



cinémathèque suisse
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

Rapport d'activités 2017

Mot du président	p.07
Introduction du directeur	p.11
Chiffres	p.15
<hr/>	
1. Département Film	p.17
p.18 Dépôts et restaurations	
p.19 Traitement documentaire	
p.19 Dépôts/dons d'archives Film	
p.19 Dépôts numériques	
p.19 Dépôts OFC/Cinéforum	
p.20 Distributeurs – pellicule	
p.19 Recherches documentaires	
p.19 Mise à disposition de copies	
p.20 Mise à disposition et vente d'images	
p.20 Mise en place procédures et outil de gestion des collections (OGDC)	
p.20 Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre	
p.20 Restauration et numérisation	
p.22 Collections numériques	
p.22 Conservation des collections	
2. Département Non-Film	p.25
p.26 Le département Non-Film en chiffres	
p.27 Introduction	
p.28 Les projets en cours	
p.30 Secteur Bibliothèque/médiathèque/documentation	
p.32 Secteur Archives papier/fonds institutionnel	
p.34 Dokumentationsstelle Zürich	
p.36 Secteur Iconographie et appareils cinématographiques	
p.38 Secteur conservation – restauration	
p.39 Collaborateurs du Département Non-Film	
p.40 Fonds d'archives et documentaires à Penthaz (CSL) et à Zürich (CSZ)	
3. Département Informatique et numérique	p.43
p.45 Introduction	
p.46 Infrastructure informatique	
p.46 Techniques de l'information et de la communication	
p.46 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)	
p.46 Laboratoire numérique et nodal informatique	
p.47 Evolution logiciels	
p.47 Collaborateurs	
4. Département Infrastructures et logistique	P.49
p.50 Introduction	
p.51 Visiteurs 2017	
5. Département Programmation et diffusion	p.53
p.55 Introduction	
p.56 Les highlights 2017	
p.59 Programmation 2017	
p.62 Les invités 2017	
p.63 Fréquentation en salle	
p.63 Mise en valeur des collections	
p.64 Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse	
p.65 Acquisition films de diffusion en 2017 (droits et copies)	
p.65 La Cinémathèque suisse en tournée	
p.66 Médiation culturelle: éducation au cinéma	
p.67 Projections « Le Passculture fait son cinéma »	
p.68 Locations privées des salles	
6. Département Communication et marketing	p.71
p.72 Communication autour de la programmation	
p.73 Communication autour des films en diffusion	
p.74 Relations avec les médias	
p.74 Site internet et réseaux sociaux	
p.75 Publications	
p.76 Partenariats institutionnels	
p.77 Communication institutionnelle et en lien avec l'archive	
p.78 Présence et visibilité dans les festivals	
p.78 Collaborateurs	
7. Département Administration et finances	p.81
p.82 Finances	
p.83 Adaptation des fonctionnements institutionnels et du pilotage de l'institution	
p.83 Convention de prestations avec l'OFC	
p.83 Dans le domaine des ressources humaines	
p.86 Commission du personnel	
p.86 Sortie	

2017, grandir pour mieux rayonner

L'année 2017 a été marquée par plusieurs actions d'envergure, dans le but notamment de mieux faire connaître la Cinémathèque suisse (CS) au-delà des frontières romandes. La mise en ligne de tous les numéros du Ciné-journal des années 1950, dans les trois langues nationales, lors de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, a permis de rendre accessible à un large public un pan essentiel du patrimoine cinématographique suisse déposé dans notre institution. Les journées portes-ouvertes organisées en novembre à Zürich, au sein de l'antenne alémanique de la CS, ont permis à un large public de découvrir les fonds uniques déposés par des associations, producteurs ou réalisateurs dans ce précieux centre de recherche et d'archivage. La projection du film *Das Menschlein Matthias* d'Edmund Heuberger (1941) restauré en 2017 par la CS et la SRF en partenariat avec Memoriav, a connu un grand succès lors du Zürich Film Festival. Mentionnons également les hommages rendus à Hans-Ulrich Schlumpf, documentariste suisse dont plusieurs films déposés au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz ont fait l'objet de projections spéciales, notamment dans le cadre du festival de Locarno.

A Lausanne, des figures prestigieuses du 7^{ème} art, lauréates de nombreux prix, se sont succédées sur la scène du cinéma Capitole: Bertrand Tavernier, Gus Vans Sant, Frederick Wiseman, Barbet Schroeder ou encore Rossy de Palma, pour ne citer qu'eux. Le public a également pu rencontrer de nombreuses personnalités du cinéma, suisse ou international, venues présenter leur film en avant-première. Parmi les moments forts de 2017, je ne résiste pas au plaisir d'évoquer trois événements qui ont fait salle comble: les hommages à Jean-Pascal Delamuraz, Ella Maillard ou encore Ai Weiwei.

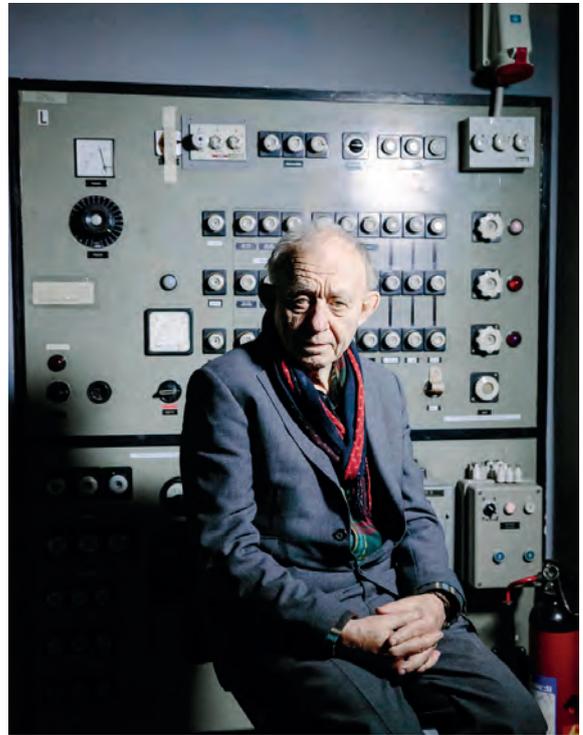
Suivant les souhaits de la Confédération, le Conseil de Fondation de la CS a pris en 2017 une série de mesures structurelles en faisant voter une modification des statuts, qui prévoit notamment une réduction du nombre de membres et d'organes du Conseil, afin de le rendre plus efficace et pertinent. Dans le fonctionnement de la CS, la direction s'est dotée d'outils et de processus de pilotage plus performants, renforçant la gestion par objectifs et projets, clarifiant les méthodes et les rôles du Conseil de direction.

La CS fêtera en 2018 ses 70 ans. L'occasion de revenir sur l'histoire de notre vénérable et dynamique institution. Différentes manifestations ponctueront les mois à venir et nous nous réjouissons de célébrer cet anniversaire avec vous.

Jean Studer,
président du Conseil de Fondation de la Cinémathèque suisse



1.



2.



3.

Parmi les invités de la Cinémathèque suisse en 2017:

1. Marcel Hohen, producteur suisse
2. Frederick Wiseman, cinéaste américain
3. Barbet Schroeder, cinéaste suisse
4. Rayhana, cinéaste algérienne
5. Frédéric Gonseth et Samuel Chalard, cinéastes suisses
6. Hans Ulrich Schlumpf, réalisateur suisse
7. Rosy de Palma, actrice espagnole
8. Stefan Haupt, cinéaste suisse
9. Bertrand Tavernier, cinéaste français
10. Gus Van Sant, cinéaste américain



4.



5.



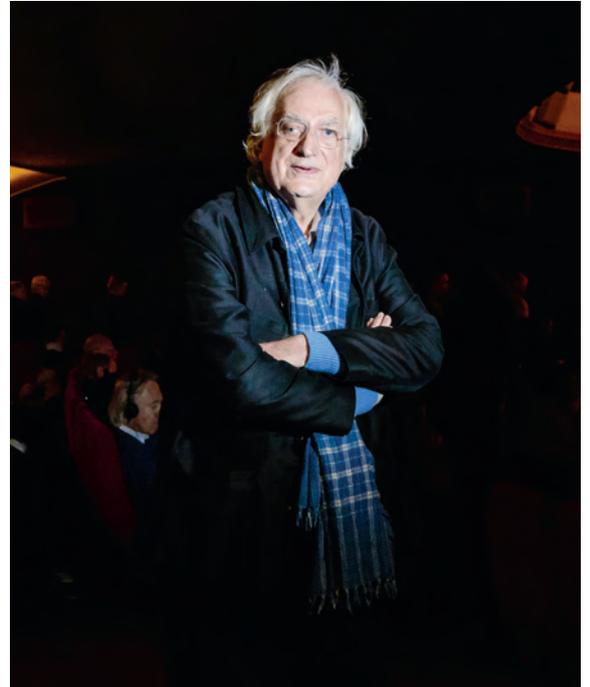
6.



7.



8.



9.



10.

Consolidation, transition et reconnaissance

2017 a débuté avec la consolidation de projets importants pour la CS. Tout d'abord le suivi du projet, de la planification et des appels d'offres liés à la reprise du chantier du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, afin d'achever (enfin !) les espaces film et numérique, ainsi que les zones publiques. Le chantier, qui aurait dû démarrer fin 2017 ne commencera vraiment que début 2018 et devrait être achevé au printemps 2019.

Ensuite le début du projet du nouvel outil de gestion des collections (OGDC), dont le mandat avait été confié fin 2016 à la société française Skinsoft, projet qui devrait s'achever lui aussi en 2019. Le travail sur cet outil essentiel pour le fonctionnement de notre institution implique un très grand nombre de collaborateurs et exige beaucoup d'énergie et de temps. Mais cette colonne vertébrale de nos archives permettra, à terme, de rendre la recherche et la mise en valeur de nos collections beaucoup plus aisée et performante. Enfin le démarrage du projet de rénovation du cinéma Capitole a vu en 2017 se confirmer les choix de restauration et de développement, avec l'aide d'une commission d'experts pilotée par la Ville de Lausanne comprenant des représentants des monuments et site du Canton et de la Confédération ainsi que deux architectes-conseils spécialisés.

L'année 2017 a aussi été celle de la transition... En effet, nos collègues du département Non-Film ont enfin pu profiter pleinement de leurs nouveaux locaux de Penthaz, après des années passées dans des espaces provisoires. Notre collection d'appareils anciens et d'artefacts archivée à Hausen am Albis a dû quant à elle déménager dans de nouveaux dépôts de la Confédération à Schlierbach. Au niveau de la direction, Christophe Bolli a repris le poste de Chef communication et marketing laissé vacant par Mathieu Truffer. Notre administrateur Yvan von Arx a également choisi de quitter ses fonctions pour le mois de juin, ce qui a impliqué une période de transition assez complexe à effectuer en attendant l'arrivée de celle qui l'a remplacé, Sonia Cornaz, au 1^{er} octobre. Survenu début août, l'accident qui a gravement affecté le Chef du département Film, collaborateur historique de l'institution depuis 1981, nous a obligé à organiser d'urgence un pilotage ad interim du service et ensuite de mettre en place un processus de succession à la tête du département.

Comme chaque année, notre institution a collaboré activement à la programmation d'œuvres restaurées et du patrimoine avec des festivals majeurs de notre pays comme Locarno, Soleure, Nyon, Zürich ou Winterthur. Mais, belle reconnaissance, elle a eu également l'occasion de présenter pendant trois semaines une sélection de films suisses muets à la prestigieuse Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris; et elle a montré sur la Piazza Maggiore de Bologne, durant le Festival Il Cinema Ritrovato, le prologue du monumental film muet d'Abel Gance *La Roue*, que notre institution est en train de restaurer avec Pathé et la Cinémathèque française. La partition – elle aussi en cours de restauration – qui inclut des fragments composés par Arthur Honegger a été interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Bologne.

Parmi les très nombreuses manifestations organisées par la CS à Lausanne durant l'année, je retiendrais pour ma part deux événements marquants : d'une part l'arrivée à Lausanne d'un projet conjoint de notre institution avec le Musée de l'Elysée et la Cinémathèque française, initié en 2015 : une exposition, un livre et une rétrospective consacrés au réalisateur américain Gus Van Sant. Sa venue pour plusieurs jours, en octobre, a été un réel succès. Il a fallu refuser beaucoup de monde à la projection organisée au Capitole pour inaugurer la rétrospective ! Et d'autre part la renaissance d'une collaboration à long terme de la CS avec le prestigieux Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) ; une collaboration qui a débuté cette année avec la projection de *La Nouvelle Babylone* des cinéastes Grigori Kosintsev et Leonid Trauberg, avec la musique composée par Dimitri Chostakovich. Ce n'est qu'un début...

Je ne peux pas passer sous silence une étape importante à la fois pour le soussigné et notre institution : j'ai en effet été sollicité pour me porter candidat à la présidence de la Fédération internationale des Archives du Film (FIAF), après quatre ans passés au sein du Comité directeur de la fédération, qui réunit 164 archives et organisations patrimoniales du monde entier. J'ai été élu à une très large majorité lors du congrès annuel qui s'est tenu en avril à Hollywood. Même si mes prédécesseurs Freddy Buache et Hervé Dumont ont tous deux été très impliqués dans la FIAF et son Comité directeur, c'est la première fois qu'un directeur de notre institution est ainsi reconnu par ses pairs, et c'est une belle reconnaissance pour la CS qui retrouve aujourd'hui une place de prestige au sein des archives cinématographiques du monde entier – en attendant la tenue du congrès de 2019 qui aura justement lieu à Lausanne, après ceux de 1954 et de 1979. Ce sont à la fois nos collections, nos collaborateurs, et nos locaux de Penthaz qui sont ainsi remarqués et appréciés un peu partout. Notre centre a d'ailleurs cette année accueilli plusieurs visiteurs de renoms intéressés par nos archives, comme par exemple les cinéastes Bertrand Tavernier ou Gus Van Sant, le Directeur général de Pathé, Marc Lacan, et la Présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Sophie Seydoux.

J'ai également été appelé, au cours de l'année, à participer à plusieurs événements pour partager notre expérience et son expertise, notamment à Paris dans le cadre de la Summer School de la FIAF et de la Cinémathèque française consacrée à la programmation, à Milan pour les 70 ans de la Cineteca italiana, à Alger pour un colloque organisé par le Ministère de la Culture consacré au défi de l'archivage audiovisuel sur le continent africain, ou au Festival du film européen de Séville pour exposer notre vision de la programmation et de la diffusion. J'ai aussi été sollicité pour deux projets de télévision consacrés au cinéma suisse : une émission de 30 minutes produite par Arte dans le cadre d'une série sur le cinéma européen, Ciné-Kino ; et une série de six interventions au téléjournal du soir sur quelques grands films de l'histoire du cinéma romand. J'ai également, avec tristesse, rendu hommage à Soleure à la cinéaste Patricia Plattner, récemment disparue.

La CS a ensuite contribué à rendre possible la numérisation rapide de ses œuvres, pour un projet de livre-clé USB réalisé par sa société Light

Night. Notre institution s'est également très impliquée durant cette année dans des projets qui devraient voir leur concrétisation en 2018–2019: le nouveau documentaire du cinéaste Francis Reusser qui inclut de nombreux extraits provenant de nos fonds, l'édition DVD d'un siècle de films montrant Lausanne, et le vaste projet de site et de diffusion en VOD de 100 films majeurs du cinéma suisse.

Enfin la CS a également œuvré durant toute l'année pour aider le comédien, réalisateur et photographe suisse Vincent Perez à réaliser son rêve: celui d'une manifestation dévolue au patrimoine cinématographique dans la ville de son enfance, Lausanne, centrée autour de rencontres entre des cinéastes de renom avec leur public, autour de leurs films et de ceux qu'ils aiment, sur le modèle du Festival Lumière à Lyon – en miniature! Intitulée Rencontres du 7^{ème} art, avec le parrainage de Thierry Frémaux (directeur général des festivals de Cannes et de Lyon) cette manifestation verra le jour pour la première fois en 2018.

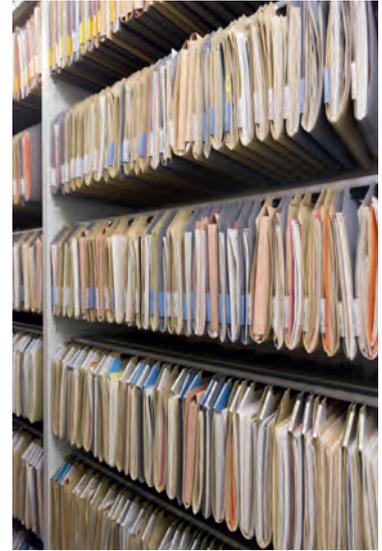
A suivre!

Frédéric Maire,
directeur de la Cinémathèque suisse



1.

