



Ernst Lubitsch (1892-1947)

INTÉGRALE ERNST LUBITSCH

PRENONS LA PHOTO CI-CONTRE, OÙ ERNST LUBITSCH (1892-1947) NOUS INTERPELLE D'UN REGARD PÉNÉTRANT. L'INCONTOURNABLE CIGARE EMPÊCHE DE COMPRENDRE SI UN PETIT SOURIRE EST EN TRAIN DE SE DESSINER SUR SON VISAGE. TOUT EST LÀ. ET POURTANT TOUT SE DÉROBE. IL EN VA AINSI DE SES FILMS. L'ART DE LUBITSCH TIENT AUX DÉTAILS: UN PETIT MOT, UN GESTE, UN MOUVEMENT DE CAMÉRA QUI PERMET UNE TOUTE AUTRE INTERPRÉTATION DE LA SCÈNE. L'IRONIE, QU'IL PRATIQUA AVEC UNE MAÎTRISE PARFAITE, NE FAIT QU'ÉLARGIR LE PROPOS. ÉLOGE DE LA FINESSE, DE LA BEAUTÉ, DE L'ESPRIT ET DE LA SOUPLASSE – LÀ OÙ LES TOURNURES DE L'HISTOIRE SONT PLUS DURES À SUPPORTER.

EN INVOQUANT À PROPOS DE LUBITSCH LES MOTS D'ITALO CALVINO SUR LUCRÈCE, ON POURRAIT DIRE QUE SA PLUS GRANDE PRÉOCCUPATION ÉTAIT AUSSI DE NOUS SOUSTRAIRE À LA PENSEUR DU MONDE. CE CHARME INVISIBLE QUI SOUFFLE DANS SES FILMS LES PLUS RÉUSSIS, DE *Die Puppe* jusqu'à *Cluny Brown* en passant bien sûr par ses fabuleuses comédies (*Trouble in paradise*, *Design for Living*, *The Shop Around the Corner...*), c'est la poésie de la liberté. Et ce n'est pas un hasard s'il place souvent au cœur de ses récits une femme, toute insouciant de la morale dominante.

LUBITSCH, QUI FUT SANS DOUTE UN PRÉCURSEUR DANS PLUS D'UN GENRE – DU FILM HISTORIQUE (*Madame DuBarry*) à la satire (*Die Austernprinzessin*), du grotesque (*Die Bergkatze*) au musical (*Monte Carlo*) – n'est pas pour autant un prisonnier de l'Histoire du Cinéma. Pas plus que ses confrères (Welles, Von Sternberg, Capra, Mizoguchi...), qui l'admiraient tant. Si ses films sont si passionnants à chaque fois qu'on les regarde, c'est parce qu'ils ont encore beaucoup de choses à nous dire. Sur l'art et sur la vie. Ou, peut être, sur l'art de vivre.

Carlo Chatrian

Certains films muets seront accompagnés au piano par Enrico Camponovo et les intertitres en langues étrangères bénéficieront d'une traduction simultanée (t.s.)

EN COLLABORATION AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
ET LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO.

WWW.CINEMATHEQUE.FR

WWW.PARDO.CH



Du mercredi 18 août au dimanche 31 octobre

ALS ICH TOT WAR Quand j'étais mort - Allemagne, 1916, 37min., muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Louise Schenrich, Lanchen Voss
Ernst part rejoindre ses amis pour une partie d'échecs. A son retour, il est chassé. Il se fait alors passer pour mort et revient chez lui comme domestique, dans une maison désormais tenue par sa belle-mère... Acteur et réalisateur, Lubitsch force ici le trait en veillant néanmoins à l'équilibre narratif. La fin de ce film retrouvé en 1995 est toujours manquante. Copie teintée. Suivi de **SCHUHPALAST PINKUS** (1916). En avant-programme: **DER BLUSENKÖNIG** (1917, 12 min., i-t all.), unique fragment d'un film égaré dans lequel Lubitsch interprète un tailleur libertin et arriviste.

