

cinémathèque suisse

archives nationales du film

nationales filmarchiv

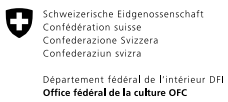
archivio nazionale del film

archiv naziunal dal film

national film archive

Rapport d'activités 2018

Avec le soutien de



Stadt Zürich
Kultur



Universität
Zürich^{UZH}

Mise en page: Clément Rouzaud

Photos: © Carine Roth et Samuel Rubio. Cinémathèque suisse.

Mot du président		05
Introduction du directeur		11
Chiffres		15
1. Département Film		17
18	Dépôts et restaurations	20
19	Introduction	21
20	Traitement documentaire	21
20	Dépôts/dons d'archives film	21
20	Dépôts numériques	21
20	Dépôts OFC/Cinéforum	23
20	Distributeurs – pellicule	23
20	Demandes et recherches	
20	Mise à disposition de copies	
21	Mise à disposition et vente d'images	
21	Mise en place procédures et outils de gestion des collections (OGDC)	
21	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre	
21	Restauration et numérisation	
23	Collection numériques	
23	Conservation des collections	
2. Département Non-Film		25
26	Le département Non-Film en chiffres	32
27	Introduction	34
28	Les projets en cours	36
30	Secteur Bibliothèque/médiathèque/documentation	38
32	Secteur Archives papier/fonds institutionnel	
34	Dokumentationsstelle Zürich	
36	Secteur Iconographie et appareils cinématographiques	
38	Secteur conservation – restauration	
3. Département Informatique et numérique		41
43	Introduction	44
44	Infrastructure informatique	45
44	Techniques de l'information et de la communication	45
44	Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)	
44	Laboratoire numérique et nodal informatique	
45	Evolution logiciels	
45	Audit Sécurité	
4. Département Infrastructures et logistique		47
48	Introduction	49
49	Chantier	49
49	Logistique	
49	Visiteurs	
5. Département Programmation et diffusion		51
52	Introduction	62
53	La saison 2018	62
55	Programmation 2018	62
59	Les invités 2018	63
60	Mise en valeur des collections	64
60	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse	64
61	Acquisition films de diffusion en 2018 (droits et copies)	
62	La Cinémathèque suisse en tournée	
62	Médiation culturelle : éducation au cinéma	
62	Projections « Le Passculture fait son cinéma »	
63	Locations privées des salles	
64	Logistique et technique des salles de projection	
64	Le Capitole : état actuel et projet de rénovation	
6. Département Communication et marketing		67
68	Communication autour de la programmation	70
69	Communication autour des films en diffusion	70
69	Relations avec les médias	71
70	Billetterie, site internet et réseaux sociaux	71
70	Publications	
70	Partenariats institutionnels	
71	Communication institutionnelle et en lien avec l'archive	
71	Présence et visibilité dans les festivals	
7. Département Administration et finances		73
74	Finances	75
74	Pilotage et avenir de l'institution	76
75	Contrat de prestations avec l'OFC	78
75	Ressources humaines	
76	Collaborateurs	
78	Commission du personnel	

L'avenir en chantier

Comme vous pourrez le lire dans les pages qui suivent, cette année du 70^e anniversaire de la Cinémathèque suisse a été décisive pour préparer l'avenir de notre institution. L'avenir immédiat de 2019, d'abord, avec l'accueil du 75^e congrès de la Fédération internationale des archives du film (FIAF), suivi en septembre par l'ouverture tant attendue du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Puis l'avenir légèrement plus éloigné du développement de la Cinémathèque suisse en lien avec le prochain Message culture de la Confédération de 2021 à 2024, notamment dans le cadre de la numérisation et de l'accès au patrimoine cinématographique suisse.

Depuis ma nomination à la présidence du Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse, nous avons lancé une refonte des statuts et de la structure du Conseil qui est devenue effective en 2018. La réduction du nombre de membres et la présence de personnalités représentatives des différents milieux du cinéma ainsi que de l'économie privée permettent des discussions et des prises de décisions constructives dans le but de faire des choix stratégiques cohérents avec les besoins de l'institution et de ses missions. Nous sommes à cet égard heureux d'avoir pu accueillir comme nouveau membre M. André Kudelski.

Durant l'année 2018, le Conseil a été largement informé par la direction et la nouvelle cheffe du département Film, Caroline Fournier, de deux questions importantes liées à l'archivage. Tout d'abord la question de l'archivage des œuvres en numérique. Car si notre institution est désormais équipée d'une infrastructure fiable pour archiver les œuvres en numérique, grâce au soutien apporté par la Confédération, elle continue à estimer que cette technologie reste fragile et ne garantit pas une pérennité de l'archivage des œuvres. Ainsi, elle continue à préconiser le retour sur film comme étant une sécurité supplémentaire, nécessaire, pour assurer la sauvegarde du patrimoine suisse, à l'instar de ce que préconisent le CNC en France ou les Studios américains. Le Conseil a ainsi sollicité une prise de position de la part de la Confédération pour définir quelle stratégie adopter.

Ensuite, le Conseil a été renseigné sur l'état préoccupant de nos archives destinées aux films sur support nitrate, potentiellement explosifs et inflammables. Ce dépôt, construit au moment de l'acquisition des bâtiments de Penthaz en 1988, n'est plus véritablement aux normes contemporaines de sécurité et de conservation, et les appareillages de refroidissement et d'humidification qu'il possède devraient être renouvelés. Adjacent au nouveau Centre de recherche et d'archivage qui sera inauguré en 2019, intégré dans son périmètre, mais resté en l'état, ce dépôt exige d'importants investissements, voire une réflexion plus poussée sur la création d'une nouvelle archive destinée spécifiquement aux nitrates. La discussion a été portée par la direction auprès de la Confédération, et il est prévu qu'un groupe d'experts se penche sur la question en 2019.

Le Conseil a pris acte avec satisfaction que les salles de la Cinémathèque suisse ont enregistré en 2018 une augmentation de la fréquentation de près de 14%, alors que la fréquentation globale des salles de cinéma en Suisse a baissé de 12% la même année.

Le Conseil a suivi avec attention les difficultés rencontrées autour du développement de l'Outil de Gestion des Collections. Il est resté en contact régulier avec la société AWK qui assure le *risk management* et assiste au pilotage du projet. Le Conseil a également suivi tout le processus d'enquêtes menées au sein du personnel, à l'initiative de la Commission du personnel puis de la direction. Il a notamment été représenté par le président et le vice-président lors de la séance de rendu des résultats de l'enquête externe en décembre 2018.

Cette enquête a permis de mettre en évidence la croissance impressionnante de l'institution. En moins de 10 ans, elle a plus que doublé son budget et le nombre de ses collaborateurs, afin d'assurer au mieux la multiplication des tâches qui lui incombent, notamment dans l'archivage professionnel du patrimoine

cinématographique helvétique, sa restauration, l'intégration du numérique, etc. Mais l'enquête a également démontré que cette croissance rapide est, comme souvent, source de tension pour certains collaborateurs ; les infrastructures, les outils et les processus sont soumis à rude épreuve. Il apparaît clairement que, à la veille de l'ouverture du nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz qui va créer un important appel d'air et un désir de nouveaux projets, il est essentiel de travailler aujourd'hui sur la consolidation de ces acquis, afin de les rendre plus solides et performants.

Jean Studer,
président du Conseil de Fondation de la Cinémathèque suisse



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

Parmi les invités de la Cinémathèque suisse en 2018 :

1. Christopher Walken, acteur américain
2. Clemens Klopfenstein, cinéaste suisse
3. Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, réalisatrices suisses
4. Frédéric Mermoud, Jean-Stéphane Bron, Ursula Meier et Lionel Baier, cinéastes suisses
5. Francis Reusser, cinéaste suisse
6. Jean-Marie Straub, réalisateur français en compagnie de Frédéric Maire
7. Claire Simon, réalisatrice française
8. Marcello Fonte, acteur italien
9. Bettina Oberli, réalisatrice suisse
10. Christian Frei, réalisateur suisse

Pleins feux sur 2018

En 2018, la Cinémathèque suisse a fêté ses 70 ans d'existence. A cette occasion, elle a eu le plaisir de voir se concrétiser une part importante des derniers travaux du nouveau Centre de recherche et d'archivage qui sera inauguré en septembre 2019. Les espaces film et numérique ont été achevés vers la fin de l'année et les collaborateurs du département Film ont enfin pu prendre possession de leurs nouveaux espaces, après 8 ans de travail dans des locaux provisoires divers et variés. Cela sous la direction de la nouvelle Cheffe de département Film, Caroline Fournier, qui succède ainsi à Michel Dind, qui occupe une nouvelle fonction de collaborateur scientifique dans le secteur acquisition et documentation Film.

Pour fêter ce 70^e anniversaire, la Cinémathèque suisse a multiplié les événements tout au long de la saison, et a inauguré en septembre une importante exposition d'une sélection des affiches de sa riche collection au Musée d'art de Pully. Le Filmpodium de Zurich et le Kino Rex de Berne ont également rendu hommage à la Cinémathèque suisse en novembre avec une série de projections et de discussions autour des questions de préservation du patrimoine audiovisuel à l'ère du numérique.

Comme un cadeau d'anniversaire, la Cinémathèque suisse a activement participé au nouveau festival initié et dirigé par le comédien d'origine lausannoise Vincent Perez, et consacré au cinéma de patrimoine, les Rencontres 7^e art Lausanne. Ce festival, créé dans l'esprit du Festival Lumière à Lyon et avec le parrainage de Thierry Frémaux, a réuni dans les salles de la Cinémathèque suisse – notamment au Cinéma Capitole, salle phare des Rencontres – et de Pathé, du 24 au 28 mars, des acteurs et cinéastes aussi prestigieux que Christopher Walken, Fanny Ardant, Valeria Bruni-Tedeschi, Valeria Golino, Bérénice Bejo, Rossy De Palma, Léa Seydoux, Barry Levinson, Hugh Hudson, Michel Hazanavicius, Thomas Vinterberg, Darren Aronofsky et le compositeur Alexandre Desplat. Une bonne partie d'entre eux sont d'ailleurs venus visiter le chantier de Penthaz.

Comme chaque année, notre institution a collaboré activement à la programmation d'œuvres restaurées et du patrimoine avec des festivals majeurs de notre pays. A Soleure, la Cinémathèque suisse a mis sur pied avec l'Université de Lausanne et le soutien de Memoriav un programme et une exposition consacrés à Bolex. A Locarno, ont été présentées les restaurations de : *Quatre d'entre elles*, quatre portraits de femmes réalisés par Claude Champion, Francis Reusser, Jacques Sandoz et Yves Yersin, présenté en 1968 à la Semaine de la Critique à Cannes; *Vive la mort*, premier long métrage de Francis Reusser révélé par la première Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1969; ainsi que *Seuls*, tourné par le même Reusser en 1981, et lui aussi sélectionné à la Quinzaine. Enfin à Zurich, la Cinémathèque suisse a présenté avec la SRF et la Praesens Films *Jä-Soo* de Leopold Lindtberg et Walter Lesch (1935), plus ancien film suisse tourné en dialecte alémanique.

A Cannes et à Venise, la Cinémathèque suisse a été associée à deux projections de films restaurés, respectivement *Hyènes* du cinéaste sénégalais Djibril Diop Mambéty (1992), production majoritaire suisse adaptée de *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt, et *Adieu Philippine* du français Jacques Rozier (1962), avec la Cinémathèque française et les Archives de Monaco. A Bologne, elle a présenté une rarissime copie teintée de *Shoulder Arms* de Charles Chaplin (1918) restaurée analogiquement à Prague en collaboration avec le Národní Film Archiv. A Paris, en février, elle a présenté au mémorial de la Shoah la version restaurée de *Die Letzte Chance* de Leopold Lindtberg, suivi d'un débat. A Vienne, au Filmmuseum, une copie rare du film de Fredi M. Murer *Grauzone*, a été projetée dans le cadre des 80 ans de la Fédération internationale des Archives du Film (FIAF).

Au mois de juin, la Cinémathèque suisse a préparé un large programme en hommage au cinéma suisse à la Cinemateca portuguesa à Lisbonne. En automne, elle a également participé à deux rétrospectives consécutives entre

octobre et la fin de l'année au Centre Georges Pompidou à Paris: celle consacrée au cinéaste italien Pippo Delbono, et ensuite au cinéaste catalan Isaki Lacuesta. Deux réalisateurs auxquels notre institution est liée depuis longtemps et dont elle a présenté plusieurs films.

Mais il faut ajouter que l'année 2018 a surtout été, pour notre institution, une année de préparation à 2019, pour mettre en place l'ouverture du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, prévue en septembre, et organiser le Congrès de la FIAF qui se tiendra à Lausanne du 7 au 13 avril. Pour ce faire, afin de donner envie aux collègues archivistes du monde entier de se rendre à Lausanne en 2019, la Cinémathèque suisse n'a pas hésité à les allécher en distribuant à tous les membres de la FIAF présents au congrès de Prague une plaque de chocolat « customisée » avec le visuel du congrès de Lausanne et toutes les informations utiles.

Plus sérieusement, la Cinémathèque suisse a également présenté à Prague, dans le cadre du symposium consacré au partage (*Sharing*), le travail de collaboration dans la recherche et la mise en valeur qu'elle développe avec l'Université de Lausanne depuis 2010. Ce travail a également été présenté à la Cinémathèque française dans le cadre d'un séminaire organisé par l'Université Paris Diderot, en mars.

Le soussigné est également allé présenter « Le Cinéma suisse révolté (68 et après) » dans le cadre d'une série de conférences en marge de Mai 68 au Forum des images à Paris, le 4 mai.

Un accent particulier a été mis cette année au développement de la mise à disposition de films suisses dans le catalogue de diffusion de la Cinémathèque suisse pour les salles de cinéma, notamment des DCP de films restaurés par la CS ou numérisés avec la collaboration de divers partenaires. Ainsi, en 2018, sont entrés dans le catalogue 25 films produits par la Praesens Films, les principales réalisations de Patricia Plattner, plusieurs longs métrages de Francis Reusser et de nombreux autres films suisses restaurés (souvent par nos soins) ou numérisés.

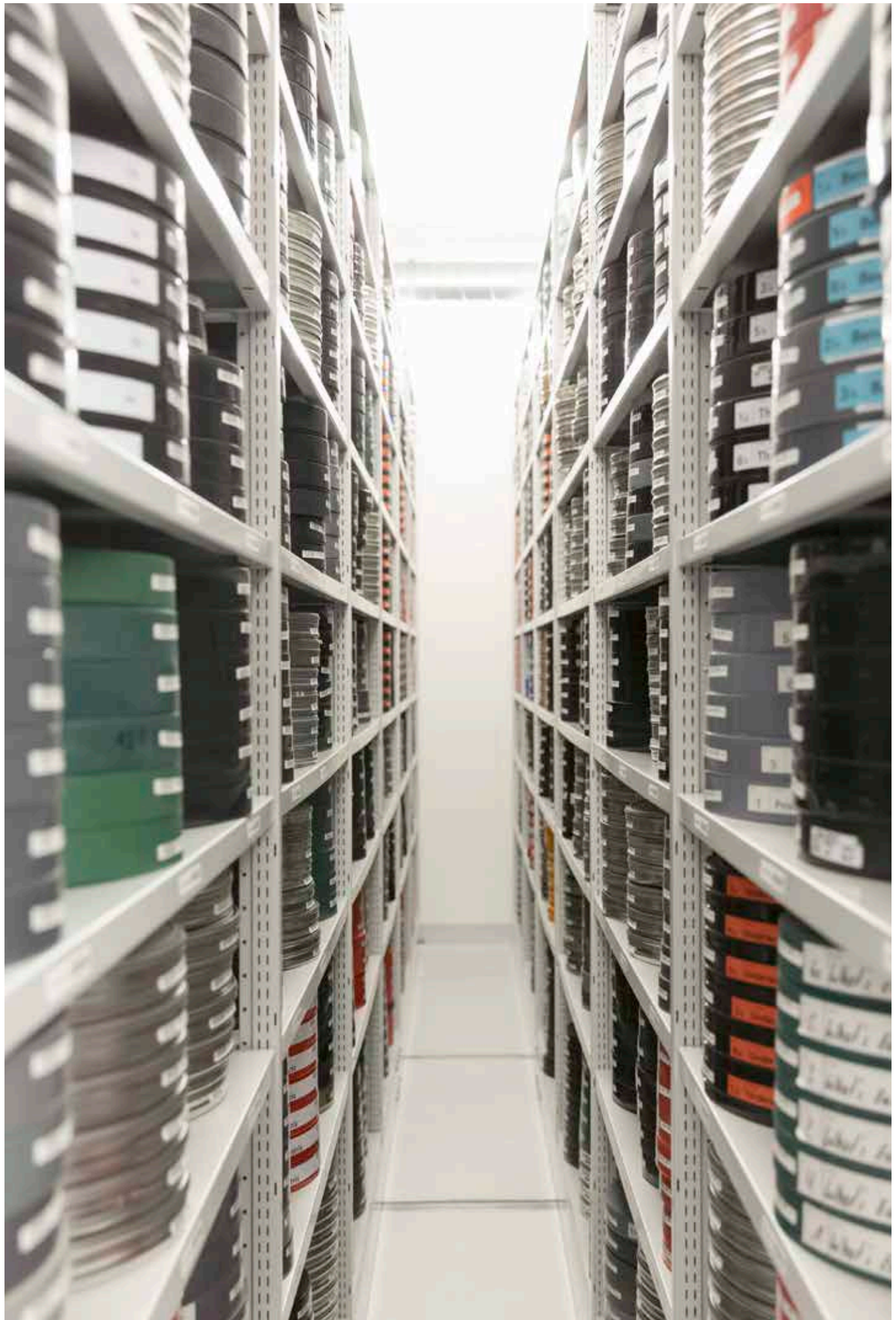
D'importantes restaurations ont débuté d'ailleurs en 2018 et seront finalisées en 2019 ou plus tard, avec le soutien de Memoriav ainsi que, selon les cas, de la SRF, de la RTS et d'autres partenaires encore. Citons notamment, du côté des longs métrages, *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valerian Schmidely (1941), *Grauzone* de Fredi M. Murer (1979), *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969) ou *Le Grand Soir* de Francis Reusser (1976).

