

Liste des films restaurés, tirés ou sauvegardés par la Cinémathèque suisse 2007

Avis aux usagers

A l'exemple de toutes les cinémathèques de monde, notre catalogue des collections films n'est pas accessible au public. La Cinémathèque suisse répond aux demandes précises pour la consultation ou l'éventuelle mise à disposition de films, mais la consultation de son catalogue demeure strictement interne.

Cette pratique appliquée par les membres de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) obéit à des clauses de confidentialité vis à vis des déposants et à des considérations d'ordre juridique.

Quelques explications

La liste tend à l'exhaustivité (sources probablement lacunaires pour les trois premières décennies), les données techniques ont valeur indicative.

Sauf indication contraire, tous les films sont en 35mm.

it = intertitres D/F/I/E (deutsch/ français/ italiano/ english) dial. = dialecte

nb = noir-blanc

st = sous-titre

[-] = titres attribués

* = films nitrate étrangers dont l'importance et la rareté justifient la fabrication d'un internégatif (tirages non financés par le DFI ou Memoriav)

Ordre de listing : films suisses de long métrage, films suisses de court ou moyen métrage, films étrangers.

Nota bene: Pour des raisons de technique, de finance et de personnel, beaucoup de tirages de films pendant les années 1960-1990 se sont faits selon des critères restauratifs insuffisants (pas de fabrication d'un nouvel internégatif, simple tirage « safety » à partir d'un négatif nitrate, copie-contact ou internégatif son-image combiné d'une qualité aléatoire, muets tirés avec le cache sonore, etc.). Aujourd'hui, les progrès scientifiques en laboratoire entraînent parfois de nouvelles opérations restauratives sur des films déjà « traités » auparavant.

2007

Longs métrages

Der Schuss von der Kanzel / Le Coup de feu dans l'église (1942), de Léopold Lindtberg, (avec Adolf Manz, Irène Naef, Leopold Biberti) prod. Praesens-Film AG, 104 min., nb, sonore, vo dial. st. F

Swiss Tour / Suzanne et son marin (1949), de Léopold Lindtberg (avec Simone Signoret, Cornel Wilde, Josette Day) prod. Praesens-Film AG (20th Century Fox), 100 min., nb sonore vo anglaise st F/D

Mein Persienflug (1924-1925) / Mon vol de Zurich en Perse (1924-25), de Walter Mittelholzer, prod. Praesens-Film AG, 73 min., nb avec teintages, muet avec int. F/D

Courts métrages

Larmes et sourires d'enfants (après 1929), de Charles-Georges Duvanel, collaboration Allioth, film en faveur du Mouvement de la Jeunesse Suisse Romande, vraisemblablement, version sonorisée et réduite d'un film dont une première version muette a été établie en 1929, 9 min., n/b sonore version F

Puissance invisible / Unsichtbare Kraft. Die Schweiz, das Land der Elektrizität (1934), de Charles-Georges Duvanel, 25 min., nb sonore F

Forces domptées : Un documentaire sur l'électricité en Suisse / Dienstbare Kraft : Ein Documentarfilm über die Elektrizitätswirtschaft der Schweiz (1937), de Charles-Georges Duvanel, prod. Cinégram S.A. Genève pour OSEC Films Lausanne, 16 min., nb sonore versions F et D, musique Carlo Hemmerling. Version remontée avec nouvelle piste sonore du film Puissance invisible.

Actualités

Fonds Film Archive Agency (AFA) : films nitrate, noir et blanc, muets, avec teintages et virages, copies anglaises. Titres attribués, éventuellement d'après le 1er carton. Durées indiquées : cadence ca. 18im/sec.

[The Suspension Railway of the Wetterhorn] (1912). [AFA 2]. Prod. Pasquali & Co. 3'31

[Lugano, Switzerland] (ca. 1927). [AFA 7]. 1'50

[Switzerland off the Beaten Track] (1919). [AFA 8]. Prod. Urban Eclipse. 6'42

[Uri, an ideal Summer Resort on the Lakes] (1919). [AFA 9]. Prod. Charles Urban Trading Co. Switzerland. 2'18

[Mount Leon and the Fletshorn. Simplon.] (1914) [AFA 10]. Prod. Gaumont. 2'18