18.08 15:00

23.08 18:30

12 14

SCHUHPALAST PINKUS Le Palais de la chaussure Pinkus - Allemagne, 1916, 60 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Guido Herzfeld, Else Kentner
Un employé d'un magasin de chaussures s'intéresse surtout à ses collègues féminines et aux pieds des clientes. Mais il obtient bientôt un succès inespéré... Première collaboration avec Hanns Kräly pour Lubitsch, qui interprète un rôle aux accents autobiographiques. Précédé de **ALS ICH TOT WAR** (1916). En avant-programme: **DER BLUSENKÖNIG** (1917, 12 min., i-t all.), unique fragment d'un film égaré dans lequel Lubitsch interprète un tailleur libertin et arriviste.

18.08 15:00

23.08 18:30

10 14

WENN VIER DASSELBE TUN Quand quatre font la même chose - Allemagne, 1917, 47 min., muet, i-t rus., s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Ossi Oswalda, Margarete Kupfer
Un veuf inconsolable et son exubérante fille tombent amoureux, l'un de la propriétaire, l'autre du vendeur d'une librairie... Le film – dont les accents comiques sont nuancés par un tableau plus sérieux de la vie en ville – inaugure la collaboration entre Emil Jannings, dans le rôle du père, et Ossi Oswalda, qui interprète sa fille. Suivi de **DIE FLAMME** (1923).

30.08 15:00

09.10 18:30

10 14

DAS FIDELE GEFÄNGNIS La Joyeuse prison - Allemagne, 1917, 54 min., muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Harry Liedtke, Ossi Oswalda, Kitty Dewall
En prison pour une nuit, un incorrigible fêtard s'échappe et se rend à un bal masqué où il fait la cour à une inconne, qui se révèle être son épouse. Ramené au cachot, il rentre chez lui le lendemain matin, où sa femme l'attend... Librement adapté d'une célèbre opérette (*Die Fledermaus / La Chauve-Souris*), le film connu à l'époque un grand succès. Suivi de **DIE AUGEN DER MUMIE MA** (1918).

22.09 21:00

17.10 15:00

12 14

DIE AUGEN DER MUMIE MA Les Yeux de la momie Ma - Allemagne, 1918, 58 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Pola Negri, Max Laurence

Un explorateur cherche à sauver une jeune danseuse des griffes d'un fanatique égyptien... «Ce sujet haut en couleur comporte des éléments d'authentique tragédie sur le thème de l'obsession amoureuse. Emil Jannings tient le rôle de l'Égyptien aux yeux égarés, tandis que Pola Negri incarne le malheureux objet de sa passion» (Herman G. Weinberg). Copie teintée. Précédé de **DAS FIDELE GEFÄNGNIS** (1917).

22.09 21:00

17.10 15:00

10 12

ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN Je ne voudrais pas être un homme - Allemagne, 1918, 44 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Curt Goetz, Ossi Oswalda, Ferry Sikla

Une jeune fille souffre de la discipline de fer que lui impose son oncle. Les choses semblent empirer avec son nouveau tuteur; mais, se déguisant en homme, elle trouve le point faible de son intègre gardien... Grâce à la verve d'Ossi Oswalda, Lubitsch se moque de la fausse morale bourgeoise et remet en question le partage des tâches entre hommes et femmes. Suivi de **DIE PUPPE** (1919). **Accompagnement au piano.**

19.09 18:30

25.09 21:00

13 14

CARMEN - Allemagne, 1918, 1h28, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Harry Liedtke, Pola Negri, Leopold von Ledebur

La passion de Don José pour Carmen, la gitane, naît autour d'un feu de bois... Lubitsch restitue avec fidélité le ton et l'atmosphère de la nouvelle de Mérimée, en exaltant le talent et la sensualité de Pola Negri. Pour ce film tourné vers la fin de la guerre, il dut utiliser des soldats comme figurants. *Carmen* fut un succès planétaire.

31.08 15:00

01.09 18:30

10 14

DIE PUPPE La Poupée - Allemagne, 1919, 1h03, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Victor Janson, Ossi Oswalda, Hermann Thimig

Poursuivi par quarante vierges, un jeune héritier choisit d'épouser une poupée mécanique, bientôt remplacée par une femme en chair et en os... Adaptant un récit d'Hoffmann, Lubitsch livre un film plein d'humour, un manifeste de poésie, où se lisent les influences de la grande tradition juive et de l'expressionnisme. Précédé de **ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN** (1918). **Accompagnement au piano.**

19.09 18:30

25.09 21:00

12 14

MEYER AUS BERLIN Meyer de Berlin - Allemagne, 1919, 50 min., muet, i-t néerlandais, traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Ethel Orff, Trude Troll

