

Les « Documents de cinéma » publiés par la Cinémathèque suisse, 1959 - 1980

Première série : « Documents de cinéma », 1-6, 1959 – 1966

Francis Courtade, Raymond Borde, Freddy Buache, Marcel Tariol, *Le cinéma réaliste allemand. Etudes et documents*, Cinémathèque suisse, Lausanne, 1959, Documents de cinéma 1, 113 p., ill. hors-texte non paginé.

2^{ème} édition remaniée et augmentée : R.[aymond] Borde, F.[reddy] Buache, F[rancis] Courtade, *Le cinéma réaliste allemand*, SERDOC, Lyon, 1965, Coll. Panoramique, n°3, 340 p.

Henri Agel, Freddy Buache, Pierre Kast, Jean Mitry, Georges Sadoul, *Du cinématographe au septième art. Cinq conférences données à l'Université de Genève. Le cinéma muet [FB]. Le cinéma sonore [JM]. Réalisateur et réalisation [PK]. Géographie du cinéma [GS]. Langage et style cinématographiques [HA]*, Cinémathèque suisse, Lausanne, 1959, Documents de cinéma 2, 57 p., ill. hors-texte non paginé.

Raymond Borde, André Bouissy, *Le néo-réalisme italien, une expérience de cinéma social*, Cinémathèque suisse, Clairefontaine, Lausanne, 1960, Documents de cinéma 3, 160 p., ill. hors-texte non paginé.

Freddy Buache, Vinicio Beretta, Franco Verdelotti, éd., *Jean Vigo*, Cinémathèque suisse, Lausanne, 1962, Documents de cinéma 4, 75 p., ill. hors-texte non paginé.

Freddy Buache, Jacques Rial, *Les débuts du cinéma à Genève et à Lausanne 1895-1914*, Cinémathèque suisse, Lausanne, 1964, Documents de cinéma 5, 141 p., ill. hors-texte non paginé.

Robert Florey, *La Lanterne magique*, Cinémathèque suisse, Lausanne, 1966, Documents de cinéma, 6, 211 p., ill. hors-texte non paginé.

Bio-biblio-filmographie établie par Francis Lacassin, pp. 194-211.

Deuxième série : « Travelling / Documents Cinémathèque suisse » [7] – 10, 1975 – 1977

Travelling n°44/45/46, Documents Cinémathèque suisse 6 [sic], automne 1975 :
Hervé Dumont, *Leopold Lindtberg et le cinéma suisse 1935-1953*, 246 p.

Travelling n°47, Documents Cinémathèque suisse 8, automne 1976 :
Raymond Chirat, Olivier Barrot, *Christian-Jaque*, 112 p.

Travelling n°48, Documents Cinémathèque suisse 9, hiver 1976 :
Hervé Dumont, « Dossier *Roméo et Juliette au village* (1941) », pp. 3-88.
François Albéra, « Eisenstein en Suisse. Premiers matériaux », pp. 89-119.

Travelling n°49, Documents Cinémathèque suisse 10, printemps 1977 :
Rémy Pithon, « Douglas Sirk et le cinéma suisse », pp. 2-27.
Hervé Dumont, « Arsène Lupin et le Mouron Rouge à l'écran », pp. 28-62.

**Troisième série : « Travelling / Documents Cinémathèque suisse »,
non numéroté, six livraisons, 1977-78 – 1980**

Travelling n°50, Documents Cinémathèque suisse, hiver 1977-78 :

Hervé Dumont, « Max Hafler », pp. 2- 67.

Freddy Buache, « Borowczyk, la Cinémathèque suisse, la censure, le canton de Vaud et *La Bête* », pp. 68-76.

Rémy Pithon, « *L'Entente cordiale*, de Marcel L'Herbier (1939) ou l'histoire au présent », pp. 77-87.

Travelling n°51-52, Documents Cinémathèque suisse, été 1978 :

Bruno Edera, *Histoire du cinéma suisse d'animation*, 247 p.

Travelling n°53-54, Documents Cinémathèque suisse, hiver 1978-79 :

Bernard Gasser, *Ciné-journal suisse. Aperçu historique (1923-1945) et analyse de tous les numéros de 1945*, 166 p.

Travelling n°55, Documents Cinémathèque suisse, été 1979 :

Freddy Buache, éd., *Cinéma indépendant et d'avant-garde à la fin du muet. Le Congrès de La Sarraz 1929 et présentation des films projetés au Symposium de Lausanne (1-4 juin 1979) organisé à l'occasion du Congrès annuel de la Fédération internationale des Archives du film (FIAF) à Lausanne du 30 mai au 1^{er} juin 1979*, 112 p., nbr. ill. hors-texte non paginé.

Travelling n°56-57, Documents Cinémathèque suisse, printemps 1980 :

Freddy Buache, éd., *Cinéma indépendant et d'avant-garde à la fin du muet. 2. Congrès de La Sarraz 1929 (suite). Congrès de la FIAF à Lausanne 1979 et Communications-interventions lors du Symposium de Lausanne (1-4 juin 1979)*, 158 p.

Travelling n°58, Cinémathèque suisse, été 1980 :

***Ciné-journal au féminin. Un film de Anne Cunéo, Lucienne Lanaz, Eric Liebi, Urs Bolliger. Une étude cinématographique sur l'image de la femme dans le Cinéjournal suisse (Actualités filmées)*, 64 p.**

Porte en couverture : *Ciné-journal suisse au féminin 1940-1975*.

La mention « Documents Cinémathèque suisse » ne figure pas sur cette livraison monographique. Nous l'avons néanmoins incluse dans cette bibliographie, car elle marque la fin des publications maison, en même temps qu'elle est la dernière manifestation formelle de la revue *Travelling* (n°1, 1963 – n°58, 1980).