De vastes dépôts de films et de documents ont été reçus dans nos archives en 2018. Parmi les plus importants, citons ceux de nombreux cinéastes, dont le Tessinois Enzo Regusci, Urs Odermatt, Marcel Gisler, Patricia Plattner, Res Balzli et Dieter Fahrner, de producteurs comme Eric Franck et Alfi Sinniger, d'institutions comme le Musée de la Communication à Berne, les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG) les Archives suisses des Arts de la scène (SAPA), l'USINE (Unité de synthèse de l'image numérique), le Museum der Kulturen à Bâle, ou l'Association La Lanterne magique, et de nombreux distributeurs comme Filmcoopi, Look Now!, JMH ou Ascot Elite.

Année anniversaire, année de transition, 2018 a aussi été marquée par plusieurs travaux de longue haleine. D'une part la réflexion sur l'avenir de notre institution à partir de l'ouverture tant attendue du site de Penthaz: comment en faire véritablement un lieu public, accessible, comment accueillir les visiteurs et les chercheurs, comment développer les projets de numérisation et de mise en valeur du patrimoine audiovisuel suisse, comment mettre en relief le travail des archivistes, comment être mieux et plus présent sur l'ensemble du territoire suisse, notamment en Suisse alémanique. De l'autre, le travail de préparation d'un nouveau chantier, celui de la restauration et de la rénovation du cinéma Capitole, future « Maison du cinéma » à Lausanne. Tout cela alors qu'un troisième chantier, moins visible, mais tout aussi important nous occupe aujourd'hui:

consolider l'activité débordante de cette institution qui, en dix ans, a plus que doublé son budget et le nombre de ses collaborateurs, et qui a besoin maintenant de se penser non seulement en projets, mais aussi en matière de structures, d'organisation et de processus.

Frédéric Maire,
directeur de la Cinémathèque suisse



Stocks de bobines au nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

Chiffres

	2018	2017	2016
ARCHIVES			
Nombre de titres de films reçus	2'329	2'250	2'396
Nombre de bobines reçues	5'902	10'132	8'351
Nombre de DCP reçus	242	208	172
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	206	92	179
Nombre de fonds d'archives reçus	93	70	19
Nombre de livres, de DVD et périodiques reçus ou acquis	2'235	4'177	2'266
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	9'461	12'820	62'077
Nombre de revue de presse	851	902	856
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	8'961	8'985	104'013
Nombre de lecteurs venus	127	331	190
PROGRAMMATION & DIFFUSION			
Nombre de séances publiques	931	929	933
Nombre de films programmés	526	472	532
SPECTATEURS			
Nombre de spectateurs au Casino de Montbenon *	22'727	19'249	18'259
Nombre de spectateurs au Capitole (47 soirées en 2018, 37 en 2017, 45 en 2016) **	16'441	12'526	14'236
Nombre de spectateurs scolaires	1793	2099	4310
Nombre de spectateurs hors les murs (Servion)		500	318
Séances académiques (Cours UNIL-CS, 25 séances)	1625	1'859	1'680
Total de spectateurs	42'586	37'634	38'803

* dont spectateurs Nuit des Musées

** dont spectateurs Rencontres 7^e Art Lausanne



1.



2.



3.

1. Pellicule 16mm, inspectée avant un travail de restauration
2. Table de visionnement, permettant le contrôle technique des films
3. Boîtes, en phase de tri, au Centre de recherche et d'archivage

1. Département Film

18	Dépôts et restaurations
19	Introduction
20	Traitement documentaire
20	Dépôts/dons d'archives Film
20	Dépôts numériques
20	Dépôts OFC/Cinéforum
20	Distributeurs - pellicule
20	Demandes et recherches
20	Mise à disposition de copies
21	Mise à disposition et vente d'images
21	Mise en place procédures et outil de gestion des collections (OGDC)
21	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
21	Restauration et numérisation
23	Collections numériques
23	Conservation des collections

Dépôts et restaurations

Parmi les dépôts les plus importants :

- Enzo Regusci (†), réalisateur
- Museum für Kommunikation, Bern
- Urs Odermatt, réalisateur
- Filmcoopi, production
- Look Now!, production
- Eric Franck, producteur
- CIO (Comité International Olympique)
- Light Night Production (Patricia Plattner †)
- Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)
- SAPA Archives suisses des Arts de la scène
- Museum der Kulturen, Basel
- USINE (Unité de synthèse de l'image numérique)
- Frame eleven, producteur
- Association Lanterne magique
- Alfi Sinniger, réalisateur
- Daniel et Monique Grin (††)
- Mallia Film (Bertrand van Effenterre)
- Kantonsbibliothek Graubünden
- Balzli & Fahrer
- JMH Distribution
- Marcel Gisler Filmproduktion
- Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
- Films de diplôme de l'ECAL
- Ascot Elite

Certains fonds sont des fonds mixtes – composés de films, livres, photos, affiches, appareils et archives papier. Lors du tri préalable, les supports que le département Film ne prend pas en charge sont transférés aux secteurs concernés pour traitement.

Liste des restaurations finalisées en 2018

Longs métrages (6) :

- *Voyage en Angola*, Marcel Borle, 1929
- *Quatre d'entre elles*, Francis Reusser, Yves Yersin, Jacques Sandoz, Claude Champion, 1968
- *Quand nous étions petits enfants*, Henry Brandt, 1961
- *Es ist kalt in Brandenburg. Hitler töten*, Villi Hermann, 1980
- *Le Dernier Printemps*, Henry Brandt, 1977
- *Vive la mort*, Francis Reusser, 1969

Courts métrages (42) :

- *Shoulder Arms/Charlot soldat*, Charlies Chaplin, 1918
- *Fête des vigneron 1905*
- *Fête des vigneron 1927*
- Lot Pinschewer 1 : lot de 4 films d'animation de Julius Pinschewer
 - *A tire d'ailes*
 - *Auch Fabriken wollen essen*
 - *Cent ans de chemins de fer*
 - *Chumm mit id'Winterferie*
- Téléspot Liechti n° 1 à 62
- *Ciné-Journal : Cinématographe motorisé*, production: OCL, 1925
- Interreg Lot 2 : lot de films Bolex
 - *Fête des roses*
 - *L'Heure H (52610)*
 - *Pour bien filmer (52611)*
 - *Bolex 7.5 Macrozoom (52612)*
 - *Film de vacances (52613)*
 - *Variotimer (52614)*
 - *Mikrokonaufnahmen (52615)*
- Interreg Lot 3 : lot de films utilisant le système «Kodacolor»
 - [Film de famille. Famille Ischi. N°2]
 - [Film de famille. Visson 27]
 - [Altes Arosa Brandt 1928]. Procédé lenticulaire
 - [Rives de Montreux, Clarens]
 - [Fonds Henggeler. N°46]
 - [Fonds Henggeler. N°51]
 - [Fonds Henggeler. N°88]
 - [Fonds Bolsey]. Genève fête des fleurs 1830–1930
 - [Fonds Bolsey. Film de famille n°2]
 - [Film de famille. Voyage dans le Vaud et le Valais]
 - [Jardin à différentes saisons vers Clarens, Montreux]
- *Le Gaz des champs*, Jean-François Amiguet, 1977
- *La Jacinthe d'eau*, Jean-François Amiguet, 1978
- Série de 4 négatifs sur support nitrate des années 1920 - dépôt de l'hôpital psychiatrique de la Waldau :
 - *Essais de corset*
 - *Homme nu, test d'équilibre*
 - *Homme chauve*
 - *Deux patients marchant dans la cour*
- Série de films promotionnels de la firme du Dr. A. Wander liés au produit Ovomaltine :
 - *Ovomaltine*
 - *Psychologie du lever*
 - *Les Usines Ovomaltine à travers le monde*
 - *60 Jahre Dr. A. Wander AG, Bern*
 - *Des descendants en bonne santé*
- *Brücken*, Werner Dressler
- *Burgen und Schlösser der Schweiz*, production Probst-Film, 1939
- *Le Parc national suisse*, Paul Schmidt, 1939
- *Everyday*, Hans Richter, 1929

Introduction

Le département Film a enfin pu s'installer en décembre dans ses nouveaux locaux intégrant à la fois le film et le numérique. Après huit ans de nomadisme, les nouveaux espaces répondent enfin aux attentes des collaborateurs, même si l'équipement définitif, notamment au niveau du numérique, ne sera effectif qu'en 2019, en fonction des appels d'offres en cours, et l'acquisition de différents logiciels et machines (scanners, projecteurs essuieuses, etc.). Rappelons que cette étape de chantier, notamment pour le numérique, a été accompagnée par les équipes de L'Imagine Ritrovata à Bologne, Paris et Hong Kong, mandatées par la Cinémathèque suisse (CS) et par l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL).

Parallèlement à cette installation, l'organisation du département a également été modifiée et développée. Suite à des problèmes de santé, le Chef de département Michel Dind a pris une nouvelle fonction de collaborateur scientifique dans le secteur acquisition et documentation Film. Après mise au concours, il a été remplacé à son poste en avril par Caroline Fournier, qui occupait auparavant la fonction de responsable du secteur Conservation et restauration, position qui a été reprise en août par Carine Soleilhavou. Caroline Fournier a également opéré une importante réorganisation du département, divisé en quatre secteurs, dont un nouveau secteur dit de Production numérique. Le poste de responsable de ce secteur a été mis au concours à l'automne et c'est Nicolas Ricordel, venu du CNC, qui a été choisi pour entrer en fonction en janvier 2019.

Traitement documentaire

En 2018, dans le cadre du traitement documentaire courant de la collection (identification, conditionnement, enregistrement dans la base de données film), 2329 nouveaux titres de films ont été enregistrés dans la base de données film. 5902 bobines de pellicule ont été saisies. Dans le domaine de la vidéo et des fichiers sur disque durs, 1200 items ont été saisis, correspondant à 227 titres de films.

Dépôts/dons d'archives film

93 fonds d'archives ont été déposés cette année par des institutions, des particuliers ou des réalisateurs sous forme de dépôt, de don ou de legs. Les différents supports (pellicule, cassettes, etc.) représentent près de 6000 items à intégrer à la collection.

Dépôts numériques

Les dépôts distributeurs et certains dépôts de réalisateurs se font désormais le plus souvent sous forme numérique. La sauvegarde de ces dépôts a commencé ; ils sont stockés sur serveur et/ou sur bandes magnétiques LTO selon les cas. Ces dépôts numériques sont composés de dépôts privés (réalisateurs, distributeurs, producteurs). 34 dépôts d'archives entièrement numériques ont été faits cette année.

Dépôts OFC/Cinéforum

La CS a géré cette année 206 dépôts OFC et Cinéforum (films ayant reçu un soutien financier de l'Office fédéral de la culture et/ou de Cinéforum). Tous ces dépôts sont désormais faits sous forme numérique.

Distributeurs - pellicule

Distributeurs déposants :
Cineworx, Look Now!, Docufactory, JMH Distribution, Filmcoopi.

Demandes et recherches

Malgré la fermeture partielle des locaux et une baisse d'activité liée au chantier à Penthaz et au déménagement du département Film dans les nouveaux locaux (en décembre), les collaborateurs ont répondu à 627 demandes externes (chercheurs, déposants, cinémas, festivals, réalisateurs, musées, télévisions, etc.).

Mise à disposition de copies

En 2018, la CS a mis à disposition 731 copies à l'externe (festivals, cinémas, déposants), 668 copies 35mm et 63 DCPs. En outre 363 copies 35mm et 68 DCP ont été sortis des collections dans le cadre de programmations internes.

Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse, les documentalistes et la régie ont mis à disposition 112 extraits. Les demandeurs sont des réalisateurs de documentaires qui ont besoin d'images « historiques », mais également d'autres archives ou musées qui veulent illustrer des thèmes précis lors des événements qu'ils organisent.

Mise en place procédures et outil de gestion des collections (OGDC)

L'appel d'offres pour la mise en place du nouvel outil de gestion des collections de l'institution (OGDC) a abouti, et le travail de construction de l'outil a commencé. Les documentalistes, conservateurs/restaurateurs de la CS font partie de plusieurs commissions de travail et y consacrent environ 2 jours/semaine.

Dans cette optique, de nombreuses procédures sont mises en place : gestion des fonds mixtes, procédures d'acquisition, flux de traitement des fonds, rédaction de nouveaux contrats de dépôt pour les éléments numériques, etc.

Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre

Certains collaborateurs du département Film mettent en place, en collaboration avec les autres secteurs et des instances externes (PCi, pompiers, entreprises de sécurité, etc.) un plan d'urgence en cas de sinistre. Rédaction des flux, cartographie des collections, schémas d'évacuation et de traitement, listes de collaborateurs concernés et mise en place de formations sont toujours en cours d'élaboration.

Restauration et numérisation

En 2018, la CS a entrepris de nombreuses restaurations, permettant la sauvegarde et la numérisation de plusieurs longs et courts métrages suisses, avec le financement de Memoriav et d'autres partenaires comme la SRF, la RTS, la Conférie des Vignerons, etc.

Dans la continuité de sa démarche de collaboration avec la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), elle a entrepris la restauration de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valerian Schmidely (1941) et de *Die Venus vom Tivoli* de Leonard Steckel (1953). Ces restaurations numériques seront suivies d'une sauvegarde photochimique, car les éléments d'origine sont dégradés.

Dans la continuité de sa politique de préservation, la CS continue à effectuer des sauvegardes photochimiques en tirant de nouveaux négatifs ou en effectuant des retours sur pellicules après restauration numérique. Parmi ceux-ci, notons :

- *Die Innere Mongolei*, Emil Berna, 1936
- *Charles mort ou vif*, Alain Tanner, 1969

En prévision de la future Fête des Vignerons 2019 et grâce au soutien de la Confrérie des Vignerons, la CS a restauré les éditions filmées les plus anciennes,

de 1905 et de 1927, dont elle conserve des films officiels et des actualités. Ce travail de recherche et de restauration permet la sauvegarde et la mise à disposition de ces archives importantes, inscrites désormais au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO.

La collaboration active avec l'UNIL autour du projet Interreg s'est intensifiée. Dans ce cadre, un programme de restauration numérique de films tournés avec le système Kodacolor a permis de composer un programme qui a été présenté au cours du colloque «Technique du cinéma amateur» organisé par l'UNIL fin novembre 2018. Cette collaboration se poursuivra tout au long de 2019, et donnera lieu à la numérisation d'un important corpus qui mettra à la fois en valeur un patrimoine technique et régional, grâce à la diffusion d'images du pourtour lémanique.

En outre, la CS continue à restaurer des œuvres plus récentes, dont la dégradation des éléments ou les caractéristiques techniques ne permettaient plus l'accès. Ainsi, elle a pu numériser plusieurs films de Francis Reusser, parmi lesquels *Vive la mort* (1969) et *Le Grand Soir* (1976), avec la participation de la RTS. Le réalisateur a été associé à ces opérations. Un hommage lui a été rendu au festival de Locarno en août dernier.

La CS a également entrepris deux restaurations numériques de chefs-d'œuvre du cinéma suisse, *Charles mort ou vif*, d'Alain Tanner (1969), avec la participation de la RTS, et *Grauzone*, de Fredi M. Murer (1979). Ce dernier a suivi l'étalonnage et la restauration du son. Ces deux projets seront finalisés en 2019.

Ces projets de restauration permettent également de collecter des informations qui forment la mémoire de la production cinématographique en Suisse.

La CS a également poursuivi sa tâche de restauration de films de non-fiction, comme les films de commande, d'expédition, les films d'animation ou les actualités.

En collaboration avec la Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, IP, la CS a entrepris la restauration du film *Voyage en Angola* de Marcel Borle (1929). Ce film, retraçant le parcours de la « Première expédition scientifique suisse en Angola », compte parmi ses protagonistes Albert Monard qui fut le conservateur du Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds de 1921 à 1954. Ainsi, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds qui conservent des documents liés à cette expédition partagent également l'intérêt des deux cinémathèques pour la restauration et la valorisation de ce film. La restauration photochimique a été conclue en 2018 et elle sera suivie d'une numérisation pour la diffusion.

De plus, nous pouvons souligner, parmi les œuvres de commande sur lesquelles nous avons travaillé, les films *Burgen und Schlösser der Schweiz* d'Eduard Probst (années 1930) et *Feind im Blut* de Walter Ruttmann (1931).

Cette année a aussi été marquée par les travaux d'analyse et de numérisation qui ont permis de continuer à mettre en ligne le Ciné-Journal suisse, en collaboration avec l'association Memoriav et les Archives fédérales. L'étude attentive du matériel a permis de réparer et de sauvegarder les éléments menacés avant leur numérisation. L'ensemble des sujets de la décennie 1960 a été mis en ligne.

Collections numériques

La CS a continué à contribuer activement au programme de subvention à la numérisation lancé par Suissimage. Dans ce cadre, elle a analysé les matériaux originaux déposés dans ses collections et fourni des conseils. Comme l'année dernière, elle a reçu en 2018 les éléments en retour des numérisations de plusieurs titres, a vérifié et validé leur conformité avec les exigences de conservation et les a sauvegardés sur son système, grâce à son équipement en bibliothèques LTO qui lui permet d'assurer un archivage à moyen terme.

La CS a aussi reçu des éléments numériques issus des restaurations subventionnées par Memoriav, dont elle assure la conservation. De plus, elle a commencé à recevoir des fichiers sources (.dpx) de films nouveaux ayant reçu des subventions à la production, accordées notamment par l'OFC.

