu'elles véhiculent.



> [Lux, Rex & Corso: Les cinémas au cinéma](#), du 22 septembre au 26 octobre

**Jeudi 27 octobre à 19h et 21h à la salle Paderewski**

### Les 30 ans de la Cinémathèque à Montbenon

Il y a tout juste trente ans, le Casino municipal de Montbenon rouvrait pour accueillir en son sein les locaux de la Cinémathèque suisse. La Ville de Lausanne, qui logeait l'institution depuis toujours, affirmait alors clairement son désir de lier le destin de la Cinémathèque suisse à celui de la cité, et offrait à Freddy Buache un lieu digne de son travail depuis 1950. Voilà pourquoi nous profitons de l'occasion pour vous présenter en première suisse le documentaire *Jean Aurenche, écrivain de cinéma*, d'Alexandre Hilaire et Yacine Badday, qui seront évidemment présents.

Cette projection sera suivie d'une discussion et d'un apéritif, puis à 21h du film de Claude Autant-Lara, *Occupe-toi d'Amélie*, écrit par Jean Aurenche.



> [Les 30 ans de la Cinémathèque à Montbenon](#), jeudi 27 octobre à 19h et 21h à la salle Paderewski

**Mardi 11 octobre à 18h30 à la salle du Cinématographe**

**Sortie du Labo**



Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoriav, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.

*Im Wasserflugzeug von Zürich nach Kapstadt.*

*Le Raid aérien transafricain. En hydravion de Zurich au Cap de Bonne-Espérance,*  
de Walter Mittelholzer, Suisse, 1927, 1h34, muet i-t fr./all.

Ce film traduit la fascination exercée par ces contrées lointaines et ces moeurs étranges, tout en exprimant cette vision exotique qui assimile l'inconnu à la sauvagerie ou au pittoresque.

**présenté par Pierre-Emmanuel Jaques et accompagné au piano par Enrico Camponovo**

> [Im Wasserflugzeug von Zürich nach Kapstadt](#), mardi 11 octobre à 18h30

**Jeudi 13 et 26 octobre à 18h30**

**Portraits Plans-Fixes**



Un visage, une voix, une vie.

Les portraits Plans-Fixes de ce mois s'intéressent à Claude Nobs - fondateur et producteur du Montreux Jazz Festival ainsi qu'au médecin et écrivain François Clément.



> [Les portraits Plans-fixes](#), à la Cinémathèque suisse



**Du jeudi 6 au jeudi 27 octobre (le cycle se poursuit jusqu'en mai 2012)**

**A la découverte de Jean Grémillon**



La Cinémathèque suisse et la section Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL) proposent une rétrospective consacrée à l'oeuvre filmée de Jean Grémillon répartie tout au long de l'année académique. Voyage au long cours où, chaque jeudi soir d'octobre 2011 à mai 2012, un ou plusieurs films de ce cinéaste prolifique et mal connu seront présentés en liaison avec le cours dispensé à l'UNIL, l'après-midi du même jour (Unithèque, salle 4215, jeudi 15h-17h).

> [A la découverte de Jean Grémillon](#), du 6 au 27 octobre

> [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)



**Du samedi 3 septembre au dimanche 30 octobre**

**De Couleur3 à la Cinémathèque : Des films à entendre et à voir!**



Dans l'émission de Couleur 3, Chinese Theater, Catherine Fattebert propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma. Des films entrés dans la légende du 7e art grâce à l'aura des stars en présence, au grain de folie du réalisateur, à l'ambiance sur le plateau, ou à la vision d'un producteur. Dans le Chinese Theater, on vous raconte toutes les petites histoires qui font les grands films et cette évocation, entre archives, anecdotes et extraits, suscite indéniablement le désir de revoir l'oeuvre sur grand écran! Voilà pourquoi nous nous sommes proposés de présenter, le soir de la diffusion de l'émission, le film correspondant.



Durant le mois d'octobre, vous pourrez (re)découvrir entre autres trois films cultes : *La grande vadrouille* de Gérard Oury, *Taxi Driver* de Martin Scorsese, ou encore *Scarface* de Brian De Palma. Vous pourrez également plonger dans les anecdotes des *55 jours de Pékin* projeté dans le cadre de la rétrospective Nicholas Ray.



Pour écouter les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h.

> [De Couleur3 à la Cinémathèque: des films à voir et à entendre](#), du 3 septembre au 30 octobre.



**Du dimanche 4 septembre au lundi 31 octobre**

**Histoire permanente du cinéma: 1959**

Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique. Des oeuvres particulièrement représentatives d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Enfin l'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires!



A l'affiche pour le pan historique du mois d'octobre, *Anatomy of a murder* de Otto Preminger, *Ben Hur* de William Wyler, *Rio Bravo* de Howard Hawks et bien d'autres encore.

> [Histoire permanente du cinéma: 1959](#), du 4 septembre au 31 octobre.

---

Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).

If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

CONTACT

Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /  
mathieu.truffer@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / [www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)