Feignant d'être malade pour passer un week-end loin de sa femme, Meyer quitte Berlin pour la montagne, où il rencontre une charmante jeune fille... Première excursion en Bavière pour Lubitsch, qui joue le rôle principal avec son talent comique habituel. Copie teintée. Suivi de **DIE AUSTERNPRINZESSIN** (1919). **Accompagnement au piano.**

21.08 18:30

24.08 18:30

12 14

DIE AUSTERNPRINZESSIN La Princesse aux huîtres - Allemagne, 1919, 1h03, muet, i-t all., trad. simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Victor Janson, Harry Liedtke, Ossi Oswalda

Cigare en bouche, l'air las, Quaker, le roi des huîtres, a un problème: trouver un mari à sa fille capricieuse. Mais le prince (désargenté) qui se présente n'est autre que le majordome... «La première de mes comédies où l'on peut distinguer un style bien défini» (Ernst Lubitsch). Précédé de **MEYER AUS BERLIN** (1919). **Accompagnement au piano.**

21.08 18:30

24.08 18:30

10 14

MADAME DUBARRY - Allemagne, 1919, 2h01, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Harry Liedtke, Pola Negri

Grandeur et décadence d'une jeune modiste devenue la comtesse DuBarry, puis favorite du roi, avant de finir sur l'échafaud... Premier drame historique de Lubitsch, dans lequel il fait preuve de maîtrise et de finesse dans la construction de ses personnages. Les scènes de foule sont impressionnantes, comme l'interprétation de Pola Negri et d'Emil Jannings. Copie teintée. **Accompagnement au piano.**

30.09 18:30

10 14

KOHLHIESELS TÖCHTER Les Filles de Kohlhiesel - Allemagne, 1920, 1h04, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Henny Porten, Jakob Tiedtke

Xaver veut épouser Gretel, mais le père de celle-ci lui propose à la place la main de son aînée Liesel, dont personne ne veut à cause de son mauvais caractère... «Cette *Mégère apprivoisée* transposée dans la montagne de Bavière [est] la plus populaire de toutes les comédies que j'ai faites en Allemagne» (Ernst Lubitsch). Précédé de **ROMEO UND JULIA IM SCHNEE** (1920).

31.08 18:30

01.09 15:00

10 14



Harry Liedtke, Ossi Oswalda et Victor Janson dans *Die Austernprinzessin* d'Ernst Lubitsch (1919)

ROMEO UND JULIA IM SCHNEE Roméo et Juliette dans la neige - Allemagne, 1920, 49 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Gustav von Wangenheim, Jakob Tiedtke, Lotte Neumann

Deuxième adaptation de Shakespeare. Situé dans la Forêt Noire, ce *Roméo et Juliette* est l'occasion d'un voyage comique, dont le point d'orgue est, sans conteste, le bal masqué. Le film sortit en Allemagne dans une période de contestation et de grèves. Suivi de **KOHLHIESELS TÖCHTER** (1920).

31.08 18:30

01.09 15:00

10 14

SUMURUN - Allemagne, 1920, 1h43, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Pola Negri, Paul Wegener

Caravanes dans le désert, marchands d'étoffes et d'esclaves, cheiks avec harems gardés par des eunuques: un décor exotique où se déchaînent les passions... Dix ans après la pièce de Max Reinhardt, Lubitsch met en scène son *Sumurun* et y incarne un bossu clownesque tragiquement irrésistible. Copie teintée restaurée. **Accompagnement au piano.**

07.09 18:30

09.09 15:00

10 14

ANNA BOLEYN - Allemagne, 1920, 1h58, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Paul Hartmann, Emil Jannings, Henny Porten

La timide Anne Boleyn devient l'épouse du féroce Henry VIII, mais ne peut lui offrir d'héritier... Une reconstitution historique grandiose (plus de 600 ouvriers pour reconstituer la Tour de Londres et l'Abbaye de Westminster), où l'on est saisi par le contraste entre la délicatesse d'interprétation d'Henny Porten et celle tout en excès et bestialité d'Emil Jannings. Copie teintée restaurée.