En 2018, le volume de stockage de la CS a augmenté rapidement et nous conservons sur les bibliothèques LTO plus de 2,1 Petabytes d'images en mouvement.

Conservation des collections

Dans le domaine de la conservation de ses collections photochimiques, on peut signaler les opérations régulières de relevés du niveau d'acidité des fonds acétate et une opération spéciale de contrôle de la cellule où sont stockées les collections de films atteints par le syndrome du vinaigre. 2100 AD-Strip ont été posés. Durant cette analyse, des films en forte décomposition ont été isolés. Certains seront restaurés et d'autres devront être détruits.

Concernant le syndrome du vinaigre, un travail de surveillance des collections qui commençaient à en souffrir a été mené à bien. 6408 boîtes de sons magnétiques ont été déplacées dans un local adapté, à 11°C et 40% d'HR. Plusieurs sons magnétiques vinaigrés suisses ont été numérisés pour sauvegarde.



1.



2.



3.

1. Restauration de l'affiche de *Cat on a Hot Tin Roof* de Richard Brooks
2. Affiche du film *Le Ruisseau* de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara conservé dans nos archives
3. Marionette du film d'animation *Ma Vie de Courgette* de Claude Barras

2. Département Non-Film

26	Le département Non-Film en chiffres
27	Introduction
28	Les projets en cours
30	Secteur Bibliothèque/médiathèque/documentation
32	Secteur Archives papier/fonds institutionnel
34	Dokumentationsstelle Zürich
36	Secteur Iconographie et appareils cinématographiques
38	Secteur Conservation-restauration

Le département Non-Film en chiffres

Penthaz:

Les acquisitions:

- 1 lot pour le fonds FICC (Fédération Internationale des Ciné-Clubs)
- 1 lot de la série « Documents accompagnant des copies de films »
- 1 lot de manuscrits et tapuscrits de Freddy Buache pour compléter le fonds d'archives existant
- 2 dossiers d'accompagnement des copies de films
- 1 lot de documents sur le festival Cinémafrica 1987
- 1 versement interne du Dpt Film
- CSL 001 Archives CS: versements des dpt Film et Communication
- CSL 007 Daniel Schmid (transfert du secteur Iconographie, à trier)
- CSL 018 FICC
- CSL 027 Xavier Koller (transfert du secteur Iconographie, à trier)
- CSL 029 Cinélibre (fonds ouvert)
- CSL 039 Eric Franck (2e lot)
- CSL 058 Cinéforum (2e lot)
- CSL 102 Pierre Koralnik (transfert du secteur Iconographie, à trier)
- CSL 128 Gian Carlo Bertelli
- CSL 147 Rialto Film AG (transfert de la Dokumentationsstelle Zurich)
- Sans cote Edmund Bucher (transfert du secteur Iconographie, à trier)
- Sans cote Tony Braun (transfert du secteur Iconographie, à trier)

Les fonds consultés:

- CSL 005 Autant-Lara
- CSL 004 Bruno Edera
- CSL 015 Laboratoire Cinégram
- CSL 020 Alain Tanner
- CSL 035 Ernest Ansorge
- CSL 021 August Kern
- CSL 023 Cactus Film AG
- CSL 024 Ciné-Journal suisse 2
- CSL 040 Hervé Dumont
- CSL 064 Philippe Dériaz
- CSL 095 Archimob
- CSL 120 Capitole-Lucienne Schnegg
- CSL 001 Archives de la CS
- CSL 022 ASIIFA (Association internationale du film d'animation)
- CSL 045 Käti Müller
- CSL 046 Praesens-Film
- CSL 066 SFT (Solothurner Filmtage)
- CSL 068 Léopold Lindtberg
- CSL 094 Gisèle Ansorge
- CSL 108 Rudolf Ruf
- CSL 030 Josef Dahinden
- CSL 050 Jean Brocher
- CSL 087 Marcel Schüpbach
- CSL 117 Coll. Cinéma forain A. Gempeler
- CSL 119 Jacqueline Veuve
- CSL 145 Pro Helvetia
- CSL 007 Daniel Schmid
- CSL 144 Catpics
- CSL 151 Film et Video Collectif
- CSL 023 Cactus
- CSL 006 Michel Soutter
- CSL 002 ACSR
- CSL 010 Chambre suisse du cinéma

Zürich (Dokstelle):

Liste des fonds d'archives papier traités et publiés dans caspar:

- CSZ 013 Fonds Hans-Ulrich Schlumpf (91 boîtes)
- CSZ 019 Papiers Ernest Prodolliet (11 boîtes)
- CSZ 020 Papiers Werner Sautter (2 boîtes)
- CSZ 021 Papiers Monopol-Films AG (5 boîtes)
- CSZ 028 Fonds Peter Liechti (64 boîtes)

Liste des fonds d'archives papier, traitement en cours:

- CSZ 015 Fonds Michael Mrakitsch
- CSZ 023 Fonds Peter Mettler
- CSZ 024 Collection Werner Schneeberger

Liste des fonds acquis:

- CSZ 029 Ulrike Koch

Liste des fonds consultés:

- CSZ 001 Fonds Kirche und Film
- CSZ 013 Fonds Hans-Ulrich Schlumpf
- CSZ 015 Fonds Michael Mrakitsch
- CSZ 017 Fonds Richard Dindo
- CSZ 021 Papiers Monopol-Films AG
- CSZ 022 Papiers Georg Janett

Introduction

Les chantiers en cours en 2018 restent d'actualité, à savoir : les quelques ajustements à réaliser – stores-lumière-climat-ventilation – dans les locaux de production Non-Film.

L'occupation des salles de consultation du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz est constante, voire en progression. Dans la mesure du possible, sont privilégiés les critères de recherche suivants :

- Les projets de recherches en cours
- Les demandes des universités et des écoles dont le sujet est le cinéma suisse
- Les requêtes relatives aux fonds d'archives inventoriés et aux documents catalogués

Depuis 2018, toute demande est examinée ; dans la mesure du possible, nous mettons tout en œuvre pour satisfaire les chercheurs.

Le plan d'urgence est un chantier transversal à tous les départements de l'institution et qui est toujours en cours d'élaboration. Il s'agit d'un long processus à développer avec l'attribution de responsabilités et une formation accompagnant la mise en pratique. Des exercices concrets avec l'aide de la PBC (Protection des biens culturels) ont été organisés.

Outil de gestion des collections (OGDC)

Ce projet, monopolisant un énorme investissement en matière de ressources humaines et de compétences, a pris du retard. Un rappel du contexte : la CS désire mettre en place un ou des outils de gestion de ses collections. Elle a développé de nombreux outils depuis des années, mais ceux-ci s'avèrent insuffisants : ils sont hétérogènes, peu normalisés, et rendent difficile une mise en commun des descriptions, des flux et des processus. L'objectif est la mise en place d'un système intégré de gestion des collections, regroupant les modules spécifiques aux différents secteurs d'activité et permettant de gérer les mouvements (entrées, sorties), le stockage, la description, l'exploitation (consultation, mise à disposition, mise en valeur), ainsi que le reporting (statistiques) de tous types d'objets des collections physiques et numériques en particulier pour les départements Film et Non-Film.

Ce projet consiste à :

- Remplacer les outils utilisés actuellement pour décrire et gérer le cycle de vie des différentes œuvres physiques et numériques.
- Organiser la structuration et la migration des données des différentes bases de données existantes.
- Créer un référentiel commun (listes d'autorités) accessible à tous les outils métiers spécifiques à chaque secteur d'activité.
- Mettre en place une gestion cohérente des utilisateurs du système (rôles, droits, accès professionnels et grand public).
- Créer des flux de travail complets, avec fonctionnalités de type GED, voire Records Management pour tous les documents créés / liés aux différentes étapes des flux de travail.
- Gérer le multilinguisme.
- Mettre en place un OPAC.

Une analyse du retard a apporté le constat suivant : trop de chantiers ont été initiés simultanément ; le périmètre est trop vaste. Aussi la décision de recentrer le projet et de reprendre point par point les problématiques a été adoptée en octobre. De plus, afin d'optimiser le résultat et d'éviter d'augmenter le retard, un changement de méthode de travail a été validé par les deux parties : à savoir introduire la méthode agile Scrum et l'intégrer à Hermès. Cette façon de faire permet une meilleure visibilité de l'avancement du projet.

Numérisation des cassettes audio de la collection Rui Nogueira

Initié en 2015 pour une période de 3 ans, ce projet de numérisation des cassettes audio extraites de la collection de matériel Non-Film de la Fondation Rui Nogueira se poursuivra encore en 2019, car de nouveaux éléments ont été découverts et ajoutés à la collection. Cette collaboration entre la Fondation Rui Nogueira, la ville de Genève et la CS permet de préserver et de sauvegarder ces documents patrimoniaux comprenant des centaines d'entretiens réalisés au fil des ans par Rui Nogueira. Un rapide constat a prouvé que les ressources internes étaient insuffisantes, et que ce travail relevait de la compétence de la Phonothèque nationale, institution à laquelle a été confié le mandat.

UNIL

Cinq projets de recherche en collaboration avec l'Université de Lausanne (soutenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique) sont toujours en cours et se poursuivront les années suivantes :

- Discours du scénario : étude historique et génétique des adaptations cinématographiques de Stendhal (fonds Autant-Lara, deux thèses en cours)
- Personnage et vedettariat au prisme du genre (*gender*) : étude de la fabrique des représentations cinématographiques (fonds Autant-Lara).
- Cinémathèque suisse : une histoire institutionnelle (une thèse en cours).
- Le cinéma de Nag et Gisèle Ansorge : institutions, pratiques et formes (deux thèses en cours).
- Histoire des machines et archéologie des pratiques : Bolex et le cinéma amateur en Suisse (deux thèses en cours).

Secteur Bibliothèque/Médiathèque/Documentation

Les achats, les dons et le travail sur les collections (tri, catalogage, reconditionnement, etc.) contribuent à l'enrichissement et à la mise en valeur de notre patrimoine helvétique et international.

Durant l'année 2018, le nombre de monographies arrivées à la CS est resté constant par rapport à 2017. De nouveaux dons d'ouvrages sont arrivés :

- Don Camille Schlosser
- Don Art House Movie
- Don Yves Moser des cinémas Cinérive

Et de nouveaux versements ont enrichi les dons suivants :

- Suzanne et Raymond Déglon Scholer
- Freddy Buache

Par ailleurs, 155 achats de monographies et 50 achats de DVD et Blu-ray viennent compléter la collection.

La barre des 1000 objets catalogués en une année a été dépassée.

Les éliminations ont doublé, en raison de trois chantiers de tri menés parallèlement sur les périodiques, les catalogues de festival et les dossiers de presse.

Le projet concernant la numérisation des dossiers documentaires suisses (dossiers de presse, réception critique nationale et internationale, dossiers de production, etc.) se poursuit, avec comme prestataire externe Securarchiv. Le travail effectué par la CS est le suivant :

- La préparation des documents
- L'élimination des doublons
- La création d'un inventaire
- L'envoi sécurisé avec les consignes au prestataire
- Le contrôle qualité
- Le reconditionnement des originaux dans du matériel de conservation

A terme, est prévue la mise à disposition de l'inventaire en ligne et l'accès au fichier (sur place uniquement).

Le prestataire prend en charge l'aspect pratique de la numérisation et le transport. La conservation numérique à long terme des fichiers et des métadonnées est assumée par le département Informatique de la CS.

Cette année, 800 documents ont été numérisés.

En parallèle au chantier de numérisation des dossiers documentaires suisses, l'inventaire des dossiers documentaires internationaux continue. Durant 2018, une cinquantaine de mètres linéaires de dossiers ont été inventoriés. Le travail restant est estimé à une centaine de mètres.

La gestion des documents dépouillés par l'Argus se fait par les collaborateurs de la bibliothèque de manière quotidienne, ainsi que la revue de presse CS (qui recense les articles parlant de l'institution). Cela représente 9'000 articles à classer sur une année.

Secteur Bibliothèque/Médiathèque/Documentation

Plus de 900 documents ont été consultés cette année, aussi bien à l'interne qu'à l'externe. Une quarantaine de lecteurs externes ont été reçus et 30 monographies ont été reliées.

Les collaborations régulières suivantes se poursuivent :

- La collaboration avec la Zentralbibliothek de Zurich concernant la numérisation de scénarios suisses. Cette année, 129 scénarios ont été numérisés et microfilmés par la Bibliothèque centrale de Zurich et 168 y ont été envoyés pour l'année prochaine.
- Le prêt de 35 dossiers documentaires à l'émission de radio hebdomadaire de la RTS : Travelling.
- L'envoi d'informations et de coupures de presse aux Journées du cinéma suisse de Montpellier.

Deux collaborations ponctuelles sont à relever cette année :

- Prêt de 5 dossiers de presse anciens au Musée d'art de Pully pour l'exposition « Le cinéma s'affiche » qui a eu lieu du 13 septembre au 16 décembre 2018.
- Prêt des numéros 6 et 19 de 1925 du Schweizer Illustrierte Filmwoche à la Bibliothèque nationale suisse pour sa campagne de numérisation des périodiques suisses.

Secteur Archives papier/fonds institutionnel

Etat de collection

Le nombre des fonds d'archives (y compris ceux de la Dokumentationsstelle Zurich) oscille toujours entre 170 et 180 en raison des réévaluations de la nature des documents et de leur conformité à la politique de collection établie en 2015.

Accroissement

L'accroissement est lent, mais régulier. On constate une certaine stabilité sur 2016-2018. Il comprend des versements à des fonds existants (comme Cinéforum, la Fédération internationale des ciné-clubs, Freddy Buache, Eric Franck), de nouvelles entrées (comme François-Pascal Bodevin, opérateur-projectionniste qui fut responsable de la formation professionnelle dans le canton de Vaud et Gian Carlo Bertelli, qui a dirigé la section TV Movies au Festival de Locarno) et des transferts internes à la CS. Conformément à la procédure de traitement des fonds dits « mixtes », chaque secteur spécialisé assume la conservation des types de supports qui le concernent (papiers, film, photos, objets, appareils, etc.). Le secteur Archives traite également les documents papier qui accompagnent le dépôt de copies de film.

Le nombre de fonds (ou lots ajoutés à des fonds existants) est de 22.

Inventaires

Des inventaires sommaires sont réalisés au moment de l'entrée des fonds afin de disposer d'un instrument de recherche. Plusieurs ensembles dont le fonds prioritaire des Solothurner Filmtage ont été inventoriés en détail et publiés sur notre site dans le catalogue en ligne *caspar*.

Les inventaires des fonds Alain Tanner et Cactus Film AG sont très avancés. *caspar* est alimenté régulièrement par les collaboratrices malgré la complexité de ce travail qui implique une analyse approfondie des fonds. Au 31 décembre 2018, 95 notices de description correspondant à 30 inventaires approfondis ont été publiées, assurant ainsi une meilleure visibilité à nos collections papier. Le secteur a contribué à la mise en ligne de l'inventaire des dossiers documentaires suisses, gérés par un collaborateur de la Bibliothèque selon les normes archivistiques.

- Notices ISAD(G) publiées: 92
- Notice ISAAR publiées: 150

Secteur Archives papier/fonds institutionnel

Utilisation

Le nombre de chercheurs et d'étudiants utilisateurs, auquel s'ajoutent quelques personnes non spécialisées, a augmenté. L'UNIL fournit un important contingent de chercheurs réguliers qui se concentrent sur les fonds Claude Autant-Lara et Ernest Ansorge, avec des incursions fréquentes dans les fonds de cinéastes suisses (Alain Tanner, Michel Soutter, Daniel Schmid, Jacqueline Veuve). Ces dernières demandes sont liées en particulier au cours donné par la professeure Maria Tortajada. D'autres personnes se sont intéressées à des ensembles plus anciens, comme ceux du laboratoire Cinégram, des archives d'August Kern (1902-1996), ou encore du cinéma d'animation (Fonds Bruno Edera et fonds Association Internationale du Film d'Animation ASIFA).

Les chercheurs qui nous ont contactés ou qui sont venus consulter les archives sont actifs majoritairement en Suisse. Suivent la France, l'Allemagne, la Grande-Bretagne et un chercheur actuellement en poste au Japon.

- Nombre de chercheurs : 87 (dont 6 internes)
- Nombre de fonds consultés : 47
- Nombre de boîtes sorties : 522 dont 262 suisses
- Nombre de demandes traitées par mail : 19
- Nombre de notices consultées (sessions) de la base en ligne *caspar* : 2775 par 2485 utilisateurs.

Conservation

Un important effort a été fait sur le conditionnement des fonds dans du matériel de conservation de longue durée en collaboration avec le secteur conservation-restauration. Hormis les travaux réalisés sur le fonds Ernest Ansorge (dessins et décors de films d'animation) dans l'atelier, plusieurs œuvres ont été réencadrées par des spécialistes externes.

- Nombre de boîtes d'archives, de documents et d'objets conditionnés : 995

Secteur Dokumentationsstelle Zürich (Dokstelle)

2018 a été une année importante pour la Dokumentationsstelle Zürich. D'une part, l'accent a été mis sur le processus de médiation entamé en 2017, ainsi que le lancement de nouveaux projets et la mise en réseau avec d'autres institutions. Un important travail d'analyse des collections d'origine numérique, recueillies par la Dokstelle à l'échelle nationale, a débuté. Cette analyse comprend également des recherches initiales sur l'archivage à long terme de ces documents.

Pour augmenter les activités dans le domaine de la médiation, la CS travaille depuis 2018 avec Severin Rüegg, historien indépendant basé à Zurich. Ce dernier a réalisé de nombreux projets et expositions sur les médias audiovisuels et l'histoire de la Suisse. Un mandat lui a été confié par la CS pour réaliser un projet sur le sujet « Zurich et film », en collaboration avec les différents secteurs et départements de la CS concernés. A ce jour, la CS a publié sur support DVD une sélection des films importants sur Montreux, Neuchâtel et, en 2019, Lausanne. Le projet sur Zurich s'inscrit dans la dynamique d'approfondir les collaborations avec des partenaires en Suisse alémanique et d'améliorer la mise en valeur de nos collections.

