

Liste des films restaurés, tirés ou sauvegardés par la Cinémathèque suisse 1981-1990

Avis aux usagers

A l'exemple de toutes les cinémathèques de monde, notre catalogue des collections films n'est pas accessible au public. La Cinémathèque suisse répond aux demandes précises pour la consultation ou l'éventuelle mise à disposition de films, mais la consultation de son catalogue demeure strictement interne.

Cette pratique appliquée par les membres de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) obéit à des clauses de confidentialité vis à vis des déposants et à des considérations d'ordre juridique.

Quelques explications

La liste tend à l'exhaustivité (sources probablement lacunaires pour les trois premières décennies), les données techniques ont valeur indicative.

Sauf indication contraire, tous les films sont en 35mm.

it = intertitres D/F/I/E (deutsch/ français/ italiano/ english) dial. = dialecte

nb = noir-blanc

st = sous-titre

[-] = titres attribués

* = films nitrate étrangers dont l'importance et la rareté justifient la fabrication d'un internégatif (tirages non financés par le DFI ou Memoriav)

Ordre de listing : films suisses de long métrage, films suisses de court ou moyen métrage, films étrangers.

Nota bene: Pour des raisons de technique, de finance et de personnel, beaucoup de tirages de films pendant les années 1960-1990 se sont faits selon des critères restauratifs insuffisants (pas de fabrication d'un nouvel internégatif, simple tirage « safety » à partir d'un négatif nitrate, copie-contact ou internégatif son-image combiné d'une qualité aléatoire, muets tirés avec le cache sonore, etc.). Aujourd'hui, les progrès scientifiques en laboratoire entraînent parfois de nouvelles opérations restauratives sur des films déjà « traités » auparavant.

1981

- **Der achti Schwyzer** (1940), fiction d'Oskar Wälterlin (av. Johannes Steiner, Max Knapp, Max Werner Lenz), prod.: Jura-Film Basel, 2990 m./109 min., nb son D dial.
 - **Le criminel inconnu** (1935), fiction de Jean Brocher, prod.: Cinémas Populaires Romands, Vandoeuvres (GE), 1782 m./65 min., nb muet itF
 - **Accord final** (1938), fiction de Douglas Sirk [J. R. Bay / Ignacy Rosenkranz], (av. Kate de Nagy, Jules Berry, Georges Rigaud, Alerme), prod.: France-Suisse Film, Zurich-Paris, 2250 m., nb son F (tirage seulement, copie d'origine: Cinémathèque royale de Bruxelles)
 - **Mustermesse de Bâle**, 60 m., nb muet
 - **Graf Zeppelin à Bâle** (1930) 110 m., nb muet itFD
 - **Réfugiés français – Bâle 1918** (1918) 550 m., nb muet
 - **Renault: que désirez-vous de mieux ?** (pub. Genève 1932) 130 m., nb son F
 - *I pugni in tasca (Les poings dans les poches, It. 1979) Marco Bellocchio
-

1982

- **Piccards zweiter Stratosphärenflug** (Deuxième vol dans la stratosphère du professeur Auguste Piccard, 1932) 1045 m., nb son itD
 - *La ilusión viaja en tranvía (On a volé un tram, Mexique 1953) Luis Buñuel
 - *El río y la muerte (Le Rio de la mort, 1954) Luis Buñuel
 - *Rogopag (F/It. 1962) Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Ugo Gregoretti, P. P. Pasolini
-

