



LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

programme mars 2010



INTÉGRALE POLANSKI

BORIS LEHMAN

CARLOS REICHENBACH ET JORGE FURTADO

LU 01	15:00	TOUCHEZ PAS AU GRISBI de Jacques Becker, 1954, 1h35 <i>12/14*</i>
	18:30	LE COUTEAU DANS L'EAU 1962, 1h30, v.o. s-t + avant-programme <i>12/16</i>
	21:00	CRONACHE DI POVERI AMANTI de Carlo Lizzani, 1954, 1h40, v.o. s-t <i>12/14</i>
MA 02	15:00	CRONACHE DI POVERI AMANTI de Carlo Lizzani, 1954, 1h40, v.o. s-t <i>12/14</i>
	18:30	LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE 1964, 1h55, v.o. s-t <i>14/16</i>
	21:00	LE COUTEAU DANS L'EAU 1962, 1h30, v.o. s-t + avant-programme <i>12/16</i>
ME 03	14:15	COURS DE FREDDY BUACHE La France, Epstein, Gance, Renoir <i>16/16</i>
	15:00	LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE 1964, 1h55, v.o. s-t <i>14/16</i>
	18:30	REPULSION Répulsion de Roman Polanski, 1965, 1h45, v.o. s-t <i>14/16</i>
	20:30	A LA RECHERCHE DU LIEU DE MA NAISSANCE 1990, 1h15 <i>en prés. du cinéaste 14/14</i>
JE 04	15:00	RENÉE DELAFONTAINE / GUISLAINE GRAF <i>7/7</i>
	18:30	HOMME PORTANT 2003, 1h01 + avant-programme, <i>en présence du cinéaste 10/12</i>
	18:30	CILETTE FAUST / DENISE BIDAL <i>7/7</i>
	20:30	FROM SOMEWHERE TO NOWHERE de Villi Hermann, 2009, 1h26, v.o. s-t, <i>en présence du cinéaste 7/10</i>
VE 05	21:00	PORTRAIT DU PEINTRE DANS SON ATELIER 1985, <i>10/12</i> suivi de UN PEINTRE SOUS SURVEILLANCE 2009, 1h16, <i>en présence du cinéaste</i>
	15:00	ROSEMARY'S BABY de Roman Polanski, 1968, 2h16, v.o. s-t <i>16/16</i>
	18:30	MUET COMME UNE CARPE 1987, suivi de L'HOMME DE TERRE 1989, 1h20 <i>7/7</i>
SA 06	21:00	MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE de Boris Lehman, 1978, 2h25 <i>10/12</i> <i>Séances en présence du cinéaste</i>
	15:00	BABEL (LETRE À MES AMIS RESTÉS EN BELGIQUE) 1^{ÈRE} PARTIE , 1983-1991, 2h40 <i>10/14</i>
DI 07	18:30	BABEL (SUITE) 2^E PARTIE de Boris Lehman, 1983-1991, 3h40 <i>10/14</i> <i>Séances en présence du cinéaste</i>
	15:00	TENTATIVES DE SE DÉCRIRE de Boris Lehman, 2006, 2h45 <i>10/14</i>
LU 08	18:30	HISTOIRE DE MA VIE RACONTÉE PAR MES PHOTOGRAPHIES 1994-2002, 3h30 <i>10/14</i> <i>Séances en présence du cinéaste</i>
	15:00	SENSO de Luchino Visconti, 1954, 2h08, v.o. s-t <i>12/16</i>
	18:00	DEBOUT! UNE HISTOIRE DU MLF (1970-1980) de Carole Roussopoulos, 1999, 1h30 <i>16/16</i>
MA 09	20:30	SOIS BELLE ET TAIS-TOI! de Delphine Seyrig, 1976, 1h50 <i>séance suivie d'un débat 16/16</i>
	15:00	SENSO de Luchino Visconti, 1954, 2h08, v.o. s-t <i>12/16</i>
	18:30	ANNE BÄBI JOWÄGER de Franz Schnyder, 1960, 2h, v.o. s-t fr. <i>16/16</i>
ME 10	21:00	CUL-DE-SAC de Roman Polanski, 1965, 1h50, v.o. s-t <i>12/16</i>
	14:15	COURS DE FREDDY BUACHE Les surréalistes <i>16/16</i>
	15:00	THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS Le Bal des vampires, 1966, 1h47, v.o. s-t <i>12/12</i>
JE 11	18:00	POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX 2006, 1h40, v.o. s-t, <i>en présence du cinéaste 10/14</i>
	20:30	Z32 d'Avi Mograbi, 2008, 1h21, v.o. s-t, <i>en présence du cinéaste 16/16</i>
	21:00	ROSEMARY'S BABY de Roman Polanski, 1968, 2h16, v.o. s-t <i>16/16</i>
VE 12	15:00	SHE WORE A YELLOW RIBBON La Charge héroïque de John Ford, 1949, 1h43, v.o. s-t <i>10/12</i>
	18:30	LÉMAN-MÉKONG de C. Azad et F. Gonseth, 2010, 1h07, <i>en présence des cinéastes 14/16</i>
	21:00	REPULSION Répulsion de Roman Polanski, 1965, 1h45, v.o. s-t <i>14/16</i>
SA 13	15:00	CUL-DE-SAC de Roman Polanski, 1965, 1h50, v.o. s-t <i>12/16</i>
	18:30	THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS Le Bal des vampires, 1966, 1h47, v.o. s-t <i>12/12</i>
	21:00	ROSEMARY'S BABY de Roman Polanski, 1968, 2h16, v.o. s-t <i>16/16</i>
	13:15	THIS SPORTING LIFE Le Prix d'un homme de Lindsay Anderson, 1963, 2h14, v.o. s-t <i>12/14</i>
DI 14	16:00	LA PRISON Fängelse d'Ingmar Bergman, 1949, 1h18, v.o. s-t <i>14/16</i>
	18:00	BAD DAY AT BLACK ROCK Un Homme est passé de John Sturges, 1955, 1h21, v.o. s-t <i>12/12</i>
	21:00	THE LAST HUNT La Dernière chasse de Richard Brooks, 1955, 1h48, v.o. s-t <i>12/14</i>
LU 15	15:00	MACBETH de Roman Polanski, 1971, 1h57, v.o. s-t <i>12/14</i>
	18:30	WHAT? Quoi? de Roman Polanski, 1973, 1h53, v.o. s-t <i>16/16</i>
	21:00	LA STRADA de Federico Fellini, 1954, 1h45, v.o. s-t <i>12/12</i>
MA 16	15:00	LA STRADA de Federico Fellini, 1954, 1h45, v.o. s-t <i>12/12</i>
	18:00	MACBETH de Roman Polanski, 1971, 1h57, v.o. s-t <i>12/14</i>
	20:30	LES SEPT SAMOURAÏS d'Akira Kurosawa, 1954, 3h26, v.o. s-t <i>12/12</i>