Pour la première fois, la Dokstelle a participé à la journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO, coordonnée en Suisse par l'association Memoriav. Elle a organisé une visite guidée dans la vieille ville en compagnie de Matthias Uhlmann, historien de cinéma, pour découvrir des édifices ayant accueilli des théâtres d'ombres (autour de 1900) ou d'anciennes salles de cinéma qui, pour certaines d'entre elles, projettent encore des films.

Le 29 octobre, Seraina Winzeler a présenté, pour la quatrième fois consécutive à l'université de Zurich, les activités de la CS et les défis de l'archivage à l'ère du numérique. Cette intervention, animée avec Laurent Baumann de Memoriav, avait lieu dans le cadre de la Lehrveranstaltung Methodenkurs de Jan Sahli du Seminar für Filmwissenschaft.

Le groupe de travail « Spezialarchive Zürich », né en 2017, s'est réuni pour discuter des enjeux actuels dans le domaine des archives. En 2018, trois rencontres ont eu lieu, dont une dans les locaux de la Dokstelle. Font partie de ce groupe de travail les institutions suivantes : Schweizerisches Sozialarchiv, du SAPA (Schweizer Archiv der Darstellenden Künste), SIK (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Archives du Schauspielhaus Zürich, Memoriav et la CS.

La Dokstelle Zürich télécharge pour l'institution tout le matériel promotionnel (dossiers de presse, affiches, flyers, photos...) des films helvétiques et internationaux montrés en Suisse. Ces dernières années ont vu cette collection croître de manière exponentielle : elle comporte plus de 130'000 documents et 4000-5000 dossiers, correspondant à 755 Go. Cette collection numérique importante documente la production, la distribution et la promotion des films en Suisse.

Le traitement de cette collection se fait dans une base avec des fonctionnalités limitées « Dokuprogramm », en attendant la mise en production d'un nouvel outil de gestion (OGDC) pour répondre à l'ensemble de nos besoins et permettre un archivage à long terme.

Secteur Dokumentationsstelle Zürich (Dokstelle)

Pour en systématiser le traitement, la Dokstelle a commencé, en collaboration avec les secteurs Iconographie et appareils cinématographiques et Bibliothèque/Médiathèque, à composer une politique de collection pour les dossiers films nés numériques. Un glossaire et une grille avec les types de documents à collectionner ont été rédigés.

Concernant le traitement des dossiers documentaires physiques, le cœur des archives de la Dokstelle, l'accent est mis sur le reconditionnement, le tri et une description basique, si possible avec une mise en ligne des métadonnées. Le reconditionnement et la description (liste Excel) des dossiers de personnes sont en cours de réalisation. Actuellement 15'642 dossiers ont été traités (jusqu'à la lettre T). Cette collection a été complétée par des documents de la « Vorablage CH », dont le tri a permis l'élimination de 30'000 doublons.

Le traitement du journal *Variety* (reconditionnement) est terminé (94 boîtes). Le reconditionnement et la description (liste Excel) des dossiers Festivals suisses sont en cours, 187 dossiers sont traités.

L'inventaire des dossiers thématiques a été mis en ligne sur *caspar*.

Le traitement des fonds d'archives papier continue avec beaucoup de succès. L'une des plus anciennes et des plus importantes collections de Zurich, Papiers Monopol-Films A.-G., une société active dans la distribution de films depuis 1910, a été publiée dans la base de données en ligne *caspar*. En raison de son importance en tant que seule collection de cette période conservée à la Dokstelle Zürich, cette dernière est décrite par pièce.

Il convient également de souligner l'importance de deux autres fonds: Hans-Ulrich Schlumpf, qui est fréquemment consulté, et celui du réalisateur Peter Liechti, décédé en 2014. Les métadonnées sont disponibles en ligne.

Pour améliorer le travail et sensibiliser l'équipe à la conservation/restauration des documents, la Dokstelle a organisé deux ateliers avec la responsable du secteur en question. Les collaborateurs ont appris à identifier les différents supports de photos (nitrate/acetate).

Il faut également signaler l'étroite collaboration entre la Dokstelle et les autres secteurs du département Non-Film dans le but de rationaliser et d'unifier les méthodes de travail.

Secteur Iconographie et appareils cinématographiques

L'équipe du secteur Iconographie et appareils cinématographiques a continué à mettre l'accent sur le traitement des objets de collection du patrimoine audiovisuel suisse.

A part cet axe essentiel qui consiste en un travail de tri, d'identification, de reconditionnement et de re-référencement des Helvetica, le secteur a assuré la gestion des nouvelles entrées d'objets, le service d'images / de photothèque, le service de prêt d'objets physiques et a investi un grand nombre d'heures dans le cadre de l'implémentation du nouvel outil de gestion des collections (projet OGDC). A noter aussi que le secteur conduit les projets de décoration des locaux ainsi que celui de la nouvelle zone muséale du site de Penthaz.

Acquisitions / Accroissement des collections

- Nouvelles entrées (titres / personnes) dans l'outil d'inventaire : 2521, dont 523 Helvetica.

Collections physiques

- Affiches+ 2183
- Photos: + 3187
- Appareils: + 36

Collections numériques

- Affiches: + 1744
- Photos: + 2311

Traitement des collections

Collections physiques (tous types d'objets confondus):

- 39'510 objets dans 9589 titres traités, dont 2656 titres suisses.

Collections numériques (objets numérisés):

- 2940 photos et affiches numérisées en interne, ainsi que 1075 affiches numérisées par un prestataire externe dans le cadre d'une collaboration avec les Archives fédérales (affiches du Ciné-Journal suisse).

Mise en valeur des collections (consultations, prêts)

Collections physiques:

- 19 consultations sur place, 191 objets physiques prêtés à l'externe.

Secteur Iconographie et appareils cinématographiques

Collections numériques (demandes internes et externes):

Sur un total de 402 demandes traitées, 281 livraisons d'images ont été effectuées. 10'262 images numériques ont été mises à disposition (6868 en interne, 3394 en externe).

Elimination

- 4271 objets surnuméraires ont été sortis de la collection.

Acquisitions « remarquables »

Le secteur a pu acquérir un lot de 60 affiches de films muets des années 1900 à 1918. Il s'agit de doubles de la collection Desmet, initialement conservés par l'Eye Film Institute aux Pays-Bas. L'acquisition s'est faite par le biais de l'échange de surnuméraires de la collection du secteur.

Les expositions auxquelles le secteur a collaboré par la mise à disposition de ses collections :

- **25 – 29 avril 2018** : Une présentation du tournage du film d'animation *Ma Vie de Courgette* dans l'espace Valais, hôte d'honneur, au Salon du Livre 2018.
- **juin 18 – octobre 18** : « Charlie Chaplin. A Vision », exposition du Musée de l'Elysée de Lausanne montrée au Yuz Museum de Shanghai.
- **5 mai 2018** : Soirée *Ma Vie de Courgette* au Stadttheater de Sursee.
- **août 18 – août 19** : « Swiss Animation - ça bouge! » une exposition itinérante du Groupement Suisse du Film d'Animation (GSFA) à l'occasion de leur 50 ans d'existence. Une exposition montrée à Lausanne au Ceruleum du 23 février au 17 mars 2019.
- **août 18 – avril 19** : « Grand Prix Suisse 1934-54 » au Musée d'histoire de Berne.
- **septembre – décembre 18** : « Le cinéma s'affiche ! 100 ans d'affiches des collections de la Cinémathèque suisse » au Musée d'art de Pully. Exposition à l'occasion des 70 ans de la CS.
- **novembre 18 – mars 19** : « Courgette et compagnie », exposition sur les marionnettes de *Ma Vie de Courgette* et les marionnettes d'Helium Films au Musée de la Marionnette à Fribourg.

Secteur conservation-restauration

L'analyse sanitaire et les mesures de conservation pour la préservation du patrimoine au département Non-Film se poursuivent. 129 affiches ont été observées et identifiées comme « candidates pour la restauration », ainsi que deux objets de la collection de la Dokstelle Zürich.

Grâce au budget annuel de CHF. 17'500 pour la restauration, 12 affiches anciennes, des grands formats de la catégorie « Helvetica », ont été restaurées dans des ateliers spécialisés.

D'autre part, 5 œuvres encadrées du fonds Claude Autant-Lara, ainsi qu'une rénovation et une consolidation de certains tableaux du même fonds ont été réalisées dans un atelier spécialisé. Ces derniers peuvent ainsi être accrochés sur des supports adéquats - des grilles spéciales - dans le dépôt de la CS.

Le secteur s'est concentré sur la restauration d'un grand nombre de photographies (206) en noir et blanc et en couleur ainsi que sur le traitement des affiches, notamment les très grands formats. 41 affiches et 1 gravure sur bois ont été restaurées en interne. Le traitement des story-boards complexes ainsi que des photographies du fonds « Auguste Kern » a été effectué. 55 plaques de verre et autochromes du fonds Ernest Ansorge ont été reconditionnées dans les pochettes et boîtes sur mesure après un nettoyage et une consolidation. 14 albums de photographies et livres ont été reconditionnés dans des boîtes d'archives sur mesure.

Une solution pour améliorer le stockage de la collection des photos cartonnées a été étudiée.

Grâce à l'encadrement de la restauratrice, les collaborateurs du secteur Iconographie et appareils cinématographiques ont identifié quelques 1'534 photographies en nitrate et en acétate dans plusieurs fonds, principalement dans le fond « Gloria ». Ce matériel a été séparé en fonction de sa spécificité et conservé dans les lieux adéquats.

En collaboration avec les différents secteurs du département Non-Film, la restauratrice a contribué à l'organisation de l'exposition au Musée d'art de Pully, à l'occasion du 70^e anniversaire de la CS :

- Préparation des photos cartonnées et de 15 affiches pour la numérisation
- Préparation de 11 affiches originales en grand format
- Montage pour l'encadrement et l'exposition.

Pour l'exposition sur « Charlie Chaplin. A Vision » une exposition du Musée de l'Elysée de Lausanne montrée au Yuz Museum de Shanghai :

- 4 affiches consolidées et restaurées
- 11 affiches originales montées sur carton pour l'encadrement.

Le livre de poche *Autobiographie d'une Courgette* a été consolidé et monté pour l'exposition prévue à la Maison du Diable à Sion, organisée par la Fondation Fellini.

Secteur conservation-restauration

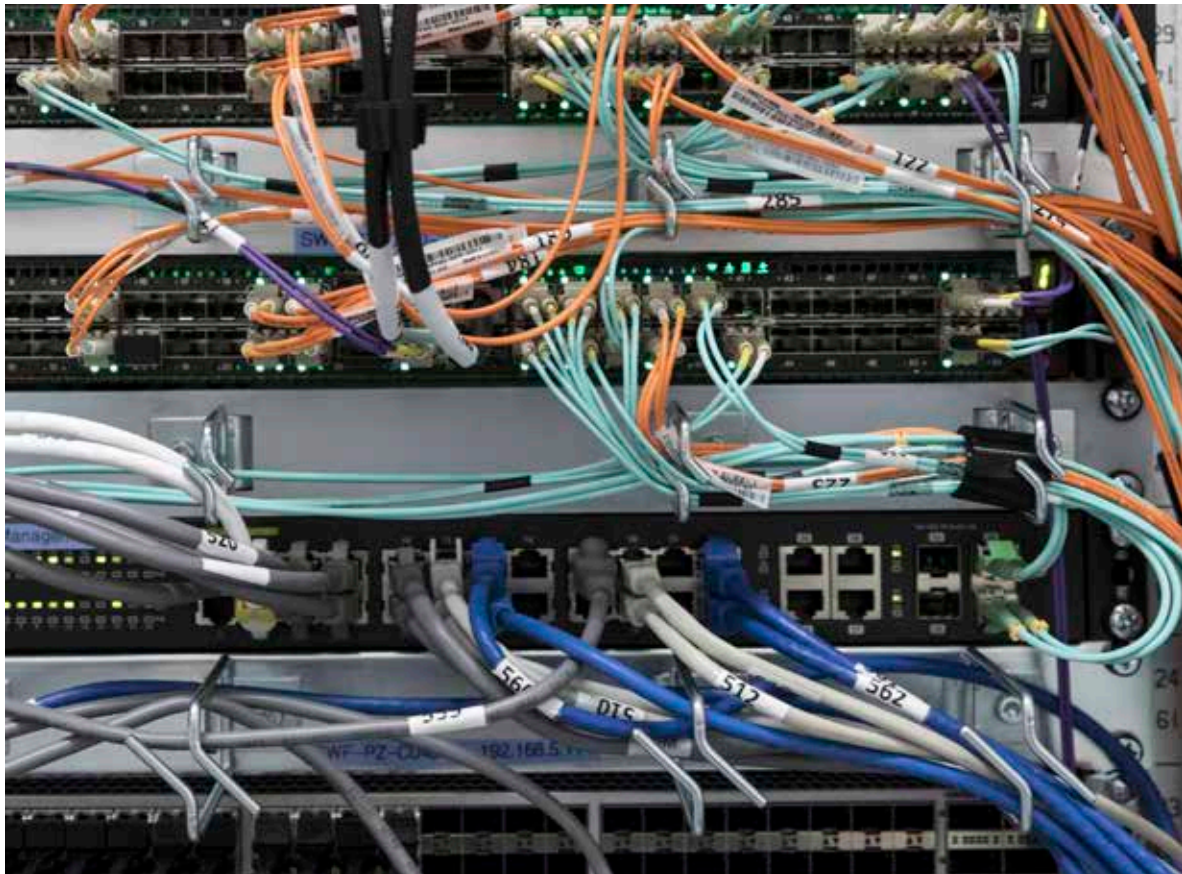
Les visites suivantes ont été organisées par le secteur Conservation et restauration :

- Accueil d'étudiantes de 2^e année de Bachelor conservation-restauration, Haute école ARC
- Deux rencontres avec des étudiantes et professeurs de la conservation-restauration de la Haute école des arts à Berne
- 3 personnes du Musée de l'Elysée, secteur restauration
- Collaborateurs de la Bibliothèque nationale à Berne : la BN a déposé des photographies pour effectuer des tests de congélation dans les locaux CS réservés à la congélation des films. Les résultats attendus intéressent les deux parties.

Enfin, la CS a enregistré de nombreuses demandes concernant des dépôts de photographies nitrate et la restauratrice CS mène une analyse de la situation dans les institutions en Suisse afin de connaître leurs problématiques, leurs besoins dans le but de pouvoir les conseiller et/ou de chercher des solutions répondant aux diverses attentes.



1.



2.

3. Département Informatique et numérique

43 Introduction

44 Infrastructure informatique

44 Techniques de l'information et de la communication

44 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

44 Laboratoire numérique et nodal informatique

45 Evolution logiciels

45 Audit Sécurité

Introduction

L'année 2018 se termine pour le département informatique de la Cinémathèque suisse (CS) par la livraison attendue depuis de nombreuses années d'une salle informatique qui regroupe tout le matériel informatique nécessaire au bon fonctionnement de l'institution. Le local provisoire qui accueillait une partie de ce matériel est reconverti en salle « backup » afin de pérenniser les investissements effectués sur cette salle en 2017.

En parallèle, le département informatique a accompagné tout au long de l'année les travaux liés au nouveau laboratoire numérique et à la mise en place de ce nouvel outil au service des collaborateurs du secteur numérique du département Film. Le nouveau laboratoire numérique a été équipé de matériels issus des différents appels d'offres publics de 2016 et de compléments de commandes effectués en 2018. Dès la fin de l'année 2018, de nouveaux appels d'offres ont été lancés pour une publication au 1^{er} trimestre 2019.

La mise en service du nouveau laboratoire numérique a été complétée par l'agrandissement du système de stockage numérique SAN (Storage Area Network) et NAS (Network Attached Storage) Hitachi en 2016.

Le dernier trimestre 2018 a été très dense en charge de travail pour tout le personnel du département avec le déménagement des collaborateurs du département Film dans leurs bureaux définitifs.

En 2018 la CS a poursuivi sa politique de sauvegarde des documents numériques de ses collections Film et Non-Film.

Infrastructure informatique

Pour accompagner le déménagement de nos collaborateurs du département Film, la mise en service du laboratoire numérique et le déménagement des matériels informatiques dans la nouvelle salle, le tout en perturbant le moins possible le travail des autres départements et sites de la CS, nous avons dû repenser et réorganiser l'architecture réseau du Centre d'archivage dont dépend le reste de l'institution. Le résultat est conforme aux attentes avec très peu de perturbations liées à ce déménagement conséquent.

Techniques de l'information et de la communication

Swisscom ayant annoncé le tout numérique pour la fin d'année 2017, la CS a donc lancé un programme de mise à jour de ses infrastructures concernant les sites de Penthaz et Lausanne (Casino de Montbenon et cinéma Capitole). Ces travaux ont été échelonnés au cours de cette année 2018 et toutes les lignes analogiques ont été supprimées.

Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Fin 2018, ce sont 2,5 Po (Peta Octet) de données qui sont sauvegardées par le HSM (Hierarchical System management) de la CS. Au cours de l'année, la masse de fichiers traités avoisine les 78'345'678 et sont stockés en 2 exemplaires sur bandes LTO6 dans les 2 librairies présentes sur le site, ce qui représente environ 215'000 fichiers par jour.

