

En septembre à la Cinémathèque suisse

Le mois de septembre s'annonce riche en événements. Après son passage à Locarno, la rétrospective Vincente Minnelli, organisée par le festival et la Cinémathèque suisse, est reprise à Lausanne. Les plus grands titres du cinéaste américain seront montrés, de même que des films plus rares qui témoignent d'autant plus de la variété de son oeuvre.

Deux avant-premières viendront aussi rythmer le mois de septembre. Le film *Chico & Rita*, de Javier Mariscal, sera projeté au Capitole dans le cadre de la soirée d'ouverture de BD-FIL, le festival de la bande dessinée de Lausanne. Après son parcours à Locarno en compétition internationale, *Vol Spécial* le nouveau film de Fernand Melgar, à qui l'on doit *La Forteresse*, Léopard d'Or 2008, sera montré en avant-première au Capitole en présence de l'équipe du film. En parallèle à cet événement, un cycle abondant la question de l'immigration prolongera la discussion jusqu'au début du mois d'octobre.

D'autres événements, tels que la Nuit des Musées 2011 avec Minnelli, le vernissage de l'ouvrage *Lux, Rex & Corso* consacré à l'histoire et à l'évolution des salles de cinéma en Suisse, l'ouverture du cycle des Ciné-Clubs de l'UNIL et de l'EPFL au Capitole ou le clin d'oeil à Liz Taylor, disparue en mars dernier, ponctueront ce mois de septembre qui lance avec énergie la nouvelle saison de la Cinémathèque suisse.



Du lundi 29 août au vendredi 30 septembre

Rétrospective Vincente Minnelli

Comme en 2010 dans le cas d'Ernst Lubitsch, la Cinémathèque suisse s'associe étroitement au Festival de Locarno pour mettre sur pied une grande rétrospective, consacrée cette année à Vincente Minnelli. Les copies de quelques-uns des films les plus célèbres du réalisateur américain sont issues des 62'000 titres détenus par la Cinémathèque suisse. En tout et pour tout, ce ne sont pas moins de 28 films du cinéaste qui seront montrés.



Le nom de Vincente Minnelli est pour toujours lié à un âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne mais le réalisateur américain s'est exprimé dans des genres et tonalités très différents, jusqu'au mélodrame. Toutes les facettes du génie de Minnelli apparaîtront dans cette rétrospective, qui se tiendra du 29 août au 30 septembre.



Le 14 septembre dès 18h30

Soirée en présence d'Emmanuel Burdeau

Le critique Emmanuel Burdeau, ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, viendra à la Cinémathèque suisse présenter son dernier livre *Vincente Minnelli* paru aux éditions Capricci. Publié à l'occasion de la rétrospective Minnelli orchestrée par le Festival de Locarno et la Cinémathèque suisse, l'ouvrage propose une lecture transversale de l'oeuvre du cinéaste américain en évoquant les grands thèmes qui la travaillent.

Il introduira deux films: *Ziegfeld Follies* à 18h30 et *The Pirate* à 21h et dédicacera son livre *Vincente Minnelli*.



VINCENTE MINNELLI

En quoi Vincente Minnelli a-t-il inventé une des grandes oeuvres du cinéma ? Pour répondre, il faut étudier tous ses films : les comédies musicales passées à la postérité (*Un Américain à Paris*, *Tous en scène...*), les comédies connues (*Le Père de la mariée*, *La Femme modèle...*) et moins connues (*La Roulotte du plaisir*, *Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ?...*), les mélodrames réputés (*Comme un torrent*, *Celui par qui le scandale arrive...*) ou maudits (*Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse*).