1. La foule se presse devant le cinéma Capitole pour l'avant-première de *Delamuraz*, réalisé par Daniel Wyss (22 mai 2017)
2. Dossiers documentaires à la Cinémathèque suisse de Zürich
3. Plus de 700 000 bobines de films sont conservées dans les sous-sols du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz



2.

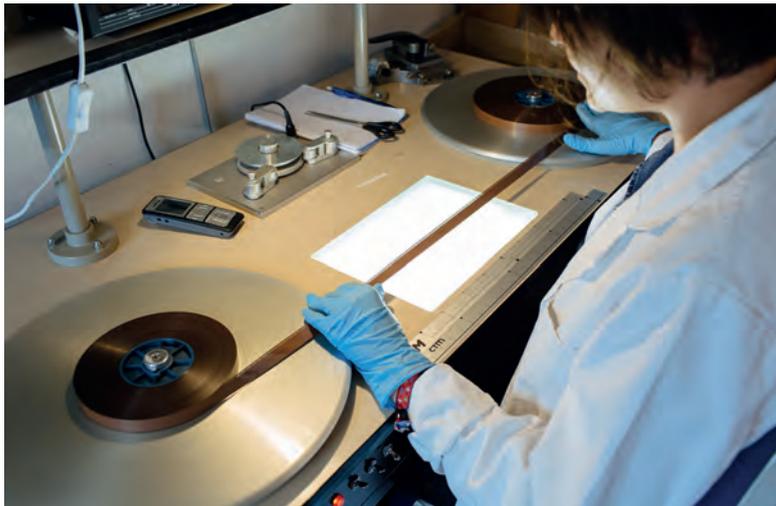


3.

	2017	2016	2015
ARCHIVES			
Nombre de titres de films reçus	2'250	2'396	2'674
Nombre de bobines reçues	10'132	8'351	13'115
Nombre de DCP reçus	208	172	171
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	92	179	145
Nombre de fonds d'archives reçus	70	19	72
Nombre de livres, de DVD et périodiques reçus ou acquis	4'177	2'266	1'161
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	12'820	62'077	7'300
Nombre de revue de presse	902	856	240
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	8'985	10'397	9'843
Nombre de lecteurs venus	331	190	135
PROGRAMMATION & DIFFUSION			
Nombre de séances publiques	929	933	920
Nombre de films programmés	472	532	436
Nombre de spectateurs au Casino de Montbenon (dont spectateurs Nuit des Musées à la CS)	19'249	18'259	20'034
Nombre de spectateurs au Capitole (37 soirées en 2017, 45 en 2016, 34 en 2015)	12'526	14'236	11'199
Nombre de lycéens (Scolaires CS)	475	456	1'553
Nombre de lycéens (Scolaires à la demande)	1'624	3'854	2'106
Séances académiques (Cours UNIL-CS, 25 séances + 2 cours UNIL option archives)	1'859	1'680	1'223
Nombre de spectateurs hors les murs (Festival Voix du Muet, Servion)	500	318	550
Nombre total de spectateurs	37'634	38'803	36'665



1.



2.



3.

1. *Autour de la Méditerranée/Rund ums Mittelmeer* de Conrad Schläepfer (1926), film suisse projeté dans le cadre de Trésors des archives
2. Travail de contrôle de film 16mm sur pellicule
3. Visionneuse au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz
4. *Confiance oblige* d'August Kern (1944), film promotionnel restauré en 2017 avec le soutien de Memoria



4.

1. Département Film

p.18	Dépôts et restaurations
p.19	Traitement documentaire
p.19	Dépôts/dons d'archives Film
p.19	Dépôts numériques
p.19	Dépôts OFC/Cinéforum
p.19	Distributeurs - pellicule
p.19	Recherches documentaires
p.19	Mise à disposition de copies
p.20	Mise à disposition et vente d'images
p.20	Mise en place procédures et outil de gestion des collections (OGDC)
p.20	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
p.20	Restauration et numérisation
p.22	Collections numériques
p.22	Conservation des collections

Dépôts et restaurations

Parmi les dépôts les plus importants :

- Goël Véronique, réalisatrice
- Archiv für Zeitgeschichte, ZH
- Famille Moriggi, films amateurs de la Fête des Vignerons
- Société de production Topic Film
- Fondation vaudoise du patrimoine scolaire 2017
- Straub-Huillet Films 2017
- Aebersold Urs, réalisateur
- Confrérie des Vignerons, Vevey
- Schwizgebel Georges, réalisateur
- Odermatt Urs, réalisateur
- Comité international olympique (CIO)
- Attacca Filmproduktion 2017
- Heimatmuseum Arosa/Fonds Ernst Lamm 2017
- Kantonsbibliothek Graubünden, Chur
- Jesuitenmission Schweiz 2017
- Praesens Films, producteurs
- Rialto Films, producteurs
- Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)
- XL Production Vevey 2017

Certains fonds sont des **fonds mixtes** – composés de films, livres, photos, affiches, appareils et archives papier. Lors du tri préalable, les supports que le Département Film ne prend pas en charge sont transférés aux secteurs concernés pour traitement.

Liste des restaurations 2017

Longs métrages (7):

- *San Gottardo*, Villi Hermann, 1977
- *Kleine Freiheit*, Hans-Ulrich Schlumpf, 1978
- *Das Menschlein Matthias*, Edmund Heuberger, 1940
- *Confiance oblige*, August Kern, 1944
- *Eléments de grève*, Frédéric Godet, 1977
- *Die Innere Mongolei*, Emil Berna, 1936
- *La Suisse s'interroge*, Henry Brandt, 1964

Courts métrages (41):

- *La Santé par le travail au soleil à l'ancienne clinique militaire suisse de Leysin*, 1938
- *Sül Bernina*, Hans Trommer, 1947
- Pathé revue - sujets suisses: ensemble de courts métrages nitrate colorés au pochoir
- *Vom reissenden Stromen*, Prod Central Film, 1935
- *L'Industrie linière / La Toile DURA des Tissages de Toiles de Langenthal*, 1931-1936
- *Hände und Maschinen*, Werner Dressler et Kurt Früh, 1938
- *La Suisse musicienne*, Claude Budry, 1939
- *Minutes captives*, Emil Berna, 1932
- *Schulhaus Urdorf*, René Burri, 1952
- *Traversierung der Schweizer Alpen*, 1919
- *Vendanges dans le canton de Vaud*, Film Eos, s.d.
- *Alspegen in Glanerland*, Ernst Flückiger, 1930
- *Unser Wort ist das Bild*, Adolf Forter, 1948
- Deux lots de films de famille Cuno Amiet
- Sélection de films d'Ernest et Gisèle Ansorge (lots 4 et 5)
- Films Bolex, industriels ou de famille, dans le cadre du projet Interreg-Unil
- Films publicitaires d'animation d'Edmond Liechti

Traitement documentaire

En 2017, dans le cadre du traitement documentaire courant de la collection (indentification, conditionnement, enregistrement dans la base de données film), 1982 nouveaux titres de films ont été enregistrés dans la base de données film. 9527 bobines de pellicule ont été saisies. Dans le domaine de la vidéo et des fichiers sur disques durs, 1107 items ont été saisis, correspondant à 227 titres de films.

Dépôts/dons d'archives films

Sur 84 demandes, 70 fonds d'archive ont été acceptés cette année à la Cinémathèque suisse (CS), déposés par des institutions, des particuliers ou des réalisateurs sous forme de dépôt, de don ou de legs. Les différents supports (pellicule, cassettes, ...) représentent plus de 1240 items à intégrer à la collection.

Dépôts numériques

Les dépôts distributeurs et certains dépôts de réalisateurs se font désormais le plus souvent sous forme numérique. La sauvegarde de ces dépôts a commencé, ils sont stockés sur serveur et/ou sur bandes LTO selon les cas. Ces dépôts numériques sont composés de dépôts privés (réalisateurs, distributeurs, producteurs). 28 dépôts d'archives tout numérique ont été recensés cette année.

Dépôts OFC/Cinéforum

La CS a géré cette année 92 dépôts OFC et Cinéforum (films ayant reçu un soutien financier de l'Office fédéral de la culture et/ou de Cinéforum). Tous ces dépôts sont désormais faits sous forme numérique.

Distributeurs - pellicule

En 2017, 5 palettes de copies 35mm, d'un poids de plus de trois tonnes, ont été déposées à la CS. Cela représente un total de 153 copies/810 boîtes. Une dizaine de lancements ont également été déposées. Distributeurs déposant: TRIGON-Film, Filmcoopi, Warner, Look Now! et B. Lang.

Recherches documentaires

Malgré la fermeture partielle des locaux et une baisse d'activité liée au chantier à Penthaz, les documentalistes ont répondu à 125 demandes externes (chercheurs, déposants, etc.)

Mise à disposition de copies

En 2017, la CS a mis à disposition 1120 copies à l'externe (festivals, cinémas, déposants), 1024 copies pellicule et 96 DCP. En outre 320 copies ont été sorties des collections dans le cadre de programmations internes.

Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse, les documentalistes et la régie ont mis à disposition 130 extraits. Les demandeurs sont des réalisateurs de documentaires qui ont besoin d'images « historiques », mais également d'autres archives ou musées qui veulent illustrer des thèmes précis lors des événements qu'ils organisent.

Mise en place procédures et outil de gestion des collections (OGDC)

L'appel d'offre pour la mise en place du nouvel outil de gestion des collections de l'institution (OGDC) a abouti, et le travail de construction de l'outil a commencé. Les documentalistes, conservateurs/restaurateurs de la CS font partie de plusieurs commissions de travail et y consacreront environ 2 jours/semaine jusqu'en 2019.

Dans cette optique, de nombreuses procédures sont mises en place : gestion des fonds mixtes, procédures d'acquisition, flux de traitement des fonds, rédaction de nouveaux contrats de dépôt pour les éléments numériques, etc.

Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre

Certains collaborateurs du Département Film mettent en place, en collaboration avec les autres secteurs et des instances externes (PCI, pompiers, entreprises de sécurité, etc.) un plan d'urgence en cas de sinistre. Rédaction des flux, cartographie des collections, schémas d'évacuation et de traitement, listes de collaborateurs concernés et mise en place de formations sont toujours en cours de rédaction.

Restauration et numérisation

En 2017, la CS a entrepris de nombreuses restaurations, permettant la sauvegarde et la numérisation de plusieurs longs métrages et courts métrages suisses. Dans la continuité de sa démarche de collaboration avec la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), elle a entrepris la restauration de *Jä-Soo* de Leopold Lindberg (1935), un classique du cinéma suisse alémanique. Cette restauration numérique de l'un des premiers

films suisses sonores sera suivie d'une sauvegarde photochimique car les éléments d'origine, en nitrate, sont très dégradés et menacés de décomposition.

En prévision de la future Fête des Vignerons 2019 et grâce au soutien de la Confrérie des Vignerons, la CS a commencé à se pencher sur les éditions filmées les plus anciennes, de 1905 et de 1927, dont elle conserve des films officiels et des actualités. Ce travail de recherche et de restauration permet la sauvegarde et la mise à disposition de ce patrimoine important, inscrit désormais au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO.

Une collaboration active avec l'UNIL s'est mise en place autour du projet Interreg. Dans ce cadre, un programme de restauration numérique des films tournés avec des caméras Bolex (films industriels expliquant le bon usage des caméras, films de famille, films présentant des innovations techniques) a permis de composer deux programmes qui ont été présentés aux Journées de Soleure fin janvier 2018. Cette collaboration se poursuivra durant les deux prochaines années, et donnera lieu à la numérisation d'un important corpus qui mettra à la fois en valeur un patrimoine technique et régional, grâce à la diffusion d'images du pourtour lémanique.

En outre, la CS continue à restaurer des œuvres plus récentes, dont la dégradation des éléments ou les caractéristiques techniques ne permettaient plus l'accès. Ainsi, elle a pu numériser le film *San Gottardo* du réalisateur tessinois Villi Hermann (1977), en collaboration avec ce dernier, qui a pu superviser le processus d'étalonnage. Le film a été projeté au festival de Locarno en août dernier.

Quatre d'entre elles, film à épisodes de Francis Reusser, Yves Yersin, Jacques Sandoz et Claude Champion (1968), a été numérisé et étalonné par le chef opérateur Renato Berta, dont la collaboration continue avec l'institution reflète la place importante qu'il a occupée dans les tournages d'œuvres du cinéma suisse.

Ces projets de restauration permettent également de collecter des informations qui forment la mémoire de la production cinématographique en Suisse.

La CS a également poursuivi sa tâche de restauration de films de non fiction, comme les films de commande, d'expédition, les films d'animation ou les actualités.

L'effort s'est porté tout particulièrement sur un document fragmentaire et en décomposition qui nécessite une recherche approfondie et une reconstruction à partir de plusieurs copies et négatifs: *L'Armée suisse*, film de la guerre de 14-18 particulièrement d'actualité alors que se célèbre le centenaire de cet événement, dont nous conservons une copie présentant de très beaux teintages et virages, mais qui était en phase avancée de décomposition.

De plus, nous pouvons souligner, parmi les œuvres de commande sur lesquelles nous travaillons, le film *Confiance oblige* d'August Kern (1944), ode aux vertus thérapeutiques des produits Ovomaltine, comme la boisson qui a fait la célébrité de la marque mais aussi les vitamines, produites selon un processus scientifiques précis.

Cette année a aussi été marquée par les travaux d'analyse et de numérisation qui ont permis de continuer à mettre en ligne le Ciné-journal suisse, en collaboration avec l'association Memoriav et les Archives fédérales. L'étude attentive du matériel a permis de réparer et de sauvegarder les éléments menacés avant leur numérisation. En octobre 2017, l'ensemble des sujets de la décennie 1950 ont été mis en ligne. 80 numéros de Ciné-Journaux suisse en langue italienne ont été analysés et numérisés en externe dans le cadre de ce projet.

Collections numériques

La CS a continué à contribuer activement au programme de subvention à la numérisation lancé par Suissimage. Dans ce cadre, elle a analysé les matériaux originaux déposés dans ses collections et fourni des conseils. Comme l'année dernière, elle a reçu en 2017 les éléments en retour des numérisations de plusieurs titres, a vérifié et validé leur conformité avec les exigences de conservation et les a sauvegardés sur son système, grâce à son équipement en bibliothèques LTO qui lui permet d'assurer un archivage à moyen terme.

La CS a aussi reçu des éléments numériques issus des restaurations subventionnées par Memoriav, dont elle assure la conservation lorsque les institutions chargées de ces travaux n'en ont pas les moyens. De plus, elle a reçu cette année une grande partie de la collection des films de l'association Plans Fixes tournés en numérique, ce qui représente une quantité de 31 terabytes. En 2017, le volume de stockage de la CS a augmenté rapidement et nous conservons sur les bibliothèques LTO plus de 1,5 petabytes d'images en mouvement.

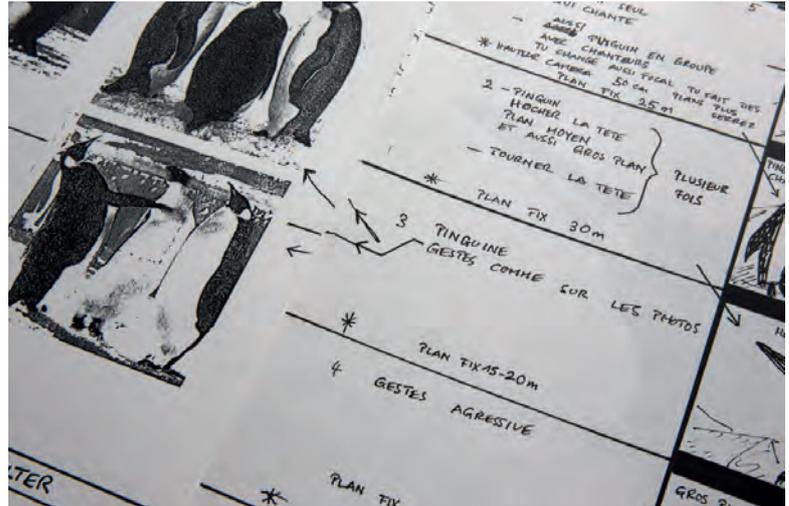
Conservation des collections

Dans le domaine de la conservation de ses collections photochimiques, outre les opérations régulières de relevés du niveau d'acidité des fonds acétate, la CS a terminé une première phase de son travail d'aération de ses collections nitrate, ce qui permet de mieux connaître la collection et de surveiller son état sanitaire. Un ensemble de films en phase de décomposition a été isolé et doit faire l'objet d'une analyse et de restaurations au cas par cas, selon leur importance patrimoniale.

Concernant le syndrome du vinaigre, un travail de surveillance des collections qui commençaient à souffrir du syndrome du vinaigre a été mené à bien. Plusieurs sons magnétiques vinaigrés suisses ont été numérisés pour sauvegarde, avant d'être congelés.



1.



2.