ME 17	14:15	COURS DE FREDDY BUACHE Cinéma parlant et utilisation du son <i>16/16</i>
	15:00	PIRATES Pirate de Roman Polanski, 1986, 1h58, v.o. s-t <i>7/12</i>
	18:30	LE LOCATAIRE The Tenant de Roman Polanski, 1976, 2h05 <i>14/16</i>
JE 18	21:00	TESS de Roman Polanski, 1979, 3h, v.o. s-t <i>12/14</i>
	15:00	FRANTIC de Roman Polanski, 1987, 2h, v.o. s-t <i>12/14</i>
	18:30	WAGON MASTER Le Convoi des braves de John Ford, 1950, 1h26, v.o. s-t fr. <i>12/12</i>
VE 19	20:30	SOUNDS AND SILENCE - UNTERWEGS MIT MANFRED EICHER de Peter Guyer et Norbert Wiedmer, 2009, 1h31, v.o. s-t, <i>en présence des cinéastes 10/12</i>
	15:00	BITTER MOON Lunes de fiel de Roman Polanski, 1992, 2h19, v.o. s-t <i>16/18</i>
	18:30	FRANTIC de Roman Polanski, 1987, 2h, v.o. s-t <i>12/14</i>
SA 20	21:00	LE LOCATAIRE The Tenant de Roman Polanski, 1976, 2h05 <i>14/16</i>
	15:00	PIRATES Pirate de Roman Polanski, 1986, 1h58, v.o. s-t <i>7/12</i>
	18:30	ROMAN POLANSKI: WANTED AND DESIRED de Marina Zenovich, 2008, 1h39, v.o. s-t <i>16/16</i>
DI 21	21:00	CHINATOWN de Roman Polanski, 1974, 2h10, v.o. s-t <i>14/14</i>
	15:00	TESS de Roman Polanski, 1979, 3h, v.o. s-t <i>12/14</i>
	18:30	THE BAREFOOT CONTESSA de Joseph L. Mankiewicz, 1954, 2h08, v.o. s-t <i>14/14</i>
LU 22	21:00	MONSIEUR RIPOIS de René Clément, 1954, 1h42, v.o. s-t <i>12/14</i>
	15:00	MONSIEUR RIPOIS de René Clément, 1954, 1h42, v.o. s-t <i>12/14</i>
	18:30	ANJOS DO ARRABALDE de Carlos Reichenbach, 1986, 1h30, v.o. s-t <i>16/16</i>
MA 23	21:00	ALMA CORSÁRIA Ame corsaire de Carlos Reichenbach, 1993, 1h52, v.o. s-t <i>16/16</i>
	15:00	THE BAREFOOT CONTESSA de Joseph L. Mankiewicz, 1954, 2h08, v.o. s-t <i>14/14</i>
	18:30	TWO SUMMERS de Jorge Furtado, 2002, 1h16, v.o. s-t + avant-programme <i>12/14</i>
ME 24	21:00	THE MAN WHO COPIED de Jorge Furtado, 2003, 2h03, v.o. s-t <i>14/16</i>
	14:15	COURS DE FREDDY BUACHE Le cinéma français d'avant-guerre <i>16/16</i>
	15:00	OLIVER TWIST de Roman Polanski, 2005, 2h10, v.o. s-t <i>7/12</i>
JE 25	18:30	LE ROMAN D'UN TRICHEUR de Sacha Guitry, 1937, 1h21, <i>présenté par A. Boillat 14/14</i>
	18:30	TWO SUMMERS de Jorge Furtado, 2002, 1h16, v.o. s-t + avant-programme <i>12/14</i>
	21:00	LES TROIS FONT LA PAIRE de Sacha Guitry, 1957, 1h32, <i>présenté par A. Boillat 12/12</i>