Le détail des films importe, et plus largement l'évolution d'un itinéraire commencé en 1943 et achevé en 1976. Le rêve a sa place dans cette histoire, mais pas plus que la rêverie, la prière, la télépathie ou l'oubli. La danse y tient son rôle, ô combien, mais aussi la littérature, la télévision, la guerre ou l'enfance. La chronique légère du Chant du Missouri finit par s'effacer sous le galop des cavaliers de l'Apocalypse dans le ciel de l'Occupation. Il est temps d'arracher l'enfant chéri de la Metro-Goldwyn-Mayer à sa réputation d'esthète sans profondeur, pour saisir les scansion d'une pensée qui se sera épanouie aussi bien dans le gracieux que dans le grandiose.

capricci

> [Rétrospective Vincente Minnelli](#) du 29 août au 30 septembre

> [Soirée en présence d'Emmanuel Burdeau](#) le 14 septembre à 18h30



Jeudi 8 septembre à 20h au Cinéma Capitole

Avant-première de *Chico & Rita* : Soirée d'ouverture de BD-FIL au Capitole

La Cinémathèque suisse et BD-FIL, le Festival de bande dessinée de Lausanne, s'associent pour la soirée d'ouverture de BD-FIL 2011, en présentant, en avant-première, le film *Chico & Rita* au Cinéma Capitole. Signé par Fernando Trueba et Javier Mariscal (peintre, illustrateur et créateur de l'identité visuelle des JO de Barcelone) ce long-métrage d'animation s'inspire de la musique et de la vie du compositeur cubain Bebo Valdés pour conter une idylle tumultueuse



entre un pianiste et une chanteuse de jazz.

En avant-programme, le court métrage d'animation *La Mort est dans le champ* du dessinateur de presse suisse Patrick Chappatte offrira un témoignage sur les ravages des bombes à sous-munitions au Sud-Liban.



Sortie sur les écrans le 14 septembre.

Soirée d'ouverture de BD-FIL

20h00 : Ouverture de BD-FIL 2011, en présence de son invité d'honneur, Loustal
 20h15 : Proclamation des résultats du concours "Dessinateurs de demain" BD-FIL 2011
 20h30 : Projection de *La Mort est dans le champ*, (en présence de ses réalisateurs, Patrick Chappatte et Marco Dellamula), suivie de *Chico & Rita*



> [Soirée d'ouverture de BD-FIL au Capitole](#), Jeudi 8 septembre à 20h.
 > [BD-FIL](#), 7ème édition du Festival de bande dessinée de Lausanne, du 9 au 11 septembre.



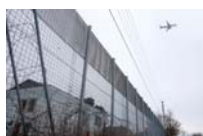
BD-FIL
Festival de bande dessinée Lausanne



Le Matin
Dimanche

COU
EOR3

Jeudi 15 septembre à 19h30 au Cinéma Capitole *Vol spécial en avant-première au Capitole*



Découvert en compétition au Festival de Locarno et bientôt à l'affiche en Suisse romande (dès le 21 septembre), le nouveau documentaire de Fernand Melgar est projeté en avant-première le 15 septembre au Capitole lors d'une séance spéciale en présence du cinéaste et de l'équipe du film. Immersion dans la prison pour sans-papiers de Frambois à Genève, *Vol spécial* s'inscrit dans la ligne de son documentaire précédent *La Forteresse - Léopard d'Or* à Locarno 2008 -, tourné au centre d'accueil de requérants d'asile de Vallorbe, qui sera montré à 17h15 en avant-programme.



Cet événement inaugure un cycle de films autour du thème de l'immigration qui se tiendra du 16 septembre au vendredi 7 octobre à la Cinémathèque suisse, en présence notamment de Nicolas Wadimoff et Jacqueline Veuve.



Sortie sur les écrans le 21 septembre.

Réservation indispensable en ligne: www.cinematheque.ch/vol

Soirée événement : *Vol Spécial en avant-première*



17h15 : Projection de *La Forteresse* de Fernand Melgar (Suisse, 2008) LEOPARD D'OR 2008
 19h30 : Projection de *Vol Spécial* de Fernand Melgar (Suisse, 2011)
 Avant-première en présence de l'équipe du film.



> [Avant-première de Vol Spécial](#), Jeudi 15 septembre à 19h30 au Cinéma Capitole.
 > [Cycle "L'immigration à l'écran"](#), du 16 septembre au 7 octobre.