1. Spécificité suisse, les photos cartonnées autrefois sur les devantures des cinémas
2. Storyboard du film *Der Kongress der Pinguine* (1993), déposé à la Cinémathèque suisse de Zürich par son réalisateur, Hans-Ulrich Schlumpf
3. Bertrand Tavernier devant les œuvres de Claude Autant-Lara
4. Décors et accessoires de *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016) sont entrés dans les collections de la Cinémathèque suisse en septembre 2017



3.



4.

2. Département Non-Film

p.26	Le département Non-Film en chiffres
p.27	Introduction
p.28	Les projets en cours
p.30	Secteur Bibliothèque/médiathèque/documentation
p.32	Secteur Archives papier/fonds institutionnel
p.34	Dokumentationsstelle Zürich
p.36	Secteur Iconographie et appareils cinématographiques
p.38	Secteur Conservation-restauration
p.39	Collaborateurs du département Non-Film
p.40	Fonds d'archives et documentaires à Penthaz (CSL) et à Zürich (CSZ)

Le département Non-Film en chiffres

Les chiffres ci-dessous concernent le travail et la fréquentation des Centres de recherche et d'archivage de Penthaz et de Zürich

Acquisitions

La collection s'est enrichie par les achats et les dons de :

- 1'442 livres
- 6 nouveaux titres de périodiques
- 2'179 fascicules de périodiques
- 57 scénarios
- 550 DVD
- 36 Blu-ray
- 0 VHS
- 3 titres de festival, soit 62 unités
- 902 revues de presse CS
- 9'003 revues de presse générales
- 12'205 dossiers de presse numérisés
- 484 dossiers documentaires nés numériques
- 7'837 documents dans les dossiers documentaires
- 17 nouveaux fonds d'archives (ou lots appartenant à des fonds existants = fonds ouverts) représentant 220 boîtes
- 3'810 photos
- 886 photos numérisées
- 5'414 photos nées numériques
- 3'482 affiches
- 5'424 affiches numérisées
- 114 affiches nées numériques
- 125 appareils cinématographiques

Traitement des collections

Catalogage :

- 647 monographies
- 1501 fascicules de périodiques
- 36 Blu-Ray
- 550 DVD
- 70 scénarios suisses
- 3 titres de festival, soit 120 unités
- 104'767 photos
- 22'044 affiches
- 13'700 titres tous documents confondus
- 12'205 pages numérisées de dossiers documentaires suisses
- 306 dossiers documentaires nés numériques

Inventaires :

- 30 fonds d'archives, représentant 875 boîtes
- 87 notices caspar publiées

Restauration :

- 26 monographies (reliure)
- 5 titres de périodiques (reliure)
- 17 affiches
- 124 photos
- 1 appareil cinématographique
- 15 documents d'archives identifiés pour la restauration
- 446 documents identifiés pour la restauration

Elimination :

- 279 monographies
- 108 fascicules de périodique
- 46 catalogues de festival
- 9 DVD
- 15'228 photos
- 19'972 affiches
- 13 appareils cinématographiques

Fréquentation / demandes / recherches / consultations :

- 359 demandes bibliothèque
- 253 usagers pour la bibliothèque
- 246 dossiers documentaires
- 165 monographies
- 15 scénarios
- 93 périodiques
- 10 catalogues de festivals
- 4 dossiers documentaires numérisés
- 67 dossiers téléchargés
- 147 DVD / Blu-Ray

- 72 demandes pour les archives
- 79 usagers pour les archives
- 67 fonds d'archives, dont 282 boîtes
- 27 fonds d'archives consultés, correspondant à 582 boîtes

- 556 demandes iconographiques
- 3 prêts d'affiches
- 6 prêts de photos
- 14'063 photos numériques
- 18 appareils
- 449 consultations documents iconographiques (contrats)
- 17 visites

Introduction

Les collaborateurs du département Non-Film travaillent dans les nouveaux locaux de production, soit désormais dans leurs espaces définitifs. Quelques ajustements sont encore nécessaires concernant la gestion technique (stores, lumières, climatisation...) mais l'environnement est lumineux, agréable et spacieux.

Les nouvelles salles de consultation du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, ouvertes aux usagers le 4 avril 2016, reçoivent les lecteurs et chercheurs. Des procédures ont été mises en place pour accueillir de manière optimale le public : une fiche d'enregistrement, un règlement de la salle de consultation et un document relatif aux droits ont été validés. Dans la mesure du possible, sont privilégiés les critères de recherche suivants :

- Les projets de recherches en cours
- Les demandes des universités et des écoles dont le sujet est le cinéma suisse
- Les requêtes relatives aux fonds d'archives inventoriés et aux documents catalogués

Le plan d'urgence (sous la responsabilité de Sophie Pujol muséographe au secteur Iconographie et appareils cinématographiques; Chef de projet: Jean-François Vulliemin, chef du département Infrastructures et logistique) est un chantier transversal à tous les secteurs de l'institution. Il s'agit d'un long processus à développer avec l'attribution de responsabilités et une formation accompagnant la mise en pratique. Des exercices concrets avec l'aide de la PBC (Protection des biens culturels) ont été organisés.

Les projets en cours

Outil de gestion des collections (OGDC)

La Cinémathèque suisse (CS) désire mettre en place un ou des outils de gestion de ses collections. Elle a développé de nombreux outils depuis des années, mais ceux-ci s'avèrent insuffisants : ils sont hétérogènes, peu normalisés, et rendent difficile une mise en commun des descriptions, des flux et des processus. L'objectif est la mise en place d'un système intégré de gestion des collections, regroupant les modules spécifiques aux différents secteurs d'activité et permettant de gérer les mouvements (entrées, sorties), le stockage, la description, l'exploitation (consultation, mise à disposition, mise en valeur), ainsi que le reporting (statistiques) de tous types d'objets des collections physiques et numériques en particulier pour les départements Film et Non-Film.

Ce projet consiste à :

- Remplacer les outils utilisés actuellement pour décrire et gérer le cycle de vie des différentes œuvres physiques et numériques.
- Organiser la structuration et la migration des données des différentes bases de données existantes.
- Créer un référentiel commun (listes d'autorités) accessible à tous les outils métiers spécifiques à chaque secteur d'activité.
- Mettre en place une gestion cohérente des utilisateurs du système (rôles, droits, accès professionnels et grand public).
- Créer des flux de travail complets, avec fonctionnalités de type GED, voire Records Management pour tous les documents créés / liés aux différentes étapes des flux de travail.
- Gérer le multilinguisme.
- Mettre en place un OPAC (online public access catalog).

Un contrat portant sur deux ans a été signé entre la CS et le prestataire, à savoir Skinsoft basé à Besançon, société ayant remporté le mandat suite à l'appel d'offre international selon la procédure relative aux marchés publics mis au concours en 2016. Le projet a débuté le 13 février 2017 et sa fin est programmée en juin 2019.

Il se décline en trois phases :

La tranche ferme (budgétée ; du 13.02.2017 au 30.06.2018) : impliquant le minimum requis pour pouvoir cataloguer, inventorier et retrouver l'information. L'application doit permettre le traitement des collections.

La tranche optionnelle (budgétée ; du 1.07.2018 au 30.06.2019) : phase qui inclut des fonctionnalités complémentaires répondant aux besoins de la programmation/diffusion et de la communication.

Les options (non-budgétées) : Les options sont les parties du projet que la CS activera selon ses besoins, mais elle ne s'engage pas à les réaliser avec le prestataire. Elles représentent des prestations particulières qui ne sont pas indispensables au cœur du projet.

Les projets en cours

Monopolisant un énorme investissement en termes de ressources humaines et de compétences, les équipes engagent beaucoup de temps et d'énergie, ayant comme conséquence la nécessité de revoir les objectifs annuels à la baisse.

Numérisation des cassettes audio de la collection Rui Nogueira

La Fondation Nogueira, financée en partie par la ville de Genève, possède une très riche collection de matériel non-film. Le rapprochement entre la Fondation Rui Nogueira, la Ville de Genève et la CS a pour but de trouver un accord et des solutions à des fins de préservation de ce patrimoine, de le cataloguer, d'en garantir l'identification et de permettre l'accès de ces archives pour le public et les professionnels du cinéma.

Dans un souci de conservation, et pour répondre aux urgences de sauvegarde d'un patrimoine unique et en danger, des décisions doivent être prises et un travail prioritaire entrepris. Il s'agit de préserver les centaines de cassettes audio d'entretiens réalisés au fil des ans par Rui Nogueira en les numérisant. Un rapide constat a prouvé que les ressources en interne étaient insuffisantes, et que ce travail relevait de la compétence de la Phonothèque nationale.

Un projet de collaboration entre la CS et la Phonothèque nationale a été initié en 2015, ceci sur trois ans. En s'assurant un financement de la ville de Genève et en s'appuyant sur les compétences de la Phonothèque nationale, la CS est l'intermédiaire permettant de suivre le travail et de le réceptionner une fois achevé. Rui Nogueira est la personne de référence concernant le contenu et l'établissement des priorités.

Cinq projets de recherche en collaboration avec l'Université de Lausanne (soutenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique) sont en cours :

- « Discours du scénario : étude historique et génétique des adaptations cinématographiques de Stendhal »
(fonds Autant-Lara, deux thèses en cours)
- « Personnage et vedettariat au prisme du genre (gender) : étude de la fabrique des représentations cinématographiques »
(fonds Autant-Lara)
- « Cinémathèque suisse : une histoire institutionnelle »
(une thèse en cours)
- « Le cinéma de Nag et Gisèle Ansermet : institutions, pratiques et formes » (deux thèses en cours)
- « Histoire des machines et archéologie des pratiques : Bolex et le cinéma amateur en Suisse » (deux thèses en cours)

Secteur Bibliothèque/médiathèque/documentation

Les achats, les acquisitions et le travail sur les collections (tri, catalogage, reconditionnement, etc.) contribuent à l'enrichissement et la conservation de notre patrimoine helvétique et international. Durant l'année 2017, le nombre de monographies arrivées à la CS a doublé.

Ce phénomène s'explique par des dons importants :

- Suzanne et Raymond Deglon Scholer
- Le réalisateur Pierre Koralnik
- Freddy Buache, l'un des fondateurs de la CS

Un immense travail de catalogage a été fourni par Marco Marchetti (bibliothécaire/documentaliste) et Eve Maréchal (apprentie AID agente en information documentaire)

Les éliminations ont également augmenté de manière drastique, en raison du travail d'un civiliste au cours de l'été qui a trié des cartons en attente depuis longtemps. Ces derniers contenaient des livres en bon état et sans cote tracée au marker noir sur la page de couverture, qui ont avantageusement remplacés les exemplaires de la collection qui étaient en mauvais état.

Le projet concernant la numérisation des dossiers documentaires suisses (dossiers de presse, réception critique nationale et internationale, dossiers de production,...), sous le contrôle de Christian Holzer (bibliothécaire/documentaliste), se poursuit, avec comme prestataire externe Securarchiv. Le travail effectué par la CS est la préparation des documents, l'élimination des doublons, la création d'un inventaire, l'envoi sécurisé avec les consignes au prestataire, le contrôle qualité, le reconditionnement des originaux dans du matériel de conservation, et, à terme, la mise à disposition de l'inventaire en ligne et l'accès au fichier (sur site uniquement). Le prestataire prend en charge l'aspect pratique de la numérisation et le transport. La conservation numérique à long terme des fichiers et des métadonnées est assumée par le département Informatique de la CS.

En parallèle du chantier de numérisation des dossiers documentaires suisses, un travail d'inventaire de longue haleine a débuté pour les dossiers documentaires internationaux, réalisé principalement par des civilistes et des stagiaires. Fin 2017, le résultat des documents traités correspond à 150 mètres linéaires de dossiers, soit la moitié.

La gestion des documents dépouillés par l'Argus se fait par les collaborateurs de la bibliothèque de manière quotidienne, ainsi que la revue de presse CS (qui recense les articles parlant de l'institution).

Presque 700 documents ont été consultés cette année, aussi bien à l'interne qu'à l'externe. Et nous avons reçu 79 lecteurs.

La collaboration avec la Zentralbibliothek de Zürich concernant la numérisation de scénarios suisses se poursuit.

Sous la responsabilité de Tatiana Berseth Abplanalp, le travail de médiation culturelle scolaire continue, permettant de favoriser l'éducation cinématographique des jeunes, d'éveiller leur curiosité sur les missions de la CS, de former les spectateurs de demain et pourquoi pas, de susciter des vocations.

Travail de diplôme :

Marie Schnegg a réalisé un travail de diplôme intitulé : « La question des surnuméraires à la Cinémathèque suisse : réflexions et application sur le matériel d'exploitation émis par les distributeurs de films », sous la responsabilité de Tatiana Berseth Abplanalp. Ce travail, en vue de l'obtention du Bachelor HES de la Haute Ecole de Gestion de Genève (HEG-GE), a obtenu l'excellente note de 5,8.

Secteur Archives papier/fonds institutionnel

Grâce à l'implémentation d'un logiciel de gestion des archives AtoM baptisé caspar (pour CinémAthèque Suisse Papier ARchives) - projet mené sous la responsabilité de Christine Tourn, archiviste - 87 isad(G) et 137 notices ISAAR sont en ligne (adresse du site public : <https://caspar.cinematheque.ch/>), permettant la mise en valeur des nombreux fonds déposés à la CS sur les sites de Penthaz et de Zürich.

Une réorganisation complète des fonds d'archives est en cours (réévaluation, fusions, transferts). Ce travail explique la fluctuation du nombre de fonds, qui diminue et augmente selon l'évaluation.

Présentation dans le cadre du Docuteam Community Day, organisé par le prestataire informatique Docuteam pour AtoM: intervention de Caroline Neeser et Isabel Krek (archiviste à la Dokstelle Zürich) qui portait sur la thématique suivante: «AtoM à la Cinémathèque suisse: retour d'expérience». Cette présentation a permis d'illustrer devant une communauté d'archivistes et de professionnels une pratique à la CS en termes de gestion des archives papier.

Au VIII^e Colloque des archivistes de l'arc alpin occidental, qui s'est tenu à Torre Pellice (Italie) du 12 au 14 octobre 2017: contribution de Christine Tourn (archiviste) intitulée «Outils pour le traitement des fonds mixtes à la Cinémathèque suisse». Il s'agit d'outils méthodologiques élaborés par des collaborateurs Film et Non-Film pour la gestion complexe de ces archives. Cette dernière a présenté les outils mis en œuvre à la CS pour le traitement des fonds mixtes. Son intervention a permis de mettre en lumière, d'échanger et débattre sur une question d'intérêt réciproque propre aux différents centres d'archivage.

Le réalisateur suisse Pierre Koralnik a déposé ses archives à la CS. Leur ampleur et leur diversité sont remarquables. Les documents représentent plus de 120 boîtes d'archives qui rendent compte des nombreux documentaires et magazines d'information qu'il a tournés pour les télévisions européennes.

Journées cinématographiques de Soleure: après plusieurs rencontres avec la direction du festival, les archives antérieures à 2008 ont été déposées à la CS. Le contrat de dépôt sera signé en 2018. L'inventaire sera réalisé dans les meilleurs délais en modifiant les priorités établies jusqu'à présent.

Urs Graf, au nom du Filmkollektiv Zürich qui s'est dissout après avoir produit environ 80 films, et la cinéaste Véronique Goël (Genève) ont déposé des dossiers de production. Les papiers du réalisateur Egon Becker (Becker Audio-Visuals, Zürich) nous ont été donnés par les Archiv für Zeitgeschichte (Zürich), les copies de films étant déjà conservées à Penthaz.

Enfin, nous sommes à la recherche de la totalité des archives du cinéma Capitole (Lucienne Schnegg) qui n'avaient pas été remises à la CS au moment de la vente de la salle à la Ville de Lausanne. Seule une partie est parvenue à Penthaz.

Dokumentationsstelle Zürich

Secteur important de ce département car il est notre antenne alémanique, la Dokumentationsstelle Zürich comprend tous les domaines d'activités, à savoir les archives, les photos, les dossiers documentaires et la bibliothèque.

La Dokstelle Zürich continue à télécharger pour l'institution tout le matériel promotionnel (dossiers de presse, affiches, flyers, photos,...) des films suisses et internationaux.

Selon une expertise du conservateur-restaurateur Andrea Giovanini, une «barrière» a été construite et posée dans le dépôt, de manière à prévenir les dégâts en cas d'inondation (avec le soutien du secteur conservation-restauration Non-Film).

Jean Studer (président du Conseil de fondation de la CS) a visité la Dokstelle le 23 janvier 2017, afin de discuter avec l'équipe. L'objectif est la mise en œuvre de projets visant à améliorer le rayonnement du site de Zürich.

Une rencontre entre la Dokstelle, la Collection suisse de la danse et le Schweizerisches Sozialarchiv a eu lieu le 1^{er} mars 2017. Le but est d'établir un échange professionnel entre des archives spécialisées sur la sauvegarde de l'audiovisuel à Zürich.