Laboratoire numérique et nodal informatique

Après la clôture du projet de la première phase du chantier en 2016, l'année 2017 fut consacrée à l'élaboration et la validation du projet numérique (2028.009). Les travaux ont été réalisés en 2018 et se poursuivront en 2019. Ainsi la réalisation d'un nodal informatique, d'un laboratoire numérique doté notamment d'une salle d'étalonnage images, d'un studio son, de salles de montage et restauration images et sons ainsi que plusieurs salles dédiées au traitement de fichiers numériques (ingest, contrôle qualité...) se sont achevés en fin d'année sous le contrôle et l'expertise internationalement reconnue du laboratoire de Bologne L'Immagine Ritrovata - Film Restoration & Conservation et notamment de son directeur M. Davide Pozzi. La régie vidéo installée provisoirement à Yverdon a réintégré le laboratoire numérique du Centre d'archives de Penthaz. La zone publique sera dotée d'un espace muséal et d'une salle de projection en 2019.

Evolution logicielle

La CS n'ayant pas encore de système de catalogage de ses éléments numériques, un nouvel outil est développé. Sous l'appellation OGDC pour outil de gestion des collections, ce nouvel outil permettra de gérer les collections Film et Non-Film de la CS tant analogiques que numériques. Ce développement par la société Skinsoft s'est poursuivi en 2018 avec l'appui des informaticiens de la CS auprès de la cheffe de projet, responsable du département Non-Film de la CS. Le personnel en charge du développement a notamment travaillé sur le rapprochement des différentes bases de données de la CS afin de faciliter les procédures de migration dans le futur outil en développement.

Audit Sécurité

En milieu d'année, la société AWK a été mandatée pour une revue objective du niveau de sécurité de la nouvelle infrastructure de conservation de l'institution. AWK apportera son soutien, son analyse et sera force de propositions et de recommandations en confrontant la situation actuelle avec les meilleures pratiques en vigueur dans le domaine. Ce chantier se terminera au cours de l'année 2019.



1.



2.

1. Hugh Hudson et Barry Levinson, en visite au nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz,
2. Boîtes de transport de bobines de Gaumont BuenaVista International

4. Département infrastructures et logistique

48 Introduction

49 Chantier

49 Logistique

49 Visiteurs

Introduction

Les partenaires de l'Office fédéral des constructions (OFCL), de l'Office fédéral de la culture (OFC), les architectes, la direction des travaux, les ingénieurs spécialistes et la Cinémathèque suisse (CS) se sont rencontrés pour onze séances de Commission de construction et deux séances de Commission de projet. La réception de la zone film et numérique a eu lieu le 5 décembre 2018, la Cinémathèque n'a pas signé le document de remise et maintenu ses réserves au sujet des cibles climatiques.

Chantier

La dernière étape du chantier de Penthaz est en cours : pour la salle et la cabine de projection, la zone muséale et la loge, qui fera l'objet de modifications structurelles et techniques pour améliorer le confort et l'ergonomie, la date du 14 mai 2019 est retenue pour la fin du chantier.

Logistique

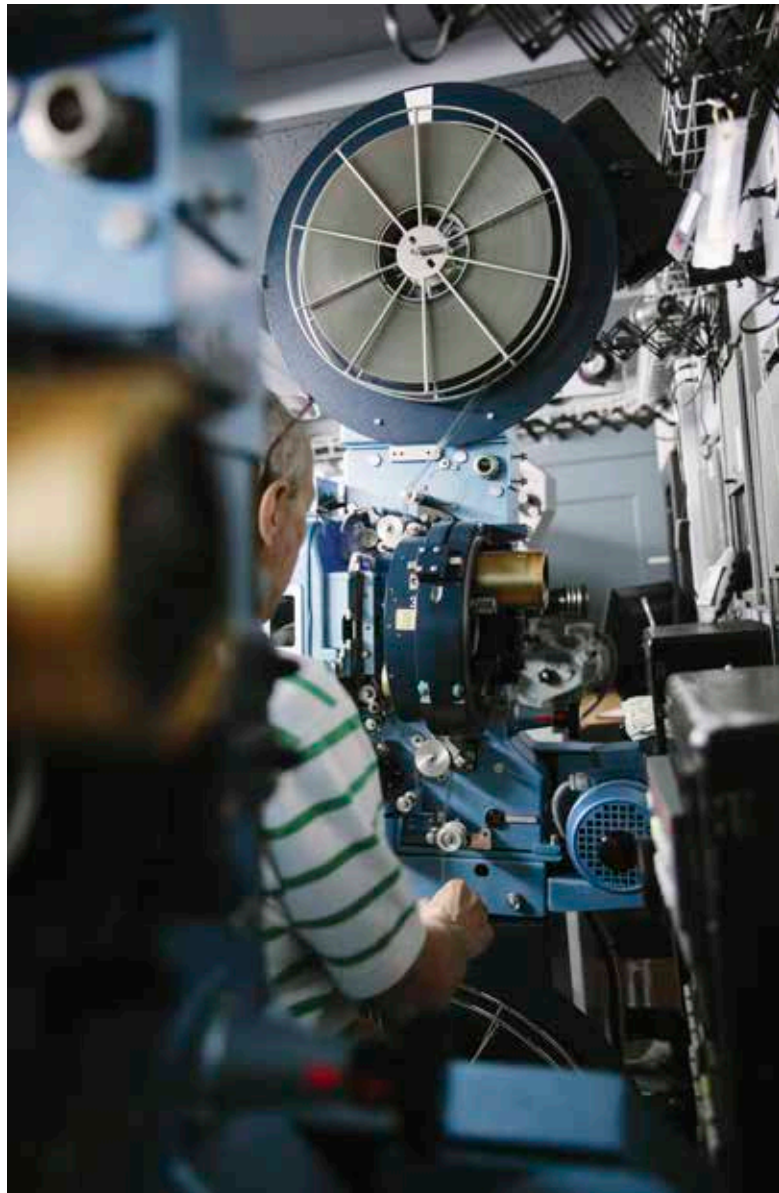
Le nouveau mobilier est livré et monté. Les collaborateurs du département Film ont déménagé des locaux provisoires dans les zones de production et les nouveaux bureaux.

Visiteurs

De nombreuses demandes de visites de la part de professionnels, partenaires, exécutifs et législatifs communaux, diverses sociétés, courses d'écoles, sorties de partis et d'entreprise nous ont obligés à limiter et en reporter sur les années 2019 et 2020. Néanmoins, le nombre croissant de demandes forcera à prendre des mesures. Quelques visiteurs pour cette année 2018 : les directeurs des Cinémathèques du Vietnam, l'administrateur délégué de la FIAF, M. Christophe Dupin, le Directeur de la phonothèque nationale, M. Pio Pelizzari, le directeur délégué du marché du film au Festival de Cannes, M. Jérôme Paillard, de la Directrice de la Communication et du Patrimoine de Gaumont, Ariane Toscan Du Plantier, la Directrice des Archives Gaumont Pathé, Manuela Padoan, ou les cinéastes Barry Levinson et Hugh Hudson, dans le cadre de la première édition des Rencontres 7^e art Lausanne.



1.



1. Bettina Oberli au Capitole pour l'avant-première de son film *Le Vent tourne* en compagnie de (de gauche à droite) Chicca Bergonzi, Philippa de Roten, Pauline Gygax, Mélanie Thierry et Audrey Cavelius

2.

5. Département programmation et diffusion

52	Introduction
53	La saison 2018
55	Programmation 2018
59	Les invités 2018
60	Mise en valeur des collections
60	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse
61	Acquisition films de diffusion en 2018 (droits et copies)
62	La Cinémathèque suisse en tournée
62	Médiation culturelle : éducation au cinéma
62	Projections « Le Passculture fait son cinéma »
63	Locations privées des salles
64	Logistique et technique des salles de projection
64	Le Capitole : état actuel et projet de rénovation

Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich, propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des réalisateurs et personnalités du cinéma. L'institution montre et diffuse les films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains hors circuits commerciaux ou non distribués, et les encadre via des introductions, des moments d'échange et discussion avec le public, et grâce aux présentations et analyses rédactionnelles dans son bulletin bimestriel.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies 35mm issues des collections ou dans des versions numériques restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'Institution et de la rendre accessible à tout public.

Les collaborations et échanges entre la CS et des partenaires culturels, institutionnels, commerciaux et médiatiques en Suisse et à l'étranger contribuent à promouvoir l'image de l'institution en Suisse et dans le monde.

Au cours de l'année, la CS a en outre continué à acquérir de nouveaux titres pour son catalogue de diffusion de films du patrimoine et contemporains, grâce auxquels elle a pu proposer des avant-premières et des rétrospectives consacrées aux grands auteurs de l'histoire du cinéma.

Lieu de rencontres et « Maison du cinéma », la CS peut aujourd'hui proposer de nombreuses soirées et avant-premières au cinéma Capitole en présence de personnalités du monde du cinéma et de la culture.

La saison 2018: highlights, protagonistes et partenaires

Avec un nombre légèrement inférieur de projections – 931 pour 526 films, contre 929 en 2017 –, 2018 a été une année assez exceptionnelle en termes de fréquentation en salle, avec 42'586 spectateurs (37'634 en 2017), qui ont souvent rempli le Capitole et les salles du Casino de Montbenon lors de soirées spéciales, avant-premières et projections quotidiennes.

Les projections proposées dans le cadre de la programmation de la CS s'insèrent habituellement dans le cadre d'un cycle, d'une rétrospective ou d'un hommage spécifique, souvent proposés en lien avec des partenaires extérieurs. Luchino Visconti, David Lynch, Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard, George A. Romero ou encore Jean Rouch et leurs œuvres ont été à l'honneur lors de cette saison 2018 à travers la programmation de copies uniques en pellicule – issues de nos collections et des archives des cinémathèques du monde entier – ainsi que des copies restaurées en digital qui contribuent de plus en plus à faire découvrir – ou redécouvrir! – les grands films de l'histoire du cinéma dans toute leur beauté et diversité.

Grâce à l'exploitation du Capitole et à la renommée de cette salle mythique et unique en Suisse, notre institution a pu proposer une vingtaine d'avant-premières, dont de nombreux films et coproductions suisses.

Une offre diversifiée entre cinéma du patrimoine restauré (les projections uniques de films tels que *Il Gattopardo* de Luchino Visconti ou *L'Atalante* de Jean Vigo), cinéma contemporain (*Figlia mia* de Laura Bispuri, *Jupiter's Moon* de Kornél Mundruczó, *Zama* de Lucrecia Martel, *Dogman* de Matteo Garrone), grands classiques (*Steamboat Bill, Jr.* de Buster Keaton, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy) et réalisateurs « culte » (*Pulp Fiction* de Quentin Tarantino, *Blade Runner* de Ridley Scott ou encore de *The Deer Hunter* de Michael Cimino), a pu attirer un public extrêmement hétérogène et de tout âge.

De grandes personnalités du cinéma ont été mises à l'honneur pendant toute la saison d'exploitation des salles lausannoises: de nombreux cinéastes et auteurs du cinéma suisse (Francis Reusser, Clemens Klopfenstein, Christian Frei, Lionel Baier, Frédéric Mermoud, Jean-Stéphane Bron, Ursula Meier, Bettina Oberli, entre autres); les talents du cinéma contemporain et international (Jean-Marie Straub, Christophe Honoré, Kornél Mundruczó, Massoud Bakhshi, Rüdiger Suchsland, Dominique Marchais...), avec une attention particulière aux cinéastes femmes (Laura Bispuri, Claire Simon, Marine Francen, Rose Lowder, Susanne Bier), ou encore les grands noms de la critique cinématographique, programmeurs et historiens de cinéma venus introduire les projections de programmes spéciaux ou films du patrimoine restaurés (Jean Douchet, Marie-Pierre Duhamel, Bernard Eisenschitz, Hervé Dumont...).

L'un des moments culminants de la saison 2018 a indubitablement été la première édition des Rencontres 7^e art Lausanne, manifestation née sous l'impulsion du Lausannois Vincent Perez, dont le principe fondateur est de créer un moment évènementiel annuel de discussion, rencontres et projections autour du cinéma du patrimoine, avec des invités d'exception.

Cette première édition a été fortement soutenue par la CS et toute son équipe, qui a mis à disposition ses collections, ses infrastructures, ses ressources humaines et son savoir-faire. Le département programmation a joué un rôle essentiel pour la manifestation, en travaillant sur les contenus, les lignes de programmation, la recherche des copies et la mise en œuvre de toute la logistique liée aux projections. Une collaboratrice supplémentaire pour la programmation a été engagée pour l'occasion, financée par les Rencontres.

Grâce aux précieux contacts et à l'enthousiasme mobilisateur de Vincent Perez, le Capitole a pu accueillir sur sa scène simultanément cinq personnalités du cinéma oscarisées (Barry Levinson, Alexandre Desplat, Darren Aronofsky, Michel Hazanavicius, Hugh Hudson). En quelques jours, Lausanne a eu l'honneur d'accueillir (et surtout de rencontrer), lors de moments de dialogue souvent assez exceptionnels dans leur intensité, des comédiens comme Christopher Walken, Léa Seydoux ou Bérénice Bejo, des comédiennes-cinéastes comme Fanny Ardant, Valeria Bruni-Tedeschi et Valeria Golino, ou encore des réalisateurs de la nouvelle vague du cinéma danois comme Thomas Vinterberg et Susanne Bier.

A ne pas oublier enfin, les rendez-vous réguliers de la programmation mensuelle qui attirent toujours un public fidèle et passionné : entre autres, l'Histoire permanente du cinéma, le programme Travelling en lien avec l'émission homonyme de la RTS sur La 1ère et RTS Deux ; les cours publics d'histoire du cinéma donnés par Freddy Buache et Pierre-Emmanuel Jaques, maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, en alternance; les projections de films restaurés avec le cycle Trésors des archives ; la carte blanche à Rui Nogueira ; les Plans-Fixes ; les Jeudis du doc, consacrés au cinéma du Réel ; et le cycle Le musée au cinéma, voyage à travers l'histoire du cinéma et autour de l'espace muséal, proposée en collaboration avec PLATEFORME 10.

Dans le cadre de sa programmation, la CS a pu reconduire ou mettre sur pied plusieurs partenariats, notamment avec le Cully Jazz Festival, le Festival de Locarno, le Festival Visions du Réel à Nyon, les Journées de Soleure, le Festival Cinémas d'Afrique, le FIFDH, BDFIL, le LUFF, le Festival Cinéma Jeune Public, le Ciné-Festival, l'UNIL, l'ECAL, la HEAD – Genève, l'EPFL, le Centre d'études cinématographiques (CEC), la Direction générale de l'enseignement postobligatoire (DGEP), le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture de l'Etat de Vaud (DFJC), la RTS, la Nuit des Musées, PâKOMUZé, le Bureau de l'Egalité entre les femmes et les hommes, le Bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme, PLATEFORME 10, la revue *Tracés*, la CUB, la Quinzaine des réalisateurs (Société des réalisateurs de films), l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre des Jardins Musicaux, le Musée Alexis Forel à Morges, la Maison du Diable à Sion, le Musée d'art de Pully, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre Vidy-Lausanne, le TKM, le Théâtre du Soleil, l'Ambassade d'Afrique du Sud, National Film Archive (Prague), la Cineteca Nazionale, la Cinémathèque française, Cinecittà Istituto Luce, et enfin les LACS (Association Amis de la Cinémathèque suisse).

Programmation 2018

Du 1er janvier au 10 février

Rétrospective Mastroianni : 30 longs métrages en hommage à l'un des plus grands acteurs européens de sa génération : un parcours iconoclaste des « commedie all'italiana » au cinéma d'auteur.

8 janvier

Avant-première au Capitole : *Gens du Lac* de Jean-Marie Straub, à l'occasion des 85 ans du cinéaste, en sa présence.

Du 9 janvier au 27 février

Rétrospective sur le nouveau cinéma argentin : depuis 8 ans, la Cinémathèque suisse propose en début d'année un focus spécial autour de la cinématographie d'un pays. Cette année, le choix s'est porté sur le renouveau du cinéma argentin, avec une attention particulière à des auteurs tels que Pablo Trapero, Lisandro Alonso, ou Lucrecia Martel.

10 janvier

Avant-première au Capitole : *Le Printemps du journalisme* de Frédéric Gonseth, un moment de réflexion autour de la presse en Suisse romande.

17 janvier

Le Cully Jazz Festival au Capitole. Projection spéciale du film inédit *Born to Be Blue* de Robert Budreau (avec Ethan Hawke en Chet Baker), en lancement de la programmation de la 36^e édition du Cully Jazz Festival.

30 janvier

Avant-première au Capitole : *Zama* de Lucrecia Martel, dans le cadre de la rétrospective argentine.

2 février

Avant-première au Capitole. *Ondes de choc* : quatre téléfilms de Bande à part Films et de la RTS. Lionel Baier, Ursula Meier, Jean-Stéphane Bron et Frédéric Mermoud ont présenté quatre fictions inspirées des faits divers criminels ayant eu lieu en Suisse.

Du 13 au 27 février

Intégrale Kornél Mundruczó : éclairage sur l'œuvre du cinéaste et metteur en scène hongrois à l'occasion de l'avant-première au Capitole de son nouveau film, *Jupiter's Moon*, et de son spectacle au Théâtre Vidy-Lausanne, *Imitation of Life*.

17 et 18 février

Peter and the Wolf, film d'animation de Suzie Templeton et adaptation de la partition originale de Prokofiev, en ciné-concert avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne au Capitole.

22 février

Vernissage du nouveau numéro de la revue Décadrages : projection d'une copie 35mm restaurée de *Come Back, Africa* de Lionel Rogosin, présentée par Faye Corthésy de l'UNIL.

23 février

Projection au Capitole d'*Eraserhead* de David Lynch dans une version entièrement restaurée.

Du 27 février au 4 mars

Ecrans urbains : ville, architecture et paysage au cinéma : dans le prolongement des projections du rendez-vous régulier « L'architecture à l'écran », proposé avec la revue Tracés, la CS s'est associée à la CUB, nouvelle fondation romande dédiée à la culture du bâti, pour une manifestation consacrée autour du thème « Les mutations des villes ». Un programme de projections, rencontres et débats, dont l'ouverture a eu lieu au Capitole le soir du 27 février, avec la projection d'une nouvelle copie numérisée de *Blade Runner* de Ridley Scott.