RTS
Radio Télévision
Suisse

LOOK NOW!



CLIMAGE

LE TEMPS

Lausanne

Du mardi 30 août au jeudi 29 septembre *Clin d'oeil à Liz Taylor*



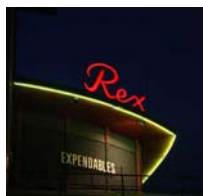
En hommage à l'actrice américaine Liz Taylor, disparue en mars dernier, la Cinémathèque suisse présente quatre films issus de sa collection, dans lesquels brille la "dernière star" de l'âge d'or des grands studios américains.

Les films suivants seront projetés dans le cadre de cet hommage :
Father of the Bride de Vincente Minnelli (Etats-Unis, 1950) ; *Cat on a Hot Thin Roof* de Richard Brooks (Etats-Unis, 1958) ; *The Sandpiper* de Vincente Minnelli (Etats-Unis, 1965) ; *Who's afraid of Virginia Woolf ?* de Mike Nichols (Etats-Unis, 1966).



> [Clin d'oeil à Liz Taylor](#), du mardi 30 août au jeudi 29 septembre.

Mercredi 21 septembre à 19h au Cinéma Capitole *Vernissage de Lux, Rex & Corso au Capitole*



L'ouvrage *Lux, Rex & Corso* de Simon Edelstein, avec des textes de Didier Zuchuat et Lucie Rihs aborde de façon unique l'histoire et l'évolution des salles de cinéma en Suisse. Composé de 600 photographies, bilingue, l'ouvrage se présente comme un document unique et indispensable pour voir et comprendre l'évolution de l'exploitation cinématographique en Suisse.

Le mercredi 21 septembre, jour de sa parution, le livre sera verni au Cinéma Capitole en présence des auteurs, de l'éditeur et de Jean-Fédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture.



Pour marquer cet événement, le film *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen sera projeté, précédé d'un apéritif avec vente et dédicace du livre. Par ailleurs, du 22 septembre au 26 octobre, le cycle "Les cinémas au cinéma" propose des films qui mettent la salle de cinéma au centre de leur dispositif.

- > [Vernissage de Lux, Rex & Corso](#), Mercredi 21 septembre à 19h au Capitole.
- > [Cycle "Lux, Rex & Corso : Les cinémas au cinéma"](#), du 22 septembre au 26 octobre.

éditions d'autre part



Samedi 24 septembre dès 14h30 La Nuit des Musées avec Minnelli

Comme il en est devenu dorénavant habituel, la Cinémathèque suisse, en tant que musée vivant du septième art, prend une nouvelle fois part à la Nuit des Musées, qui se tiendra cette année le 24 septembre. Afin d'ouvrir à un public plus large la rétrospective qu'elle consacre en septembre à Vincente Minnelli, la Cinémathèque suisse propose quatre films du cinéaste américain de 14h30 à minuit, présentés par Carlo Chatrian.



Programme de cette édition :

- > 14h30 : [The Pirate](#), de Vincente Minnelli (Etats-Unis, 1948)
- > 16h30 : [The Four Horsemen of the Apocalypse](#), de Vincente Minnelli (Etats-Unis, 1962)
- > 19h30 : [The Reluctant Debutante](#), de Vincente Minnelli (Etats-Unis, 1958)
- > 22h30 : [Two Weeks in Another Town](#), de Vincente Minnelli (Etats-Unis, 1962)



- > [La Nuit des Musées avec Minnelli](#), Samedi 24 septembre dès 14h30 à la Cinémathèque suisse.
- > [La Nuit des Musées 2011](#), Samedi 24 septembre à Lausanne.

Mercredi 28 septembre dès 19h30 au Cinéma Capitole Cycle Ciné-Clubs UNIL-EPFL : Soirée d'ouverture au Capitole



Pour inaugurer le cycle "Vivre et mourir à Hollywood" organisé par les Ciné-Clubs de l'Université de Lausanne (UNIL) et de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), une soirée spéciale est organisée au Capitole avec la projection du film *The Player* de Robert Altman. Le cycle de films se concentrera sur l'autoréflexivité du cinéma, thème qui a souvent inspiré les réalisateurs.