1983

- **Was isch denn i mym Harem los?** (1936), fiction de René Guggenheim (av. Rudolf Bernhard, Max Haufler, Alfred Rasser), prod.: ABC Film Basel, 2500 m., nb son D dial. [en collab. avec Le Bon Film, Basel] (probablement incomplet)
 - **Ein Schweizer Bauernkünstler. Jean-Jacques Hauswirth** (1808-1871) (1952), dessin animé de Julius Pinschewer, 151 m., couleur son D
 - **La féerie des automates** (Schweizer Automatenwunder, 1946) de Victor Borel, prod. Gloriafilm, 580 m., nb son F
 - **Jubilé olympique Lausanne 1944** (1944) de Charles Brönimann, prod. Cinéac, Lausanne, 495 m., nb son F
 - **Kabelzug Spiez-Adelboden** (192-), 170 m., nb muet
 - **Mastenbahn** (Lignes à haute tension, 192-) 400 m., nb muet itFD
 - **Les rives du Léman** (1929) de Jean Aymar, 570 m., nb muet itF
 - **Le train du Rigi** (192-) 95 m., nb muet (*internégatif, pas d'éléments projetables*)
 - **Verzinkereiwerke** (193-) Dr. Martin Rikli, 250 m. (16 mm), nb son (*internégatif, pas d'éléments projetables*)
 - *Victoire de la vie (F 1937) Henri Cartier, Herbert Kline
 - *A la conquête du pôle (F 1912) Georges Méliès, c.m.
-

1984

- **Wilder Urlaub** (La nuit sans permission, 1943), fiction de Franz Schnyder (av. Paul Hubschmid, Robert Troesch, Robert Freytag), prod.: Praesens-Film AG Zürich, 2300 m./84 min., nb son D dial. - refait en 2004
 - **Genève: Grand Prix d'Europe de moto** (1928) 221 m., nb muet itFD
 - *The Young One / La joven (La jeune fille, USA/Mexique 1960) Luis Buñuel
 - *Susana (Susana la perverse, Mexique 1950) Luis Buñuel
 - *Le retour (1945) Henri Cartier-Bresson, c.m.
-

1985

- **Die Herrgotts-Grenadiere** (Les grenadiers du Bon Dieu, 1932), fiction de Anton Kutter et August Kern (av. Gustav Diessl, Stefan Bloetzer, Beni Führer), prod.: Gefi Bern-Emelka München, 2685 m./97 min., nb son D
 - **Die Entstehung der Eidgenossenschaft / William Tell** (Les origines de la Confédération, 1924), fiction d'Emil Harder (av. Felix Orelli, Heinrich Gretler), prod.: Sunshine Film, New York-Zurich, 1560 m., nb muet itFD (incomplet)
 - **Le Comptoir suisse à Lausanne** (192-) Office cinématographique, Lausanne, 130 m., nb muet itF
 - **Grande semaine du film américain à Lausanne** (193-), 93 m., nb son F
 - *Toni (F 1934) Jean Renoir
 - *Le chanteur inconnu (F 1946) André Cayatte
 - *Coupe Davis 1933: troisième journée (F 1933) Actualités Pathé, c.m.
 - *La proie du vent (F 1927) René Clair
-

1986

- **Une histoire vraie** (1939), dessin animé de Charles Blanc-Gatti, 90 m., couleur son (musique)
 - **Le Don National. Scènes de notre Histoire** (Bilder unserer Geschichte, 1940), dessin animé de Charles Blanc-Gatti, Montreux Color Film Prod., 106 m., couleur son F (16mm)
 - *The Rink (Charlot patine, 1916) Charles Chaplin, c.m.
 - *L'âge héroïque du cinéma 1896-1914 – Lumière & Le Rapt (F), M. A. Ehrler, c.m.
-

1987

- **Der Bergführer. Drama aus den Schweizer Alpen** (Le guide alpin, 1917), fiction d'Eduard Bienz (av. Leny Bider, Paul Nowakowsky), prod.: Schweizer Express-Film Co., Basel, 1500 m., nb muet itDF
- **Fraternelle Amazonie** (Nacktes Volks am Amazonas, 1962), documentaire de Paul Lambert, prod.: CMS, 2287 m., couleur son F
- **Voyage en Angola** (1929), documentaire de Marcel Borle, 1475 m., nb muet itF
- **Feldbatterie Winterthur** (1917), 110 m., nb muet itD
- **Armée suisse** [extrait de **Notre Armée**] (1937) d'Arthur Porchet, 700 m., nb son F
- **Lausanne: Rassemblement national du groupe d'Oxford à Beaulieu** (1937) 83 m., nb son F