Du 4 mars au 29 avril

Hommage à Jerry Lewis, héritier de Chaplin, Stan Laurel et Buster Keaton, acteur burlesque et cinéaste novateur et expérimentateur. Un hommage en 16 films au pitre surdoué de la comédie américaine.

Du 9 mars au 8 avril

Hommage à George A. Romero : une rétrospective consacrée au cinéaste qui a bouleversé les règles du cinéma de genre, avec une « Nuit de zombies » au Capitole, le 9 mars.

Du 24 au 29 mars

Rencontres 7^e Art Lausanne : à la fin du mois de mars, la Ville de Lausanne, la Cinémathèque suisse et le Capitole, ont célébré l'histoire du cinéma avec la projection de grands classiques accompagnés de conversations publiques avec des invités d'exception, dont Alexandre Desplat, Darren Aronofsky, Fanny Ardant, Valeria Golino, et, bien sûr, Christopher Walken.

8 mars

A l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, projection au Capitole de *7 minuti* de Michele Placido, en collaboration avec le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud.

11 mars

Dans le cadre des « Printemps de Sévelin », festival de danse contemporaine, avant-première des *Sirènes* de Philippe Saïre.

15 mars

Vernissage du livre *L'Adaptation. Des livres au scénario. Approche interdisciplinaire des archives du cinéma français (1930-1960)* : en présence des directeurs du volume, Alain Boillat et Gilles Philippe, projection d'*Occupe-toi d'Amélie* de Claude Autant-Lara. Soirée dans le cadre de la collaboration avec l'UNIL.

17 mars

Marathon des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS). Une journée en 4 temps et 4 projections pour présenter des films restaurés ou acquis par notre institution, grâce au soutien précieux de cette association : *Le Carrosse d'or* de Jean Renoir, *The Merry Widow* d'Ernst Lubitsch, *Viaggio in Italia* de Roberto Rossellini et *Le Goût de la cerise* d'Abbas Kiarostami.

21 mars

Première romande au Capitole de *Did You Wonder Who Fired the Gun ?* de Travis Wilkerson, à l'occasion de la Semaine d'actions contre le racisme et en collaboration avec le Bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme.

Du 3 au 30 avril

Rétrospective Claire Simon : en collaboration avec le festival Visions du Réel et l'ECAL, un parcours à travers les fictions et documentaires de la cinéaste française, primée « Maître du Réel » à Nyon. Le 18 avril, une double projection avec *Géographie humaine* et *Gare du Nord* a été proposée en sa présence.

Du 4 au 12 avril

PâKOMUZé : Les mercredis et jeudis des vacances de Pâques, quatre films sont projetés au Capitole en version française, cette année *Mulan* de Tony Bancroft et Barry Cook, *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault, *L'Histoire sans fin* de Wolfgang Peterson et *Le Congrès des pingouins* de Hans-Ulrich Schlumpf.

12 avril

Séance spéciale hors bulletin : avant-première d'*Une dernière touche* de Rolf Lyssy au Capitole, en présence du réalisateur.

20 avril

Projection au Capitole du film culte *Titanic* de James Cameron, en 35mm.

Du 1er mai au 22 juin

Les 50 ans de la Quinzaine des Réalisateurs : retour sur 50 éditions de la fameuse section parallèle (et indépendante) du Festival de Cannes. Une programmation de 35 films incontournables, qui ont marqué à jamais l'histoire de la section (et celle du cinéma!).

Programmation 2018

Du 15 mai au 8 juin

Centenaire Jean Rouch : cycle hommage pour célébrer les 100 ans de la naissance du célèbre cinéaste et ethnologue.

22 mai

Avant-première au Capitole : *Dene vos guet geit* de Cyril Schäublin. Après les festivals de Locarno, Rotterdam et São Paulo, un film suisse atypique, incisif, qui interpelle.

29 mai

Avant-première : *Jean Douchet, l'enfant agité* de Fabien Hagege, Vincent Haasser et Guillaume Namur, en présence des réalisateurs et de Jean Douchet.

31 mai

Avant-première au Capitole : *La Séparation des traces* de Francis Reusser. Le nouveau film du cinéaste romand, en sa présence, suivi d'une projection de la copie restaurée numérique de *Seuls*.

7 juin

Avant-première : *Nul homme n'est une île* de Dominique Marchais, en présence du cinéaste et de Roberto Li Calzi, protagoniste de ce documentaire écologiste.

Du 10 juin au 3 juillet

Retour sur nos pas : dans le courant du mois de juin, une sélection de 40 films tirés des grands cycles et projections spéciales de la CS durant l'année 2017.

14 juin

Deux films documentaires de Rüdiger Suchsland en première romande : *Von Caligari zu Hitler* et *Hitlers Hollywood* ont été projetés en présence du réalisateur.

Du 23 août au 26 août

Festival Cinémas d'Afrique : toujours avec la collaboration de la Cinémathèque suisse, le Festival a présenté, entre autres, une rétrospective consacrée à la lutte anti-apartheid, en l'honneur du centenaire de la naissance de Nelson Mandela.

29 août

Réouverture du Capitole avec 2 projections d'un classique du cinéma muet, *Steamboat Bill, Jr.* de et avec Buster Keaton, avec l'accompagnement musical de l'Orchestre des Jardins Musicaux et une partition composée spécialement pour l'occasion par Martin Pring, coproduite par Les Jardins musicaux et la CS.

Du 30 août au 16 octobre

Intégrale David Lynch : tous les longs métrages et une sélection des courts de David Lynch à la CS, en parallèle à deux expositions des lithographies et gravures du cinéaste qui ont eu lieu au Musée Alexis Forel à Morges et à la Maison du Diable à Sion.

Du 30 août au 29 octobre

Hommage à Miloš Forman. Suite à sa récente disparition, la CS a voulu rendre hommage au cinéaste tchèque en parcourant sa carrière entre la Vieille Europe et les Etats-Unis : des débuts de la nouvelle vague tchèque, aux grands succès du Nouvel Hollywood.

4 septembre

Avant-première au Capitole : *A l'école des philosophes* de Fernand Melgar, en présence du cinéaste et des protagonistes de son nouveau documentaire.

9 septembre

Projection spéciale au Capitole de la copie restaurée numérique des *Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy. Présentée par le réalisateur et metteur en scène Christophe Honoré, en lien avec sa nouvelle pièce, *Les Idoles*, présenté au Théâtre Vidy-Lausanne.

11 septembre

Projection du film à sketches *Quatre d'entre elles* de Francis Reusser, Claude Champion, Yves Yersin et Jacques Sandoz, en présence de Claude Champion et Jacques Sandoz.

11 septembre

Avant-première au Capitole : *Figlia mia* de Laura Bispiri. Après, *Vergine giurata*, la réalisatrice italienne a à nouveau marqué les esprits au Capitole, en présentant son dernier film, une coproduction suisse sélectionnée en compétition à la Berlinale 2018.

Du 12 septembre au 16 octobre

Toujours en lien avec le spectacle de Christophe Honoré à Vidy, entre cinéma et théâtre, la CS a proposé une programmation de films liés aux « idoles » que le cinéaste français a mis en scène : Jacques Demy, Serge Daney, Cyril Collard, Xavier Dolan...

13 septembre

Soirée d'ouverture de BDFIL au Capitole : projection spéciale d'une copie 35mm de *El ángel exterminador* de Luis Buñuel, en présence de l'invité d'honneur de la manifestation consacrée au neuvième art, l'illustrateur, dessinateur et cinéaste Dave McKean.

17 septembre

Avant-première au Capitole : *Le vent tourne* de Bettina Oberli. Projeté au dernier festival de Locarno, Bettina Oberli a présenté son nouveau film, une coproduction franco-suisse. Aux côtés de la réalisatrice, étaient présentes en salle la productrice Pauline Gygax et les actrices Mélanie Laurent et Audrey Cavelius.

19 septembre

Avant-première au Capitole : *Dogman* de Matteo Garrone. Après le succès au dernier Festival de Cannes, l'acteur principal du film, Marcello Fonte, primé sur la Croisette avec la Palme d'or pour la meilleure interprétation masculine, a ému le public lausannois avec ce drame entre fable et réalité.

22 septembre

La Nuit des Musées : programmation spéciale de programmes de courts métrages autour de « la Nuit au cinéma », proposée par chapitre : *Nuit enchantée* ; *Nuit : fête de la lumière* ; *Nuit des astres* ; *Nuit, salle obscure* ; *La nuit a des yeux* ; *Nuit et cri*. Lors de cette journée/nuit, Clemens Klopffestein est venu présenter la copie restaurée numérique de son célèbre *Geschichte der Nacht*.

25 septembre

Avant-première au Capitole : *Les Dames* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Un Capitole à nouveau bondé a accueilli, enthousiaste, les deux réalisatrices, après l'énorme succès de *La Petite Chambre*, présenté aussi dans la mythique salle lausannoise.

3 octobre

Projection au Capitole du documentaire de JR et Agnès Varda, *Visages Villages*.

Vendredi 5 octobre

Projection de *Monty Python's Life of Brian* en 35mm au Capitole devant un public nombreux et déguisé pour l'occasion.

Du 8 au 31 octobre

Rétrospective Leo McCarey : reprise d'une partie des films, courts et longs métrages de la rétrospective présentée à Locarno et à la Cinémathèque française.

9 octobre

Les films de diplôme de l'ECAL au Capitole : rendez-vous cinématographique annuel désormais incontournable, la présentation des films de diplôme au niveau Bachelor et Master de l'année académique en cours.

10 octobre

Akadimia Platonos au Capitole : projection d'une comédie burlesque aux implications politiques du cinéaste grec Filippos Tsitos, triplement récompensé à Locarno en 2009. Le film a été programmé dans le cadre du festival « Lausanne Méditerranées », consacré en 2018 à la Grèce.

Programmation 2018

Du 17 au 21 octobre

Le LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival, a à nouveau investi les salles de Montbenon, avec des projections spéciales assurées par l'équipe de projectionnistes de la CS.

25 octobre

Avant-première du nouveau film de Claire Simon, *Premières Solitudes* au Cinématographe.

30 octobre

Avant-première du film *Le Semeur* de Marine Francen, en préouverture du CinéFestival, en présence de la réalisatrice et de la scénariste suisse, Jacqueline Surchat.

Du 1er novembre au 20 décembre

Rétrospective Luchino Visconti : l'occasion de redécouvrir le grand 'maestro' du cinéma italien à travers 15 films emblématiques de sa carrière d'auteur, cinéaste et intellectuel : des premiers pas néoréalistes aux grandes fresques historiques.

Du 1er novembre au 29 décembre

Hommage à Jean Rochefort : à travers 18 films éclectiques, populaires, classiques, cultes, un hommage à l'un des acteurs les plus sympathiques du cinéma français.

2 novembre

Dans le cadre de l'exposition au Musée d'art de Pully, « 100 ans d'affiches », réalisée en collaboration avec notre institution, qui a permis de puiser dans sa collection inestimable d'affiches cinéma, projection spéciale au Capitole d'une copie 35mm de *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino, pour fêter les 70 ans de la CS.

6 novembre

Avant-première au Capitole de *Genesis 2.0* de Christian Frei, en sa présence.

8 novembre

Commémoration de la grève générale de 1918 au Capitole : projection de *La Grève générale de 1918* de Jacqueline Veuve, suivi d'*Un mois de grève au pays de la paix du travail* de Véronique Rotelli, en sa présence.

12 novembre

Projection spéciale d'*Un soleil à Kaboul... ou plutôt deux*, en présence du réalisateur et comédien Duccio Belluggi Vannuccini. A l'occasion de la venue du Théâtre du Soleil au TKM pour les spectacles *Une Chambre en Inde*, la CS a célébré Ariane Mnouchkine et sa célèbre compagnie avec cette projection spéciale.

Du 13 au 24 novembre

A l'occasion de la présentation du nouveau film/installation de Godard, *Le Livre d'image*, au Théâtre Vidy-Lausanne, la Cinémathèque a proposé plusieurs films du cinéaste qui dialoguent avec ce dernier opus. Cette programmation a été inaugurée le 13 novembre au Capitole, avec une projection rare et inédite d'*Histoire(s) du cinéma - Moments choisis* en présence de Fabrice Aragno.

16 novembre

Vernissage de l'ouvrage *Montage. Une anthologie (1913-2018)*, coédité par la HEAD - Genève et le MAMCO, de Bertrand Bacqué, Lucrezia Lippi et Olivier Zuchuat. En présence de Bertrand Bacqué, projection de *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, *Les Saisons* d'Artavazd Pelechian et l'épisode 4B d'*Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard, *Les Signes parmi nous*.

20 novembre

Vernissage de l'ouvrage *Les Chevaliers de la Table Ronde* à l'écran. Un mythe à l'épreuve du temps d'Hervé Dumont, coédité par Guy Trédaniel et la CS. Au cours d'une même soirée qui s'est déroulée en présence de l'ancien directeur de notre institution, deux projections autour de la légende du roi Arthur et ses chevaliers : *Perceval le Gallois* d'Eric Rohmer et *Monty Python and the Holy Grail* de Terry Gilliam et Terry Jones.

21 novembre

Ouverture du Festival Cinéma Jeune Public au Capitole avec la projection de *Katia et le Crocodile* de Vera Simková, suivie d'un goûter pour le bonheur des très jeunes spectateurs.

Du 26 au 28 novembre

Intégrale Jean Vigo : à l'occasion de la restauration de l'œuvre de Vigo, une intégrale de ses films est projetée à la CS, dont *L'Atalante*, présenté au Capitole le 27 novembre en présence de Bernard Eisenschitz, historien et critique de cinéma, qui a supervisé les travaux de restauration.

Du 28 au 30 novembre

Le cinéma amateur et les archives : autour de Bolex. Dans le cadre du colloque international « Techniques du cinéma amateur : problèmes d'archives, problèmes d'histoire » organisé en novembre à l'UNIL, l'artiste américain Peter Miller et la cinéaste d'origine péruvienne Rose Lowder sont intervenus lors de la présentation de programmes de courts métrages en hommage à la célèbre caméra Bolex H16.

Du 3 au 31 décembre

Rétrospective Alfred Hitchcock. Première partie d'une longue et richissime programmation consacrée au 'Big Hitch' : les titres marquants de sa période anglaise, ainsi que ses premières œuvres hollywoodiennes.

6 décembre

Projection au Cinématographe de *Téhéran n'a plus de grenades* de Massoud Bakhshi, en sa présence.

9 décembre

Dans le cadre de la Rétrospective Visconti, salle comble pour la projection de la copie restaurée numérique de *Il Gattopardo* au Capitole.

Les rendez-vous réguliers de la saison 2018

Pour une histoire permanente du cinéma: débuté en 2006, le cycle destiné à présenter une histoire du cinéma en 300 films s'est focalisé cette année sur la production mondiale de la fin des années 60 et début des années 70.

De La 1ère à la Cinémathèque suisse: Travelling - des films cultes racontés sur les ondes de La Première et projetés au Cinématographe.

Le musée au cinéma: projection de films qui proposent un voyage à travers l'histoire du cinéma et de l'espace muséal, et autour de vies d'artistes. Un cycle proposé en collaboration avec PLATEFORME 10. Portraits *Plans-Fixes*, en collaboration avec l'association « Films Plans-Fixes ».

Trésors des archives: projections de films rares restaurés par la Cinémathèque suisse ou des institutions partenaires.

Carte blanche à Rui Nogueira: une fois par mois, l'ancien directeur du CAC-Voltaire à Genève présente l'un de ses films phares.

Une histoire du cinéma en mots et en images: cours public donné par Freddy Buache et l'historien du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques, tous les mercredis après-midi au Cinématographe durant les semestres académiques.

Le Passculture fait son cinéma: une nouvelle offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture pour des élèves de l'enseignement post-obligatoire leur permettant de découvrir tous les mois un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

Les jeudis du doc: rendez-vous mensuel autour d'un film « documentaire » en présence d'un programmeur, auteur, cinéaste, critique ou historien du cinéma.

Jean-Marie Straub: regards croisés. Une fois par mois, une série de films de l'histoire du cinéma choisie par Jean-Marie Straub et mise en miroir avec certaines de ses œuvres. Toutes les projections sont introduites par Benoît Turquety de l'UNIL.

