

Liste des films restaurés, tirés ou sauvegardés par la Cinémathèque suisse 2006

Avis aux usagers

A l'exemple de toutes les cinémathèques de monde, notre catalogue des collections films n'est pas accessible au public. La Cinémathèque suisse répond aux demandes précises pour la consultation ou l'éventuelle mise à disposition de films, mais la consultation de son catalogue demeure strictement interne.

Cette pratique appliquée par les membres de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) obéit à des clauses de confidentialité vis à vis des déposants et à des considérations d'ordre juridique.

Quelques explications

La liste tend à l'exhaustivité (sources probablement lacunaires pour les trois premières décennies), les données techniques ont valeur indicative.

Sauf indication contraire, tous les films sont en 35mm.

it = intertitres D/F/I/E (deutsch/ français/ italiano/ english) dial. = dialecte

nb = noir-blanc

st = sous-titre

[-] = titres attribués

* = films nitrate étrangers dont l'importance et la rareté justifient la fabrication d'un internégatif (tirages non financés par le DFI ou Memoriav)

Ordre de listing : films suisses de long métrage, films suisses de court ou moyen métrage, films étrangers.

Nota bene: Pour des raisons de technique, de finance et de personnel, beaucoup de tirages de films pendant les années 1960-1990 se sont faits selon des critères restauratifs insuffisants (pas de fabrication d'un nouvel internégatif, simple tirage « safety » à partir d'un négatif nitrate, copie-contact ou internégatif son-image combiné d'une qualité aléatoire, muets tirés avec le cache sonore, etc.). Aujourd'hui, les progrès scientifiques en laboratoire entraînent parfois de nouvelles opérations restauratives sur des films déjà « traités » auparavant.

2006

Fusilier Wipf (1938), fiction de Hermann Haller et Leopold Lindtberg (avec Paul Hubschmid, Heinrich Gretler, Zarli Carigiet) prod. Praesens-Film AG, 116 min., nb, sonore dial st. F

Matto regiert (Meurtre à l'asile, 1947), de Leopold Lindtberg, (avec Heinrich Gretler, Heinz Woester, Irene Naef), prod. Praesens-Film AG, 113 min., sonore dial. st F

Die Käseerei in der Vehfreude (1958), de Franz Schnyder (avec Max Haufler, Franz Matter, Annemarie Dürringer), 106 min., prod. Neue Film AG, Zürich, nb sonore dial. st F

Der letzte Postillon vom St. Gotthard (1941), de Edmund Heuberger (avec Adolf Manz, Rudolf Bernhard, Ellen Widmann), 106 min ., nb, sonore dial.

Die Börse als Barometer der Wirtschaftslage (1939), de Hans Richter, 20 min., nb sonore D

Wir leben in einer neuen Zeit (1938), de Hans Richter, 29 min., nb sonore D

Fonds Fontanet/Favier (avant 1914) : films nitrate, noir et blanc, avec teintages et virages, muets

Bains du Lac à Waldhaus-Flims (env. 120 m)

Le Stanserhorn et les Alpes bernoises (env. 130 m)

Course de ski-patrouilles militaires en 1911 (env. 50 m)

Service au Grand Hôtel de St-Maurice (env. 100 m)

Scènes d'hiver avec trains (env. 130 m)

Fonds Charles Blanc-Gatti : films nitrate, couleur (Dufay-Color), son F et/ou D

Une histoire vraie (1938), min.,

Chromophony (1939), min.,

Scène de notre histoire (1939), min.,

Une vieille légende des Alpes vaudoises : Les Diablerets (1939), min.,

Alpine Grandeur (1937), de E.M. Newman, production Vitaphone, 10 min., couleur sonore anglais

La Circulation à Genève (vers 1920), 11min.30 nb avec teintages, muet