06.09 18:30

10.09 15:00

10 14

DIE BERGKATZE La Chatte des montagnes - Allemagne, 1921, 1h34, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Victor Janson, Pola Negri, Paul Heidemann

Un jeune lieutenant, Don Juan notoire, est envoyé dans une forteresse en pleine montagne. La fille du commandant tombe amoureuse de lui, mais il n'a d'yeux que pour la fille du chef des bandits... Un film «satirique», incompris à sa sortie, caractérisé par sa fronde contre l'armée et ses décors expressionnistes avec un usage original des caches.

01.10 21:00

03.10 15:00

10 14

DAS WEIB DES PHARAO La Femme du pharaon - Allemagne, 1922, 1h50, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Harry Liedtke, Paul Wegener

Le pharaon Amenes affronte le roi d'Ethiopie au sujet de l'esclave Theonis qui, elle, est amoureuse du jeune Ramphis... Lubitsch fit reconstruire l'Egypte dans les studios de l'UFA: une entreprise titanesque à la hauteur de l'une des grandes superproductions de l'époque. Jannings et Wegener forment un duo exceptionnel.

08.09 15:00

11.09 21:00

12 14

DIE FLAMME Montmartre - Allemagne, 1923, 41 min., musical, s-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Alfred Abel, Pola Negri, Hermann Thimig

A Montmartre, la prostituée Yvette tombe amoureuse d'un jeune compositeur et se retrouve enceinte... Le film, dont ne subsistent que des fragments, est le dernier que tourna Lubitsch en Allemagne. Pola Negri incarne le destin tragique d'Yvette. Précédé de **WENN VIER DASSELBE TUN** (1917).

30.08 15:00

09.10 18:30

12 14

ROSITA Rosita, chanteuse des rues - Etats-Unis, 1923, 1h33, muet, i-t russes., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Mary Pickford, Irene Rich, Holbrook Blinn

Le roi d'Espagne jette son dévolu sur Rosita, chanteuse des rues amoureuse de Don Diego, un aristocrate désargenté. Les amoureux sont emprisonnés et condamnés à mort... Premier film de Lubitsch aux Etats-Unis, produit par United Artists et Mary Pickford, qui avait appelé le réalisateur à Hollywood. Déçue, l'actrice déclara: «Des portes, c'est un metteur en scène de portes.»

17.09 18:30

20.09 18:30

12 14

THE MARRIAGE CIRCLE Comédiennes - Etats-Unis, 1924, 1h42, muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Monte Blue, Marie Prevost, Florence Vidor

Le bonheur conjugal de Charlotte et du docteur Braun est mis à rude épreuve par deux prétendants assidus: la frivole Mizzi, amie de Charlotte, et le docteur Müller, collègue de son mari... Une valse viennoise, où Lubitsch brosse, avec beaucoup d'humour, la vision d'un monde idéal, plein de sérénité, où plane toutefois l'ombre de la trahison.

18.09 18:30

26.09 15:00

12 14

THREE WOMEN Trois Femmes - Etats-Unis, 1924, 1h11, muet, i-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Pauline Frederick, May McAvoy, Marie Prevost

«Une riche veuve et sa fille sont, sans le savoir, amoureuses du même homme, un individu peu recommandable qui ne les mérite pas. Celui-ci se joue de l'une comme de l'autre, courtisant la mère pour son argent et la fille pour ses charmes (...). *Three Women* est une partition tourmentée sur le double thème du sexe et de l'argent» (Herman G. Weinberg).

20.08 15:00

25.08 21:00

12 14

FORBIDDEN PARADISE Paradis défendu - Etats-Unis, 1924, 1h02, muet, i-t tchèques, traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Adolphe Menjou, Pola Negri, Rod La Rocque

Intrigues amoureuses à la cour de Catherine II. Alors que l'idéaliste Alexei cède aux avances de la tsarine, le rusé chambellan se démène pour qu'Alexei renoue avec sa promise... Lubitsch retrouve ici Pola Negri (qui incarne Catherine) et, abandonnant la vérité historique, distille son incomparable «touch».

