

## PLAN DE CLASSEMENT

Le fonds est inventorié par ordre alphabétique des titres de films.

Les photos ont été répertoriées, puis scannées de façon à pouvoir être intégrées au fonds. Cependant, pour des raisons de conservation et dans l'idée de rassembler le matériel, la direction a pris la décision de les déplacer au service iconographique. L'inventaire reste consultable dans ce travail mais je décline toute responsabilité quant au classement ultérieur.

Les documents sont classés dans des boîtes numérotées. A l'intérieur de chaque boîte sont répertoriées les dossiers numérotés.

Deux types de documents ont été distingués : les archives contenant les films de Claude Autant-Lara et celles concernant sa vie politique, culturelle et privée. Elles sont répertoriées comme suit :

A FILMS

B AUTRE

La fin de la cote donne la nature du document.

Exemple :

LE DIABLE AU CORPS

37/12 A3 Correspondance 1946-1949

⇒ 37 = boîte

⇒ 12 = dossier se trouvant en 12<sup>ème</sup> position dans la boîte 37

⇒ A = concerne un film (ici : Le Diable au corps)

⇒ 3 = correspondance

Remarque :

- ◆ Les renvois sont indiqués **en gras**
- ◆ Les remarques d'orientation indépendantes du fonds et de son contenu sont indiquées *en italique*
- ◆ Les citations et autres intitulés d'origine (par l'auteur) sont mentionnées entre [...]
- ◆ L'information non mentionnée dans le document mais retrouvée extérieurement et évaluée en fonction de la lecture est indiquée entre [ ]

## **Concernant les films (A) :**

- 1 RECHERCHE
- 2 ADMINISTRATION
  - 2.1 CONTRATS
  - 2.2 COMPTABILITE
  - 2.3 TOURNAGE
- 3 CORRESPONDANCE
- 4 SCENARIOS
  - 4.1 CONSTRUCTION (Notes, parties abandonnées, annotées)
  - 4.2 TECHNIQUE (travelling, gros plan, fondu,...)
  - 4.3 TRADUCTION
  - 4.4 ORIGINAL (fini, ce qui a été tourné, chapitres)
- 5 FESTIVALS (Classés par ordre alphabétique des villes s'il y en a plusieurs !)
  - ◆ convocation
  - ◆ déroulement, récits, brochure présentant la manifestation
  - ◆ correspondance
  - ◆ récompense, prix
  - ◆ presse
  - ◆ divers
- 6 PRESSE
  - 6.1 ARTICLES
  - 6.2 REVUES
  - 6.3 DOSSIER DE PRESSE (PRESSBOOK), MATERIEL PUBLICITAIRE
- 7 LITIGES, « COUPS DE GUEULE », CENSURE
- 8 DIVERS

●\* A la fin des titres de films sont classés dans 1 boîte les scénarios qui n'ont pas de titres, qui ne sont (vraisemblablement!) pas de Claude Autant-Lara!

## Concernant les documents autres que les films, privés : (B)

### **0 VIE PRIVEE**

- 0.1 Ses parents
- 0.2 Ses documents personnels
- 0.3 Divers

### **1 HOMME PUBLIC, BIOGRAPHIE**

- 1.1 Notes personnelles, spontanées, croquis, coups de gueule
- 1.2 Ses livres
- 1.3 Ses écrits, publications
- 1.4 En réponse à des questionnaires, émissions radio, TV, etc
- 1.5 Projet de scénario
- 1.6 Textes de l'auteur, ne concernant ni les titres de films, ni les sujets indexés (presse, manuscrits)
- 1.7 Récompenses, prix (pour l'ensemble de son oeuvre)
- 1.8 Critiques (de Claude), articles biographiques, filmogr.

### **2 ADMINISTRATION**

- 2.1 Comptabilité
- 2.2 Exploitation, recettes, situations financières
- 2.3 Divers

### **3 CORRESPONDANCE**

- 3.0 Lettres extraordinaires (intitulés □ autographes □, scannées)
- 3.1 très personnelle, à Ghislaine, depuis Moscou
- 3.2 correspondance privée
- 3.3 lettres à identifier, ou incomplètes, ou brouillons
- 3.4 Correspondance à Freddy Buache (*documents intégrés*, archives Buache (**voir aussi 16/1 B4.4.1**))

### **4 VIE SYNDICALE ET ASSOCIATIVE**

- 4.1 CNC (voir aussi annexe)
- 4.2 CGT - Fédération nationale du spectacle (voir aussi annexe)
  - 4.2.0 Syndicats: généralités
  - 4.2.1 Syndicat des techniciens
  - 4.2.2 Syndicat des acteurs
  - 4.2.3 Syndicat des auteurs de films
  - 4.2.4 Comité de défense du cinéma français (**voir aussi B4.2.5**)
  - 4.2.5 Studios (**voir aussi 4.2.4**)
  - 4.2.6 Congrès Mondial des Intellectuels de la Paix
  - 4.2.7 Publications diverses, presse concernant les différents syndicats et l'ensemble de la vie syndicale, de la défense du cinéma français, des studios

#### 4.3 Association des Auteurs de Films

4.3.1 Fédération Internationales des Auteurs de films

#### 4.4 avec les organes cinématographiques

4.4.1 Cinémathèque suisse (**voir aussi 11/2 à 11/4 B3.4**)

4.4.2 Institut Lumière

4.4.3 Ciné-clubs/Cinémathèques (autres que CSL)

4.4.4 Associations diverses

#### 4.5 Académie des Beaux-Arts

4.5.1 Nomination de Claude avec discours

4.5.2 Correspondance : félicitations suite à la nomination

4.5.3 Correspondance diverse

4.5.4 Comptes-rendus de Claude sur les séances, ordres du jour

4.5.5 Litiges

4.5.6 Prix liés à l'Académie

4.5.7 Publications

4.6 Parlement européen (Strasbourg)

4.7 Divers (comprenant l'ensemble de la vie syndicale et associative)

### **5 FESTIVALS, MANIFESTATIONS, RENCONTRES**

5.1 textes en général

5.2 classés par ordre alphabétique des festivals, rencontres ou manifestations

### **6 PRESSE**

6.1 Articles divers (non biographiques sur l'auteur, ni écrits de l'auteur)

6.2 Revues diverses

6.3 Matériel publicitaire divers

### **7 LITIGES**

7.1 litiges juridiques : affaires officielles

7.2 litiges « personnels » : réaction à des écrits, etc.

### **8 THEMATIQUE** (classée par ordre alphabétique des thèmes)

avortement voir JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC

Europe voir PARLEMENT EUROPEEN (STRASBOURG) (B4.6)

hypergonar voir CONSTRUIRE UN FEU

nucléaire voir CONGRES MONDIAL DES INTELLECTUELS DE LA PAIX (21/7 B4.2.6)

objection de conscience voir TU NE TUERAS POINT

planning familial voir JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC

### **9 DIVERS**

## **ANNEXES**

- Dossier concernant l'acheminement du fonds en suisse
- Résumé de l'histoire de la politique du cinéma français (en relation avec les syndicats), Organigrammes et organisation du CNC, de la FNS
- Inventaire du fonds d'archives de la FNS, à St-Denis
- EXPOSITION MU.DAC (11 juin-21 septembre 2002)
- textes et légendes
- matériel divers (dépliants, etc.)
- copie du livre d'or
- cassette vidéo (au service technique, Lausanne)