La séance, précédée d'un apéritif à 19h30, sera introduite par les présidents des ciné-clubs de l'UNIL et de l'EPFL.

Entrée libre

- > [Cycle Vivre et mourir à Hollywood](#), du 28 septembre au 26 octobre (et jusqu'au 21 décembre)
- > [Ciné-Club de l'UNIL](#)
- > [Ciné-Club de l'EPFL](#)



Mardi 13 septembre à 18h30 à la salle du Cinématographe Sortie du Labo : De sanctuaire en sanctuaire



Dans le cadre de la rubrique "Sortie du Labo", le film allemand *De sanctuaire en sanctuaire* est présenté au public.

De Sanctuaire en sanctuaire. Images des champs d'activités de la Mission de Bâle en Inde. (Allemagne, 1928)

Réalisé à la demande des Missions bâloises, *De sanctuaire en sanctuaire* porte d'une part sur les coutumes religieuses de l'Inde, d'autre part sur les activités déployées par la Mission.

Séance présentée par Pierre-Emmanuel Jaques et accompagnée au piano par Enrico Camponovo.

Jeudi 15 septembre à 15h Portraits Plans-Fixes



Un visage, une voix, une vie.

Les portraits Plans-Fixes de ce mois s'intéressent à l'ancien conseiller fédéral Pascal Couchepin et à l'historien et homme politique Georges-André Chevallaz.

- > [Les portraits Plans-fixes](#), à la Cinémathèque suisse





Du samedi 3 septembre au dimanche 30 octobre

De Couleur3 à la Cinémathèque : Des films à entendre et à voir!

Dans l'émission de Couleur 3, Chinese Theater, Catherine Fattebert propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma. Des films entrés dans la légende du 7e art grâce à l'aura des stars en présence, au grain de folie du réalisateur, à l'ambiance sur le plateau, ou à la vision d'un producteur. Dans le Chinese Theater, on vous raconte toutes les petites histoires qui font les grands films et cette évocation, entre archives, anecdotes et extraits, suscite indéniablement le désir de revoir l'oeuvre sur grand écran! Voilà pourquoi nous nous sommes proposés de présenter, le soir de la diffusion de l'émission, le film correspondant.

Durant le mois de septembre, vous pourrez (re)découvrir entre autres trois films cultes : *Easy Rider* de Dennis Hopper, *The Birds* d'Alfred Hitchcock, ou encore *Alien* de Ridley Scott.

Pour écouter les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h.



> [De Couleur3 à la Cinémathèque: des films à voir et à entendre](#), du 3 septembre au 30 octobre.



Du dimanche 4 septembre au lundi 31 octobre

Histoire permanente du cinéma 1959



Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique, particulièrement représentatifs d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Un choix par force imparfait et peut-être arbitraire, mais qui permet l'approche concrète d'un art ayant marqué le XXe siècle et les mentalités de manière indélébile. L'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires! Notre programmation est parfois tributaire de la disponibilité des copies.

Rendez-vous avec ce cycle tous les dimanches soirs et les lundis après-midi (reprises).



Ce mois de septembre, le public pourra voir ou revoir notamment *La Source* d'Ingmar Bergman, *Shadows* de John Cassavetes, ou encore *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock.

> [Programme complet du cycle "Histoire permanente 1959"](#)

Si les images ne s'affichent pas correctement, vous pouvez consulter [la version en ligne](#)

Si vous voulez vous désinscrire, veuillez [cliquer ici](#).

If you do not wish to receive our special newsletter, please [unsubscribe here](#).

CONTACT

Communication / Cinémathèque suisse / Case Postale 5556 / CH-1002 Lausanne /
mathieu.truffer@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 79 / anna.percival@cinematheque.ch / Tél +41 (0)21 315 21 85 / www.cinematheque.ch