Lors de l'édition du film Forum à Gorizia en Italie (29 mars - 2 avril), le fonds papier Monopol-Film AG, conservé à la Dokstelle, a fait l'objet d'une présentation dans le cadre du programme «The Film Heritage: Migration and Post-Modern transnational Film Culture».

Une rencontre entre Claire Schnyder (stellvertretende Leitung Kultur der Stadt Zürich), Frédéric Maire et Seraina Winzeler a eu lieu le 14 juin. Lors de cette rencontre, la CS a présenté sa stratégie pour développer la visibilité de la CS en Suisse alémanique et a discuté d'un éventuel déménagement de la Dokstelle. A ce propos, un dossier de candidature a été déposé auprès de la «Liegschaftenverwaltung Zürich» et la «Immobilien Stadt Zürich».

Une rencontre entre Memoriav (Christoph Stuehn, Laurent Baumann) et la CS (Christophe Bolli, Nadia Roch, Seraina Winzeler) a eu lieu pour parler de nouvelles collaborations entre Memoriav et la Dokstelle et augmenter les activités de la communication en Suisse alémanique.

Une visite guidée des étudiants de l'Université de Bâle avec Clea Wanner et Alexander Schwarz (Slawisches Seminar) a été organisée afin de consulter des dossiers sur le film soviétique, l'avant-garde et la production de films suisses dans les années 1920.

Une présentation de la CS au Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich, dans la Lehrveranstaltung Methodenkurs de Jan Sahli, Seraina Winzeler (CS), Laurent Baumann (Memoriav) a permis d'approcher les étudiants et a contribué au rayonnement de notre antenne zürichoise.

Une visite guidée de la Dokstelle Zürich pour les universitaires du « Historisches Seminar », Universität Zürich a été organisée dans le cadre du colloque géré par Severin Rüegg et Felix Rauh. A cette occasion, les étudiants ont consulté le dossier Swiss-Made.

Portes ouvertes (16-17 novembre 2017) : toujours dans un but de rayonnement de la Dokstelle Zürich et plus largement, celui de la CS en Suisse alémanique, des portes ouvertes ont été organisées sous la responsabilité de Seraina Winzeler, avec l'aide de son équipe. Le jeudi soir du 16 novembre a permis aux invités de se réunir à la salle du RiffRaff pour visionner *Kleine Freiheit* de Hans-Ulrich Schlumpf, récemment restauré, en présence du réalisateur, du président du Conseil de fondation de la CS, Jean Studer, du directeur Frédéric Maire et de la Cheffe du département Non-Film, Nadia Roch ainsi que de nombreuses personnalités du cinéma suisse. La CS avait par ailleurs déjà présenté ce film restauré au Festival de Locarno, à Lausanne et à Berne (Lichtspiel). A la fin de la projection, les convives, émus par les images, ont pu échanger autour du verre de l'amitié. L'après-midi du 16 novembre, plusieurs événements avaient lieu dans les locaux de la CS à la Neugasse 10. La présentation par Seraina Winzeler, Isabel Krek, Renate Kunz, Barbara Elsener et Maral Mohsenin a permis de mettre en valeur la collection déposée à Zürich dont l'histoire remonte aux années 1940. L'équipe a animé une discussion sur le contenu des documents, mais également sur le travail de réalisateur. En effet, Hans-Ulrich Schlumpf était également présent et a évoqué sa carrière prolifique de cinéaste en montrant les archives papier qu'il a déposé à la CS de Zürich. Isabel Krek a également présenté le fonds Monopol-Films A.-G. de Lazare Burstein, société active dans la distribution de films dès 1910. Enfin, trois films de commande, réalisés pour l'exposition nationale suisse de 1939, furent projetés pour le plus grand plaisir des invités. Une visite des lieux et plusieurs projections ont ainsi marqué ces deux jours de rencontres, qui ont remporté un joli succès pour leur première édition.

Secteur Iconographie et appareils cinématographiques

Le manque d'outil de gestion des collections ne permet pas de cataloguer ni d'indexer le matériel. Aussi, l'équipe continue un gros travail de tri, de reconditionnement et d'identification de la collection. L'accroissement est contrôlé.

Les chiffres annoncés concernant le traitement des documents sont largement au-dessus des objectifs annuels évalués : cela s'explique par le fait que l'effort est mis en priorité sur la gestion de la masse à maîtriser et de certains fonds délicats à traiter. Mais le traitement concerne uniquement une identification sommaire ainsi que le reconditionnement. Ce matériel devra être repris pour être catalogué une fois le nouvel outil de gestion des collections implémenté.

Le secteur a également entrepris d'identifier les photos institutionnelles, afin de profiter de la connaissance des anciens (partage des connaissances).

Dans le cadre de l'édition des DVD réalisés ou coréalisés par la CS, les photogrammes ont été réalisés par le secteur iconographique.

Thomas Bissegger a été membre du jury pour évaluer le travail de diplôme d'Anouk Santos intitulé : « Gestion d'une collection d'affiches : étude des pratiques à la Bibliothèque de Genève et en Suisse ». Cette étude a été faite en vue de l'obtention du Bachelor HES à la Haute Ecole de Gestion de Genève (HEG-GE). Elle a reçu le Prix romand en bibliothéconomie, fondé en 2005, et attribué par des lecteurs des associations professionnelles fribourgeoise (ABF), genevoise (AGBD), valaisanne (InfoDoc) et vaudoise (GRBV).

Déménagement de Hausen am Albis à Schlierbach : Thomas Bissegger et Jérôme Piller (documentaliste au secteur Iconographie et appareils cinématographiques) ont assumé le déménagement de la collection d'appareils (quelques 2'546 pièces) de la CS, de Hausen am Albis à Schlierbach. Durant une semaine, ces milliers d'appareils organisés en palettes ont été déplacés et réorganisés dans les nouveaux locaux dans le canton de Lucerne.

Réalisation de prises de vue d'inventaire des acquisitions mensuelles au sein de la collection d'affiches.

Vaste projet de reconditionnement et de stockage dans des zones PBC (Protection des biens culturels) de photographies de presse et d'affiches pour les films suisses ou de réalisateurs suisses.

Acquisitions remarquables:

La collection *Ma Vie de Courgette*: décors et accessoires, figurines, carnets de croquis, storyboards et autres éléments de production, ont été acquis en septembre 2017. Le matériel de production de ce film franco-suisse a été confié à notre institution par Rita Productions et le réalisateur suisse Claude Barras.

Les expositions auxquelles le secteur a collaboré par la mise à disposition de ses collections :

- Prêt d'objets de pré-cinéma et d'appareils de projection anciens ainsi que d'affiches au musée historique de Baden, pour l'exposition « Kosmos Kino – Zwischen Traum, Sitte und Kommerz » (du 03.09.2017 au 25.02.2018)
- Prêt d'affiches et livraison d'images numériques pour une exposition sur les costumes folkloriques, au musée des Beaux-Arts à Soleure. La CS a pu fournir des objets illustrant leur représentation dans les films suisses (du 02.09.2017 au 07.01.2018).
- Trois festivals ont successivement emprunté des éléments de décors ainsi que des figurines du film *Ma vie de Courgette*. Le Festival du Film d'Altitude de Vercorin et le Castellinaria Festival International del Cinema de Bellinzona ont proposé à leurs spectateurs une mini-exposition ainsi qu'une rencontre avec des techniciens du film en question. Le Festival Base-Court, quant à lui, a proposé deux ateliers pédagogiques à Yverdon et à Lausanne, afin de révéler au jeune public les secrets de fabrications d'un film d'animation en stop-motion.

Secteur Conservation-restauration

Un nouveau secteur a été créé le 1er janvier 2017 : le secteur Conservation/restauration du Département Non-Film, sous la responsabilité de Lara Kreuzburg. Aussi, le budget de 17'500.- annuel est attribué à la restauration des documents relatifs aux différents secteurs de collection dans le département Non-Film.

Ce nouveau secteur est à la fois un secteur de service, répondant ainsi aux exigences de l'ensemble du département, et un secteur travaillant sur les collections.

Une importante tâche d'analyse sanitaire et la mise en place de procédures de conservation ont été mises en œuvre pour la préservation du patrimoine helvétique non-film, grâce à notre restauratrice-conservatrice papier et photos.

Grâce à l'assistance précieuse de Silvia Kolly, stagiaire durant 6 mois à 60%, les deux professionnelles ont pu se concentrer sur la restauration d'un grand nombre de photos ainsi que sur le traitement des affiches et surtout les très grands formats. Tous les documents restaurés sont des Helvetica.

Un travail de bachelor, celui d'Ingrid Klenner Bertholet, dans le cadre de sa formation à l'école HE-Arc à Neuchâtel, a été rédigé. Le sujet : « Les clichés d'impression, collection conservée au secteur Iconographie et appareils cinématographiques. »

Lara Kreuzburg a organisé une rencontre dans son secteur avec plusieurs professionnels d'autres institutions afin d'échanger sur les pratiques professionnelles.

Collaboration avec le Musée de l'Elysée : dépôt de photographies nitrate et acétate de la collection Charles Chaplin. Sous la responsabilité de Lara Kreuzburg, avec la collaboration de Carole Delessert (secteur Film), un important lot de photographies nitrate a été déposé à la CS. En raison des fortes demandes concernant des dépôts de photographies nitrate dans nos locaux, Lara est chargée de mener un projet autour de cette question en démarchant auprès d'institutions qui ont des collections similaires à déposer à la CS.

Collaborateurs du département Non-Film

Eve Maréchal a commencé sa deuxième année d'apprentissage en qualité d'agente en information documentaire. Eve a fait plusieurs stages en interne, à savoir aux secteurs Archives papier/fonds institutionnel, Iconographie et appareils cinématographiques, Film, Infrastructure et logistique.

Pierre Carrel, ancien recteur de collège à la retraite, continue à travailler bénévolement depuis plus de sept ans à l'identification des images les plus récalcitrantes au sein du secteur iconographique. Ses compétences et sa grande connaissance du 7^{ème} Art permettent de réduire la part d'ombre projetée sur nos collections. Aucune photo cartonnée, aucune traduction de titre en javanais... rien n'échappe à l'œil aguerré et à la mémoire de ce spécialiste du western américain.

Les civilistes, stagiaires et auxiliaires, que ce soit à Zürich ou à Penthaz, nous ont permis de réaliser une année 2017 très riche et nous ont aidés à atteindre nos objectifs.

Carina Carballo, exerçant l'activité de documentaliste à la CS, au secteur Iconographique et appareils cinématographiques, a orienté sa vie professionnelle vers d'autres horizons. Virginie Berset a été engagée durant 5 mois en CDD à 50% ainsi que Denis Emery à 20% au secteur Iconographie et appareils cinématographiques suite au départ de Carina Carballo. Le CDD a permis de prendre le temps de réfléchir à l'avenir de ce secteur. Les deux nouveaux collaborateurs ont un profil différent de celui de Carina Carballo; aussi, il était important de prendre le temps d'analyser les besoins du secteur sur le long terme (répondre aux défis du numérique) afin de permettre à de nouvelles compétences de s'exprimer.

Renate Kunz a remplacé Dominique Schneider (Dokstelle Zürich), qui a quitté la CS en juillet. Elle a commencé son travail le 1^{er} septembre et travaille à 60%.

Fonds d'archives et documentaires déposés à Penthaz (CSL) et à Zürich (CSZ)

Liste des fonds d'archives traités partiellement ou en totalité. Tous ne sont pas encore publiés dans caspar:

- CSL 049 Christian Dimitriu
- CSL 001 Cinémathèque suisse
- CSL 005 Claude Autant-Lara (archives papier et œuvres encadrées)
- CSL 154 Claude Buhner Levenson
- CSL 100 Documents accompagnant des copies de films
- CSL 089 Eva Ceccaroli
- CSL 018 FICC (Fédération Internationale des Ciné-Clubs)
- CSL 038 Freddy Buache
- CSL 094 Gisèle Ansorge (œuvres encadrées)
- CSL 119 Jacqueline Veuve (documents de grand format)
- CSL 135 T&C Film
- CSL 095 Archimob (dossiers avec photos)
- CSL 027 Xavier Koller (dessins de décors, photos)
- CSL 007 Daniel Schmid (dessins de décor et planche contact pour les opéras *Lulu*, d'Alban Berg et *Guillaume Tell* de Gioacchino Rossini)
- CSL 020 Alain Tanner (diplômes reçus dans des festivals)
- CSL 082 Etienne Delessert (matériel pour le film *Supersaxo*)
- CSL 004 Bruno Edera (ensemble de dessins et de celluloses d'animateurs suisses et étrangers)
- CSL 124 Serge Etter (décorateur à la TSR)
- CSL 006 Michel Soutter (3 gravures)
- CSZ 013 Fonds Hans-Ulrich Schlumpf
- CSZ 023 Fonds Peter Mettler
- CSZ 020 Papiers Werner Sautter
- CSZ 025 Evaluation de la collection Arthouse Commercio Movie AG

Liste des fonds acquis:

- CSL 090 Archives films et papiers d'Andreas Hoessli pour l'archivage à Penthaz (8 boîtes)
- CSL 007 Acquisition des livres de Daniel Schmid pour compléter le fonds
- CSL 095 Archimob (dossiers des témoins filmés pour l'enquête sur la Deuxième Guerre mondiale)
- CSL 101 Edmond Liechti (cinéaste, lot complémentaire; les cellos et dessins sont toujours en attente car il s'agit d'un énorme volume nécessitant la mise en place d'une méthodologie appropriée)
- CSL 102 Pierre Koralnik (documentation du cinéaste, les films étant déjà déposés au Dpt Film)
- Cote 100/032 Christian Trauber (documentation actuellement utilisée au Film pour le catalogage des films)
- CSL 127 Film *Ma vie de Courgette* (fonds mixte: archives papier encore stockées avec les objets)
- CSL 038 Freddy Buache (décorations, prix honorifiques, médailles)
- CSL 125 Robert Chessex (dossiers, correspondance, photos. cf OSEC)
- Filmkollektiv, Zürich (Urs Graf: fonds mixte)
- CSZ 025 Collection Arthouse Commercio Movie AG, Zürich
(dossiers documentaires et documents administratifs dont programmation des salles de cinéma)
SRF, Abteilung Programm, Heinz Schweizer (dossiers documentaires inclus dans la collection existante)
- CSZ 026 Fonds Condor Films AG
- CSZ 027 Fonds Walo Deuber

Liste des fonds consultés:

- CSL 002 ACSR (Association Cinématographique Suisse Romande)
- CSL 020 Alain Tanner
- CSL 049 Christian Dimitriu
- CSL 015 Cinégram
- CSL 001 Cinémathèque suisse
- CSL 005 Claude Autant-Lara
- CSL 008 Erika et Moritz de Hadeln
- CSL 035 Nag Ansorge
- CSL 119 Jacqueline Veuve
- CSL 042 Jean-Louis Roy
- CSL 006 Michel Soutter
- CSL 009 OSEC (Office Suisse d'Expansion Commerciale)
- CSL 103 Rémy Rappit
- CSL 019 René Favre
- CSL 001 SABZ (fonds inclus dans le fonds CS)
- CSL 012 ASRF (Association Suisse des Réalisateurs de Films)
- CSL 001 Cinémathèque suisse
- CSL 003 Charles-Georges Duvanel
- CSL 095 Archimob
- CSL 010 Chambre suisse du cinéma
- CSL 118 Papiers AA Porchet
- CSL 116 Salles de cinéma
- CSL 087 Marcel Schüpbach



1.



2.

1. Gus Van Sant à travers l'une des librairies LTO permettant le stockage des films numériques
2. L'informatique au service des chercheurs : Jean-François Amiguet, cinéaste suisse et Richard Szotzyori au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

3. Département Informatique et numérique

p.45	Introduction
p.46	Infrastructure informatique
p.46	Techniques de l'information et de la communication
p.46	Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)
p.46	Laboratoire numérique et nodal informatique
p.47	Evolution logiciels
p.47	Collaborateurs

Introduction

Dans la continuité de la fin d'année 2016 et des divers appels d'offres publics qui ont abouti à des commandes de matériel, l'Office fédéral des constructions (OFCL) a, dès le début d'année 2017, pris la décision de terminer les locaux provisoires destinés à recevoir le matériel informatique indispensable au bon fonctionnement du département informatique et de l'ingest des fichiers numériques. Le département informatique a été fortement sollicité lors de l'implémentation de cette nouvelle salle serveurs en attendant la définitive, prévue courant 2018. Les investissements effectués pour cette salle provisoire ne sont pas à fonds perdus car cette salle informatique servira de salle « backup » dès la mise en fonction de la salle définitive.

En 2017 la Cinémathèque suisse (CS) a poursuivi sa politique de sauvegarde des documents numériques de ses collections.