Les invités de la saison 2018

La CS accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens critiques et artistes partagent avec le public expériences et anecdotes. Sont venus à Lausanne en 2018:

Frédéric Gonseth, cinéaste suisse
Lionel Baier, cinéaste suisse
Ursula Meier, cinéaste suisse
Jean-Stéphane Bron, cinéaste suisse
Frédéric Mermoud, cinéaste suisse
Fanny Ardant, comédienne française
Sévérine Graff, enseignante suisse (CEC)
Frank Dayen, enseignant suisse
Kornél Mundruczó, cinéaste et metteur en scène hongrois
Patrick Tresch, chef opérateur suisse
Faye Corthésy, UNIL
Vincent Perez, acteur et réalisateur suisse
Valeria Golino, actrice et réalisatrice italienne
Darren Aronofsky, cinéaste américain
Barry Levinson, cinéaste américain
Hugh Hudson, cinéaste britannique
Thomas Vinterberg, cinéaste danois
Michel Hazanavicius, cinéaste français
Bérénice Bejo, actrice franco-argentine
Rosy De Palma, actrice espagnole
Valeria Bruni-Tedeschi, actrice et réalisatrice franco-italienne
Alexandre Desplat, compositeur français
Léa Seydoux, actrice française
Christopher Walken, acteur américain
Susanne Bier, cinéaste danoise
Cyril Neyrat, écrivain et critique de cinéma français
Claire Simon, cinéaste française
Cyril Schäublin, réalisateur suisse
Jean Douchet, critique de cinéma, historien, écrivain et réalisateur français
Fabien Hagege, Vincent Haasser, Guillaume Namur, réalisateurs français
Francis Reusser, cinéaste suisse
Dominique Marchais, cinéaste français
Roberto Li Calzi, agriculteur italien
Rüdiger Suchsland, cinéaste allemand
Jean-Marie Straub, cinéaste français
Philippe Saire, danseur et chorégraphe suisse
Samuel Enver, journaliste et réalisateur sud-africain
Laura Bispuri, cinéaste italienne
Bettina Oberli, cinéaste suisse
Marcello Fonte, comédien italien
Fernand Melgar, cinéaste suisse
Christophe Honoré, cinéaste et metteur en scène français
Dave McKean, artiste et auteur de bandes dessinées anglais
Marie-Pierre Duhamel, critique de cinéma et programmatrice française
Clemens Klopfenstein, cinéaste suisse
Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, réalisatrices suisses
Fabrice Aragno, Chef opérateur, monteur, réalisateur et producteur suisse
Bernard Eisenschitz, historien et critique de cinéma français
Marine Francen, réalisatrice française
Jacqueline Surchat, scénariste suisse
Christian Frei, cinéaste suisse
Gisou van der Goot, EPFL
Véronique Rotelli, monteuse et réalisatrice suisse
Duccio Bellugi Vannuccini, comédien italien
Bertrand Bacqué, HEAD
Sébastien Farré, historien français
Hervé Dumont, historien du cinéma, ancien Directeur de la Cinémathèque suisse
Benoît Turquety, UNIL
Stéphane Tralongo, UNIL
Alain Boillat, UNIL
Peter Miller, artiste américain
Rose Lowder, cinéaste péruvienne
Massoud Bakhshi, cinéaste iranien

Mise en valeur des collections

Parallèlement aux activités de diffusion sur le territoire suisse liées au catalogue de films du patrimoine, ainsi qu'à la mise à disposition de nombreuses copies films de ses collections aux salles de cinéma, ciné-clubs, autres cinémathèques et archives films, festivals en Suisse et à l'étranger, il nous semble nécessaire de souligner l'importance de l'apport des collections de l'institution pour la programmation publique dans ses salles lausannoises.

Avec un nombre croissant de nos copies usées, plus projetables et que la CS n'arrive pas à remplacer par de nouvelles copies digitales (problème d'offre du marché, mais aussi de budget d'acquisition), notre institution est obligée de chercher des copies à l'extérieur. Les autres cinémathèques et archives film ayant le même problème, les prêts entre membres FIAF diminuent, obligeant ainsi la CS à louer des copies auprès des entreprises commerciales (Tamasa, Park Circus, Mk2, Gaumont, Carlotta, Cinecittà/Luce, Intramovies...). Il s'agit là d'un problème d'offre (pas assez conséquente, ou trop coûteuse) et de demande (croissante) sur lequel il nous faut être extrêmement attentifs. Cette réalité a déjà un impact sur les budgets de programmation et d'enrichissement de collection, ainsi que sur la programmation quotidienne. Pour cette raison, il devient essentiel de surveiller l'apport des copies de la CS, en grande partie des copies films en 35 et 16mm, parallèlement aux copies film ou digital qui nous viennent d'autres archives ou distributeurs commerciaux.

Les risques à moyen terme : devoir renoncer à proposer certaines lignes de programmation par manque de copies et/ou moyens financiers adéquats ; revoir à la baisse la programmation publique dans nos salles ; augmenter le budget pour l'acquisition et/ou la location de nouvelles copies du cinéma du patrimoine.

Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

La CS met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant films du patrimoine et films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessibles au grand public. Cette démarche permet à l'Institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale et/ou en pellicule, avec les droits d'exploitation inclus –, sont mis à disposition des salles associées de l'institution, des salles de cinéma et ciné-clubs, des festivals et des établissements scolaires sur tout le territoire suisse.

En proposant des films plus récents, la CS porte en outre un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain auprès des nouvelles générations.

Les Salles associées partenaires de la CS (FilmPodium et Xenix à Zurich, Kino Rex Bern, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que de nombreuses salles de cinéma sur tout le territoire helvétique (entres autres, Freier Film Aarau, CityClub Pully, Sputnik Genève, CinéLux Genève, Lux Art House Massagno, Lugano Cinema 93, Cineclub Mendrisiotto, Stadtkino Basel, Kult.Kino Basel, ABC La Chaux-de-Fonds, Cinémont Delémont, Stadtkino Luzern, Kinok St-Gall, Kellerkino Bern, Cinematte Bern, Kino Uferbau Solothurn, Capitol Solothurn, Cineclub Lugano, Kino Cameo Winterthour, Cinémas Capitole Nyon, Casino de Martigny, etc.), ont programmé des titres du catalogue de diffusion de l'Institution, pour un total de 135 projections et de 2'592 spectateurs.

Acquisition films pour la diffusion en 2018 (droits et copies):

Films du patrimoine :

- *Steamboat Bill, Jr.*, Buster Keaton
- *The General*, Buster Keaton
- *Une chambre en ville*, Jacques Demy
- *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy
- *Lola*, Jacques Demy
- *Vive la mort*, Francis Reusser
- *Quatre d'entre elles*, Claude Champion, Francis Reusser, Jacques Sandoz, Yves Yersin
- *Seuls*, Francis Reusser
- *L'Atalante*, Jean Vigo
- *Zéro de conduite*, Jean Vigo
- *The Saga of Anatahan*, Joseph von Sternberg

Films récents :

- *A mon âge je me cache encore pour fumer*, Rayhana
- *Il cratere*, Luca Bellino et Silvia Luzi
- *Hotel*, Jessica Hausner
- *Cinema Futures*, Michael Palm
- *Le concours*, Claire Simon
- *Premières solitudes*, Claire Simon

7 films de Patricia Plattner :

- *La Dame de Pique*
- *Le Hibou et la Baleine*, Nicolas Bouvier;
- *Hôtel Abyssinie*
- *Le Livre de cristal*
- *Made in India*
- *Les Petites Couleurs*
- *Piano Panier*

Une sélection des chefs-d'œuvre de Praesens Film, société fondée en 1924 et pionnière dans la production cinématographique suisse. 24 films disponibles en DCP ou 35mm, dont des restaurations de la Cinémathèque suisse : entre autres, *Marie-Louise*, *Die Vier im Jeep* et *Die letzte Chance* de Leopold Lindtberg, *Gilberte de Courgenay* de Franz Schnyder, *Das Menschlein Matthias* de Edmund Heuberger et *Palace Hotel* de Leonard Steckel et Emil Berna.

La trilogie amoureuse de Jean-François Amiguet : trois films restaurés du cinéaste veveysan, souvent désignés comme la « trilogie du désir amoureux » : *Alexandre*, *La Méridienne* et *L'Ecrivain public*.

La Cinémathèque suisse en tournée

Programmation mensuelle avec la Médiathèque Valais au Casino de Martigny : 9 projections spéciales des grands classiques pour la saison 2018/2019, dont *Die letzte Chance* de Leopold Lindtberg, *Cría Cuervos* de Carlos Saura, *M.A.S.H.* de Robert Altman, *Hanyo* de Kim Ki-young et *Maraviglioso Boccaccio* des frères Taviani, entre autres.

Programmation avec les Cinémas Capitole de Nyon : 8 projections spéciales des grands classiques du patrimoine pour la saison 2018/2019, dont *Charade* de Stanley Donen, *Visages d'enfants* de Jacques Feyder, *Viaggio in Italia* de Roberto Rossellini, *Le Fleuve* de Jean Renoir et *Key Largo* de John Huston, entre autres.

Médiation culturelle : éducation au cinéma

La CS est membre de cineducation.ch, association suisse pour la promotion de l'éducation à l'image.

L'association réunit les institutions qui considèrent le cinéma comme médium indépendant et comme élément audiovisuel fondamental des nouvelles technologies, et qui veulent établir une éducation systématique à l'image pour les enfants, les adolescents et les adultes, dans les domaines scolaires et extra-scolaires. cineducation.ch constitue un réseau des institutions (festivals, associations, projets, universités, hautes écoles spécialisées, institutions) actives dans l'éducation à l'image et permet l'échange d'informations, ainsi que la création de synergies lors du lancement et de la mise en place de projets. Ces activités représentent une occasion idéale de formation, d'échange et de réseautage avec d'autres institutions de toutes les régions de la Suisse impliquées dans l'éducation à l'image et leurs projets d'une énorme diversité.

Projections « Le Passculture fait son cinéma »

En observant une baisse constante des projections « accompagnées » proposées de 2010 à 2017, et une augmentation importante des demandes de projections ad hoc de la part des établissements scolaires, la CS et la DGEP ont réévalué la proposition cinématographique adressée aux établissements scolaires, et repensé l'offre sur la base des autres propositions culturelles et cinématographiques adressées aux écoles.

Sur demande de la DGEP, la CS a ainsi intégré l'offre du Passculture, adressée aux élèves de l'enseignement postobligatoire dans sa programmation.

Dès septembre 2017, les élèves ont pu accéder à l'ensemble de la programmation courante de la CS (au Casino de Montbenon) au tarif préférentiel de 4.-.

De manière complémentaire, la DGEP, le Centre d'études cinématographiques (CEC) et la CS présentent désormais une offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture. Les séances programmées – 8 en 2018 – ont bénéficié d'une animation pédagogique proposée par Frank Dayen, enseignant au Gymnase de Morges, et Séverine Graff, enseignante au Gymnase du Bugnon. Ces séances tout public sont conçues avant tout comme un lieu d'échange intergénérationnel, réunissant les passionnées et passionnés de cinéma dans un esprit de ciné-club.

Entrées pour les séances « Le Passculture fait son cinéma »

Au total, 440 entrées Passculture ont été vendues en caisse de Montbenon sur toute l'année 2018, dont 213 pour les 8 séances du cycle « Le Passculture fait son cinéma ».

Passculture	440
Projections sur demande	1207
Réservations autres	146
TOTAL	1793

Parallèlement aux propositions dans le cadre du Passculture, les enseignants sont occasionnellement invités à des avant-premières de films diffusés par la CS afin de leur permettre de développer leur culture cinématographique. L'institution peut en outre mettre à disposition des outils (film pour projection avec animation et dossier pédagogique à la clé) pour organiser des matinées scolaires dans d'autres salles de cinéma des cantons romands, sur demande directe des établissements scolaires.

Locations privées des salles

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon et au Capitole, la CS met à disposition de tiers ses salles, pour des projections privées ou autres activités.

Les nombres de ces locations, indiqués ci-dessous, englobent :

- Les locations effectuées à l'interne (visionnements...)
- Les demandes de locations provenant de l'extérieur (projections privées, festivals, conférences, interviews...)
- Les projections scolaires privées organisées sur demande
- Les demandes de locations de salles non abouties

Le nombre croissant de demandes de la part de tiers pour l'accès aux salles utilisées par notre institution pose de plus en plus un souci de gestion aux collaborateurs du département, dont les ressources humaines ne sont plus suffisantes pour couvrir toutes les exigences liées à cette tâche.

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2018, un total de 143 locations de salle a été comptabilisé contre les 125 de l'année précédente. 86 demandes n'ont pas abouti (tout en demandant un long travail de suivi et d'écoute vis-à-vis des tiers), contre les 79 de 2017.

Salle	Nombre de locations
Cinématographe	57
Paderewski	40
Capitole	46
TOTAL	143
Demandes non abouties*	86

*refusées principalement pour des raisons d'indisponibilité de salle et de nature de l'événement (la CS loue ses salles (équipées en fonction) en priorité pour des projections).

Logistique et technique des salles de projection

Pendant l'année écoulée, l'équipe technique des projectionnistes de la CS a dû intervenir à plusieurs reprises pour résoudre les pannes régulières des projecteurs analogiques (détérioration et manque de pièces de rechange) et numériques (mises à jour, interférences électriques, défauts de fabrication...) de nos salles. De nombreuses interventions d'experts externes ont également été requises.

L'équipement technique de la cabine de projection de Paderewski, toujours non équipée pour la projection en DCP, pose de plus en plus de problèmes de programmation et d'exploitation par manque de copies de films projetables dans/pour cette salle. Cet équipement est désormais envisagé en lien avec la potentielle fermeture du Capitole en 2020.

Les conditions précaires de 'santé' du Capitole affectent souvent le bon déroulement des projections et les locations de la salle, et mettent constamment en difficulté l'équipe de la CS.

Le Capitole : état actuel et projet de rénovation

Dans le courant de l'année, les activités de 2 commissions de travail – COTRA et COMET – pour le projet de rénovation du Capitole se sont intensifiées, afin de valider le projet d'ouvrage et le dossier de mise à l'enquête de la salle.

En juin, des séances de travail avec la direction de la CS (Frédéric Maire et Chicca Bergonzi) et les architectes d'Architecum ont eu lieu pour discuter de la future exploitation du Capitole, analyser les plans du projet de rénovation et les fiches locaux relatives. A cette fin, chaque espace a été pris en considération, analysé et discuté au niveau de son fonctionnement, des aménagements, mais aussi de la technique. Les fiches locaux (remplies par tous les mandataires) ont été parcourues en parallèle afin de pointer les particularités et éventuelles questions soulevées par les spécialistes.

Depuis la reprise du projet du nouveau Capitole en première partie de l'année, les architectes d'Architecum ont constaté des dégâts d'eau (infiltrations) accentués par les fortes pluies de juin 2018, et d'autres problèmes récurrents dus à la vétusté des installations.

Considérant la situation générale du bâtiment qui se détériore, une fermeture s'impose, et impactera les activités de programmation de l'institution dès la rentrée 2019–2020.

cinémathèque suisse janvier-février

Mundruczó
Argentina
Mastroianni
Bande à part
Gonseth
Straub...

570

cinémathèque suisse septembre-octobre

Lynch
B. Keaton
Bispuri
Oberli
Forman
Garrone...

570

cinémathèque suisse novembre-décembre

Visconti
Rocheport
Jean Vigo
Hitchcock
Godard...

570

Eraserhead
de David Lynch

Projection au Capitole de la copie numérique restaurée
Vendredi 23 février à 20h30
Informations et billets:
www.cinematheque.ch/live

cinémathèque suisse Capitole

Titanic
de James Cameron

Projection au Capitole en 35mm
vendredi 20 avril à 20h00
Informations et billets:
www.cinematheque.ch/live

cinémathèque suisse Capitole

La nuit des zombies au Capitole

Les morts-vivants de George A. Romero envahissent le Capitole avec trois films du maître de l'horreur.

Vendredi 9 mars dès 19h30
Tarif unique de 12 francs

Informations et billets:
www.cinematheque.ch/zombiesaucapitole

cinémathèque suisse Capitole

Buster Keaton
Buster Keaton
Steamboat Bill, Jr.
Steamboat Bill, Jr.

cinémathèque suisse

David Lynch

à la Cinémathèque suisse

Intégrale du 30 août au 16 octobre 2018 à Lausanne
Expositions au Musée Alexis Forel à Morges et à la Maison du Diable à Sion

Toutes les informations sur
www.cinematheque.ch

cinémathèque suisse

6. Département communication et marketing

68	Communication autour de la programmation
69	Communication autour des films en diffusion
69	Relations avec les médias
70	Billetterie, site internet et réseaux sociaux
70	Publications
70	Partenariats institutionnels
71	Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
71	Présence et visibilité dans les festivals

Communication autour de la programmation

En 2018, le département communication et marketing a assuré la promotion de 931 séances, reçu 113 invités, organisé 94 soirées spéciales et géré 91 partenariats dans le cadre de ses propres événements. A cela s'ajoutent toutes les collaborations hors de nos murs, nationales et internationales, principalement des festivals de cinéma pour lesquels la Cinémathèque suisse (CS) intervient le plus souvent en tant que prêteuse de copies de films du patrimoine.

La plupart des soirées spéciales avec invités ont eu lieu à Lausanne, au Casino de Montbenon et au Capitole. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes mandatés par le département pour nourrir la collection de l'institution. Au total, ces soirées auront généré 37 portraits photographiques de personnalités liées au 7^e Art et 36 captations, mis en ligne sur le site internet de la CS et sur YouTube, et dont les rushes ont été archivés. Des collaborateurs du département ont aussi assuré plusieurs présentations de soirées spéciales. Le cinéma Capitole – d'une capacité de 869 places – a régulièrement affiché complet ou presque lors de soirées spéciales, notamment celles consacrées aux avant-premières de films suisses (*Les Dames, A l'école des philosophes*, les quatre téléfilms de la société de production Bande à part, les courts et moyens métrages de l'ECAL), les films du patrimoine (*Il Gattopardo, Pulp Fiction, Blade Runner, Titanic*) et ceux projetés dans le cadre des Rencontres 7^e Art Lausanne (*Rain man, The Funeral, The Deer Hunter*) en présence d'invités de prestige.

Le département a conçu six affiches (format mondial), consacrées aux grandes rétrospectives de l'année (Kornél Mundruczó / Jerry Lewis / Quinzaine des Réalisateurs / Leo McCarey / David Lynch / Luchino Visconti), affichées en ville de Lausanne et dans les salles de la CS, six affiches géantes sur la façade du Capitole et onze bannières sur le pont Chauderon à Lausanne. La conception, rédaction et impression de cinq bulletins bimestriels présentant l'intégralité de la programmation (un numéro de 96 pages / deux numéros de 104 pages / deux numéros de 120 pages) et de cinq calendriers avec la grille de programmation, en deux formats, ont été assurées.

En parallèle, le département a également réalisé quatre flyers pour des films du patrimoine (*Eraserhead, Titanic, Monty Python's Life of Brian, Il Gattopardo*) ainsi que quatre dépliants (pour La Nuit des zombies, Le Musée au cinéma, le ciné-concert Buster Keaton et La Nuit des Musées). Enfin, mentionnons 104 dias fixes, projetées en salles pour assurer la promotion des principaux cycles ou événements.