24.09 15:00

28.09 18:30

16 16

LADY WINDERMERE'S FAN L'Eventail de Lady Windermere - Etats-Unis, 1925, 1h34, muet, i-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Ronald Colman, May McAvoy, Bert Lytell

Londres, fin du XIX^e siècle. Dans la haute société, tout n'est qu'apparence. Lorsque que Miss Eryllyne, femme de petite vertu, menace de révéler qu'elle est la mère de Lady Windermere, Lord Windermere est prêt à tout pour sauver la réputation de sa femme, qui le soupçonne alors d'avoir une liaison... «Plus beau et solide que les plus romanesques Hitchcock» (Jean-Marie Straub). **Accompagnement au piano.**

24.09 21:00

25.09 15:00

30.10 15:00

10 14

SO THIS IS PARIS Les Surprises de la TSF - Etats-Unis, 1926, 1h23, muet, i-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Lilyan Tashman

Suzanne, lectrice de romans exotiques, rêve de son voisin, acteur débutant qu'elle imagine déguisé en cheik. Jaloux, son mari va demander des comptes au comédien, mais il tombe sur sa femme, Georgette, une de ses anciennes conquêtes... Ce vaudeville irrésistible, dont la soirée dansante endiablée est le point d'orgue, fit la fortune du producteur Harry Warner.

02.09 18:30

04.09 15:00

10 14

George Walsh et Mary Pickford dans *Rosita* d'Ernst Lubitsch (1923)

THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG Le Prince étudiant - Etats-Unis, 1927, 1h42, muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Jean Hersholt, Ramon Novarro, Norma Shearer
Envoyé à Heidelberg pour finir ses études, le prince Karl Heinrich tombe amoureux de la propriétaire de l'auberge dans laquelle il loge. Mais le bonheur d'être un homme comme les autres ne va pas durer... Sur une trame d'opérette, Lubitsch tisse un film romantique et tragique qui enthousiasma le public et la presse américaine.

28.09 21:00

01.10 15:00

10 14

THE PATRIOT - Etats-Unis, 1928, fragment de 8 min., v.o. s-t port. + bande annonce de 3 min., muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Lewis S. Stone, Florence Vidor
Film muet égaré, dont ne subsistent que de courts fragments. Le tsar des toutes les Russies sombre dans la folie et ne fait plus confiance à personne, hormis au comte Pahlen, fidèle patriote qui l'assassine pour libérer son pays... Appelé à Hollywood par Lubitsch, Jannings enchantait la presse américaine. Copie restaurée. Suivi de **ETERNAL LOVE** (1928).

18.08 18:30

22.08 15:00

10 12

ETERNAL LOVE L'Abîme - Etats-Unis, 1929, 1h13, muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec John Barrymore, Camilla Horn, Victor Varconi
Passions amoureuses dans un village suisse. Marcus et Ciglia s'aiment; mais le jeune homme est séduit un soir par Pia et contraint de l'épouser; Ciglia épouse Lorenz par dépit. Les deux amants seront à nouveau réunis lors d'un final tragique... Le dernier film muet de Lubitsch, auquel furent ajoutés des effets sonores. Copie restaurée de l'UCLA et financée par The Film Foundation. En avant-programme: un fragment et une bande-annonce de **THE PATRIOT** (1928).

18.08 18:30

22.08 15:00

10 12

THE LOVE PARADE Parade d'amour - Etats-Unis, 1929, 1h50, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lupino Lane
Le royaume de Sylvanie est gouverné par une reine qui attend son prince charmant. Elle jette son dévolu sur le comte Alfred Renard, Don Juan invétéré, à qui elle veut donner une leçon en lui montrant que la vie d'un prince peut être ennuyeuse et humiliante... Première comédie musicale de Lubitsch, qui intronise le couple Jeanette MacDonald-Maurice Chevalier. Copie restaurée de l'UCLA.

18.08 21:00

21.08 15:00

10 14

PARAMOUNT ON PARADE Galas de la Paramount - Etats-Unis, 1930, 1h42, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch, Dorothy Arzner, etc. Avec Evelyn Brent, Maurice Chevalier, Mitzi Green
Lubitsch a signé trois des sketches de cette comédie musicale. Dans *Origin of the Apache*, un homme et une femme dans une chambre à coucher... Chevalier, auteur d'un baiser brûlant, se retrouve dans les deux autres épisodes: *A Park in Paris* et *The Rainbow Revels*. Copie restaurée de l'UCLA et financée par The Film Foundation.