Le système SAN (Storage Area Network) d'Hitachi ainsi qu'une librairie de stockage sur bande LTO IBM TS4500, commandés fin 2016, ont été installés et paramétrés, et servent à la gestion des fichiers images et sons du laboratoire numérique et des divers dépôts numériques. La politique de migration des serveurs physiques sur un environnement virtualisé VMware s'est achevée en milieu d'année.

Infrastructure informatique

Contrairement à l'année 2016, l'année 2017 a débuté par une prise de décision confirmant la réalisation de la salle serveurs provisoires en la dotant enfin d'une climatisation et des équipements électriques nécessaires et en lui octroyant un statut de définitif puisqu'elle accueillera la réplication de la librairie principale installée dans l'autre bâtiment du centre d'archives de la CS.

Techniques de l'information et de la communication

Swisscom ayant annoncé le tout numérique pour la fin d'année 2017, la CS a donc lancé un programme de mise à jour de ses infrastructures concernant les sites de Penthaz et Lausanne (Casino de Montbenon et cinéma Capitole). Fin 2017 les concepts ont été validés et les commandes passées. Seules les lignes analogiques sont concernées et l'implémentation de ces changements se déroulera en 2018.

Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Fin 2017 se sont 1,8 Po (pétaoctets) de données qui sont sauvegardées par le HSM (Hierarchical System management) de la CS. Au cours de l'année, le département informatique a travaillé en collaboration avec la société Oodrive afin d'augmenter la capacité de traitement des données par l'ajout de 2 nœuds supplémentaires afin d'optimiser au mieux la gestion de cette masse de fichiers.

Au cours de l'année ce sont 25'030'000 fichiers qui ont été traités et stockés en 2 exemplaires sur bandes LTO6 dans les 2 librairies présentes sur le site, ce qui représente environ 215'000 fichiers par jour.

Laboratoire numérique et nodal informatique

Après la clôture du projet de la première phase du chantier en 2016, l'année 2017 fut consacrée à l'élaboration du projet numérique (2028.009). La documentation de projet avec devis a été signée cet été pour une réalisation des travaux en 2018. Ce projet numérique comprend la réalisation d'un nodal informatique, d'un laboratoire numérique doté notamment d'une salle d'étalonnage images, d'un studio son, de salles de montage et restauration images et sons ainsi que plusieurs salles dédiées à l'ingest de fichiers numériques (Ingest, contrôle qualité...).

La zone publique sera dotée d'un espace muséal et d'une salle de projection. Ce projet est mené avec l'expertise internationalement reconnue du laboratoire de Bologne « l'Immagine Ritrovata - Film Restoration & Conservation » et notamment de son directeur M. Davide Pozzi.

Evolution logiciels

La CS n'ayant pas encore de système de catalogage de ses éléments numériques, un nouvel outil est développé. Sous l'appellation OGDC pour outils de gestion des collections, ce nouvel outil permettra de gérer les collections Film et Non-Film de la CS, tant analogiques que numériques. Une solution de supervision Open Source flexible et évolutive a été installée et paramétrée afin de superviser intelligemment la disponibilité des services et la performance des réseaux.

Collaborateurs

Si le nombre d'ETP (Equivalent Temps Plein) du département informatique n'a pas évolué en 2017 restant à 4.6, la baisse du taux d'activité d'une collaboratrice au sein du département a été palliée par l'engagement d'une nouvelle personne. L'arrivée de Léal Bioley à temps partiel nous permet donc de maintenir notre capacité de travail tout en profitant de nouvelles compétences.

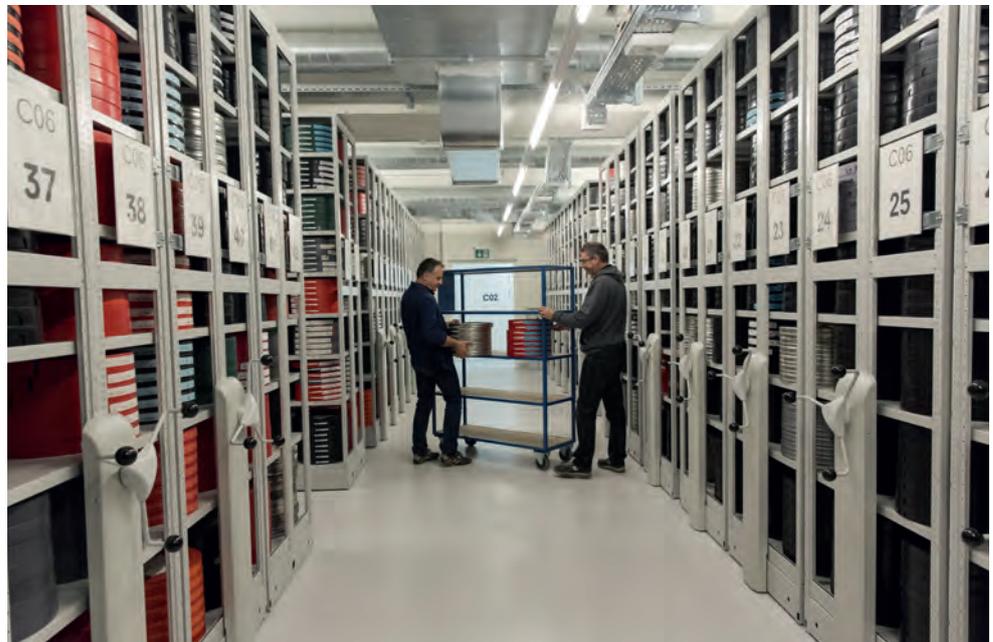


1.



2.

1. Le nouveau Centre de recherche et d'archivage situé à Penthaaz, dans le canton de Vaud
2. Les espaces du département Non-Film
3. Mouvement de boîtes de pellicules avant contrôle



3.

4. Département Infrastructures et logistique

p.50	Introduction
p.51	Visiteurs 2017

Introduction

Les partenaires de l'Office fédéral des constructions (OFCL), de l'Office fédéral de la culture (OFC), les architectes, la direction des travaux, les ingénieurs spécialistes et la Cinémathèque suisse (CS) se sont rencontrés pour sept séances de Commission de construction et trois séances de Commission de projet. La documentation de projet avec devis a été signée le 18 août 2017.

La troisième et dernière étape du chantier, qui devait débiter en automne 2017, est reportée au mois de février 2018. Le montant validé des soumissions était inférieur aux 80% requis par l'OFCL.

Pour le secteur logistique, l'accroissement des copies argentiques pour l'année représente 1'108 mètres de rayonnages. Le solde disponible à ce jour pour les films est de 2'541 mètres, soit une réserve de deux ans pour le film dans Penthaz II. Le travail d'élimination des copies multiples continue, ceci pour augmenter la capacité de stockage et retarder la construction éventuelle de Penthaz III. La demande pour l'équipement des trois zones construites mais non équipées de Penthaz II est transmise à l'OFC en décembre, un montant de CHF 300'000.- sera nécessaire, au plus tard début 2019 pour satisfaire les départements Film et Non-Film.

Les mouvements de collections sont liés aux activités de catalogage, de restauration et de mise en valeur. Les activités sont toujours plus nombreuses, bien que les équipes du film et du numérique soient toujours dans des locaux provisoires. Des locaux externes sont loués par l'OFCL dans le cadre du projet pour les besoins de la CS. 700m² à 1030 Bussigny pour les bandes annonces et leurs contenants. Les appareils et objets de musée ont pris place dans les locaux Arma suisse de Schlierbach (LU), les locaux de Hausen am Albis sont remis à l'Office fédéral de la culture fin 2017.

Visiteurs 2017

En dehors des visites de personnalités du cinéma, principalement des réalisateurs, nous avons accepté quatre demandes de visites de groupe en 2017 : le Conseil communal de Penthalaz, un bureau d'architectes bâlois, l'université populaire de Lausanne et le Cercle démocratique de Lausanne.

Sept demandes sont reportées à 2019.

Cinq samaritains ont complété leur formation cours n°1 et deux pour le cours n°2. Cette année 2017, deux civilistes ont renforcés avec satisfaction l'équipe logistique, ce qui représente 143 jours de manutention et de tri. Cette aide précieuse est indispensable pour notre institution.



1.

1. Avant-première du film *Les Grandes Traversées* du réalisateur suisse David Maye au cinéma Capitole (31 octobre 2017)
2. Ciné-concert *La Nouvelle Babylone* de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, musique de Chostakovitch, à l'occasion des 75 ans de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (11 octobre 2017)
3. Le réalisateur suisse Raphaël Blanc et son équipe présentent *Les Voyages extraordinaires d'Ella Maillart* devant une salle comble (6 juin 2017)



2.



3.

5. Département Programmation et diffusion

p.55	Introduction
p.56	Les highlights 2017
p.59	Programmation 2017
p.62	Les invités 2017
p.63	Fréquentation en salle
p.63	Mise en valeur des collections
p.64	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse
p.65	Acquisition films de diffusion en 2017 (droits et copies)
p.65	La Cinémathèque suisse en tournée
p.66	Médiation culturelle : éducation au cinéma
p.67	Projections « Le Passculture fait son cinéma »
p.68	Locations privées des salles

Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zürich, propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des réalisateurs et personnalités du cinéma.

L'institution montre et promeut les films patrimoniaux mais aussi des films contemporains hors circuit commercial ou pas distribués, et les encadre via des introductions, des moments d'échange et discussion avec le public, et grâce aux présentations et analyses rédactionnelles dans son Bulletin bimestriel.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies 35mm issues des collections ou dans des versions numériques restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'institution et de la rendre accessible à tout public. Les collaborations et échanges entre la CS et des partenaires culturels, institutionnels, commerciaux et médiatiques en Suisse et à l'étranger, contribuent à promouvoir l'image de l'Institution, en Suisse et dans le monde.

Au cours de l'année, la CS a en outre continué à acquérir de nouveaux titres pour son catalogue de diffusion de films du patrimoine et contemporains, grâce auxquels elle a pu proposer des avant-premières et des rétrospectives consacrées aux grands auteurs de l'histoire du cinéma. Lieu de rencontres et « Maison du cinéma », la CS peut aujourd'hui proposer de nombreuses soirées et avant-premières au Capitole en présence de personnalités du monde du 7^e art et de la culture.

Les highlights 2017

La CS propose plus de 900 projections par année. La plupart d'entre elles s'insèrent dans le cadre d'un cycle, d'une rétrospective ou d'un hommage spécifique, souvent en collaboration avec des partenaires extérieurs. Parallèlement à sa programmation, la CS propose plusieurs fois par mois des soirées et projections spéciales. Le cinéma Capitole, devenue la salle de prestige du cinéma à Lausanne et en Suisse Romande, a accueilli 37 soirées-événements organisés par la CS, souvent en présence d'invités. D'autres soirées, plus «ciblées», ont eu lieu au Cinématographe ou à la salle Paderewski du Casino de Montbenon.

La programmation de la CS a débuté l'année 2017 avec pas moins de quatre rétrospectives proposées durant les mois de janvier et février: un panorama du cinéma québécois contemporain; un cycle consacré à la figure au cinéma du «monstre» du Dr. Frankenstein – né en Suisse! –, avec une projection spéciale au Capitole d'une rare copie 35mm issue des collections de l'institution de *Young Frankenstein* de Mel Brooks; un hommage au brillant producteur suisse Marcel Hoehn; et un autre au cinéaste catalan Isaki Lacuesta, dont le dernier film, *La propera pell*, une co-production suisse, a été présenté au Capitole.

En janvier, la CS a également accueilli au Capitole la première du nouveau film du cinéaste tessinois - lausannois d'adoption – Fulvio Bernasconi: *Miséricorde*, avec notamment Marthe Keller. Le film documentaire *Dancing Beethoven* d'Arantxa Aguirre, sur la tournée du Béjart Ballet Lausanne autour de la *Neuvième Symphonie*, a été applaudi par un public enthousiaste en présence de Gil Roman, directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne, accompagné de ses danseurs. Au printemps, le meilleur du cinéma européen était à l'honneur avec la rétrospective du cinéaste britannique Ken Loach, lauréat de la Palme d'or cannoise 2017, mais aussi avec de nombreuses avant-premières au Capitole. Le cinéaste Bertrand Tavernier est venu nous raconter son *Voyage à travers le cinéma français*; le catalan Albert Serra était présent pour la première de *La Mort de Louis XIV*, avec un sublime Jean-Pierre Léaud; le metteur en scène, cinéaste et acteur italien Pippo Delbono a introduit son *Vangelo*, issu d'un projet lié à une pièce de théâtre jouée au Théâtre de Vidy en 2016. Frédéric Gonseth, habitué du Capitole, a présenté son nouveau film, *La Bataille du Gripen* en mars; et le chorégraphe genevois Gilles Jobin est venu expliquer les enjeux de son dernier projet: le film court métrage en 3D, *WOMB*, programmé dans le cadre du «Programme Commun» en collaboration avec Vidy, l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36 et la Manufacture. Avant la pause estivale, en mai et juin, la Cinémathèque a pu rendre hommage à deux des trois grands «A.K.» du cinéma: Aki Kaurismaki et Akira Kurosawa, dont de nouvelles copies numériques restaurées ont été montrées dans toute leur splendeur. Du côté du cinéma suisse, le dernier documentaire de Daniel Wyss, *Delamuraz*, a été présenté au Capitole en hommage à Jean-Pascal Delamuraz vingt ans après sa disparition. Toujours au Capitole, le réalisateur suisse alémanique Stefan Haupt est venu présenter son dernier film, *Finsteres Glück*; tandis que Hans-Ulrich Schlumpf été présent à la projection d'une copie numérique restaurée de *Kleine Freiheit*, pré-

Les highlights 2017

sentée à l'occasion de l'ouverture de La Ferme des Tilleuls de Renens et en lien avec les expositions « Voyage Vers » et « Graines pour le futur » (aux Musée et Jardins botaniques cantonaux) autour du travail de Mario Del Curto. Dans le cadre du Festival Sine Nomine, le public lausannois a pu assister en juin à une projection exclusive d'une copie 35mm de *The Docks of New York*, film muet des années 20 de Josef von Sternberg, accompagnée en live par le guitariste américain Marc Ribot.

D'autres grandes personnalités du cinéma ont été mises à l'honneur lors de l'automne et hiver 2017: entres autres Gus Van Sant, Ai Weiwei, Vincent Macaigne, Thierry Frémaux et Rossy de Palma. Gus Van Sant pour inaugurer l'exposition qui lui était consacrée au musée de l'Elysée et ouvrir la rétrospective intégrale programmée à la CS en novembre. En marge de l'exposition Ai Wewei au Musée cantonal des Beaux-Arts, le Capitole a fait sold-out avec la projection du film documentaire *Ai Weiwei: Never Sorry*. Macaigne était présent pour sa nouvelle mise en scène au Théâtre de Vidy et la projection en avant-première de son dernier film, *Pour le réconfort*. Et Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes et Directeur de l'Institut Lumière à Lyon, est venu introduire son film dédié aux célèbres frères du cinéma, *Lumière! L'aventure commence*. Parallèlement, des rétrospectives et hommages consacrés aux cinéastes Jonathan Demme, Jacques Tourneur, Elio Petri et Hans-Ulrich Schlumpf, à l'affichiste et comédien François Roulet, à l'artiste helvétique Anna Sommer (à l'occasion de l'ouverture de BDFIL) ont été proposés entre août et octobre. Toujours en octobre, sa ligne de programmation et événements était couronnée par la projection de *La Nouvelle Babylone* de Kozintsev et Trauberg, mis en musique par Chostakovitch et interprété sur la scène du Capitole par l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En novembre et décembre, à côté de l'hommage à Gus Van Sant, la CS a eu l'honneur d'accueillir l'immense documentariste Frederick Wiseman pour la première de son nouveau film, *Ex-Libris*, accompagnée d'une sélection de ses œuvres.

Le Capitole a en outre reçu l'exubérante Rossy de Palma, comédienne icône de Pedro Almodovar, à l'occasion de sa présence sur la scène de l'Opéra de Lausanne pour *Le Chanteur de Mexico*. Après le grand succès au dernier festival de Cannes, Barbet Schroeder est venu dévoiler son *Le Vénérable W.*, et le cinéaste lausannois Samuel Chalard son film documentaire *Favela Olimpica*. Dans le cadre de la manifestation organisée par la Ville de Lausanne, « Lausanne – Méditerranées », la première du film de la réalisatrice algérienne Rayhana, *A mon âge, je me cache encore pour fumer*, a reçu un accueil particulièrement chaleureux de la part du public du Capitole. A ne pas oublier enfin, les rendez-vous réguliers de la programmation mensuelle : *Pour une histoire permanente du cinéma*, le programme *Travelling* en lien avec l'émission homonyme sur RTS La 1^{ère}; les cours publics d'histoire du cinéma donnés par Freddy Buache et Pierre-Emmanuel Jaques, maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, en alternance; les projections de films restaurés avec le cycle *Trésors des archives*; *la Carte blanche* à Rui Nogueira; *Portraits Plans-Fixes*;

Les highlights 2017

les films *architecture et cinéma* proposés en collaboration avec la revue *Tracés* et *Les jeudis du doc*, nouvelle ligne de programmation mensuelle consacrée aux documentaires; et le cycle *Le musée au cinéma*, voyage à travers l'histoire et l'espace muséal, proposé en collaboration avec Plateforme 10. Dans le cadre de sa programmation, la CS a pu reconduire ou mettre sur pied plusieurs partenariats, notamment avec le Festival de Locarno, le Festival Visions du Réel à Nyon, les Journées de Soleure, le Festival Cinémas d'Afrique, le FIFDH, BDFIL, le LUFF, le Théâtre de Vidy, L'Arsenic, le Ciné-Festival, Plateforme 10, l'UNIL, l'ECAL, la RTS, la Nuit des Musées, PâKOMUZé, la Maison de l'Architecture Genève, le Bureau de l'Égalité entre les femmes et les hommes (BEFH), la Délégation générale du Québec pour l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, La Ferme des Tilleuls de Renens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra de Lausanne, le Festival Sine Nomine et enfin l'Association des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS).

