

Liste des films restaurés, tirés ou sauvegardés par la Cinémathèque suisse 2008

Avis aux usagers

A l'exemple de toutes les cinémathèques de monde, notre catalogue des collections films n'est pas accessible au public. La Cinémathèque suisse répond aux demandes précises pour la consultation ou l'éventuelle mise à disposition de films, mais la consultation de son catalogue demeure strictement interne.

Cette pratique appliquée par les membres de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) obéit à des clauses de confidentialité vis à vis des déposants et à des considérations d'ordre juridique.

Quelques explications

La liste tend à l'exhaustivité (sources probablement lacunaires pour les trois premières décennies), les données techniques ont valeur indicative.

Sauf indication contraire, tous les films sont en 35mm.

it = intertitres D/F/I/E (deutsch/ français/ italiano/ english) dial. = dialecte

nb = noir-blanc

st = sous-titre

[-] = titres attribués

* = films nitrate étrangers dont l'importance et la rareté justifient la fabrication d'un internégatif (tirages non financés par le DFI ou Memoriav)

Ordre de listing : films suisses de long métrage, films suisses de court ou moyen métrage, films étrangers.

Nota bene: Pour des raisons de technique, de finance et de personnel, beaucoup de tirages de films pendant les années 1960-1990 se sont faits selon des critères restauratifs insuffisants (pas de fabrication d'un nouvel internégatif, simple tirage « safety » à partir d'un négatif nitrate, copie-contact ou internégatif son-image combiné d'une qualité aléatoire, muets tirés avec le cache sonore, etc.). Aujourd'hui, les progrès scientifiques en laboratoire entraînent parfois de nouvelles opérations restauratives sur des films déjà « traités » auparavant.

2008

LM fiction

Anne Bäbi Jowäger (1960), de Franz Schnyder (avec Margrit Winter, Peter Brogle, Annemarie Dürringer) prod. Neue Film AG et Praesens-Film AG, 1h58, nb sonore vo dialecte.

Restauration et sauvegarde des négatifs image et son d'origine du film et de la bande annonce dans leur version courte de 1978.

Der 10. Mai (1957), de Franz Schnyder (avec Linda Geiser, Heinz Reincke, Fred Tanner, prod. Neue Film AG Zurich. Version 1976: Hermann Haller. 89 min., nb, sonore, vo dialecte st F

CM documentaires

Die Äcker der Industrie / L'Industrie dans la bataille des champs (1946), de Sigfrit Steiner, prod. Gloriafilm, Zurich, 19'45, nb, sonore, versions D et F

Bergkinder / Enfants des montagnes / Children of the Mountains (1948), d'Otto Ritter, prod. Condor-Film, Zurich, 12'50, nb, sonore, versions D, F et E

La Conquête du ciel / Die Eroberung des Himmels (1938), de Hans Richter, prod. Central-Film AG, Zurich, 13'25, nb, sonore, version F. Musique de Darius Milhaud.

Das Gesetz der Strasse (1946), de Max Haufler, prod. Gloriafilm, Zurich, 21'35, nb, sonore, version D

Neige et soleil, reportage aérien / Zur Sonne empor, Flugreportage (1935), photographie Charles Masset, prod. Cinégram, Genève, 13'55, nb, sonore, versions F et D

Wildheuer (1938), d'Eduard Probst, prod. Probst Ag, Zurich, 16'30, nb, sonore, version D

Wo ein Wille ist. Die Schweiz in der Weltwirtschaft / Tenir. La Suisse dans l'économie mondiale (1932) prod. Praesens-Film, Zurich, 7'05, nb, sonore, versions D

Le Rhône. Aspects suisses d'un grand fleuve méditerranéen / Die Rhone. Schweizer Aspekte eines grossen Mittelmeerflusses (1946), de Charles-Georges Duvanel, prod. Ch.-G. Duvanel, Genève, 19'25, nb, sonore, versions F et D.

Vivre / Besser Leben (1939), de Charles-Georges Duvanel, prod. Ch.-G. Duvanel, Genève, 26 min., nb sonore, versions F et D.

Actualités

Fonds Film Archive Agency (AFA) : films nitrate, noir et blanc, muets, avec teintages et virages, copies anglaises. Titres attribués, éventuellement d'après le 1er carton. Durées indiquées : cadence approximative 18im/sec.

[Tourists disembarking at Interlaken] (ca. 1910) [AFA 1]. Prod. Imperium Film. 6'

[A Winter holiday in the Bernese Oberland, Switzerland] (ca. 1914-1915) [AFA 3]. Prod. Edison. 1'50

[Winter Pictures taken in the Bernese Oberland] (ca. 1920) [AFA 5]. Prod. Office cinématographique S.A. Lausanne. 4'40

[Locarno seen from "Madonna del Sasso"] (1926) [AFA 6]. Prod. Office cinématographique S.A. Lausanne. 60 sec.

[Interlaken and the Lake of Thoune] (France, 1914) [AFA 4]. Prod. Pasquali & C. 2'

Fonds Ciné-Journal suisse

La construction du plus beau cinéma de Lausanne, le "Capitole" / Le Capitole, Lausanne. Prod. Office cinématographique S.A. Lausanne, 5 min. (cadence approximative 18im/sec.), nb avec teintages, muet avec int. F