25.08 18:30 30.08 18:30

7 10

MONTE CARLO - Etats-Unis, 1930, 1h32, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Jack Buchanan, Jeanette MacDonald, Zasu Pitts

«Caresse mes cheveux, ça porte bonheur», dit le comte Farrière à la comtesse Mara, qui fuit son mari, le duc Otto, et conquiert le cœur du comte qui, pour la séduire, devient son coiffeur personnel... Avec sa légèreté habituelle, Lubitsch ponctue d'allusions osées cette comédie musicale sur les différences de classes. Copie restaurée de l'UCLA.

19.08 21:00 22.08 18:30

10 14

THE SMILING LIEUTENANT Le Lieutenant souriant - Etats-Unis, 1931, 1h28, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins

Le lieutenant Niki est amoureux de la violoniste Franz. Mais lors de la visite du souverain du royaume de Flausenthurm, la princesse prend pour elle le regard amoureux que l'officier adresse à Franz... Dans une Vienne d'opérette, Lubitsch dirige avec sa grâce habituelle le talentueux tandem Chevalier-Colbert. Copie restaurée de l'UCLA.

19.08 18:30 21.08 21:00

12 14

THE MAN I KILLED / BROKEN LULLABY L'Homme que j'ai tué - Etats-Unis, 1932, 1h20, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Nancy Carroll, Phillips Holmes, Tom Douglas

Paris, 1919, un an après l'Armistice. Dans une église où résonnent encore les discours de paix prononcés lors de la cérémonie, un homme prie seul. Il a tué un jeune Allemand, musicien comme lui. Hanté par ce souvenir, il se rendra dans le village du soldat... Réalisée en 1932, cette puissante dénonciation des dégâts provoqués par la guerre révèle un Lubitsch très attentif à la situation de son pays natal.

19.08 15:00 20.08 18:30

12 14

ONE HOUR WITH YOU Une Heure près de toi - Etats-Unis, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Genevieve Tobin

Le mariage du docteur André Bertier et de Colette est en danger depuis l'arrivée de Mitzi, une amie de sa femme. Feignant d'être malade, elle tente de séduire le docteur, sans savoir que son propre mari a engagé un détective pour la faire suivre... Remake musical des *The Marriage Circle* (1924), avec de délicieux duos entre Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald.

03.09 21:00 05.09 18:30

12 14

TROUBLE IN PARADISE Haute pègre - Etats-Unis, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Kay Francis, Miriam Hopkins, Herbert Marshall

«Une kleptomane et un escroc de grande classe, après s'être simultanément pillés, s'aiment d'amour tendre, prétextant que si la propriété c'est le vol, le vol est par contre le seul moyen d'échapper à la propriété» (Sébastien Roulet). Amour et mensonge s'entrecroisent dans ce chef-d'œuvre de légèreté, signé par Lubitsch et son scénariste Raphaelson.

15.09 18:30 21.09 18:30 15.10 21:00

12 14

IF I HAD A MILLION Si j'avais un million - Etats-Unis, 1932, 1h23, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch, Norman Taurog, etc. Avec Gary Cooper, W.C. Fields, Charles Laughton

Un riche industriel décide de léguer un million de dollars à des inconnus pris au hasard dans l'annuaire... Dans le sketch dirigé par Lubitsch, un employé modèle, après avoir appris la nouvelle, entre dans le bureau de son patron et, sans dire un mot, lui fait une vilaine grimace! La présence scénique et le talent de Laughton pour un gag inoubliable.

26.08 15:00 29.08 21:00

12 14

DESIGN FOR LIVING Sérénade à trois - Etats-Unis, 1933, 1h20, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Gary Cooper, Miriam Hopkins, Fredric March

Dans un train, deux artistes rencontrent une jeune femme, sûre d'elle et douée pour la caricature. Les trois deviennent bientôt inséparables... «Il semble bien qu'en renversant le triangle classique du vaudeville, Lubitsch ait découvert ce à quoi il rêvait depuis longtemps: la possibilité même du mouvement perpétuel, un système de rapports fondé sur l'instabilité» (Jean-Louis Comolli).

01.10 18:30 05.10 21:00 08.10 15:00

12 14



The Merry Widow d'Ernst Lubitsch (1934)

THE MERRY WIDOW *La Veuve joyeuse* - Etats-Unis, 1934, 1h38, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Edward Everett Horton, Jeanette MacDonald

Inspirée de la célèbre opérette éponyme, *The Merry Widow* chronique les amours rocambolesques du comte Danilo – incorrigible latin lover – et de la riche veuve Sonia... Fidèle à l'esprit de Lehár, Lubitsch réalise une comédie brillante, sorte de jeu de jeu (cruel) où les rôles des amants sont inversés. Inoubliable duo de Jeanette MacDonald et Maurice Chevalier.