Programmation 2017

Du 13 janvier au 10 février

Rétrospective Frankenstein: 12 longs métrages autour de la fameuse créature, dont *Young Frankenstein* de Mel Brooks en 35mm au Capitole.

16 janvier

Avant-première au Capitole: *Miséricorde* de Fulvio Bernasconi, un thriller helvético-québécois, projeté en présence du cinéaste tessinois.

24 janvier

Avant-première au Capitole: *Dancing Beethoven* d'Arantxa Aguirre, en présence de la cinéaste, de Gil Roman, directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne, et de sa troupe.

Du 26 janvier au 28 février

Rétrospective Isaki Lacuesta: éclairage sur l'oeuvre du cinéaste catalan avec notamment l'avant-première au Capitole de son nouveau film, *La propera pell* (coproduction suisse), coréalisé avec Isa Campo et projeté en leur présence.

Du 30 janvier au 25 avril

Le cinéma québécois contemporain: retour sur le bouillant cinéma québécois actuel avec plusieurs films inédits en Suisse et l'avant-première au Capitole du film, *Les Mauvaises Herbes*, en présence de Louis Bélanger.

2 février

Avant-première à la salle Paderewski: *Migraine de folie* de Francine del Coso, en présence de la journaliste et cinéaste suisse et suivi d'une table ronde organisée en collaboration avec la RTS et le Centre hospitalier universitaire vaudois.

Du 7 février au 16 mars

Rétrospective Marcel Hoehn: hommage au producteur suisse à travers plusieurs documentaires et fictions qui ont marqué ses quarante ans de carrière, dont *Beresina* de Daniel Schmid projeté en sa présence au Capitole.

27 février

Soirée en l'honneur du metteur en scène Claude Régy, en collaboration avec le Théâtre de Vidy: projection au Cinématographe du film *Du Régal pour les vautours* en présence du cinéaste Alexandre Barry.

1er mars

Avant-première au Capitole: *La Bataille du Gripen* en présence du cinéaste suisse Frédéric Gonseth et suivi d'un débat en présence de plusieurs représentants politiques et de l'armée suisse.

9 mars

Avant-première au Capitole: *L'Autre Côté de l'espoir* d'Aki Kaurismäki, en présence des acteurs Sherwan Haji et Sakari Kuosmanen.

13 mars

Avant-première au Capitole: *Vangelo* de Pippo Delbono, en sa présence et en collaboration avec le Théâtre de Vidy.

Du 15 mars au 30 avril

Rétrospective Ken Loach: hommage au cinéaste engagé et contestataire avec plusieurs de ses fictions, téléfilms et documentaires.

21 mars

Avant-première au Capitole: *Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier, un vibrant hommage au cinéma français projeté en présence du cinéaste.

23 mars

Festival Printemps de la poésie: projection au Cinématographe de deux films de Terrence Malick organisée en collaboration avec l'Université de Lausanne.

25 mars

Marathon LACS: projection au Cinématographe, de 13h30 à 22h30, de quatre films restaurés ou acquis grâce aux Amis de la Cinémathèque suisse.

28 mars

WOMB, une chorégraphie en 3D: projection du film de Gilles Jobin, à la croisée entre danse et cinéma, en présence du chorégraphe et dans le cadre du Programme commun.

29 mars

Avant-première au Capitole: *La Mort de Louis XIV* d'Albert Serra, le portrait baroque d'un monarque à l'agonie porté par Jean-Pierre Léaud, en présence du cinéaste.

Du 30 mars au 2 avril

Voix du muet chez Barnabé: 17^e édition du festival des films muets accompagnés à l'orgue de cinéma au Café-Théâtre Barnabé de Servion.

Du 12 au 20 avril

PâKOMUZé, familles au ciné: 4 films pour toute la famille, projetés durant les vacances de Pâques.

Du 1er mai au 17 juin

Rétrospective Aki Kaurismäki: intégrale des fictions du cinéaste finlandais avec plusieurs copies récemment numérisées.

Du 1er mai au 17 juin

Rétrospective Akira Kurosawa: hommage à l'oeuvre du cinéaste japonais.

15 mai

Les 70 ans du Locarno Festival: projection au Capitole du film *Le Miroir* de Jafar Panahi, présenté par Carlo Chatrian, directeur du festival tessinois.

22 mai

Avant-première au Capitole: *Delamuraz* de Daniel Wyss, en présence du cinéaste et de nombreuses personnalités politiques.

3 et 4 mai

«Du direct au numérique»: à l'occasion du colloque organisé avec l'Université de Lausanne et l'Université de Picardie, projection au Cinématographe des films de Wapikoni Mobile en présence de la cinéaste canadienne Manon Barbeau et des films expérimentaux de Jacques Perconte, en sa présence.

9 mai

Avant-première au Capitole: *Finsteres Glück* de Stefan Haupt, en présence du cinéaste zurichois.

12 mai

Projection au Capitole de *Kleine Freiheit* en version restaurée, consacré aux jardins publics zurichois, en présence du cinéaste Hans-Ulrich Schlumpf, à l'occasion de l'ouverture de La Ferme des Tilleuls à Renens.

Du 14 mai au 22 juin

Hommage à John Hurt: retour sur quelques-uns des films majeurs de la filmographie de l'acteur anglais, disparu en janvier 2017.

6 juin

Avant-première au Capitole: *Les Voyages extraordinaires d'Ella Maillart* de Raphaël Blanc (film suisse), en présence du cinéaste.

10 et 11 juin

Festival Sine Nomine: projection à Paderewski de *The Docks of New York* de Josef von Sternberg accompagné par le guitariste américain Marc Ribot, et, au Cinématographe, de deux films du documentariste Artavazd Pelechian présentés par Jacques Kermabon, rédacteur en chef de la revue *Bref*.

Du 15 juin au 1er juillet

Retour sur nos pas: une sélection des meilleurs films projetés en 2016 dans les salles de la Cinémathèque suisse.

Du 17 au 20 août

Festival Cinémas d'Afrique, en collaboration avec la Cinémathèque suisse.

19 août

Projection spéciale dans le cadre du Festival Cinémas Afrique du film *Le Ruisseau, le Pré Vert et le Doux Visage* de Youzry Nasrallah, diffusé par la Cinémathèque suisse.

Programmation 2017

Du 25 août au 31 octobre

Rétrospective Jonathan Demme. Soirée de réouverture du Capitole avec la projection de *The Silence of the Lambs* et *Stop Making Sense* en 35mm.

Du 23 août au 7 octobre

Rétrospective Elio Petri.

Du 23 août au 7 octobre

Rétrospective Jacques Tourneur en collaboration avec le Festival de Locarno.

07 septembre

Avant-première au Capitole: *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, en collaboration avec le Théâtre de Vidy.

14 septembre

Soirée d'ouverture de BDFIL au Capitole: projection de *Kleine Teun* d'Alex van Warmerdam, en présence d'Anna Sommer.

20 septembre

Projection au Capitole de *Ai Weiwei: Never Sorry* de Alison Klayman, à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition «Ai Weiwei. D'ailleurs c'est toujours les autres» au mcb-a.

23 septembre

La Nuit des Musées: programmation spéciale «Les dessous des musées.»

26 septembre

Avant-première au Capitole: *Lumière! L'aventure commence* de Thierry Fremaux, en sa présence.

06 octobre

Soirée spéciale autour de François Roulet.

07 octobre

Avant-première au Capitole: *Spira Mirabilis* de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti (coproduction suisse).

11 octobre

Projection spéciale de *La Nouvelle Babylone* de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg (copie numérique restaurée), avec accompagnement live de l'OCL interprétant la partition originale de Chostakovitch.

Du 5 au 30 octobre

Rétrospective Hans-Ulrich Schlumpf et Vernissage du coffret DVD «Collection Hans-Ulrich Schlumpf», en présence du réalisateur.

Du 18 au 22 octobre

LUFF, Lausanne Underground Film & Musical Festival, en collaboration avec la Cinémathèque suisse.

23 octobre

Avant-première au Capitole: *A l'ouest du Jourdain* d'Amos Gitai, en sa présence.

25 octobre

Gus Van Sant au Capitole: projection de la copie 35mm de *Drugstore Cowboy*, en sa présence, à l'occasion de l'exposition «Gus Van Sant» au Musée de l'Élysée, (coproduite par l'Élysée, la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque française et le Museo del cinema di Torino).

31 octobre

Avant-première au Capitole: *Les Grandes Traversées* de David Maye (film suisse), en sa présence, projection de préouverture du Ciné-Festival.

02 novembre

Avant-première au Capitole: *À mon âge, je me cache encore pour fumer* de Rayhana, en sa présence, dans le cadre de «Lausanne-Méditerranées».

Du 1er au 5 novembre

Programmation spéciale en lien avec la 30^{ème} édition du JazzOnze+ Festival Lausanne.

Du 1er au 21 décembre

Intégrale Gus Van Sant.

Du 1 novembre au 29 décembre

Rétrospective Frederick Wiseman et avant-première de son dernier film, *Ex-Libris, The New York Public Library*, au Capitole, en sa présence.

3 novembre

Projection spéciale de *Ex Machina* d'Alex Garland, à l'occasion du Colloque «L'outre-humain» et dans le cadre des collaborations avec l'UNIL.

7 novembre

Projection spéciale des films de diplôme de l'ECAL au Capitole.

9 novembre

Projection spéciale de *Douce* de Claude Autant-Lara, à l'occasion du Colloque «Croiser genre et classe. Objets, méthodes, perspectives» et dans le cadre des collaborations avec l'UNIL.

14 novembre

Soirée spéciale 1976-2017: *Un mois de grève au pays de la paix du travail* de Véronique Rotelli, en sa présence.

15 novembre

Soirée spéciale à la salle Paderewski de Trois courts ciné-concerts avec accompagnement musical live, en collaboration avec la Haute Ecole de musique de Genève.

21 novembre

Avant-première au Capitole: *Le Vénérable W.* de Barbet Schroeder (coproduction suisse), en sa présence.

22 novembre

Projection spéciale d'ouverture du Festival Cinéma Jeune Public: projection de *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki.

29 novembre

Avant-première au Capitole: *Favela Olimpica* de Samuel Chalard (film suisse), en présence du réalisateur.

6 décembre

Projection spéciale de *Terminator Salvation* de Joseph McGinty Nichol, à l'occasion du vernissage du livre «Des machines et des hommes» de Charles-Antoine Courcoux, et dans le cadre des collaborations avec l'UNIL.

12 décembre

Projection spéciale au Capitole de *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, en hommage à Jeanne Moreau.

Du 1er au 30 décembre

Cycle «Monstres Universels».

17 décembre

Projection spéciale de *Hors jeu* de Karim Dridi avec Rossy de Palma, en présence de l'actrice, en collaboration avec l'Opéra de Lausanne.

20 décembre

Noël de la Ville au Capitole: projection spéciale de *Explorers* de Joe Dante.

Programmation 2017

Les rendez-vous réguliers de la saison 2017

Pour une Histoire permanente du cinéma.

Travelling : des films cultes racontés sur les ondes de la Première et projetés au Cinématographe.

L'architecture à L'écran : projection de films sur le thème de l'architecture en collaboration avec la revue *Tracés*.

Le musée au cinéma : projection de films qui proposent un voyage à travers l'histoire du cinéma et de l'espace muséal, en collaboration avec Plateforme 10.

Portraits Plans-Fixes, en collaboration avec l'association Films Plans-Fixes.

Trésors des archives : projections de films rares restaurés par la Cinémathèque suisse ou des institutions partenaires.

Carte blanche à Rui Nogueira : une fois par mois, l'ancien directeur du CAC-Voltaire à Genève présente l'un de ses films phares.

Histoire du cinéma en mots et en images : cours public donné par Freddy Buache et l'historien du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques, tous les mercredis après-midi au Cinématographe durant les semestres académiques.

Le Passculture fait son cinéma : une nouvelle offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture pour des élèves de l'enseignement post-obligatoire leur permettant de découvrir tous les mois un classique du cinéma.

Les jeudis du doc : un nouveau rendez-vous mensuel autour d'un film « documentaire » en présence d'un programmeur, auteur, cinéaste, critique ou historien du cinéma.

Les invités 2017

La Cinémathèque suisse accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens critiques et artistes partagent avec le public expériences et anecdotes. Sont notamment venus en 2017 :

- **Arantxa Aguirre**, cinéaste helvético-espagnole
- **Manon Barbeau**, cinéaste canadienne
- **Louis Bélanger**, cinéaste québécois
- **Raphaël Blanc**, cinéaste suisse
- **Jean-Luc Bideau**, comédien suisse
- **Alexandre Barry**, cinéaste français
- **Isa Campo**, scénariste et cinéaste espagnole
- **Fulvio Bernasconi**, cinéaste suisse
- **Samuel Chalard**, cinéaste suisse
- **Carlo Chatrion**, directeur du Festival de Locarno
- **Massimo D'Anolfi**, cinéaste italien
- **Pippo Delbono**, cinéaste et metteur en scène italien
- **Francine del Coso**, journaliste et cinéaste suisse
- **Rossy de Palma**, actrice espagnole
- **Thierry Frémaux**, délégué général du Festival de Cannes
- **Amos Gitai**, cinéaste israélien
- **Frédéric Gonseth**, cinéaste suisse
- **Sherwan Haji**, acteur syro-finlandais
- **Stefan Haupt**, cinéaste suisse
- **Marcel Hoehn**, producteur suisse
- **Gilles Jobin**, chorégraphe et cinéaste suisse
- **Sakari Kuosmanen**, acteur et chanteur finlandais
- **Isaki Lacuesta**, cinéaste espagnol
- **Vincent Macaigne**, cinéaste et comédien français
- **David Maye**, cinéaste suisse
- **Yusry Nasrallah**, cinéaste égyptien
- **Martina Parenti**, cinéaste italienne
- **Rayhana**, cinéaste algérienne
- **Marc Ribot**, musicien américain
- **Véronique Rotelli**, cinéaste suisse
- **Gil Roman**, chorégraphe français
- **Hans-Ulrich Schlumpf**, cinéaste suisse
- **Barbet Schroeder**, cinéaste suisse
- **Albert Serra**, cinéaste catalan
- **Bertrand Tavernier**, cinéaste français
- **Gus Van Sant**, cinéaste américain
- **Frederick Wiseman**, cinéaste américain
- **Daniel Wyss**, cinéaste suisse

Fréquentation en salle

Le nombre de spectateurs pour les projections publiques au Casino de Montbenon a été de 19'249 pour 892 séances, tandis que celui des spectateurs au Capitole pour les événements Cinémathèque a été de 12'526 pour 37 soirées.

Le nombre total de spectateurs accueillis par la CS lors de ses projections publiques dans ses différentes salles lausannoises en 2017 – 472 films proposés pour 929 séances –, est de 37'624 spectateurs.

Mise en valeur des collections

Parallèlement aux activités de diffusion sur le territoire suisse liées au catalogue de films du patrimoine, ainsi qu'à la mise à disposition de nombreuses copies films de ses collections aux salles de cinéma, ciné-clubs, autres cinémathèques et archives films, festivals en suisse et à l'étranger, il nous semble nécessaire de souligner l'importance de l'apport des collections de l'Institution pour la programmation publique dans ses salles lausannoises.