Le département a également fait la promotion de la programmation de l'institution par une communication en ligne, que ce soit à travers ses sites internet (site institutionnel, site «Live» de vente de billets en ligne et le site du cinéma Capitole), des newsletters mensuelles et des invitations VIP-presse aux événements, des communiqués de presse (La CS au festival de Locarno, la mise en ligne des Ciné-Journaux suisses des années 1960), envoyés par mail aux contacts presse et aux professionnels de la branche, de très nombreux posts et mises en ligne sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, YouTube et Instagram). Par ailleurs, le département était tous les jours en relation avec des institutions externes pour la promotion en ligne des cycles et événements, notamment sur les sites internet et les réseaux sociaux de partenaires, les mémentos, ainsi que les blogs.

Communication autour des films en diffusion

Le département communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs suisses. 52 films ont rejoint en 2018 le catalogue de diffusion. Parmi ces films, six ont bénéficié d'affiches B1 : *Steamboat Bill, Jr.* de Buster Keaton, *Le Concours* et *Premières solitudes* de Claire Simon, *Alexandre* de Jean-François Amiguet, *Cinema Futures* de Michael Palm et *Il cratere* de Silvia Luzi et Luca Bellino. Une brochure de dix pages a également été éditée pour promouvoir les cycles de films de la CS projetés à la Médiathèque Valais-Martigny.

Par ailleurs, onze newsletters bilingues (français-allemand) ont été envoyées aux exploitants et à la presse pour signaler l'entrée au catalogue des films de Kornél Mundruczó, Jean-François Amiguet, Claire Simon, Jacques Demy, ainsi que les 23 films de la société de production Praesens. Enfin, la rubrique « Diffusion » du site internet de l'institution a été complétée de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition.

Relations avec les médias

En 2018, la CS était présente dans les médias avec 851 mentions de l'institution dans la presse suisse et internationale. Sa riche programmation, ses soirées à Lausanne, la célébration de son 70^e anniversaire, les nombreux partenariats mis en place, mais aussi ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles, y compris en Suisse alémanique et au Tessin, en particulier lors des Rencontres 7^e Art Lausanne, les projections de films du patrimoine lors des principaux festivals nationaux (Soleure, Locarno, Zurich...) ou encore l'exposition « Le cinéma s'affiche. 100 ans d'affiches des collections de la Cinémathèque suisse » au Musée d'art de Pully.

Billetterie, site internet et réseaux sociaux

Le département a assuré la création de la billetterie pour l'entier de la programmation 2018 (excepté LUFF et Cinémas d'Afrique) et la mise en ligne de cette dernière. Le site internet de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion, les prêts et l'actualité liés aux Centres de recherche et d'archivage de Penthaz et de Zurich.

La boutique en ligne a accueilli plusieurs nouveaux produits : deux livres, celui consacré à Leo McCarey aux éditions Capricci et *Les chevaliers de la Table ronde à l'écran* d'Hervé Dumont, les cinq affiches F4 et l'affiche B1 Buster Keaton éditées par la CS en 2018.

Dans le domaine des réseaux sociaux, les pages Facebook, Twitter, Instagram et YouTube se font le relais de la programmation, mais aussi des diverses activités de l'institution (mise en valeur des collections, métiers, diffusion, etc.), et sont de plus en plus suivies.

Publications

La CS a collaboré à l'édition d'un ouvrage et d'un DVD en 2018 :

Le livre « Leo McCarey » aux éditions Capricci – dans le cadre de la rétrospective coorganisée avec le Festival du Film de Locarno – avec de nombreuses illustrations provenant des collections de la CS.

Le coffret DVD « Dive! » consacré aux actrices Lyda Borelli et Francesca Bertini, Edizioni Cineteca Bologna.

Partenariats institutionnels

Dans le cadre de partenariats, le département communication et marketing a assuré une présence de la CS sur différents supports, notamment à travers son logo, et a mis en place plusieurs échanges de visibilité avec des institutions partenaires, suisses et internationales. Quelques exemples pour 2018 :

- Partenariat avec les Rencontres 7^e Art Lausanne : programmation et prêts des films, mise à disposition des salles, accueil des invités...
- Deux ciné-concerts au Capitole : *Peter and the Wolf* (Suzie Templeton) avec l'Orchestre de chambre de Lausanne et *Steamboat Bill, Jr.* (Buster Keaton) avec l'Orchestre des Jardins musicaux.
- Deux projections au Capitole en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne : *Les Demoiselles de Rochefort* en présence de Christophe Honoré et *Histoire(s) du cinéma – Moments choisis* de Jean-Luc Godard.
- Plusieurs événements en partenariat avec la ville de Lausanne (festival Lausanne-Méditerranée, Grève générale de 1918) et le canton de Vaud (Journée internationale des droits des femmes, Semaine d'actions contre le racisme).
- Poursuite du cycle de films « Le musée au cinéma » avec les trois musées réunis au sein de PLATEFORME 10.
- Exposition « Le cinéma s'affiche. 100 ans d'affiches des collections de la Cinémathèque suisse » au Musée d'art de Pully.
- Participation à PâKOMUZé et à La Nuit des Musées, en collaboration avec l'Association des Musées de Lausanne et Pully (AMLPL).
- Collaborations régulières avec les hautes écoles de Lausanne et Renens (ECAL, UNIL...) dans le cadre de projections de films d'étudiants ou de

- projets de recherche.
- Partenariats renouvelés avec les festivals Cinémas d’Afrique, BDFIL, LUFF...
- Enfin, nombreux échanges de visibilité avec des acteurs culturels de proximité ou des festivals de cinéma (annonces publicitaires print ou web, diapositives, distributions de flyers...) en Suisse et dans le monde.

Communication institutionnelle et en lien avec l’archive

Le département communication et marketing s’efforce de maintenir des relations harmonieuses avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l’image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation de ses activités d’archivage et de recherche.

Principales réalisations en 2018:

- Série de 10 portraits de collaborateurs pour valoriser les métiers et les savoir-faire de l’institution, publiés tout au long de l’année sur le site de la CS, les réseaux sociaux et dans les bulletins de l’institution.
- Production d’un dossier de présentation du Congrès de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) qui aura lieu à Lausanne du 7 au 13 avril 2019.
- Publication sur son site du rapport du Contrôle fédéral des finances qui constate que les recommandations émises en 2015 ont été suivies par la CS, notamment dans le domaine du numérique (avril).
- En partenariat avec Memoriav et les Archives fédérales, présentation du Ciné-Journal suisse aux parlementaires dans la bibliothèque du Palais fédéral (mars), diffusion d’un communiqué de presse annonçant la mise en ligne des éditions du Ciné-Journal suisse des années 1960 (novembre).
- Validation de l’usage du logo et de l’identité visuelle de la CS sur tous les supports qui mentionnent des collaborations avec l’institution (génériques de films, cartels d’expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.).
- Valorisation du logo du 70^e anniversaire de l’institution apposé sur tous les supports print et web de l’institution durant l’année 2018.

Présence et visibilité dans les festivals

A Soleure, projection de films Bolex en partenariat avec l’UNIL, section Histoire et esthétique du cinéma. A Locarno, Leo McCarey était à l’honneur, notamment grâce à des copies provenant de la CS, ainsi que Francis Reusser avec trois films restaurés. Enfin, un apéritif était organisé au Zürich Film Festival suite à la projection du film *Jä-Soo!* de Walter Lesch et Leopold Lindtberg, restauré par la CS.



Les collaborateurs de la Cinémathèque suisse dans le futur espace muséal du nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

7. Département administration et finances

74	Finances
74	Pilotage et avenir de l'institution
75	Contrat de prestations avec l'OFC
75	Ressources humaines
76	Collaborateurs
78	Commission du personnel

Finances

Les comptes 2017 ont été clôturés fin mars 2018 et laissent ressortir un résultat bénéficiaire de CHF 32'273.24, alors que le budget établi en appliquant le principe de prudence présentait un résultat avec un excédent de recettes de CHF 394.00.

Cet exercice s'est inscrit dans la continuité du précédent, la Cinémathèque suisse (CS) attendant la reprise du chantier Penthaz II permettant d'effectuer les investissements en lien avec le numérique et faisant l'objet de réserves au bilan.

Une bonne maîtrise des coûts de la part des cheffes et chefs de département et de leurs responsables de secteur a permis une nouvelle fois à la CS de conserver un équilibre entre les produits et les charges, ainsi que de procéder à l'amortissement de la perte reportée par une nouvelle tranche de CHF 58'842.93. Au 31 décembre 2017, la perte reportée s'élevait à CHF 291'186.78 au bilan.

Cette tendance est également d'actualité pour l'exercice 2018, les travaux de bouclage touchant à leur fin. La révision des comptes a eu lieu fin février 2019 et ces derniers seront présentés au Conseil de fondation de la CS lors de sa séance de mars 2019.

Pour l'année 2017, les investissements se sont montés à CHF 582'472.04. Le financement de ces investissements est intervenu par une attribution de CHF 169'561.97 de la subvention ordinaire de la Confédération, ainsi que par des prélèvements sur la provision numérique pour CHF 403'157.47 et sur une provision constituée suite à un don de la Loterie Romande pour des investissements dans nos salles pour CHF 9'752.60.

Au bilan, à fin 2017, figure une nouvelle provision constituée par le versement d'une subvention supplémentaire du Canton de Vaud de CHF 75'000.00 et dédiée aux futurs travaux du cinéma Capitole.

Lors de sa séance du 22 novembre 2018, le Conseil de fondation a adopté le budget 2019 prévoyant un résultat équilibré, légèrement bénéficiaire de CHF 395.82. Un nouvel amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 50'000.00 y est planifié.

Le budget d'exploitation 2019 de la CS s'inscrit à nouveau dans la continuité du précédent. Pour ce qui touche aux investissements, cette année budgétaire enregistre la dernière tranche dédiée aux investissements numériques de Penthaz.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération par le biais de l'Office fédéral de la culture, du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de Memoriav, ainsi que d'autres partenaires publics et privés dans le cadre de ses activités.

Pilotage et avenir de l'institution

Le processus d'amélioration du fonctionnement du Conseil de direction initié en 2015 s'est poursuivi au cours de l'année 2018.

En 2019, l'institution finalisera l'organisation des suppléances des chefs de département.

Contrat de prestations avec l'OFC

Le contrat de prestations signé fin 2015, ainsi que son complément statuant sur les investissements et sur les activités de conservation et de diffusion du patrimoine numérique signé fin 2016, sont valables jusqu'en 2020. Le printemps 2019 devrait voir émerger les premières séances en vue de l'élaboration de la prochaine convention couvrant les années 2021 à 2024.

Durant l'année 2018, plusieurs séances d'échange et de reporting ont été organisées entre la CS et l'OFC. Ces rencontres ont permis à la CS de présenter à l'OFC l'application des obligations convenues dans le contrat de prestations et d'aborder les problématiques du futur.

Ressources humaines

En mars, la commission du personnel a émis un certain nombre de questions, craintes et inquiétudes sur le fonctionnement et le management de l'institution lors d'une rencontre avec la direction de la CS. La commission a ensuite procédé à une première enquête générique auprès du personnel. Suite à ces résultats, la direction a mandaté un prestataire externe afin d'effectuer une enquête plus complète auprès de l'ensemble du personnel. Les rencontres avec le personnel et la mandataire ont eu lieu à la fin de l'été 2018.

Les résultats de cette enquête ont été présentés à l'ensemble du personnel à mi-décembre 2018, en présence de l'ensemble du Conseil de direction et d'une délégation du Conseil de Fondation (le Président et le Vice-président). Celle-ci met notamment en lumière un sentiment de déséquilibre entre le travail de mise en valeur de la programmation et de la diffusion, et le travail d'archivage, conservation et restauration. Cette enquête met également en lumière des problématiques liées au processus de travail et de décision, aux chaînes de management, à la clarté des choix et des missions. La direction a profité de cette séance avec tous les collaborateurs pour rappeler l'évolution impressionnante de l'institution durant ces 10 dernières années : elle a plus que doublé son budget et le nombre de collaborateurs. Comme le confirme l'experte externe, l'institution fait face à une véritable crise de croissance. Il est ainsi évident que les années à venir devront être, en particulier, des années de consolidation de l'activité de la CS.

Suite à cette enquête, la direction a mis en place un programme d'ateliers, de séances d'informations et différents chantiers liés au management et aux processus de travail qui seront déployés dès 2019. Sont notamment prévus des séances et ateliers liés à l'avancement des travaux concernant l'outil de gestion des collections, de la nouvelle organisation du département Film, à l'activité de programmation et de diffusion, aux objectifs annuels, à la communication interne et externe. Le guide RH va également être mis à jour et fera l'objet d'une présentation au personnel. Enfin, la direction s'est fixé pour objectif la publication en interne des cahiers des charges de tous les collaborateurs, direction comprise, d'ici à fin 2019. A noter enfin que l'ensemble de ces mesures sont mises en place par le Conseil de direction en collaboration avec la Commission du personnel.

Le nombre de collaborateurs fixes de la CS est passé de 62 personnes à fin 2017 à 70 personnes (38 femmes et 32 hommes) à fin 2018. En équivalents pleins temps, cela représente 56.85 capacités (+4.50 cap). Cette augmentation de 8 personnes résulte notamment du renforcement du département Film (+ 2 pers), de l'administration (+1 pers), de postes engagés à durée déterminée pour des remplacements maternité et des projets (+2 pers), ainsi que de la transformation de contrats d'auxiliaires en contrats fixes (+3 pers).

Enfin, la CS a employé 36 auxiliaires durant l'année 2018 représentant 6.54 capacités en équivalents plein temps et a bénéficié du soutien de plusieurs civilistes.

Les collaborateurs engagés par la CS en 2018 :

Nom	Prénom	Département	Date d'entrée	Prorata	Lieux	Fonction
Creutz	Norbert	Non-Film	01.01.2018	60%	Penthaz	Collaborateur iconographie En CDD
Emery	Denis	Non-Film	01.01.2018	20%	Penthaz	Collaborateur iconographie Aux à Fixe
Leyvraz	Fanny	Film	01.01.2018	80%	Penthaz	Documentaliste restauration/conservation
Morisod	Maxime	Communication et marketing	01.05.2018	80%	Lausanne	Collaborateur communication event, presse et partenariat
Panese	Giovanna	Administration et finances	01.09.2018	80%	Lausanne	Secrétaire de direction En CDD
Ritter	Lea	Film	01.09.2018	80%	Penthaz	Collaboratrice restauration/ conservation
Scoletta	Bruno	Logistique et infrastructures	01.09.2018	100%	Penthaz	Collaborateur logistique, chauffeur, livreur
Soleilhavoup	Carine	Film	01.08.2018	80%	Penthaz	Responsable de secteur restauration/ conservation
Tâche	Corinne	Administration et finances	01.01.2018	50%	Penthaz	Collaboratrice administration En CDD
Valentini	Iris	Administration et finances	01.02.2018	80%	Lausanne	Collaboratrice comptabilité
Wegmann	Daniela	Non-Film	01.04.2018	50%	Zürich	Archiviste

Les collaborateurs qui ont quitté la CS en 2018 :

Nom	Prénom	Département	Date d'entrée	Prorata	Lieux	Fonction
Bonafiglia	Gianni	Logistique et infrastructures	30.09.2018	80%	Penthaz	Chauffeur <i>Pré-retraite</i>
Creutz	Norbert	Non-Film	31.05.2018	60%	Penthaz	Collaborateur iconographie <i>En CDD</i>
Krek	Isabel	Non-Film	30.04.2018	60%	Zürich	Archiviste
Percival	Anna	Communication et marketing	30.04.2018	80%	Lausanne	Coordinatrice événements et communication
Teltau	Hendrik	Film	31.05.2018	90%	Penthaz	Collaborateur restauration/ conservation

Commission du personnel

Au 1^{er} janvier 2018, la commission du personnel était composée de six personnes :

- Maryline Monnerat, présidente
- Lara Kreuzburg, vice-présidente
- Isabel Krek
- Fabien Lombard
- Ludivine Menoud
- Hendrik Teltau

Suite au départ de deux collaborateurs en mars et mai 2018, la commission a fonctionné durant quelques mois en effectif réduit.

En septembre, des élections ont désigné les nouveaux membres de la commission pour son troisième mandat (2019-2020) :

- Sophie Pujol, présidente
- Maryline Monnerat, vice-présidente
- Thomas Bissegger
- Lara Kreuzburg
- Fabien Lombard
- Ludivine Menoud
- Maral Mohsenin



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

Portrait des métiers de la Cinémathèque suisse

1. Roberto Sartor, technicien film numérique
2. Steve Jan-du-Chêne, responsable secteur logistique et magasinage
3. Christine Tourn, archiviste
4. Seraina Winzeler, responsable secteur Dokumentationsstelle
5. Daniel Campoverde, informaticien
6. Maryline Monnerat, documentaliste
7. Denis Vallon, projectionniste
8. Lara Kreuzburg, responsable secteur conservation-restauration
9. Tatiana Berseht Abplanalp, responsable secteur bibliothèque et médiathèque
10. Mathieu Poget, rédaction et édition bulletin et responsable Capitole
11. Pierre-Alain Som, technicien film
12. Maral Mohsenin, collaboratrice conservation et restauration film

Ⓢ cinémathèque suisse
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

LAUSANNE
Cinémathèque suisse
Casino de Montbenon
1002 Lausanne

PENTHAZ
Cinémathèque suisse
Centre de recherche et d'archivage
Chemin de la Vaux 1
1303 Penthaz

ZÜRICH
Cinémathèque suisse
Dokumentationsstelle Zürich
Neugasse 10
8005 Zürich

www.cinematheque.ch
live.cinematheque.ch