29.09 18:30

29.10 21:00

31.10 18:30

12 14

DESIRE *Désir* - Etats-Unis, 1936, 1h29, v.o. s-t fr.

ERNST LUBITSCH PRODUCTEUR

De Frank Borzage Avec Gary Cooper, Marlene Dietrich, John Halliday

Paris, années 1930. Tom Bradley, un Américain, emboutit une voiture de luxe. Mais la conductrice ne descend pas. Il retrouve l'aventurière en route pour l'Espagne, alors qu'elle a dérobé un collier de perles à un joaillier. Elle se sert de lui pour faire passer son butin... Belles cylindrées et bijoux pour une comédie romantique, supervisée par Lubitsch.

09.10 21:00

13.10 18:30

12 14

ANGEL *Ange* - Etats-Unis, 1937, 1h31, v.o. s-t

De Ernst Lubitsch Avec Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Herbert Marshall

Lasse de son mari, Maria quitte Londres pour Paris où elle rencontre le séduisant Anthony Halton, qui lui fait visiter la ville. Mais devant les avances de l'Américain, Maria fait marche arrière... Lubitsch livre ici une fascinante réflexion sur le désir, sublimée par la grâce de Marlene Dietrich.

02.10 21:00

07.10 15:00

08.10 18:30

12 14

BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE *La Huitième femme de Barbe-Bleue* - Etats-Unis, 1938, 1h24, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch **Avec** Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward Everett Horton

La Riviera. Quand le multimillionnaire Brandon cherche à s'acheter un pyjama, il croise Nicole, fille d'un noble appauvri. Peu après, elle devient sa huitième femme. Mais ce n'est qu'un mariage d'argent... «Lubitsch a-t-il rarement frôlé à ce point les domaines du loufoque, tels qu'ils étaient célèbres par les frères Marx» (Serge Daney).

12.10 21:00 14.10 18:30 27.10 15:00

12 14

NINOTCHKA - Etats-Unis, 1939, 1h50, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Melvyn Douglas, Greta Garbo, Ina Claire

Iranoff, Buljanoff et Kopalski, envoyés à Paris pour vendre des bijoux confisqués aux aristocrates russes, cèdent aux tentations occidentales; le gouvernement soviétique envoie alors la sévère Ninotchka pour les remettre dans le droit chemin. Mais la Ville Lumière et un comte séducteur l'attendent... Des répliques irrésistibles (Billy Wilder fut l'un des scénaristes) et un lancement au slogan légendaire: «Garbo rit!» (voir ci-contre).

02.10 18:30 06.10 21:00 28.10 15:00

10 14

THE SHOP AROUND THE CORNER *Rendez-vous* - Etats-Unis, 1940, 1h39, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch **Avec** Frank Morgan, James Stewart, Margaret Sullavan

Malgré la crise à Budapest, l'audacieuse Klara Novak se fait embaucher au magasin Matushek au dam du vendeur, Alfred Kralic. Les deux employés ne se supportent guère, préférant fantasmer sur leurs correspondants respectifs avec lesquels ils entretiennent une relation épistolaire... Délaissant l'univers bourgeois, Lubitsch réalise une délicate comédie sur les faux-semblants.

15.10 15:00 19.10 21:00 27.10 21:00

10 12

THAT UNCERTAIN FEELING *Illusions perdues* - Etats-Unis, 1941, 1h24, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch **Avec** Melvyn Douglas, Burgess Meredith, Merle OberonJill Baker a un mari aimant, un appartement sur Park Avenue, une splendide garde-robe – et un fâcheux hoquet. Pour le soigner, ses amies l'envoient consulter un psychanalyste: dans la salle d'attente, elle rencontre Sebastian, un pianiste excentrique... Variation sur le triangle amoureux, cette pétillante comédie est le remake du film *Kiss Me Again* (1925).