- **Le Rhône** (1931) de Marcel Borle, 626 m., nb muet itF
 - **Zurich** (1905) 30 m., nb muet itFD
 - *Grock (Grock, la vie d'un grand artiste, D 1931) Carl Boese
 - *Giacomo l'idealista (It. 1943) Alberto Lattuada
 - *Chez le docteur Albert Schweitzer à Lambarene (192-) Mrs. Russell (16mm)
 - *Senza veli / Wir tanzen auf dem Regenbogen (It./RFA 1952) Carmine Gallone, Arthur Maria Rabenalt
-

1988

- **Château d'Oex** (192-) 140 m., nb muet itFD
 - **Genève, ville des nations** (192-) Eagle Films Berne, 180 m., nb muet itFD
 - **Le Rhône** (192-) 500 m., nb muet itFD
 - **Vevey: 4^{ème} Fête fédérale de gymnastique à l'artistique** (192-) Ciné-Journal suisse, Office cinématographique Lausanne, 195 m., nb muet itFD
 - **Zermatt** (192-), Ciné-Journal suisse, Office cinématographique Lausanne, 80 m., nb muet itFD (incomplet)
 - *Pleins feux sur l'assassin (F 1961) Georges Franju
 - *Plaisirs défendus (F 1933) Alberto Cavalcanti, c.m.
-

1989

- **Feind im Blut** (L'ennemi dans le sang, 1931), docu-fiction de Walter Ruttmann (av. Gerhart Bienert, Walburga Gmür), prod.: Praesens-Film AG, Zürich-Berlin, 1930 m., nb son D
 - **Das Gespenst von Castle Stuart** (Le fantôme de Castel Stuart, 1937), fiction de René Guggenheim (av. Therese Giehse, Eugen Aberer), prod.: FIT-Films du Trèfle, Basel, 750 m., nb son D (*son seulement*)
 - **Opération « Béton »** (1954), documentaire de Jean-Luc Godard, prod. : Actua-Film Genève, 460 m., nb son F
 - **Un effort national / Ein nationaler Erfolg** (1941) de Valerian Schmidely, prod. Pro Film Zürich, 497 m., nb son F/D
 - **Eisenwerk Frauenfeld AG** (191-) Fata Morgana Basel, 185 m., nb muet itFD
 - *Dead of Night (Au coeur de la nuit, GB 1945) Alberto Cavalcanti etc.
 - *Cœur fidèle (F 1923) Jean Epstein
 - *The Lady Eve (Un cœur pris au piège, USA 1941) Preston Sturges
 - *Madame Dubarry (D 1919) Ernst Lubitsch
 - *Shadows (USA 1960) John Cassavetes
 - *La villa dei mostri (Monstres de Pierre, It. 1950) Michelangelo Antonioni, c.m.
-

1990

- **Manouche – jeunesse d'aujourd'hui** (1942), fiction de Fred Surville (av. Yva Bella, Pierre Dudan, Pauline Carton), prod.: Sarco-Films SA Lausanne, 2295 m., nb son F - complété en 2002
- **Hiver à Lausanne** (Châlet à Gobet, 192-) 80 m., nb muet

- *Stagecoach (La chevauchée fantastique, USA 1939) John Ford
- *L'année dernière à Marienbad (F 1961) Alain Resnais
- *Sunset Boulevard (Boulevard du crépuscule, USA 1950) Billy Wilder
- *Loin du Vietnam (F 1967) Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda
- *Le six juin à l'aube (F 1946) Jean Grémillon
- *Chartres (F 1923) Jean Grémillon, c.m.
- *A propos de Nice (F 1930) Jean Vigo, c.m.
- *Ceux de chez nous (1915) Sacha Guitry, c.m.
- *Les petits métiers de Paris (F 1933) Pierre Chenal, c.m.
- *Le vampire (F 1939) Jean Painlevé, c.m.
- *La Zone. Au pays des chiffonniers (F 1928) Georges Lacombe, c.m.
- *La tour Eiffel (F 1928) René Clair, c.m.
- *Pour le mistral (F 1966) Joris Ivens, c.m.
- *A Valparaiso (F 1962) Joris Ivens, c.m.
- *La Seine a rencontré Paris (F 1957) Joris Ivens, c.m.