Avec un nombre croissant de nos copies usées et plus projetables, que la CS n'arrive pas à remplacer avec des nouvelles copies digitales (problème d'offre du marché, mais aussi de budget d'acquisition), notre institution est obligée de chercher des copies à l'extérieur. Les autres cinémathèques et archives film ayant le même problème, les prêts entre membres FIAF diminuent, obligeant ainsi la CS à louer des copies auprès des entreprises commerciales (Tamasa, Park Circus, Mk2, Gaumont, Carlotta, Cinecittà/Luce, Intramovies, entres autres...). Il s'agit là d'un problème d'offre (pas assez conséquente, ou trop coûteuse) et demande (croissante) sur lequel on doit être extrêmement attentifs. Cette réalité a déjà un impact sur les budgets de programmation et d'enrichissement de collection, ainsi que sur la programmation quotidienne. Pour cette raison, il devient essentiel de surveiller l'apport des copies de la CS, en grande partie des copies films en 35 et 16mm, parallèlement aux copies films ou digitales qui nous viennent d'autres archives ou distributeurs commerciaux. Les risques à moyen terme: devoir renoncer à proposer certaines lignes de programmation par manque de copies et/ou moyens financiers adéquats; revoir à la baisse la programmation publique dans nos salles; augmenter le budget pour l'acquisition et/ou locations de nouvelles copies du cinéma du patrimoine.

Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

La CS met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant films du patrimoine (notamment de Roberto Rossellini, Otto Preminger, Vincente Minnelli, Fritz Lang, John Ford ou Eric Rohmer), et des films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessible au grand public. Cette démarche permet à l'Institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale et/ou en pellicule, avec les droits d'exploitation inclus –, sont mis à disposition des salles associées de l'institution, des salles de cinéma et ciné-clubs, des festivals et des établissements scolaires sur tout le territoire suisse. En proposant des films plus récents, la CS porte en outre un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain auprès des nouvelles générations.

En 2017, les Salles associées partenaires de la CS (FilmPodium et Xenix à Zürich, Kino Rex Bern, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que de nombreuses salles de cinéma sur tout le territoire helvétique (entres autres, CityClub Pully, Spoutnik Genève, Lux Art House Massagno, Stadtkino Basel, ABC La Chaux-de-Fonds, Rex Neuchâtel, Kinofoyer Lux Affoltern a.A., Cinémont Delémont, Stadtkino Luzern, Kinok St-Gall, Obscursion Sion, Kellerkino Bern, Bourbaki Luzern, Kino Uferbau Solothurn, Cineclub Lugano, Kino Cameo Winterthour, FeierFilm Arau...), ont programmé des titres du catalogue de diffusion de l'Institution, pour un total de 403 projections et de 8051 spectateurs.

Acquisition films de diffusion en 2017 (droits et copies) :

Films du patrimoine :

- *Eraserhead*, David Lynch
- *Shirin*, Abbas Kiarostami
- *Le Goût de la Cerise*, Abbas Kiarostami
- *Le vent nous emportera*, Abbas Kiarostami
- *Pleasant Days*, Kornél Mundruczó
- *Johanna*, Kornél Mundruczó
- *Tender Son*, Kornél Mundruczó

Films récents :

- *Berberian Sound Studio*, Peter Strickland
- *La Propera Pell*, Isaki Lacuesta et Isa Campo (coproduction suisse)
- *Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage*, Yousry Nasrallah
- *From Caligari to Hitler*, Rüdiger Suchsland
- *Hitler's Hollywood*, Rüdiger Suchsland
- *Vangelo*, Pippo Delbono (coproduction suisse)
- *Kiarostami by Kiarostami*, Mojdeh Family
- *Le vénérable W.*, Barbet Schroeder (coproduction suisse)

La Cinémathèque suisse en tournée :

Programmation mensuelle au Cinémas Capitole de Nyon :

Dix projections spéciales des grands classiques pour un total de fréquentation de 256 spectateurs.

Programmation avec la Médiathèque Valais – Martigny :

Sept projections spéciales des grands classiques pour un total de fréquentation de 159 spectateurs.

Open Air Cinéma de Montbenon :

An American in Paris, 11 Juillet: 216 spectateurs;
Charade, 18 Juillet: 403 spectateurs.

Médiation culturelle : éducation au cinéma

La CS est membre de cinééducation.ch, Association suisse pour la promotion de l'éducation à l'image.

L'Association réunit les institutions qui considèrent le cinéma comme medium indépendant et comme élément audiovisuel fondamental des nouvelles technologies, et qui veulent établir une éducation systématique à l'image pour les enfants, les adolescents et les adultes, dans les domaines scolaires et extra-scolaires. cinééducation.ch met en réseau des institutions (festivals, associations, projets, universités, hautes écoles spécialisées, institutions) actives dans l'éducation à l'image et permet l'échange d'informations, ainsi que la création de synergies lors du lancement et de la mise en place de projets. Ces activités représentent une occasion idéale de formation, d'échange et de réseautage avec d'autres institutions de toutes les régions de Suisse impliquées dans l'éducation à l'image et leurs projets d'une grande diversité.

Depuis 2010 et jusqu'au premier semestre 2017, la CS a proposé aux écoles postobligatoires vaudoises des projections de classiques dans ses salles à Lausanne. Ces projections scolaires avec accompagnement pédagogique ont été mises sur pied en collaboration avec la DGEP et e-media.ch (CIIP). Elles offraient à chaque élève du postobligatoire vaudois la possibilité de visionner six à huit classiques du cinéma durant le cursus scolaire.

Les projections scolaires avec accompagnement proposées en 2017 à Montbenon (5 séances) de *La Haine* de Mathieu Kassovitz, ont été suivies par 401 élèves provenant de nombreux gymnases et hautes écoles de Lausanne. D'autres projections ont été organisées, sur demande, pour des établissements scolaires lausannois ou de la Région (Gymnase de la Cité, Gymnase du Bugnon, Etablissement scolaire d'Epalinges, Gymnase A. Piccard, Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image, Cycle d'orientation d'Estavayer-le-Lac), pour un total de 1'624 spectateurs étudiants.

Projections

« Le Passculture fait son cinéma »

En observant une baisse constante de ces projections « accompagnées » et une augmentation importante des demandes de projections « ad hoc » de la part des établissements scolaires, la CS et la DGEP ont réévalué le projet et repensé l'offre sur la base des autres propositions culturelles et cinématographiques adressées aux écoles. A partir du deuxième semestre 2017, sur demande de la DGEP, la CS a ainsi intégré l'offre du Passculture, adressée aux élèves de l'enseignement post-obligatoire. Dès septembre, les élèves ont pu accéder à l'ensemble de la programmation courante de la CS (au Casino de Montbenon) au tarif préférentiel de CHF 4.-. De manière complémentaire, la DGEP et la CS présentent désormais une offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture. Les séances proposées – 7, de septembre à mai – ont bénéficié d'une animation pédagogique proposées par Frank Dayen, enseignant au Gymnase de Morges. Ces séances tout public sont conçues avant tout comme un lieu d'échange intergénérationnel, réunissant les passionnés de cinéma dans un esprit de ciné-club.

Entrées pour les séances « Le Passculture fait son cinéma »

(en dehors des séances régulières de la CS qui comptabilisent également des entrées au tarif Passculture)

Film	Date, heure, salle	Spectateurs au total	Spectateurs «Passculture»	Groupes école secondaire	Etudiants (sans passculture)
<i>The Big Lebowski</i>	Je 21.09 18h30 CIN	31	0	0	8
<i>Lola Rennt</i>	Je 26.10 18h30 CIN	51	1	27	3
<i>American Graffiti</i>	Je 16.11 18h30 CIN	28	3	0	3
<i>Pink Floyd : The Wall</i>	Je 07.12 18h30 CIN	71	10	0	19

Parallèlement aux propositions dans le cadre du Passculture, les enseignants sont par ailleurs occasionnellement invités à des avant-premières de films diffusés par la CS afin de leur permettre de développer leur culture cinématographique. L'Institution peut en outre mettre à disposition ces outils (film pour projection avec animation et dossier pédagogique à la clé) pour organiser des matinées scolaires dans d'autres salles de cinéma des cantons romands, sur demande directe des établissements scolaires.

Locations privées des salles

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon et au Capitole, la CS met à disposition de tiers ses salles, pour des projections privées ou autres activités.

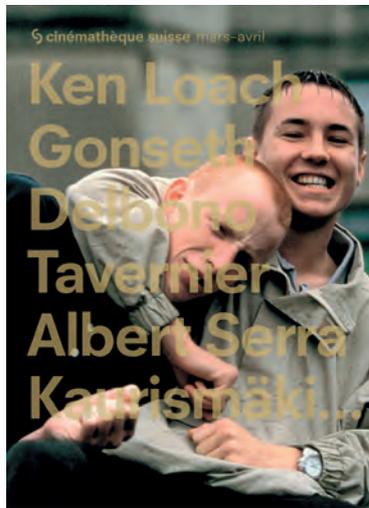
Le nombre de ces locations, indiqué ci-dessous, englobe :

- Les locations effectuées à l'interne (visionnements...)
- Les demandes de locations provenant de l'extérieur (projections privées, festivals, conférences, interviews...)
- Les projections scolaires privées organisées sur demande
- Les demandes de locations de salles non abouties

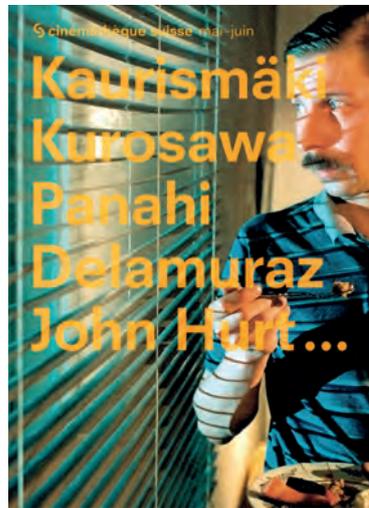
Du 1er janvier au 31 décembre 2017, un total de 125 locations de salle ont été comptabilisées; 79 demandes n'ont pas abouti (voir tableau ci-dessous).

Salle	Nombre de locations
Cinématographe	58
Paderewski	27
Capitole	40
TOTAL	125
Demandes non abouties*	79

*refusées principalement pour des raisons d'indisponibilité de salle et de nature de l'événement (la CS loue ses salles pour des projections et non des performances, conférences...).



1.



2.



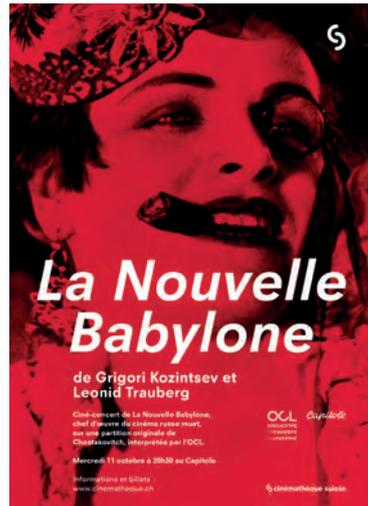
3.



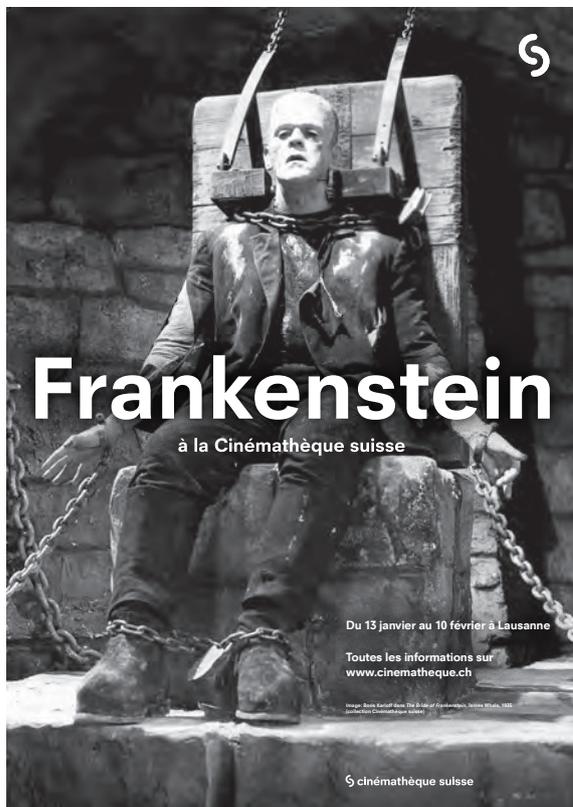
4.



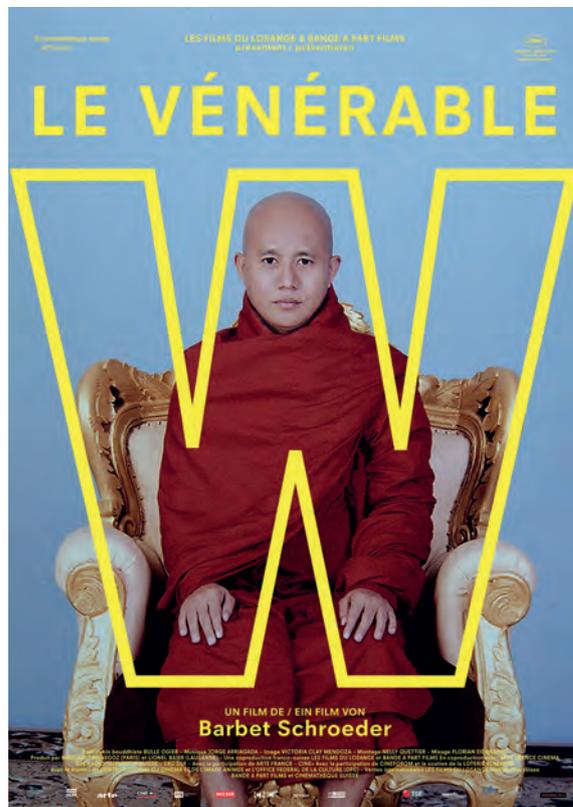
5.



6.



7.



8.

1. Le bulletin de la Cinémathèque suisse, programme de mars-avril 2017
2. Kaurismäki à l'honneur sur le bulletin de mai-juin 2017
3. Rétrospective Mastroianni dans le numéro de septembre-octobre 2017
4. Flyer de la soirée spéciale Grease (24 novembre 2017)

5. Flyer de la journée portes ouvertes à la Cinémathèque suisse de Zürich (17 novembre 2017)
6. Flyer du ciné-concert La Nouvelle Babylone (11 octobre 2017)
7. Affiche consacrée au cycle Frankenstein (janvier 2017)
8. Affiche du film Le Vénérable W. de Barbet Schroeder, une coproduction suisse diffusée par la Cinémathèque suisse et Bande à Part Films

6. Département Communication et marketing

p.72 Communication autour de la programmation

p.73 Communication autour des films en diffusion

p.74 Relations avec les médias

p.74 Site internet et réseaux sociaux

p.75 Publications

p.76 Partenariats institutionnels

p.77 Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

p.78 Présence et visibilité dans les festivals

p.78 Collaborateurs

Communication autour de la programmation

En 2017, le département communication et marketing a assuré la promotion de près de 935 séances de projection, reçu 91 invités, organisé 87 soirées spéciales, et géré plus de 175 partenariats dans le cadre de ses propres événements. A cela s'ajoutent toutes les collaborations hors les murs, nationales et internationales, principalement des festivals de cinéma pour lesquels la Cinémathèque suisse (CS) intervient le plus souvent en tant que prêteur de copies de films.

Toutes les soirées spéciales du Casino de Montbenon et du Capitole, pour lesquelles des invités et intervenants étaient présents, ont fait l'objet d'une captation vidéo. Ces soirées ont aussi été couvertes par les photographes officiels mandatés par le département et les invités de marque ont tous fait l'objet d'un portrait. Ces photographies viennent nourrir la collection de l'institution et sont aussi mises en ligne sur le site internet de la CS. Au total, ces événements auront générés 37 portraits photographiques de personnalités du 7^e Art et 28 captations, mis en ligne sur le site internet et sur la chaîne YouTube, et dont les rushes ont été archivés par l'institution. Des collaborateurs du département ont aussi assuré plusieurs présentations de soirées spéciales au Capitole et au Casino de Montbenon. Le cinéma Capitole – le plus grand cinéma de Suisse encore en activité avec 869 places – a régulièrement affiché complet ou presque lors de soirées spéciales, notamment celles consacrées au Bêjart Ballet, Jean-Pascal Delamuraz, Ella Maillart, Ai Weiwei, Gus Van Sant ou encore *Grease*.

Le département a conçu cinq affiches (format mondial), consacrées aux grandes rétrospectives de l'année (Frankenstein / Ken Loach / Akira Kurosawa / Jonathan Demme / Gus Van Sant), affichées en ville de Lausanne et vendues au public, ainsi que six affiches géantes pour le Capitole et dix bannières sur les ponts de Lausanne (Chauderon et Grand-Pont). Par ailleurs, le département a assuré la conception, rédaction et l'impression de cinq bulletins bimestriels qui présentent l'intégralité de la programmation (deux numéros de 96 pages / deux numéros de 112 pages / un numéro record de 120 pages) et de cinq calendriers avec la grille de programmation, en deux formats.