20.08 21:00 25.08 15:00

12 14

TO BE OR NOT TO BE *Jeux dangereux* - Etats-Unis, 1942, 1h38, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Jack Benny, Carole Lombard, Robert StackVarsovie, 1939. Entre deux représentations d'*Hamlet*, une troupe de théâtre met en scène une comédie sur Hitler. La réalité rattrape soudain la fiction: l'Allemagne envahit la Pologne; les acteurs entrent en résistance tout en continuant de jouer... Entre théâtre et réalité, entre l'Histoire et sa mise en abîme, le chef-d'œuvre de Lubitsch.

16.10 18:30 20.10 15:00 28.10 21:00 30.10 18:30

14 14

HEAVEN CAN WAIT *Le Ciel peut attendre* - Etats-Unis, 1943, 1h52, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Don Ameche, Charles Coburn, Gene Tierney

Henry Van Cleve meurt. Aux portes de l'enfer, l'élégant gardien des lieux l'accueille. Henry commence à évoquer sa vie bourgeoise dissolue et sa passion pour les femmes jusqu'à sa rencontre avec l'âme sœur... Premier film en couleur de Lubitsch, l'un de ses préférés aussi, et la plus belle expression de son art poétique.

16.10 21:00 20.10 18:30

12 14

A ROYAL SCANDAL *Scandale à la cour* - Etats-Unis, 1945, 1h34, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch, Otto Preminger **Avec** Tallulah Bankhead, Anne Baxter, Charles CoburnRussie, XIX^e siècle. Chernov, un officier idéaliste, fait son entrée à la cour de Catherine la Grande. Nommé à la tête de la garde impériale par la tsarine, il louvoie entre les complots des généraux et la diplomatie du chancelier Nicolai Livitch... Contraint d'abandonner le tournage, Lubitsch instilla néanmoins sa touche personnelle dans cette comédie brillante qu'il produisit.

26.10 21:00 29.10 15:00

14 16

CLUNY BROWN *La Folle ingénue* - Etats-Unis, 1946, 1h40, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter LawfordUne fête se prépare dans une résidence londonienne, mais l'évier est bouché. On attend le plombier et c'est la jeune Cluny Brown qui débarque! Elle rencontre un écrivain excentrique qu'elle retrouve plus tard dans un beau manoir: il est invité, elle est domestique... «*Cluny Brown* parle du plaisir, mais d'un plaisir enfui ou encore à venir» (Serge Daney).

29.10 18:30 30.10 21:00 31.10 15:00

12 14



Ninotchka d'Ernst Lubitsch (1939)



To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch (1942)

THAT LADY IN ERMINE *La Dame en manteau d'hermine* - Etats-Unis, 1948, 1h30, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Douglas Fairbanks Jr., Betty Grable, Cesar Romero

Italie, 1860. Dans un château occupé par les Hongrois, la maîtresse de maison est partagée entre un époux jaloux et le fringant colonel Ladislas. La nuit, le fantôme de son aïeule lui délivre des conseils... Tiré d'une opérette de Samson Raphaelson, qui signe également le scénario, le film ne put être achevé par Lubitsch, qui fut terrassé par un infarctus le neuvième jour du tournage. Film en couleur.

23.09 15:00

24.09 18:30

12 14

LUBITSCH, LE PATRON - France, 2010, 54 min.

DOCUMENTAIRE

De N.T. Binh, Jean-Jacques Bernard

Comment le fils d'un tailleur juif allemand est devenu le maître incontesté de la comédie élégante à l'américaine. Pour préserver sa patte de metteur en scène, baptisée par la presse la «Lubitsch touch», il ne trouva qu'un moyen: rester le patron à toutes les étapes de la réalisation de ses projets face à la hiérarchie des studios hollywoodiens et leur employaient.

25.10 18:30

27.10 18:30

10 14

ERNST LUBITSCH IN BERLIN *Ernst Lubitsch à Berlin* - Allemagne, 2006, 1h50, v.o. s-t angl. DOCUMENTAIRE

De Robert Fischer Avec Dani Levy, Tom Tykwer, Nicola Lubitsch

Nicola, la fille de Lubitsch, nous guide dans la période allemande de son père, en compagnie d'historiens du cinéma et de cinéastes allemands qu'il a inspirés. De rares extraits de films, des photos et séquences découvertes récemment et Lubitsch en personne concluent ce portrait exhaustif de l'un des génies du cinéma.

26.10 18:30

10 14