

Vernissage de Lux, Rex & Corso au Capitole le 21 septembre

Le mercredi 21 septembre, la Cinémathèque suisse, en collaboration avec les éditions d'autre part, sont très heureuses de présenter l'ouvrage *Lux, Rex & Corso* de Simon Edelstein, avec des textes de Didier Zuchuat et Lucie Rihs. Composé de 600 photographies de salles de cinéma historiques en Suisse, l'ouvrage, bilingue, se présente comme un document unique et indispensable pour voir et comprendre l'évolution de l'exploitation cinématographique en Suisse.

Lux, Rex et Corso sera donc verni au cinéma Capitole le jour de sa parution, en présence des auteurs, de l'éditeur et de Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture. Pour marquer cet événement, le film *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen sera projeté, précédé d'un apéritif avec vente et dédicace du livre.

Dans le prolongement de cette soirée-vernissage, la Cinémathèque suisse propose, du 22 septembre au 26 octobre, le cycle "Les cinémas au cinéma" composé de films qui mettent la salle de cinéma au centre de leur dispositif.



Mercredi 21 septembre dès 19h

Vernissage de Lux, Rex & Corso au Capitole

Le mercredi 21 septembre, jour de sa parution, l'ouvrage *Lux, Rex & Corso - Les salles de cinéma en Suisse* sera verni au Capitole en présence des auteurs (Simon Edelstein, Didier Zuchuat, Lucie Rihs), de l'éditeur Pascal Rebetez et de Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture. La soirée débute à 19h par un apéritif et une séance de dédicaces (vente sur place), tandis que des photographies du livre seront projetées dans la salle, et se poursuit à 20h avec la projection du film *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen.

Au fil du temps et de l'évolution des moeurs audiovisuelles - avènement de la télévision, puis d'internet - les salles de cinéma ont subi de grandes transformations. Souvent découpées en morceaux pour servir de multiplexes, elles sont tout aussi souvent devenues des églises, des parkings ou des supermarchés. Ce n'est que tout récemment qu'on a pris conscience de l'importance de ce patrimoine culturel et architectural.

Chef opérateur puis réalisateur de films remarquables, le Genevois Simon Edelstein a un jour décidé de photographier ce patrimoine en perdition, et cela dans le monde entier. Il a accumulé une extraordinaire diversité d'histoires autour de ces lieux de tant de rêves et de magie, qui lui a valu une exposition au Festival de Locarno. Aujourd'hui, il signe un livre qui, par la photo toujours (accompagnée des textes de Lucie Rihs et Didier Zuchuat), célèbre le riche patrimoine de salles de cinéma encore survivantes en Suisse - même si certaines sont, hélas, fermées à jamais. Il évoque aussi «notre» Capitole qui, dans cette histoire, a miraculeusement résisté aux découpages et transformations malheureuses. Voilà pourquoi, avec ce cycle, nous avons voulu évoquer l'univers extraordinaire que les salles de cinéma - ces temples - représentent encore pour longtemps, j'espère. Frédéric Maire

Lux, Rex & Corso - Les salles de cinéma en Suisse

Le livre unique et indispensable pour voir et comprendre l'évolution des salles de Suisse qui accueillent ou ont accueilli le plus populaire des divertissements. Néo-classiques, baroques, hyper-modernes, les salles de cinéma sont aussi le reflet des fantasmes et des rêves dans les villes et les campagnes de tout le pays. Leur disparition accélérée, au profit de multiplexes à l'architecture indigente et anonyme, rend nostalgique d'une époque où les salles de cinéma, nées pour abriter une invention récente, ont tout de suite témoigné, dans leur forme et leur décoration, de la liberté de leur créateur. Les architectes se permettaient avec audace de mélanger les styles les plus divers. Ces outrances étaient parfois mal admises par les défenseurs de l'orthodoxie, raison pour laquelle les salles ne furent guère épargnées de la destruction.

L'avenir des salles de cinéma est, semble-t-il, voué à une banalisation absolue. Dans leur large majorité, les cinémas font partie du patrimoine urbain, les supprimer en les remplaçant par des «complexes», installés dans les banlieues, c'est aussi nier que si le cinéma est un lieu de rêve, il est également un lieu de vie.

Lux, Rex & Corso - Les salles de cinéma en Suisse / Die Schweizer Kinosäle, une enquête photographique de Simon Edelstein, textes français et allemand de Lucie Rihs et Didier Zuchuat, 600 photographies, éditions d'autre part, Poterie 24, 1202 Genève, 2011, 272 pp. couleurs, format 230 x 300 mm.

Le livre se vend en souscription 55.- jusqu'au 21 septembre y compris et 69.- par la suite, www.dautrepart.ch

Programme de la soirée :

19h : Apéritif avec vente et dédicace du livre

20h : Projection de *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen (Etats-Unis, 1985)

Soirée en présence des auteurs Simon Edelstein, Didier Zuchuat et Lucie Rihs, de l'éditeur Pascal Rebetez et du directeur de l'Office fédéral de la culture Jean-Frédéric Jauslin.

> Vernissage de *Lux, Rex & Corso*, Mercredi 21 septembre à 19h au Capitole.

> Rétrospective "Les cinémas au cinéma", du jeudi 22 septembre au mercredi 26 octobre

éditions d'autre part

Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).
If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

CONTACT

Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /
mathieu.truffer@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / www.cinematheque.ch