En parallèle, le département a également réalisé plusieurs supports de promotion (flyers, dépliants) autour d'événements ponctuels et de rendez-vous réguliers de la programmation : *Le musée au cinéma*, *Docks of New York*, *Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart*, *La Nouvelle Babylone*, *Grease*... Enfin, mentionnons 88 dias fixes et animées projetées dans ses salles pour assurer la promotion de ses principaux cycles ou événements.

Le département a également fait la promotion de la programmation de l'institution par une communication en ligne que ce soit à travers ses sites internet (site institutionnel, site dédié au programme et site du

cinéma Capitole), des newsletters publiques envoyées une fois par mois, et ponctuellement, selon les événements, des communiqués de presse et des cartons d'invitations – plus de 50 en 2017 – envoyés par mail aux contacts presse et professionnels de l'institution, ainsi qu'à travers les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, YouTube et Instagram) animés toutes les semaines. Par ailleurs, le département était tous les jours en relation avec des institutions externes pour la promotion en ligne des cycles et événements, notamment sur les sites internet et les réseaux sociaux de partenaires, les mémentos ainsi que les blogs.

Communication autour des films en diffusion

Le département communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs suisses. Plusieurs films récents ont rejoint en 2017 le catalogue de la Cinémathèque : *La Propera Pell*, *L'Ornithologue*, *La Mort de Louis XIV*, *Le Ruisseau*, *le Pré vert et le Doux Visage*, *Le Vénérable W*. Des films plus anciens, *Blow-Up* (Antonioni, 1966), *Eraserhead* (Lynch, 1977) ou encore *Berberian Sound Studio* (Strickland, 2012) ont également été intégrés au répertoire.

En lien avec la diffusion de ces films dans les salles, sept affiches et quatre flyers ont été conçus et imprimés en 2017. Le département a également réalisé plusieurs dossiers de presse et de photos d'exploitation en vue de la projection des films dans les salles. Le catalogue de diffusion de la CS a également été promu auprès des salles et ciné-clubs, notamment à travers la réalisation de onze newsletters spécifiques. Deux brochures de dix pages ont également été éditées pour promouvoir les cycles de films de la Cinémathèque dans les cinémas de Nyon et de Martigny.

Par ailleurs, un accompagnement de la sortie des films a été effectué auprès des médias tout au long de l'année : communiqués de presse, organisation de visions de presse, démarchages auprès des journalistes en vue de sujets et d'entretiens.

Enfin, le site internet de l'institution (et notamment le catalogue des films en diffusion) a été mis à jour toutes les semaines, selon l'actualité des sorties et l'acquisition de nouveaux films.

Relations avec les médias

En 2017, la CS était présente chaque semaine dans les médias avec pas moins de 902 mentions de l'institution dans la presse suisse et internationale. Sa riche programmation, ses soirées au Capitole, les nombreux partenariats mis en place mais aussi ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles, y compris en Suisse alémanique et au Tessin, en particulier des visites prestigieuses comme celle du réalisateur Gus Van Sant, les projections de films du patrimoine lors des principaux festivals helvétiques (Soleure, Locarno, Zurich...) ou encore la mise en ligne de toutes les éditions du Ciné-Journal des années 1950.

Site internet et réseaux sociaux

Le site internet de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion et l'actualité des Centres de recherche et d'archivage de Penthaz, Yverdon et de Zürich. La plateforme a été repensée dans sa structure et son contenu. Les traductions en allemand ont été étendues et systématisées pour les principales rubriques comme celle consacrée à l'actualité de l'institution.

La boutique en ligne a accueilli plusieurs nouveaux produits : deux livres dont le catalogue « Gus Van Sant / Icône », deux coffrets DVD ainsi que cinq affiches éditées par la CS en 2017.

Dans le domaine des réseaux sociaux, les pages Facebook, Twitter et YouTube sont de plus en plus suivies. Par ailleurs, une page Instagram a été inaugurée en avril. En décembre, elle comptait plus de 1000 abonnés.

Le département Communication et marketing et le département Informatique, avec le support technique de l'agence Ttree, ont également résolu plusieurs problèmes techniques sur le site internet de la CS.

Publications

La Cinémathèque a collaboré à l'édition d'un ouvrage et de plusieurs DVD en 2017 :

- le livre « Jacques Tourneur » aux éditions Capricci – dans le cadre de la rétrospective co-organisée avec le Festival du Film de Locarno – avec de nombreuses illustrations provenant des collections de la CS.
- le coffret DVD « Collection Hans-Ulrich Schlumpf », qui comprend notamment *Kleine Freiheit*, film récemment restauré par la CS.
- le coffret « Mister Flow » de Robert Siodmak, aux éditions Les Documents cinématographiques, rendu possible grâce à un film provenant de la CS, restauré et numérisé pour l'occasion.
- Les DVD et Livre « Corso Salani – MIRNA » et « MIRNA. Un diario cinematografico », éditions Artdigiland 2017, édités en collaboration avec la CS et l'Association Corso Salani, basés sur les matériaux du Fond Salani, déposé aux archives la CS.

Partenariats institutionnels

Dans le cadre de partenariats, le département Communication et marketing a assuré une présence de la CS sur différents supports, notamment à travers son logo, et a mis en place plusieurs échanges de visibilité avec des institutions partenaires, suisses et internationales.

Quelques exemples pour 2017 :

- Collaboration avec le Musée de l'Élysée et l'ECAL autour de Gus Van Sant : exposition, masterclass, rétrospective. Accueil du réalisateur durant trois jours (du 23 au 25 octobre).
- Partenariat avec le Théâtre Vidy avec notamment une projection au Capitole d'un film de Vincent Macaigne en résidence à Lausanne et participation à « Programme Commun. »
- Ciné-concert *La Nouvelle Babylone* au Capitole avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.
- Nouvelles collaborations avec les festivals Printemps de la Poésie, Sine Nomine, Cinéma Jeune Public et l'Open air Allianz Cinema.
- Partenariats renouvelés avec les festivals Cinéma d'Afrique, BD-FIL, LUFF, JazzOnze+ Lausanne...
- Poursuite du cycle de films *Le musée au cinéma* avec les trois musées réunis au sein de Plateforme 10 (un billet acheté dans l'un des musées de Plateforme 10 est valable pour une entrée à la CS et inversement)
- Participation à PâKOMUZÉ et à La Nuit des Musées, en collaboration avec l'Association des Musées de Lausanne et Pully (AMLPL).
- Collaborations régulières avec les hautes écoles de Lausanne et Renens (ECAL, UNIL...) dans le cadre de projections de films d'étudiants ou de projets de recherche.
- Projection de deux films du patrimoine dans le cadre de l'Open air Allianz Cinema.
- Enfin, nombreux échanges de visibilité avec des acteurs culturels de proximité ou des festivals de cinéma (annonces publicitaires print ou web, diapositives ou spots promotionnels, distributions de flyers...) en Suisse et à l'international.

Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

Le département Communication et marketing s'efforce de maintenir des relations harmonieuses avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation de ses activités d'archivage et de recherche, notamment en Suisse alémanique. Principales réalisations en 2017 :

- Validation de l'usage du logo et de l'identité visuelle de la CS sur tous les supports qui mentionnent des collaborations avec l'institution (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programme etc.).
- Production d'un leaflet annonçant le programme de l'édition 2019 du Congrès de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) qui aura lieu à Lausanne.
- Diffusion d'un communiqué de presse sur les films muets de la Cinémathèque projetés à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris (mars).
- Publication sur son site du rapport du Contrôle fédéral des finances qui constate que les recommandations émises en 2015 ont été suivies par la CS, notamment dans le domaine du numérique (avril).
- Rapprochement avec Memoriav (Association pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse) pour améliorer la visibilité de la CS en Suisse alémanique. Plusieurs collaborations dans le domaine de la presse et de l'organisation d'événements. Parution d'un article sur le numérique rédigé par la CS dans le bulletin de Memoriav.
- - Annonce de la cession à la CS des copies de films étant la propriété de SWISS FILMS (communiqué de presse, insertions...).
- Mise en valeur de l'antenne alémanique de la CS : journée portes ouvertes au Centre de recherche et d'archivage de Zurich (17 novembre), précédée d'une projection de *Kleine Freiheit* de Hans-Ulrich Schlumpf au cinéma RiffRaff. Shooting de l'ensemble du personnel sur le toit de ses locaux zurichois pour la carte de vœux 2017.

Présence et visibilité dans les festivals

A Soleure, projection du film restauré *Safari/Negresco Schimpansi* dans le cadre du programme «Histoires du cinéma suisse».

A Locarno, Hans-Ulrich Schlumpf, Villi Hermann et Jacques Tourneur étaient à l'honneur, notamment grâce à des copies provenant de la CS. Des séances plébiscitées par les festivaliers. Enfin, un apéritif était organisé au Zürich Film Festival suite à la projection très fréquentée du film *Das Menschlein Matthias*.

Collaborateurs

Christophe Bolli, chef du département, est entré en fonction en mars.

Catherine Muller a repris en septembre le poste de coordinatrice communication nouveaux médias et diffusion (80%)

Maud Kissling poursuit sa mission d'assistante de communication avec un taux d'occupation fixé à 40% depuis le 1^{er} juillet.

Mathieu Poget, responsable bulletin (30%) et Capitole (70%) et Clément Rouzaud, graphiste (30%) poursuivent leurs missions au sein du département.



Les collaborateurs de la Cinéma suisse sur le toit du Centre de recherche et d'archivage de Zurich.

7. Département Administration et finances

p.82	Finances
p.83	Pilotage et avenir de l'institution
p.83	Convention de prestations avec l'OFC
p.83	Dans le domaine des ressources humaines
p.86	Commission du personnel
p.86	Sortie

Finances

Les comptes 2016 ont été clôturés au début du mois de février 2017 et présentent un excédent de CHF 8'842.93. Le principe de prudence a été appliqué lors de l'établissement du budget, notamment des recettes, et les dépenses de l'exercice ont été maîtrisées. La Cinémathèque suisse (CS) a ainsi pu réduire une nouvelle fois, pour la 4^{ème} année consécutive sa perte reportée de CHF 58'842.93 qui s'élève dorénavant à CHF 341'186.78.

Cette tendance se confirme également pour l'exercice 2017, les comptes ayant fait l'objet de suivis réguliers tout au long de l'année. La clôture des comptes 2017 est agendée pour mars et la révision des comptes pour avril 2018.

En décembre 2017, le Conseil de fondation de la CS a voté le budget 2018 qui prévoit un bénéfice de CHF 1'962.27. Une nouvelle tranche de réduction du déficit de CHF 50'000.- y est planifiée.

Si le budget d'exploitation 2018 de la CS s'inscrit dans la lignée de celui de 2017, le budget des investissements 2018 prévoit la finalisation des aménagements de Penthaz II à charge de l'institution, ainsi que la poursuite de l'investissement dans le nouvel outil de gestion des collections.

En 2017, aucun financement complémentaire dédié exclusivement aux investissements et nouvelles charges d'exploitation liés à l'activité de conservation du patrimoine numérique et aux outils numériques de gestion des collections n'a été versé. Le budget 2018 prévoit de nouvelles tranches (budget de fonctionnement et des investissements), en conformité avec le complément de la convention de prestations liant l'Office fédéral de la culture (OFC) et la CS.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de l'OFC, du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de Memoriav ainsi que d'autres partenaires publics et privés dans le cadre de ses activités.

Pilotage et avenir de l'institution

Le processus d'amélioration du fonctionnement du Conseil de direction débuté en 2016 s'est poursuivi au cours de l'année 2017. En 2018, l'institution mettra tout d'abord le focus sur l'organisation des suppléances des chefs de département. Au printemps 2018, des workshops auxquels est convié l'ensemble du personnel mettront l'accent sur le futur de l'institution: ouverture au public du site de Penthaz en 2019 et vision 2030.

Convention de prestations avec l'OFC

La convention de prestations signée fin 2015, ainsi que son complément statuant sur les investissements et sur les activités de conservation et de diffusion du patrimoine numérique signé fin 2016, sont valables jusqu'en 2020. Durant l'année 2017, des séances d'échange et de reporting ont été régulièrement organisées entre la CS et l'OFC. Ces échanges ont permis à la CS de présenter à l'OFC l'application des prescriptions convenues dans le contrat de prestations. Il s'avère agréable de partager une vision commune sur les enjeux du futur, notamment en ce qui concerne les différentes problématiques du patrimoine numérique.

Dans le domaine des ressources humaines

Une enquête de satisfaction du personnel ayant été effectuée en 2016, il n'y a pas eu de nouvelle consultation en 2017.

A la lecture des résultats de cette enquête, un des principaux points devant être amélioré étant le fonctionnement et la perception du Conseil de direction, des workshops menés par un spécialiste en coaching ont été initiés en 2016. Le processus s'est poursuivi au cours de l'année 2017. En outre, le Conseil de direction se réunit mensuellement et les procès-verbaux de ces séances sont mis à disposition de l'ensemble des collaborateurs de la CS.

Un autre élément à améliorer est la question de la transparence de la grille salariale de la CS. Avec le départ du chef du département Administration et finances à fin juin, l'analyse de la grille salariale comparée à la grille salariale de l'Etat de Vaud n'a pas pu être finalisée. Le point sera repris par la nouvelle titulaire courant 2018.

Le nombre de personnes travaillant à la CS n'a pas changé par rapport à 2016. A la fin de l'année, nous étions toujours 60 personnes représentant 49.25 équivalents plein temps.

De plus, la CS a employé 35 auxiliaires au cours de l'année 2017 représentant 6.26 en équivalents plein temps et a bénéficié du soutien de plusieurs civilistes.

Les collaborateurs qui ont quitté la CS en 2017:

Nom	Prénom	Département	Date de sortie	Prorata	Lieux	Fonction
Bottani	Alessia	Film	30.06.2017	10%	Penthaz	Chercheuse
Von Arx	Yvan	Administration et finances	30.06.2017	100%	Lausanne	Chef de département
Schneider	Dominique	Non-Film	31.07.2017	70%	Zürich	Documentaliste
Stefano	Lucia	Film	31.08.2017	80%	Penthaz	Collaboratrice restauration/ conservation
Wittwer	Nicolas	Communication	31.08.2017	80%	Lausanne	Coordinateur communication

Les collaborateurs engagés par la CS en 2017 :

Nom	Prénom	Département	Date d'entrée	Prorata	Lieux	Fonction
Haftgoli	Eve-Lauren	Non-Film	01.01.2017	80%	Penthaz	Documentaliste
Schütz	Rolf	Diffusion	01.01.2017	100%	Lausanne	Projectionniste
Bolli	Christophe	Communication	01.03.2017	100%	Lausanne	Chef de département
Havelka	Virginie	Non-Film	01.08.2017	50%	Penthaz	Documentaliste
Kunz Feres	Renate	Non-Film	01.09.2017	60%	Zürich	Archiviste/ documentaliste
Müller	Catherine	Communication	01.09.2017	80%	Lausanne	Coordinatrice communication
Cornaz	Sonia	Administration et finances	01.10.2017	100%	Lausanne	Cheffe de département
Bioley	Leal	Informatique	01.10.2017	20%	Penthaz	Développeur

Commission du personnel

La commission du personnel actuellement en fonction est composée de six personnes :

Maryline Monnerat, présidente, département Film
Lara Kreuzburg, vice-présidente, département Non-Film
Isabel Krek, département Non-Film, Dockstelle Zürich
Fabien Lombard, département Informatique
Ludivine Menoud, département Administration et finances
Hendrik Teltau, département Film

En 2017, la commission du personnel s'est réunie quatre fois en réunion ordinaire et deux fois avec la direction. Dans cette troisième année d'activité, elle a poursuivi son rôle d'intermédiaire et de relais entre les collaborateurs de la CS et sa direction. Entre autres, les sujets suivants ont été discutés :

- remaniement et clarification de la grille salariale
- présentation synthétique du budget aux collaborateurs
- clarification de points relevant des ressources humaines
- clarification des avantages obtenus grâce à la carte collaborateurs CS
- livraison de fruits frais régionaux sur le lieu de travail

En outre, la commission a également repris son règlement, dont certains points méritaient des mises à jour et des précisions.

Sortie

Début novembre, la CS a proposé à l'ensemble de ses collaborateurs de se rendre au bureau de Zurich, afin d'y prendre la traditionnelle photo illustrant la carte de vœux et de découvrir l'espace de travail des collègues zurichois. Une cinquantaine de personnes a fait le déplacement. L'après-midi, une visite de la Toni Areal abritant la Haute école zurichoise des arts et le Musée du design, dont la transformation a été menée par le bureau d'architecture EM2N chargé du projet Penthaz, a été organisée.

Enfin, la journée de Noël de la CS a été organisée par notre secrétaire de direction, Ludivine Menoud. Le rendez-vous a été fixé à 10h pour une visite de l'exposition Gus Van Sant au Musée de l'Élysée. Le buffet de midi a été servi au restaurant « Le Thai au Lac » à Vidy. Après le repas, de nombreux collaborateurs ont terminé la journée autour d'un vin chaud au marché de Noël.