VE 26	21:00	DOIS CÔRREGOS Deux Rivières de Carlos Reichenbach, 1999, 1h52, v.o. s-t <i>12/14</i>
	15:00	THE MAN WHO COPIED de Jorge Furtado, 2003, 2h03, v.o. s-t <i>14/16</i>
	18:30	RIO GRANDE de John Ford, 1950, 1h46, v.o. s-t <i>12/12</i>
SA 27	18:30	BITTER MOON Lunes de fiel de Roman Polanski, 1992, 2h19, v.o. s-t <i>16/18</i>
	21:00	GAROTAS DO ABC de Carlos Reichenbach, 2003, 2h05, v.o. s-t <i>14/14</i>
	15:00	MEU TIO MATOU UM CARA de Jorge Furtado, 2004, 1h27, v.o. s-t <i>10/12</i>
DI 28	18:30	ANJOS DO ARRABALDE de Carlos Reichenbach, 1986, 1h30, v.o. s-t <i>16/16</i>
	21:00	DEATH AND THE MAIDEN La Jeune fille et la mort, 1995, 1h43, v.o. s-t <i>16/16</i>
	15:00	SANEAMENTO BÁSICO, O FILME de Jorge Furtado, 2007, 1h52, v.o. s-t <i>10/12</i>
LU 29	18:30	THE NINTH GATE La Neuvième porte de Roman Polanski, 1999, 2h13, v.o. s-t <i>12/16</i>
	21:00	THE PIANIST Le Pianiste de Roman Polanski, 2002, 2h31, v.o. s-t <i>12/12</i>
	15:00	THE PIANIST Le Pianiste de Roman Polanski, 2002, 2h31, v.o. s-t <i>12/12</i>
MA 30	18:30	ALMA CORSÁRIA Ame corsaire de Carlos Reichenbach, 1993, 1h52, v.o. s-t <i>16/16</i>
	21:00	BEAT THE DEVIL Plus fort que le diable de John Huston, 1954, 1h26, v.o. s-t <i>12/14</i>
	15:00	BEAT THE DEVIL Plus fort que le diable de John Huston, 1954, 1h26, v.o. s-t <i>12/14</i>
ME 31	18:30	DEATH AND THE MAIDEN La Jeune fille et la mort, 1995, 1h43, v.o. s-t <i>16/16</i>
	21:00	JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray, 1954, 1h51, v.o. s-t <i>12/12</i>
	15:00	JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray, 1954, 1h51, v.o. s-t <i>12/12</i>
ME 31	18:30	ROMAN POLANSKI: WANTED AND DESIRED de Marina Zenovich, 2008, 1h39, v.o. s-t <i>16/16</i>
	21:00	THE NINTH GATE La Neuvième porte de Roman Polanski, 1999, 2h13, v.o. s-t <i>12/16</i>
	14:15	COURS DE FREDDY BUACHE Hollywood 1 / avant-guerre <i>16/16</i>
ME 31	15:00	LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR de Luc Jacquet, 2005, 1h26 <i>7/7</i>
	18:30	OLIVER TWIST de Roman Polanski, 2005, 2h10, v.o. s-t <i>7/12</i>
	20:00	ADAM de Max Mayer, 2009, 1h39, v.o. s-t fr. <i>prés. scientifique de l'autisme 10/14</i>

*Chiffres en bout de ligne: âge légal/âge suggéré